



Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Воркутинский педагогический колледж»

СБОРНИК
материалов

***III Открытой республиканской
научно-практической конференции***

«На пороге взрослой жизни: горизонты открытий»



2021 год

В сборнике представлены тезисы исследовательских и проектных работ участников III Открытой республиканской научно-практической конференции «На пороге взрослой жизни: горизонты открытий», проведенной в ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж» 26 февраля 2021 года

Сборник предназначен для широкого круга читателей. Текст тезисов приведён в оригинальном (не измененном) авторском виде с сохранением орфографии, пунктуации и стиля авторов.

СОДЕРЖАНИЕ

Секция 1. 100 лет Республике Коми

Сибяева Д.Р. Исследовательская работа «Книга писателя коми, которую я бы всем посоветовала прочитать».....	10
Ветошкина С.Р. Доклад «Леса Республики Коми»	14
Уляшева К.В. Исследовательская работа «История Республики Коми в судьбе человека».....	17
Кунц Н.С. Исследовательский проект «Проект разработки новой продукции «Шоколадные конфеты с начинкой из дикоросов РК, как воплощение гастрономического бренда РК» в рамках проекта «Создание гастрономического бренда Республики Коми»	20
Капустина П.Я. Исследовательская работа «Народный ансамбль танца «Воркута» и его вклад в культуру города и Республики Коми».....	23
Гнетов В.В. Исследовательская работа «Кузнец-всем ремёслам отец».....	27



Секция 2. Философия, история, социология и краеведение

Тестова У.О. Исследовательская работа «Комсомольский вожак»	31
Решетникова В.Е. Исследовательская работа «Забытые имена»	40
Попова Д.М., Кушева Н.К. Исследовательский проект «Мини-музей «Историческая барахолка».....	50
Осипова Ю.Н. «Негативные последствия научно-технического прогресса»	51
Павлий К.В. Исследовательская работа «Малые жанры коми и русского фольклора (пословицы, поговорки, загадки, частушки)»	55
Цебоева В.Р. Исследовательский проект «Россия и Запад: духовное противостояние XX века»	59
Попов М.В. Исследовательская работа «Функциональные продукты питания как новое направление пищевых технологий. Забытые рецепты».....	63
Болтенкова В.А. Исследовательский проект «Музыка в жизни современной молодежи».....	66
Богусонов С.А.	

Исследовательский проект «Применение функциональных моделей на стадии проектирования технологических процессов»	73
Ветошкин К.И. Исследовательская работа «Таёжный этикет коми охотника»	74
Шаманаев И.В. Исследовательская работа «Почему люди скушают по советскому прошлому»	78
Угловский И.Д. Исследовательская работа «Ненцы- «настоящие люди»	80
Зикунов А.В. Исследовательская работа «Монеты династии Рюриковичей»	84
Черепова М.А. Исследовательский проект «Удивительные виды спорта»	87



Секция 3. Экология и валеология

Борисова Е.И. Исследовательский проект «Химия в кастрюле»	91
Кузнецова К. В. Исследовательский проект «Давайте жить чисто»	94
Вахнина В.Д. Исследовательская работа «Самый дорогой бутерброд»	98
Гладыш А.Р., Неправдин И.Е. Исследовательская работа «Нелегалы»	101
Харитонов А.А. Исследовательский проект «Технологический прогресс и вредные изобретения нашей цивилизации»	102
Корлыханова Н.В. Исследовательская работа «Актуальные тенденции в технологии приготовления блюд на основе применения молекулярной кулинарии»	106
Делецкая П.С., Хацкевич С. А. Исследовательская работа «Экология Воркуты и Воркутинского района»	109
Сметанникова Е.С. Исследовательская работа «Влияние визуальной среды на здоровье человека»	113
Шкляева А.В., Школина К.А. Исследовательский проект «Исцеляющие арт-разукрашки для студентов»	115
Апраксина Е.А. Исследовательская работа «Электронное курение» - Модно? Стильно? Молодёжно?»	120
Фертикова Е.М. Исследовательский проект «Влияние социально-экологических факторов на распространение туберкулеза в городе Воркута»	124

Филимонова С.И.

Исследовательская работа «Сказкотерапия как метод коррекции сознания и развития творческих способностей личности»..... 127

Пицур В.И.

Исследовательская работа «Как человек может использовать ветер»..... 130

**Секция 4. Язык и литература****Сауга М.А.**

Исследовательская работа «Образ Петра Первого в истории и литературе»..... 133

Марков В.Д.

Исследовательская работа «SMS как современный эпистолярный жанр»..... 145

Емелина А.В., Нарбаева Ю.Д.

Исследовательская работа «Театр- как искусство» 147

Лютеева А.А.

Исследовательская работа «Имена собственные в русской литературе»..... 150

Кушнерёв Н.В. Исследовательская работа «Сохранить в себе человеческое... (из анализа публицистических статей Ф.А. Абрамова)» 153

Сенькина В.И.

Исследовательская работа «Умение вести беседу» 157

Коломеец А.А.

Исследовательский проект «Онлайн библиотека английской лексики для использования в профессиональной деятельности» 161

**Секция 5. Информационные технологии****Герасимович В.Д.**

Исследовательский проект «Интернет в жизни студента» 162

Капустина П.Я.

Исследовательский проект «Онлайн-концерты в нашей жизни»..... 166

Коротков А.С.

Исследовательский проект «Социальные сети: польза или вред?» 170

Шапошник М.Д.

Исследовательский проект «История развития ЭВМ»..... 173

Томова Н.В.

Исследовательский проект «3D– принтер – технология будущего»..... 178

Прудников М.Д., Кузьмин С.Е.

Исследовательский проект «Мир без интернета» 182

Смирнова П.А.

Исследовательский проект «Веб-квест ресторан «Матрешка»	185
Назаров Н.А. Исследовательская работа «Создание ЦОД на территории Воркутинской опорной зоны».....	189
Копищик О.В. Исследовательская работа «Развитие технологического процесса изготовления полупроводниковых процессоров».....	192
Бабенко Н.С., Терлык М.С. Исследовательский проект «Голографическая фото-системаHPS-139».....	196



Секция 6. Патриотическое воспитание. Правовая культура и финансовая грамотность

Серов А.А. Исследовательская работа «Долгий путь домой»	197
Сакса А.А. Проектная работа «Экскурсионный маршрут «Достопримечательности Сыктывкара – иногородним первокурсникам»	202
Васильева О.А. Исследовательская работа «Неугасимая память поколений»	203
Кагирова А.Р., Быстрова В.А. Исследовательская работа «Проблемы патриотического воспитания современной молодёжи»	225
Назарова Я.В., Серегина Е.В. Исследовательская работа «Основы гражданско-патриотического воспитания»	227
Никонов Д.А., Дерксен Е.Р. Исследовательская работа «Проблема нежелания молодёжи проходить воинскую службу в Российской Федерации»	230
Прокушева А.Д. Исследовательская работа «Для весенних весёлых ветвей корни более чем родня...».....	233
Шарабаева М.С. Исследовательская работа «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»	235
Роженков А.П. Исследовательская работа «Кредит в жизни современного человека»	239
Погодин Н.Ю., Штыменко О.Н. Исследовательская работа «Проблема фактических браков и необходимость их признания»	242



Секция 7. Волонтерское движение и наставничество в профессиональной деятельности

Никонов Д.А., Дерксен Е.Р. Исследовательская работа «Рекомендации по социальной безопасности лиц пожилого возраста в Интернете»	245
---	-----

Джамалова С.Д., Читалкина А.В. Исследовательский проект «Социальный проект «Игротека»	246
Лисина А.Г., Щуренков А.В. Исследовательский проект «Потерянные дети».....	250
Цебоева В.Р. Исследовательский проект «Центр обучения волонтеров»	252
Гимадеева Н.Р., Корочкина Е.Д. Исследовательская работа «Профессиональное становление личности сотрудника полиции»	255
Смирнова Н.С., Чуробаева Д.П. Исследовательская работа «Наставничество в профессиональной деятельности»	256



Секция 8. Современная практика образования

Мельник Н.Г., Паршина Н.А. Проектная работа «Как хорошо, когда мы вместе» (развитие осязания и мелкой моторики посредством коррекционно-образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушения зрения)	258
Черепянская Н.Ф. Исследовательская работа «Профессиональное становление будущих специалистов в процессе изучения физико-математических дисциплин в системе СПО (на примере специальности «Поварское и кондитерское дело»)».....	261
Конакова О.С. Исследовательская работа «Метод картирования в тьюторском сопровождении»	265
Харина Д.В. Исследовательский проект «Социально-образовательный проект «Добрые соседи»	267
Карауш Н.С., Одинцова В.К. Исследовательская работа «Программа развития финансовой грамотности на примере группы УКП 21 «Контроль качества продукции на каждой стадии производственного процесса»	271
Крамаренко С.В. Исследовательская работа «Облачные технологии в образовании».....	272
Касева Н.Н. Исследовательская работа «Формирование экологической культуры студентов профессиональной образовательной организации»	275
Сенюкова М.Н. Исследовательский проект «особенности работы по внеурочной деятельности студентов в ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум» по формированию этнокультурной компетенции в рамках работы над проектом «Создание гастрономического бренда Республики Коми».....	276
Байбакова И.Г. Исследовательская работа «Актуальность и специфика краеведческой работы в системе образования. Из опыта работы»	280
Абрамьяк Т.И. Исследовательская работа «Организация проектной деятельности студентов на занятиях по литературе в СПО».....	284

Козлова О.Н.

Исследовательская работа «Опыт формирования исследовательской компетентности обучающихся в СПО»..... 286

Власова Т.К., Кудинова Е.В.

Исследовательский проект «Я только слышал о войне...»..... 289

Тимушева Е.В.

Исследовательский проект «Информационно-методическая платформа для подготовки водителей» 293

Кудренко В.Н.

Исследовательский проект «Лаборатория профессий. Кем быть?»..... 295

Скопинцева С.Ю., Исакова Е.А.

Исследовательский проект «Педагогический проект по духовно-нравственному воспитанию юного патриота «Богатыри земли русской – история подвига»..... 298

Легута А.А.

Исследовательский проект «Проект по краеведению «Мой любимый, родной край» с детьми старшего дошкольного возраста»..... 302

Щербакова Т.Н., Гриненко Г.Б.

Исследовательский проект «Богатыри земли Русской - история подвига» 306

Зашихина Е.Н.

Исследовательский проект «Внедрение образовательной программы «Теремок» в рамках реализации детско-родительских проектов»..... 310

Таушева М.А.

Исследовательский проект «Музей под открытым небом» 312

**Секция 9. Методология и практика современного дошкольного образования****Кобякова П.А.**

Проектная работа «Обучение детей старшего дошкольного возраста решению арифметических задач» 323

Федорук Н.В.

Исследовательский проект «Бодрящая гимнастика как средство формирования здорового образа жизни» 325

Юринская А.

Исследовательский проект «Формирование здорового образа жизни посредством дидактических игр с использованием ИКТ» 328

Егорова В.Ю.

Исследовательская работа «Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с изобразительным искусством» 330

Валиева Д.В.

Проектная работа «Организация самостоятельной математической деятельности детей дошкольного возраста»..... 332

Терехова Е.В.

Проектная работа «Развитие интереса детей дошкольного возраста к математическим знаниям» 335

Осипенкова В.Ю.

Исследовательская работа «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста посредством слушания музыки»..... 336

Стрижко К.А., Лукьяненко А.И.

Исследовательская работа «Исследование проблемы подготовки будущих педагогов к реализации инновационных проектов в дошкольном образовании» 341

Истомина Г.Е.

Исследовательская работа «Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в процессе лепки»..... 344

Пустовалова К.В.

Исследовательская работа «Занятия по прикладному творчеству с использованием нетрадиционной техники «скрапбукинг» в контексте формирования художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения» 348

Потапова О.М.

Исследовательская работа «Формирование основ безопасного поведения в быту у детей 6-7 лет через проектную деятельность»..... 352

Филиппова Е.В.

Исследовательский проект «Исторический аспект русских художественных промыслов» 356



Секция 1. 100 лет Республике Коми

Исследовательская работа «Книга писателя коми, которую я бы всем посоветовала прочитать»

Сибаева Диана Ринатовна

учащаяся МОУ «Гимназия №1» г.Воркуты

Руководитель - Цымбалюк Любовь Владимировна

2021 год это важная веха в истории Республики Коми. Исторический путь Коми края и населяющих его народов был длительным, охватывая период с глубокой древности до сегодняшнего дня. Но особое значение мы уделяем двадцатому веку, а точнее говоря 1921 году, когда коми народ обрёл право на самоопределение в форме национально-территориального образования, давшего старт развития его государственности в составе России. Жизнь любого населенного пункта похожа на жизнь отдельного человека: годы молодости и зрелости, расцвета и забвения, какие-то важные и незначительные события – все это и есть биография. Есть она и у нашей Коми Республики, которая складывается из жизненного опыта людей, немало сделавших для её процветания, среди них и художники слова, поэты. Для них, поэтов, стихи – голос души, они передают ее состояние. Сила творчества возвышает их над нами, помогает разобраться в себе и окружающих людях. Никто не может сказать о поэте лучше, чем его стихи. Поэзия не только украшает нашу жизнь, она воспитывает высокие и прекрасные порывы души, зовет к благородным свершениям.

На уроках литературы мы изучаем и подробно знакомимся с творчеством многих поэтов и писателей. Но несправедливо обделяем вниманием поэтов-земляков. Возникла потребность более глубоко познакомиться и с их творчеством и изучить.

Актуальность и выбор темы определяется, прежде всего, новизной, неизученностью данной темы, а также неугасающим интересом современных исследователей к творчеству малоизвестных авторов.

Гипотеза: пропаганда творчества поэтов-земляков способна повысить уровень нравственно-эмоционального развития школьника.

Цели исследования: изучить жизнь и творчество поэтессы Надежды Мирошниченко, вызвать интерес учащихся нашей гимназии к творческому наследию поэта РК, привить любовь к родному краю.

Задачи: изучить материал о творческом и жизненном пути поэта Надежды Мирошниченко, познакомиться с её творчеством; выявить основные темы произведений, их идейное содержание; приобщить учащихся к культуре Коми Республики.

Объект исследования: литературное наследие Надежды Мирошниченко .

Предмет исследования: творчество поэтессы Надежды Мирошниченко.

Методы исследования: поисковый, анализ, анкетирование, беседа и интервью, обобщение.

Этапы работы над проектом: Организационный: определение темы, разработка плана работы.
Практический: работа с источниками; анализ литературных произведений; проведение социологического опроса; подведение итогов, оформление результатов.

Практическая значимость: материалы проекта могут быть использованы на уроках литературы, а также классных часах.

Надежда Мирошниченко родилась в Москве 3 июля 1943 года. Закончила Коми педагогический институт в 1964 году. Три года работала учительницей английского языка и 12 лет журналистом местных газет. Восьмой год ведет творческий семинар в УГТУ (г.Ухта). Доцент кафедры СО гуманитарного факультета университета. Автор одиннадцати сборников стихов и множества публикаций в литературных журналах России. Она лауреат Государственной премии Республики Коми, премии «Северная звезда» Республики Саха (Якутия) и Союза писателей России, премии журнала «Наш современник», большой литературной премии России. Живет в Сыктывкаре. К творчеству этого автора читатели относятся так же пылко и пристрастно, как пылок и пристрастен сам автор. Сегодня вам представляется возможность познакомиться с ее творчеством поближе. В апреле 2009 года в Республике Коми создан прецедент. Русскому поэту Надежде Мирошниченко присвоено звание народного поэта Республики Коми. В России для русских поэтов такого звания до сих пор нет.

Передо мной лежат сборники поэтессы, чье творчество покорило сердца многих читателей не только нашей республики, но и России. Ее имя стоит в первых рядах современных поэтов нашей страны. Имя этой поэтессы – Надежда Александровна Мирошниченко.

Надежда Мирошниченко— одна из великих поэтесс Коми Республики. Она, конечно, самая характерная героиня своего времени, явленная в бесконечном разнообразии женских судеб, создавшая «целую книгу женской души».

Н. Мирошниченко «вылила в искусстве» сложную историю женского характера. И не только характера эпохи. В лирической героине поэта чуть ли не каждая женщина угадывает себя, своё отношение ко всему, что близко и дорого ей на этом свете. Вот она говорит о своей душе:

Чем победой похваляться,
 Лучше уж пропасть.
 Дайте вволю посмеяться
 И поплакать всласть.
 Я умела жить без жалоб,
 Чем и дорожу.
 К кому сердце не лежало,
 С тем и не дружу.
 Перед сплетней устояла,
 В ведьмы не пошла,
 Всё, что в жизни потеряла,
 В жизни и нашла.

Именно таким стихотворением открывается сборник поэтессы « Хочется счастья».Вообще, образ женщины – героини лирики

Н. Мирошниченко -можно отнести к любому лицу. При необычайной конкретности переживаний это и человек конкретной судьбы и биографии, и носитель бесконечного множества биографий и судеб:

Хочется счастья,

Как пахарю хлеба,
 Осени- солнца, земле – облаков.
 Я поднимаюсь и падаю в небо,
 В синее небо степных васильков.
 Мне ли, уставшей, продрогшей, таяжной,
 Столько простора и столько тепла?
 По ослепительному бездорожью
 Птица прошла.

При всём многообразии жизненных явлений, при всей необычности характеров и ситуаций, героиня Надежды Мирошниченко несёт самое главное, самое важное в жизни – любовь.

Любовь – самая волнующая тема поэтессы. Она такая же разная, как и её лирическая героиня. Стихия женской души находит своё выражение именно в любви. «Великая земная любовь» – движущее начало жизни человека, суть её лирической героини. В этом состоянии мир видится заново, в обычном открывается необычное:

Скажи,скажи,
 Чтоб я была
 Слабее трав и тише,
 Чтоб воду чистую пила
 С твоих ладоней,
 Слышишь?
 Наш гулкий дом,
 Где быт, труд,
 И наши дети тоже,
 Пускай немного подождут
 И поскучают, может.
 И пусть поймет двадцатый век,
 Что даже он не властен
 Там,
 Где захочет человек
 Побывать вдвоем со счастьем.
 Чтоб только мимо – поезда,
 Чтоб солнце день листало,
 Чтоб ты не понял никогда,

Как сильно я устала.

Героиня лирики Н. Мирошниченко «больна» любовью. Но любовь не только счастье, скорее, наоборот - это страдание, мучительное непонимание, разлука. Любовь почти всегда «неспокойна». Поэтому так много у поэтессы стихов – своеобразных лирических новелл с неожиданным концом, как это показано в стихотворении «Защитайтесь, вы пропали!». В нем звучит признание в любви. Любовь изображается как буря чувств, которая неожиданно обрушилась на влюбленных. Это прекрасное чувство, которое сводит с ума героев. Ее сопровождают вечные и милые атрибуты:

Вы зачем поцеловали
Сумасшедшую меня?
Вы зачем мне подарили
Эти белые цветы?...
Вы зачем мне говорили
Столько доброй ерунды?

Героиня клянется, что не отдаст любимого «ни другу, ни подруге, ни врагу». Ради любви она готова на любые испытания, отдается всецело любви, ведь любовь – это «солнце на двоих, чтобы птицами взлетели руки тонкие мои!»

Обретая любовь, человек освобождается от гордыни, становится открытым и беззащитным. Поэтому любовь надо защищать. Сравнения подчеркивают страстность чувств героини.

Любовь Н. Мирошниченко – это и замкнутая и «эгоистическая» страсть, это и «любовь – забава», но больше всего, конечно, «великая земная любовь» – вселюбовь, любовь для людей и людям. И выражается она прежде всего в любви к родной земле, к Родине, к России :

Мне всё казалось:

Это ерунда-
Своя земля, своя дорога к дому.
Была я независима тогда.
Мне хорошо, что стало по –другому.
Рожаю синеглазых сыновей,
А дочери мои русоволосы.
Такая сила у моих полей:
И на глаза хватает, и на косы.
Посередине мира – Мавзолей,
А рядом Кремль, рубиновые слёзы,
Такая сила у моих полей:
И на кресты хватает, и на звёзды.
Поутру встану,
В доме приберу.
На чистых стеклах – солнечные блики.
А если я когда-нибудь умру,

Меня разбудит ягода брусники.

Любовь к Родине – это не предмет анализа, каких-то мучительных размышлений и сомнений. Это любовь-родина, любовь-судьба (была любовь-страсть, любовь-разлука и много, много другой любви), но в миропонимании и мироощущении героини эта любовь навсегда. Любовь к Родине – это любовь ко всему родному. Такая трактовка весьма необычна, поэтому и звучит как заклинание и обещание:

Родина!

Да что это за диво?!
Насмерть зарубцуются во мне
Все твои мечты и перспективы,
Каждая былиночка в стране.
Родина!
Чего ни напросят,
Эти все пророчества уйдут.
Как твои березы кровоточат!
Как твои булыжники цветут!

И поэтому образ лирической героини в стихах, посвящённых Родине, становится физически осязаемым. Это уже не трепетная, ранимая, уязвимая дама, это мужественная женщина, её характер – кремень.

Образ лирической героини Н. Мирошниченко, такой разной и такой близкой, так удивительно проникновенны, так трогают душу каждого читателя, независимо от того, мужчина это или женщина, независимо от того, какая власть в стране, какое время за окном...

В следующем стихотворении «Уедешь?» опять поднимается тема-человек и его родина. Это стихотворение о любви к суровому северному краю. Оно построено в форме диалога двух героев. Лирическая героиня приходит к осознанию, что приросла душой к Северу. На родине все хорошо.

Но самое главное - здесь живет замечательный народ, который природа «на слом проверяла, морозом пыталась извести». Народ перенес все. Героиня понимает «родимую землю», ни на какой другой город не променяет.

На стихотворения Н. Мирошниченко написаны песни, одна из них «Ой, ты, речка Ижма». Это задушевная, лирическая, песня о малой родине, автор – патриот, романтик, лирическая героиня – девушка, красивая, с рыжеватым цветом волос, тайно любит своего избранника, свою тайну доверяет родной реке Ижме, сравнивает себя с рекой. Героиня переживает свой разрыв с любимым. Поэтика любви соединилась с поэтикой родных просторов.

Поэтесса относится к творчеству с любовью, с чувством глубокой ответственности. Поэзия – это ...миг сотворения! Поэт называет творчество «простым ремеслом». Поэт не может держать себя «в рамках речи». Вдохновение неудержимо, его не может остановить рассудок:

Я говорю: твое призванье – быт.

Быть или не быть?

Не все ль тебе едино?

В творце борются два начала: талант и быт. Процесс творчества – это всегда решение гамлетовского вопроса: «быть или не быть?». Подлинно талантливые творения созданы великими Моцартами, а не Сальери-ремесленником.

Ну вот, «от возбуждения весела и преступления не замечая», поэтесса, сидя у крепкого стола, как ребенок, отдается во власть вдохновения и благодарит судьбу за это. В то же время чувствует за плечами большой жизненный опыт и ответственность за свой поэтический труд. Перед нами поэт – романтик.

Перечитывая стихотворение «Школьное», мы вместе с лирической героиней переносимся в недалёкое прошлое, потому что его тема – воспоминание о детстве, о школьных годах, тема дружбы. Литературная героиня вспоминает свой десятый класс, выпускной бал, красивых и нарядных одноклассников. Всех охватывает чувство ожидания счастья. Следующая картина – это описание встречи с одноклассниками спустя четверть века. Как быстро летит время! Вчерашние школьники полны благодарности учителям, которым «мы кажемся все вам хорошими». Через стихотворение проходит сквозной образ одуванчиков. В начале стихотворения – это цветок юности, выпускного бала, в середине – ассоциируется с постаревшими одноклассниками... Идея стихотворения - время неподвластно человеку, но оно прекрасно своими минутами счастья, которые окрыляют человека на его жизненном пути.

Лирическая героиня Н. Мирошниченко не боится быть откровенной, не боится сказать о том, что ее действительно волнует. И эта искренность впечатляет.

Н.Мирошниченко-поэтесса высокого стиля, ее романтическая открытость, искренность, одическая полетность слога закрепила за ней славу прекрасного русского поэта. Ее стихотворения не оставляют никого равнодушным, и хочется вновь и вновь прикасаться к родникам ее поэзии.

Практическая часть. Результаты социологического опроса. Среди учащихся 9-10 классов МОУ «Гимназии №1» г.Воркуты был проведен социологический опрос. Вопросы анкеты касались поэтов, живших на территории Республики Коми.

Анкетирование учащихся 1. Каких поэтов Республики Коми вы знаете? 2. Хотели бы вы узнать о жизни и творчестве Надежды Мирошниченко? После обработки полученной информации был проведен анализ данных по проблеме. **Результаты анкетирования учащихся.** Из 46 опрошенных детей на вопрос: – каких поэтов нашего района и города вы знаете? Ответ – ни одного не знаю – 25 чел. – хотели бы вы узнать о жизни и творчестве местных поэтов? Ответ – да – 36 чел.

Вывод: большинству учащихся не знакомы имена и произведения поэтов нашего края, что подтверждает актуальность нашего исследовательского проекта. Таким образом, возникает необходимость в дальнейшей разработке данной темы.

Заключение. На основании проведённого исследования и полученных результатов можно сделать выводы: цель, поставленная нами, достигнута, мы расширили свой кругозор и познакомились с творчеством поэта Коми Республики, стали больше любить и ценить нашу малую Родину. Мои сверстники с удовольствием читали стихи Надежды Мирошниченко. Ведь именно в нашем возрасте надо понять, что такое настоящая любовь, как правильно понять свой внутренний мир. Творчество Надежды Мирошниченко помогает лучше понять самого себя. Сборники Надежды Мирошниченко я посоветовал бы прочитать всем.

Результатом работы над проектом явилось создание презентации о поэте-земляке, которую можно использовать на уроках и внеклассных занятиях.

Перспективы дальнейшей работы.

1. Продолжить изучение творческого наследия поэтов Республики Коми
2. Продолжать знакомить сверстников с творчеством Надежды Мирошниченко, по возможности организовать литературную встречу с участием поэта. (В 2018 году Надежда Мирошниченко посетила город Воркуту, встреча состоялась в библиотеке п. Воргашор)

Библиографический список:

1. Мирошниченко Н. А. Сборник.: стихи. –Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1980.
2. Мирошниченко Н. А. Сыктывкарский вариант : стихи. –Сыктывкар : Коми кн. изд-во, 1986.
http://ya-zemlyak.ru/avtpoesia.asp?id_avt=266
<http://www.rdtkomi.ru/authors/105/>
<http://www.reading-hall.ru/publication.php?id=20932>

Доклад «Леса Республики Коми»

Ветошкина Снежанна Руслановна

студентка ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководитель - Мужева Ирина Васильевна

В Республике Коми лесные ресурсы занимают ведущее место в числе других биоресурсов. Здесь леса на обширных пространствах выполняют биосферные, средообразующие и природоохранные функции, являются объектом хозяйственного освоения как источник древесины и недревесных продуктов.

В отдельных регионах России для организации и рационального ведения лесного хозяйства разработаны лесоводственные системы, включающие научно обоснованные и апробированные рекомендации по рубкам леса, естественному и искусственному лесовосстановлению, рубкам ухода, мероприятиям, направленным на повышение продуктивности леса, подпочке, побочным пользованиям.

Главной целью лесоводственных систем является обеспечение принципа непрерывного и неистощительного лесопользования.

Лесопользование традиционно подразумевает заготовку древесины.

Заготовка древесины в лесах осуществляется в форме выборочных рубок или сплошных рубок.

Исторически российская информационная система лесного хозяйства была разработана для выполнения задачи устойчивой заготовки древесины. Смена подходов к лесоуправлению и лесопользованию требуют пересмотра принципов организации их информационного обеспечения.

Планы, решения по сбережению и рациональному использованию лесных ресурсов и связанному с ним бизнесу часто противоречивы, принимаются в обстановке столкновения интересов и с высокой степенью неопределенности. В действительности, большинство сложностей по управлению лесными ресурсами являются информационной проблемой. Отчасти эта проблема связана с тем, что практически вся информация о лесном фонде пространственно ориентирована и без совместного использования картографических и описательных данных ее анализ затруднён.

В практике лесоустройства информационные системы уже нашли своё применение. Внедряются они и для решения задач обеспечения текущей деятельности лесной службы, тогда как задачи перспективного планирования и обоснования различных решений и мероприятий в лесном хозяйстве и лесопользовании методически и информационно не обеспечены.

После вырубki необходимо восстановить лес. Воспроизводство лесов достигается путем тесной взаимосвязанности и сбалансированности технологических процессов при рубке, восстановлении, выращивании древостоев и организации эффективного контроля, охраны и защиты лесов при соответствующем материально – техническом обеспечении. На данном этапе развития управления лесами, ведение лесного хозяйства, в том числе воспроизводство лесов на арендованных лесных участках (для заготовки древесины) в полной мере возложено на арендатора, который обязан осуществлять надлежащее восстановление лесов. Основной составляющей воспроизводства лесов является своевременное лесовосстановление на вырубках, гарях, участках погибших насаждений, нарушенных промышленной деятельностью лесных участках земель лесного фонда.

В настоящий момент в лесном фонде Республики Коми заложено 542 тыс. га лесных культур; доля искусственно созданных насаждений составляет примерно 1,8 % от покрытой лесом площади. Естественное и комбинированное лесовосстановление было проведено на площади 37,4 тыс. га. За счёт сохранения при лесозаготовках подростa хвойных пород было осуществлено лесовосстановление на площади 35,9 тыс. га, т.е. 89% от площади сплошных рубок. Этот эффективный способ лесовосстановления, позволяющий сохранить на вырубке лесную среду, предотвратить смену пород с меньшими, чем при создании лесных культур затратами и ускорить оборот рубки, имеет большое значение особенно для северных районов республики.

Общая площадь земель лесного фонда Республики Коми составляет 36264,9 тыс. га, или 87,2 % территории республики. Кроме того, 2656,7 тыс. га. занимают леса, не входящие в лесной фонд (земли обороны и безопасности - 4 тыс. га; земли населённых пунктов, на которых расположены городские леса - 6,2 тыс. га; земли особо охраняемых природных территорий - 2613 тыс. га, в т.ч. национальный парк «Югыдва» - 1891,7 тыс. га, Печоро – Илычский государственный заповедник – 721,3 тыс.га; земли иных категорий - 33,5 тыс.га). Величина лесистости в отдельных районах республики различна и зависит от физико – географических, климатических и почвенных условий. Средняя лесистость по Республике составляет 79,1 %.

В результате естественного и искусственного облесения покрытые лесом площади увеличились на 26 тыс.га. Площади гарей и погибших насаждений уменьшилось с 2009 г на 15,5 тыс.га.

Защитные леса выполняют преимущественно водоохранные, защитные, санитарно – гигиенические и оздоровительные функции и подлежат освоению в целях сохранения данных функций с одновременным использованием лесов при условии, если это использование совместимо с целевым назначением защитных лесов и выполняемыми ими полезными функциями.

С учётом особенностей правового режима защитных лесов Республики и на основании лесоустроительной инструкции выделены следующие категории защитных лесов:

1. Леса расположенные на особо охраняемых природных территориях.

К лесам, расположенным на особо охраняемых природных территориях, отнесены леса ФГУ «Печоро – Илычский государственный природный биосферный заповедник» и леса ФГУ «Национальный парк «Югыдва». Указанные организации расположением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2004г. №1746 – р получили статус **федеральных государственных учреждений**. Леса на землях особо охраняемых природных территорий находятся в ведении Росприроднадзора.

2. Леса расположенные в водоохраных зонах.

Водоохранные зоны выделены по рекам, ручьям озерам. Леса, расположены в водоохраных зонах выполняют функции предотвращения загрязнения, засорения, заиления водных объектов и истощения их вод, а так же сохранения среды обитания водных биологических ресурсов и других объектов животного и растительного мира.

3.Леса, выполняющие функции защиты природных и иных объектов:

- Защитные полосы лесов, расположенные вдоль железнодорожных путей общего пользования, федеральных путей общего пользования, федеральных автомобильных дорог общего пользования, находящихся в собственности субъектов Российской Федерации. Указанные защитные полосы были выделены в соответствии с постановлением СМ СССР №781 от 07.04.1946 г. распоряжение СМ Коми АССР № 273 – р от 15.08.1960 г. Защитные полосы лесов защищают дороги от снежных заносов и эрозионных воздействий воды и ветра;

- Зелёные зоны. Леса указанной категории выполняют санитарно – гигиенические функции и создают оптимальные условия для отдыха населения, Леса зелёных зон поселений и хозяйственных

объектов были выделены на основании распоряжений СМ РСФСР № 8718 - р от 20.12.1958 г. и №2865 – р от 10.05.1960г., №126 – р от 07.02.01978г. и распоряжений СМ Коми АССР

№ 73 – р от 24.05.1960 г. и №94 – р от 16.04.1978г. распоряжением Главы Республики Коми № 370 – р от 11.04.1996 г.;

- Леса, расположенные в первой, второй и третьей зонах округов санитарной (горно - санитарной охраны лечебно – оздоровительных местностей и курортов). В указанную категорию защитных лесов входят леса вокруг ГУ «Санаторий Серёгово» (Железнодорожное лесничество) с учётом требований Федерального закона «О природных лечебных ресурсах, лечебно – оздоровительных местностях и курортах» от 23.02.1995 г №26 –ФЗ. Указанные леса были выделены в соответствии с распоряжением СМ РСФСР №117 - р от 03.02.1988 г. Они выполняют функцию предохранения естественных лечебных свойств курортов от загрязнения и истощения, создания благоприятных условий для лечения и отдыха населения.

4. Ценные леса:

а. Леса расположенные в лесотундровых зонах. К указанной категории защитных лесов в соответствии с Лесным кодексом РФ (2006 г.) и приказом Рослесхоза от 19.12.2007 г.; 498 отнесены леса бывшей первой группы «притундровые леса»;

б. Леса, имеющие научное или историческое значение. Целевое назначение этих лесов – сохранение в естественном состоянии уникальных природных объектов. К указанной категории защитных лесов в соответствии с Лесным кодексом РФ (2006 г.) отнесены леса ранее установленных категорий защитных лесов бывшей первой группы: «Леса, имеющие научное или историческое значение»,

«Памятники природы» и «Особо ценные лесные массивы». Указанные категории защитных лесов были выделены на основании постановления СМ Республики Коми № 191 от 7 мая 1994 г., приказа Рослесхоза № 240 от 18.11.1994 г.

с. Запретные полосы лесов. Расположенные вдоль водных объектов, были выделены на основании постановлений СНК СССР № 97 – 47 от 06.01.1941 г., № 557 от 27.03.1945 г. и распоряжении Главы Республики Коми № 618 – р от 21.07.1995г.;

д. Нерестоохранные полосы лесов (бывшие запретные полосы лесов, защищающие нерестилища ценных промыслов рыб) были выделены в соответствии с постановлениями СМ РСФСР № 554 от 26.10.1973г.,

№ 338 от 07.08.1978 г.;

К эксплуатационным лесам (более 60% общей площади земель лесного фонда и земель иных категорий республики) отнесены леса, которые подлежат освоению в целях устойчивого, максимально эффективного получения высококачественной древесины и других лесных ресурсов, продуктов их переработки с обеспечением сохранения полезных функций лесов.

К резервным лесам относятся леса, в которые в течение двадцати лет не планируется осуществлять заготовку древесины. В резервных лесах осуществляются авиационные работы по охране и защите лесов, их использование допускается только после их отнесения к эксплуатационным или защитным лесам. В Республике Коми резервные леса не проектировались.

Таким образом, можно сделать вывод, что леса Республики Коми богаты ценным сырьем. Однако их значение определяется не только производственной, но и экологической функцией. Как важнейший компонент биосферы, леса оказывают глобальное влияние на климат северного полушария и гидрологический режим северных рек, играя ведущую роль в очищении воздуха от техногенных загрязнений и стабилизации экологической обстановки в регионе.

С каждым днём мы уничтожаем лесные массивы, но в те же дни стараемся исправить и возрастить их вновь. На это требуется множество лет, но к сожалению, так необходимая нам бумага, требует их уничтожения. К большому сожалению, в наши дни, люди не обращают внимания на то, сколько мы срубаем деревьев ежедневно, ведь для них это значение не нужно, для них главное итог этого сруба дерева, всех интересуют уже готовая продукция и её качество.

Библиографический список:

1. Козубова Г.М. и Таскаева А.И. «Лесное хозяйство и лесные ресурсы РК» Москва, 2000г.
2. Чуйко В.А. «История ЦБП России».
3. Мельникова Н.В.«Северный лес на все времена. История и современность лесопромышленного комплекса Республики Коми» Издательская группа ООО

«Коми Республиканская типография 2011 г.

4. Манушина М., Яковлева Е. Мельников А. «История целлюлозно – бумажной промышленности России». ОАО «Издательско – полиграфическое предприятие

«Правда Севера». г. Архангельск.

5. Виноградова Л. «Преображенный край Коми АССР». Издательство «Планета» Москва 1978 г.

Исследовательская работа «История Республики Коми в судьбе человека»

Уляшева Ксения Валериевна

студентка ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководитель - Потапова Галина Николаевна

Когда-то на уроке истории я услышала фразу: «История не терпит сослагательного наклонения. Нет смысла рассуждать, что было бы, если бы... История – это уже свершившийся факт, который изменить невозможно». Первые месяцы 1917 года. Третий год идет мировая война. Ее последствия: хозяйственная разруха, «обострение выше обычного нужды и бедствий...», крепнущее убеждение едва ли не всех слоев населения в том, что сохранение прежнего порядка управления губельно для страны. В светлый разум государя-императора и его кабинет министров больше не верят даже в глухой провинции, которой являлся тогда Коми край. Известие о февральских событиях в Петрограде быстро распространилось по Усть-Сысольску. С наибольшим энтузиазмом откликнулась на новости учащаяся молодежь. Гимназисты с песнями и красным флагом прошли 7 марта по улицам и устроили митинг у здания думы: говорилось там, как водится, о свободе, равенстве, братстве... Большая же часть населения отнеслась к революции сдержанно, отчасти с опаской и даже некоторым сожалением; что будет дальше, никто толком представить не мог. Во второй половине того же дня состоялись выборы Усть-Сысольского уездного временного комитета, в которых участвовали 322 человека. Переход власти к новым органам осуществлялся довольно легко и безболезненно, что и неудивительно - среди «новых» руководителей преобладали прежние чиновники, ставшие, как по команде, большими «демократами». Несколько позже был введен пост уездного комиссара Временного правительства. В Усть - Сысольске им стал тридцатидевятилетний Н. И. Митюшев, сын торговца из Визинги, окончивший Лесной институт в Петрограде и работавший лесным ревизором, в Яренске - врач К. Е. Добряков.

Шел месяц за месяцем. Первая эйфория, вызванная демократическими переменами в политическом строе, организацией новых выборных органов местного самоуправления, сменилась у большей части населения недовольством из-за продолжавшихся экономических трудностей, конца которым было не видать. Не хватало самого необходимого.

А через пять дней, 27 октября, в Усть - Сысольске получили из Вологды ошеломляющую телеграмму: «В Петрограде большевики захватили власть...».

Атмосфера в крае между тем накалялась. Присланные солдаты-агитаторы предприняли попытки захвата власти. В Усть - Сысольске 19 декабря 1917 г. (1 января 1918 г.) группа демобилизованных солдат при участии некоторого числа жителей городских окраин объявила о своей поддержке Октябрьского переворота в Петрограде, о переизбрании Совета солдат местного гарнизона и потребовала передачи власти избранному на этом собрании новому Совету солдатских депутатов. В марте открылся первый съезд Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Усть -Сысольского уезда, на котором был избран уже не временный, а постоянный исполком Совета, который вновь возглавил А. М. Мартюшев. В марте-апреле началась организация волостных Советов депутатов в Усть - Сысольском уезде; земская управа и волостные земства ликвидировались.

Первоначально упрощенные лозунги большевиков, их обещания в сжатые сроки выправить положение путем ужесточения политики реквизиций «излишков» продовольствия и имущества привлекли на их сторону немалую часть населения Коми края. А те, кто не симпатизировал большевикам, оказались равнодушны и к демократам, не оправдавшим их надежд. После прихода большевиков к власти в уездах были приняты решения о создании комбедов. Последние стали заниматься решением самых разных вопросов деревенской жизни. Вскоре они и коммунистические ячейки фактически подменили собой Советы, лишив последних, всякой власти.

Гипотеза исследования: если в истории страны происходят важные, знаменательные события, то они обязательно оставят след в жизни отдельного человека и его семьи. История страны – это история граждан этой страны.

Предмет исследования: влияние Октябрьской революции на судьбу человека.

Объект исследования: судьба Нестерова Александра Андреевича

Цель исследования: изучение биография Нестерова Александра Андреевича в контексте истории нашей страны.

Задачи:

- изучить семейные архивы;
- систематизировать и представить собранный материал.

Методы исследования:

- интервьюирование – сбор информации через беседы с членами семьи;
- изучение семейного архива, фотографий;
- изучение интернет - источников, периодической печати;
- анализ полученной информации.

Жизненный путь Нестерова А.А.

Александр Александрович Нестеров прожил не очень долгую жизнь (1902-1964), вместившую в себя крестьянский труд подростка на тощих нивах под северным небом и службу в первом советском бронетанковом корпусе на Дальнем Востоке, работу секретарем Коми обкома комсомола в 1922-1923 годах и ленинградскую блокаду, XX съезд партии и встречи с не многими оставшимися в живых друзьями комсомольской юности после тридцати -сорокалетней разлуки. Большую часть он прожил в Ленинграде, где шестнадцать лет работал в Военно-Медицинской Академии. Из партии не



репрессиям не подвергался.

Счастливая судьба?

Исключение из правил, по которым так часто жизнь первых Коми коммунистов и комсомольцев, к принадлежал?

Во время освобождения бассейна Вычегды от белогвардейцев познакомился с Афанасием Маеговым, красноармейский отряд которого 4 декабря 1919 года занял родное село Александра.

В это поколение он вошел в шестнадцать лет, когда вступил в партию - еще раньше чем в комсомол, так как до глубокой осени 1919 года комсомольских ячеек в Коми просто не было. С Анной Потаповой в январе 1920 года организовали в Мадже комсомольскую ячейку, в мае участвовал в первом уездном съезде комсомола, потом работал в укоме. Тогда же познакомился и с Василием Шаратовым, одним из первых комсомольцев Визинги. После переезда в Усть-Сысольск в 1920 году узнал о деле почти всех городских коммунистов.

А.И. Михайлов большевик с дореволюционным стажем, возглавлял в обкоме РКП(б)отдел агитации и пропаганды. Работал Нестеров со своим тезкой, Александром Липиным, ставшим позже четвертым по счету секретарем обкома ВЛКСМ, а в 1938 году возглавившим первое правительство Коми республики, в которую на основе Конституции СССР 1936 года была преобразована Коми область.

Но, уехав в двадцатых годах из Коми, став профессиональным военным, Александр потерял их из виду. Часть, в которой он служил, в 1934 году влилась в состав Забайкальского военного округа, в 1937 году его перевели в Ленинград, и только в 1944 году, уже после снятия блокады, он на короткое время поехал домой, чтобы забрать к себе пожилую мать. Находясь проездом в Сыктывкаре, сделал запрос адресном столе. Когда пришел за ответом, незнакомый мужчина, поджидавший его, сказал, все, о ком он спрашивал, осуждены как враги народа, и лучше ему о них забыть.

Вряд ли Александр Александрович удивился этому ответу. Вот что писал он в



складывается которому он

Маджу,

году,
попал
в
что



автобиографии накануне войны: «Из моих бывших начальников были арестованы органами НКВД как народа: Андреев - бывший начальник политотдела 32 мехбригады, я был помполитом 3 танкового Гладышев - бывший начальник политотдела II мехкорпуса, де был я инструктором политотдела до 1934г.; Шестаков - бывший начальник политуправления Забайкальского военного округа и заместитель Невраев, где я был инструктором до года; Удилов - бывший военком Военно-Медицинской Академии, где я был военкомом курса до конца июня 1937, он же - начальник политотдела II стрелковой дивизии, где я был инструктором несколько месяцев до его ухода из дивизии в 1930-1931годах...» Так что мог ли он удивляться тому, что репрессированными оказались и те, кто окружал его в юности?



враги
батальона;
конца
его
конца 1937

По тем временам подобный запрос мог повлечь за собой тяжелые последствия. Но видимо, человек попался порядочный - не только предупредил, но и не дал делу ход.

Была в жизни Александра Андреевича ситуация, когда и он пытался предупредить. В упомянутой автобиографии он рассказывает об этом так:

«В августе или сентябре 1937 года парторганизацией 5 курса Военно-Медицинской Академии было поставлено на вид за позднее сообщение об исключении брата из комсомола и разглашение партийной тайны, заключающейся в том, что при рассмотрении дела коммуниста Рахманова сообщил ему название горкома, из которого получен на него материал, и фамилию секретаря, хотя саму бумагу ему не читал и больше ничего не сообщил ...

В ноябре 1919 года Маджу 20 дней на двадцать захватили белогвардейцы, и на общем сходе крестьян семнадцатилетний большевик Александр Нестеров секретарем волостной земской управы.

.....Это при белых-то! За этот эпизод ему пришлось 1929 году перед партийной комиссией Ленинградского округа. Разбор шел три месяца, обошлось без замечаний.

Размышляя о том случае в зрелые годы, Александр объяснял его так: «отсутствие грамотных людей в селе» и тем, году, он «окончил четыре класса церковно-приходской Мадже, а потом два года учился в селе Деревянске – во второклассном училище».

Но в конце тридцатых такие объяснения не очень-то принимались во внимание. Было – значит, враг! Да еще к тому большинство друзей и сослуживцев – враги народа.... Как же Александру Андреевичу уцелеть? Лучше всего ответил бы на он сам или его жена Александра Николаевна, член ВПК (б) с 1925, инженер-химик. Но ни его, ни ее в живых уже нет. Спрашивали у сына – Владимира Александровича, инженера - атомщика. Говорил, что помог случай, и рассказал историю переезда отца с Дальнего Востока в Ленинград в 1937 году. Когда в Забайкальском военном округе шли аресты, о которых отец пишет в автобиографии, его уже там не было – только-только приступил к работе в академии. Разрешение на переезд в Ленинград дал в 1936 году Гамарник по просьбе Александры Николаевны - ей в степях Дальнего Востока не было работы по специальности. Находясь в 1937 году проездом в Москве, Александр Андреевич на прием к Гамарнику уже не попал (тот, как известно, покончил с собой)...

Владимир Александрович сохраняет квартиру такой, какой была при отце. Но он здесь не жил. Александра Николаевна, оставшись без мужа в 1964 году, поменяла ленинградскую квартиру на московскую, в которой и прожила до своей кончины в 1985 году. Множество фотографий - наиболее старые из них те, которые относятся ко времени Нестерова - отца в Коми области. На снимках – участники пленума обкома комсомола первого созыва (февраль 1922 года), вот состав обкома, избранный на втором областном съезде комсомола, состоявшемся в сентябре 1922 года, здесь Нестеров в центре - новый секретарь. А такой фотографии не было в республиканском музее - делегаты Второго Северо-Двинского губернского комсомола в сентябре 1920 года.

Среди документов наиболее интересна, пожалуй, выписка из протокола № 13 заседания Маджского волостного Совета от 10 октября 1920 года. В графе «Слушали» читаем: «Доклад председателя волисполкома о ходатайстве перед уездным отделом внутренних дел и уездным комитетом



отвечать в
военного

Андреевич
что в 1914
школы в

же
удалось
этот вопрос

комсомолом об оставлении секретаря Маджского волисполкома тов. Нестерова А.А. на месте службы. Просить не вызывать тов. Нестерова в уком, куда он выбран на 2-ом съезде РКСМ в качестве члена укома, вследствие полного отсутствия на месте технических работников, могущих работать по канцелярии и среди населения. С его уходом работа на месте должна будет приостановиться в смысле канцелярской и политической работы, что с одной стороны, имеет местное значение, а с другой может быть рассмотрено в общереспубликанском масштабе, т.к. без работы снизу тормозится работа верха». Ходатайство это не было удовлетворено: после двух лет работы сначала делопроизводителем, потом секретарем в Маджском волисполкоме Александр был переведен в Усть - Сысольск на должность секретаря уездного комитета комсомола. Так началось его (правда, недолгая) карьера комсомольского работника. Комсомольские организации Коми области тогда были малочисленными. Случаи их распада, исключение из комсомола за неявку на собрания и бездеятельность, за участие в церковных обрядах были не столь уж редки. Крестьянская молодежь стояла в стороне от комсомола, ячейки по-прежнему формировались в основном за счет служащих, учащихся школ, членов семей коммунистов. Три направления работы – политическое образование, организаторская работа и помощь в проведении политики Советской власти - пришли не из инструкций.

По документам, подписанным Нестеровым, чувствуется, что наиболее силен он был как раз в оргработе. Да и того, как стать секретарем, он возглавлял орготдел облкома. Четкое логическое мышление наверняка помогало ему и в армии, в которую он был призван в 1924 году. Кстати, и тогда он не порывал с комсомолом! Участвовал в работе 4-го и 5-го Всероссийских съездов ВЛКСМ как делегат от Ленинградского военного округа.

Память людей бесценна. История, когда она правдива всегда прекрасна, и всегда даст будущим поколениям верный знак равнения на неё, не ослепляя вымыслом или ложью. Зная такую незамысловатую историю, написанную простыми людьми, сопоставляя факты из статистики, из газет, глядя на построенное в те годы можно сравнивать, делать правильные выводы и касаясь своего времени – что можно ждать в будущем теперь, при другой власти. Изучая любую историю, любое общество и время помните – это было время тех людей, которые в нём жили. Старый мир развалился в России не потому, что так уж сильны были большевики, хотя и трудно отрицать их энергию и целеустремлённость, а потому, что к 1917 году основательно прогнил фундамент царского режима, включая саму имперскую идею. Перегрузки военного времени на экономику страны и психику людей ещё более усугубили ситуацию. Но молодые люди строили тогда новую, светлую жизнь. А как у них это получалось – хорошо, или плохо, но, по крайней мере – честно и открыто, не без ошибок. Ведь не ошибается тот, кто ни чего не делает. А то время, как раз было время реальных дел!

Библиографический список:

Неопубликованные источники:

Личный архив Нестерова В.А. (фото, письменные воспоминания)

Литература

- 1.Питирим Сорокин. Долгий путь. - Сыктывкар, 1991. С.80-81.
- 2.Сборник документов и материалов. Комсомол Коми АССР в документах (1917-1972гг.) - Сыктывкар,1978.

Исследовательский проект «Проект разработки новой продукции «Шоколадные конфеты с начинкой из дикоросов РК, как воплощение гастрономического бренда РК» в рамках проекта «Создание гастрономического бренда Республики Коми»

Кунц Никита Сергеевич

студент ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководители - Сенюкова Мария Николаевна, Тарасенко Елена Николаевна,

Уланова Надежда Ренгольдovна

Актуальность темы определена развитием и ростом туризма, характерными чертами которого являются динамичные изменения туристского спроса и предложения. Наша команда работала над созданием сувенирной продукции. Поскольку приезжаем всегда интересно не только попробовать

местную кухню, но и увезти с собой вкусный гостинец. Мы разработали *шоколадные конфеты ручной работы*, оформленные с помощью разных технологий, с *различными начинками из дикоросов Республики Коми* и надеемся, что наши изделия будут одним из сувенирных изделий в Республике Коми.

Проект разработан в рамках общего проекта «Создание гастрономического бренда Республики Коми», над которым студенты и педагоги техникума работают с 2014 года. Это и хлебобулочные изделия, и Коми – пряник.

Цель проекта: разработать и изготовить сувенирное кондитерское изделие, (новую продукцию «Шоколадные конфеты с начинками из дикоросов РК») передающее идею создания гастрономического бренда Республики Коми. Способствовать развитию гастрономического туризма в Республике Коми.

Задачи проекта: определиться с идеей изделия; разработать концепцию изделия; разработать рецептуру изделия с элементами Коми компонента, разработать технологическую карту, произвести экономические расчеты; выпечь опытный образец; коммерциализация изделия (выход на рынок).

Проект состоял из нескольких этапов: по результатам работы были выбраны формы корпуса изделий и виды начинок, отвечающий всем требованиям, предъявляемым к шоколаду, а именно вкус, запах, внешний вид и форма, консистенция, в своем составе должны иметь национально-региональный компонент и другие.

Технология производства шоколадных конфет состоит из следующих операций: приготовление конфетных масс, формование корпусов, отделка, глазировка, упаковка.



Рисун
ок 1. Этапы
производства
конфет.

Итак,
разобрав
технология
приготовлен
ия конфет,
мы
приступили к
реализации
своего
интересного
и вкусного
и вкусного

проекта. Совместно с научными руководителями мы разработали рецептуру приготовления конфет.

Изделие «Шоколадные конфеты» изготовлено из молочного белого и темного шоколада. Так же один из видов конфет имеет в своем составе мед, который создает неповторимый аромат, влияет на вкусовые качества изделия, увеличивает его срок хранения, печенье, орехи, сухое молоко.

Начинкой для конфет мы выбрали – кедровые орехи, вяленую и свежую клюкву, мак, ягоды морошки и брусники. Это все дикоросы Республики Коми. Они обладают не только приятным сладким и неповторимым вкусом, но в своем составе содержат витамины и минералы, которые укрепляет иммунитет, улучшает сопротивляемость простудным заболеваниям.

Рисунок 2. Готовое изделие.

Параллельно с изготовлением конфет велась разработка упаковки. Ведь упаковка играет большую роль, тем более, если мы говорим о сувенире. Она должна не только: защищать продукцию от опасного воздействия окружающей среды, и наоборот окружающей среды от вредного воздействия товара; защищать товар от воздействия других товаров; обеспечивать



оптимальные условия для хранения;обеспечивать использование дополнительных площадей для нанесения полезной потребителю информации и рекламы.Применение современной упаковки и тары, их качественный красочный дизайн с необходимым количеством рекламы и информации позволяют не только ускорить процесс продажи продукции, упростить её потребление, но и оказывают мощное эстетическое влияние на потребителей. В качестве изображения на упаковке, мы взяли фотографии сыктывкарского *фотографа Сидрового Павла*.

Так как конфеты, это известный продукт, то маркетинговая стратегия при продвижении сувенирного изделия «Шоколадные конфеты» будет направлена на привлечение внимания к народным традициям Республики Коми, к натуральным ингредиентам при их изготовлении. В городе Сыктывкаре есть несколько производителей изделий из шоколада ручной работы, но с классическими начинками, мы же предлагаем начинки и оформление с направленностью на республику:

- Продажи будут вестись под девизом «Коми сувенир».
- Мы выводим новый вид продукции на рынок. На сегодня нет конкурентов в городе Сыктывкаре и РК.
- Анализ ценовой политики предприятий-конкурентов показал, что цены конкурентов выше цен ГПОУ «СТТТ» и большой разброс по массе и цене изделий дает возможность закрепиться на рынке.
- Данное изделие рассчитано на широкий круг потребителей, не высокая цена так же служит этим целям.
- Продукт находится в фазе роста жизненного цикла.
- Участие в выставках и ярмарках, конкурсах, конференциях будет служить продвижению данного товара.
- Для привлечения к данному изделию будут использоваться рекламные информационные материалы о шоколаде, фото материалы о республике, натуральных продуктах.
- Используемые слоганы: «Гастрономический сувенир», «Натуральный продукт», «Традиции Республики Коми», «Гастрономический бренд Республики Коми».
- Сувенирной продукции «Шоколадные конфеты» отдали предпочтение 58,4% респондентов, что говорит о высокой заинтересованности в данной продукции и свободном сегменте на рынке.

Финансовый результат продаж на ярмарке, на оформление и рекламу было затрачено 1580=00 рублей, на изготовление одного изделия с наценкой 100-120% 20=00, чистая прибыль с одного изделия в 25 г. составила на 10=00.

Практическая значимость проекта и предполагаемые конечные результаты

Для студента: профессионально направленное освоение модулей в рамках изучения МДК 05.01. «Управление структурным подразделением организации» и ПМ.04 «Организация и ведение процессов приготовления, оформления и подготовки к реализации холодных и горячих сладких блюд, десертов, напитков разнообразного ассортимента»; практическое внедрение полученных знаний; освоение общих и профессиональных компетенций в процессе работы над проектом и в период его защиты; разработка на основе проекта дипломной работы.

Для техникума:вовлечение студентов в научно-исследовательскую деятельность; отработка технологии новой продукции на уроках производственного обучения, учебной практики, и с внедрением ее на производстве, что способствует расширению ассортимента на базе УЦПК ГПОУ «СТТТ»; поддержание имиджа техникума; целенаправленная рекламная деятельность техникума; улучшение материальной базы ГПОУ «СТТТ» за счет получение внебюджетных средств.

Для заказчика: Получение эксклюзивного (сувенирного) изделия;

Предполагаемые заказчики проекта: министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми; администрация муниципального образования городского округа «Сыктывкар»; финно-угорский этнокультурный парк (с.Ыб), Республиканский центр детско-юношеского спорта и туризма; центр Коми культуры г. Сыктывкара; финно-угорский культурный центр; предприниматели.

Сферы возможного применения проекта: разработка технологических карточек для освоения ПМ.04, ПМ 06, ПМ 07; участие в конкурсах, конференциях; разработка новой продукции для заказчиков; Составление бизнес-плана для открытия своего дела по производству и продаже шоколадных конфет ручной работы.

Наша сувенирная продукция- «Шоколадные конфеты» -это предмет со смысловым значением, несущий элементы Коми культуры, Коми традиции, предназначенный для дарения друзьям на праздники, детям для забавы, туристам на подарок из республики Коми, партнерам, клиентам. Во всех представленных изделиях использовалось только натуральные, экологически чистые продукты, что

очень важно в наши дни. Обладая простотой технологического производства, конфеты являются актуальными объектами для разработки сувенирной продукции. В декабре 2020 года данный проект получил грант на развитие, став победителем в Республиканском конкурсе проектов.

Библиографический список:

1. Апет, Т.К. Справочник технолога кондитерского производства. В 2т. Технологии рецептуры / З.Н. Пашук. - СПб: ГИОРД, 2014. -560с.: ил.
2. Кузнецова, Л.С. Технология приготовления мучных кондитерских изделий / М.Ю. Сиданова. - М.: Мастерство, 2015г, 320с.
3. Сборник технологических нормативов по производству мучных кондитерских и булочных изделий. Сборник рецептур. - М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 2015г.
4. Инновационный менеджмент / Под ред. С.Д. Ильенковой. - М.: ЮНИТИ, 2012. - 328 с.
5. Маркетинг: Учебник/А.И.Романов,Ю.Ю.Корлюгов, С.А.Красильников и др.; Под ред. А.Н.Романова.

Исследовательская работа «Народный ансамбль танца «Воркута» и его вклад в культуру города и Республики Коми»

Капустина Полина Ярославовна,

студентка ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель – Стрижкова Елена Анатольевна.

Я с 5 лет занимаюсь танцами, это уже почти 12 лет. И все эти годы я являюсь участницей замечательного коллектива, Народного ансамбля танца «Воркута». В этом году я поступила в «Воркутинский горно-экономический колледж» и моим куратором, а так же преподавателем истории и обществознания стала Елена Анатольевна Стрижкова, которая сразу сказала, что очень гордится видеть в составе своей группы ПГС-20 участницу и солистку такого замечательного коллектива, за творчеством которого она и весь город следит уже не первый год. Именно Елена Анатольевна посоветовала мне принять участие в III Открытой республиканской научно - практической конференции «На пороге взрослой жизни: горизонты открытий» в «Воркутинском педагогическом колледже» и представить исследовательскую работу о нашем ансамбле и его истории, творческом пути руководителей и танцоров. Я сомневалась и даже стеснялась, но меня убедил довод, что в год 100-летия Республики Коми просто невозможно не прославлять её богатую культуру и творческие коллективы, тем более с таким славным, одноименным с именем нашего города, названием «Воркута».

Целью моего исследования было изучение народного ансамбля танца «Воркута».

Задачами я преследовала следующие:

- изучение истории появления и 33-летней творческой работы коллектива;
- изучение репертуара ансамбля в разные периоды его деятельности;
- описание заслуженных наград, вклада в культуру города и Республики Коми коллектива ансамбля и его руководителей.

При выполнении этой исследовательской работы я использовала архив народного ансамбля танца «Воркута», личный архив его руководителя Заслуженного работника культуры Республики Коми Криворучко Л.В., изучала награды и дипломы, благодарственные письма коллективу за участие в различных конкурсах, фестивалях и мероприятиях, материал сайта Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми.

Ансамбль танца «Воркута» был основан в 1988 году на базе «Профессионального Лицея №3» города Воркута. Руководителем ансамбля стал А.Ю. Брызгалов. В его составе были учащиеся, студенты и рабочая молодёжь в возрасте от 14 до 22 лет. Примерно это же время в средней школе №12 была открыта детская студия ансамбля, где занимались ребята 12-14 лет.

Удивительно, но уже в 1990 году за активное участие в культурно-воспитательной работе среди молодёжи, большую концертную деятельность и высокий уровень танцевального мастерства коллектив получил звание «Народный». Такой высокий уровень был достигнут всего лишь за два года! В дальнейшем этот почетный статус был не раз подтвержден, это заслуга слаженной работы коллектива и его руководителей. Так в 2008 году коллектив вновь успешно подтвердил свой статус «Народный коллектив» решением Министерства культуры Республики Коми. В 2011 году Народный ансамбль танца

«Воркута» получил высокое звание «Заслуженный коллектив народного творчества». В 2013 году вновь подтвердил звание «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества».

С 1995 года и по настоящее время Народным ансамблем танца «Воркута» руководит Заслуженный работник культуры Республики Коми Людмила Вениаминовна Криворучко. Людмила Вениаминовна Криворучко в 1977 окончила году фортепианное отделение Воркутинского музыкального училища. В 1988 году окончила Ленинградскую Высшую профсоюзную школу культуры и ей была присвоена высшая квалификация по специальности «Организатор – методист культурно-просветительской работы». В 1991 году Людмила Вениаминовна возглавила Народный ансамбль танца «Дворца культуры шахтёров» г. Воркуты, а с 1995 года является бессменным художественным руководителем Народного ансамбля танца «Воркута». Для меня она настоящий символ нашего коллектива. Я занимаюсь в ансамбле с 2009 года, когда меня впервые привела на занятия пятилетней малышкой моя мама. Меня привели «за компанию» с дочкой маминой подруги, а вот осталась в ансамбле на 12 лет я уже сама, по своему решению. И все эти годы мне нравится дружелюбная атмосфера и безусловный профессионализм наших руководителей, высокий уровень хореографических навыков выпускников коллектива.

Людмила Вениаминовна - одна из инициаторов создания и организаторов Школы творческого развития при ансамбле, она участвовала в разработке программ по классическому танцу, народно-характерному танцу, истории костюма, основам грима. Под её руководством активизировалась учебно-воспитательная и творческая работа коллектива. В 1998 году при Народном ансамбле танца «Воркута» открылась хореографическая студия. За свою творческую деятельность Людмила Вениаминовна Криворучко награждена Почётными грамотами Президиума Верховного Совета Республики Коми АССР, Совета министров Коми АССР, Администрации Муниципального Городского Округа «Воркута», Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми, Министерства культуры Российской Федерации. Имеет звание «Заслуженный работник культуры Коми АССР».

В данное время с коллективом работают педагог - хореограф Иванова Наталья Петровна (солистка ансамбля «Крылья Арктики») и балетмейстер Криворучко Андрей Сергеевич (который, кстати, тоже выпускник народного ансамбля танца «Воркута»; солист ансамбля «Крылья Арктики»). Основными направлениями деятельности коллектива являются: учебно-творческая, воспитательная, организационно-методическая, концертная.

Основной состав Народного ансамбля танца «Воркута» в разные годы насчитывал от 25 до 38 участников от 13 до 30 лет. В подготовительной студии занимались 20 мальчиков и девочек от 10 до 14 лет. В школе творческого развития («Школа танца Радуга») - более 120-ти мальчиков и девочек от 3 до 12 лет, некоторые из ребят, выпускаясь, далее продолжают занятия в народном ансамбле танца «Воркута».

Большую помощь в работе коллектива оказывает родительский комитет. Проводятся беседы, родительские собрания, открытые уроки. Традиционными стали праздники, посвященные открытию и закрытию творческого сезона, праздник «Посвящение в танцоры», встречи с выпускниками ансамбля, вечера отдыха, посвященные Новому году, Дню защитника Отечества, Международному женскому дню. Ребята и родители помогают педагогическому коллективу в изготовлении костюмов и реквизита. В коллективе поддерживаются атмосфера творчества, дружбы и семейного тепла. На базе ансамбля «Воркута» неоднократно проводились семинары хореографического мастерства. Балетмейстеры, работающие в ансамбле, постоянно оказывают методическую помощь молодым специалистам хореографам.

Выпускники ансамбля становятся профессиональными танцорами и педагогами-хореографами. Основной целью деятельности коллектива всегда было и сохраняется воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, любви к традиционной национальной культуре, русскому народному танцу, танцам народов России. В коллективе существует традиция преемственности поколений, участники подготовительной студии осваивают репертуар старшего поколения участников.

Коллектив Народного ансамбля «Воркута» принимает активное участие в культурной жизни города. Ежегодно коллектив принимает участие более чем в 50 разнообразных мероприятиях. Среди них самыми значительными и традиционными являются: «День учителя», Спартакиада народов Севера «Заполярные игры», «День города», профессиональные праздники, Рождественский, Крещенский и Пасхальный праздники, юбилейные торжества различных учреждений и предприятий, и многие другие. Коллектив ансамбля выступает на самых разнообразных площадках: сценах «Дворца культуры шахтёров», «Дворца творчества детей и молодежи», Универсально-спортивного комплекса «Олимп», в Домах культуры поселков Воркуты; в спортивных залах, школах, даже на площадях и в парках города.

Традиционными стали ежегодные отчетные концерты коллектива, которые проводятся в театрализованной форме.

Народный ансамбль танца «Воркута» неоднократно демонстрировал свое исполнительское мастерство на фестивалях и конкурсах различного уровня. Коллектив является:

- Дипломантом Международного фестиваля-конкурса «Рождественские каникулы» (1993 г. г. Москва);
- Дипломантом Всероссийского фестиваля «Салют Победы» (1995 г., 2005 г.);
- Лауреатом и Дипломантом городских фестивалей «Новые имена» (1995, 1996 гг.); «Червона рута» (2006, 2007, 2009, 2010, 2013 гг.) и «Радуга танца» (1999, 2000, 2001, 2002, 2004 гг.);
- Лауреатом Республиканского фестиваля искусств «Жемчужина Севера» (1996 г.);
- Дипломантом Республиканских фестиваля-праздника «Зимушка-Зима» (1999 г.) и фестиваля народного творчества города Сыктывкар (2001 г.);
- Лауреатом Московского Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Открытая Европа» (2004, 2005 гг.);
- Лауреатом и обладателем «Гран-при» в двух номинациях Международного фестиваля-конкурса «Мир музыки-2004» в Италии (2004 г.);
- Дипломантом Международного фестиваля «Дни России в Парижском Диснейленде» Франция (2004 г.);
- Лауреатом и обладателем «Гран-при» Всероссийского фестиваля «Сияние Севера» в городе Братске (2008 г.);
- Лауреатом и обладателем «Гран-при» Международного фестиваля-конкурса «Европа+Азия» город Оренбург (2009 г.);
- Лауреатом Международного фестиваля-конкурса хореографического искусства «Данс Авеню» город Казань (2012 г.);
- Лауреатом Международного фестиваля-конкурса «Фейерверк талантов» Чехия, город Прага (2013 г.).

Народный ансамбль танца «Воркута» принял активное участие в Днях культуры города Воркута, посвященный 90-летию Республики Коми в декабре 2010 года. А также, в юбилейных мероприятиях, посвященных этой знаменитой дате в городе Сыктывкаре в августе 2011 года. Принимал участие в Республиканском празднике, посвященном Дню шахтера в городе Сыктывкаре в августе 2012 года.

Народный ансамбль танца «Воркута» демонстрировал свое искусство в разных странах мира - Италия, Франция, США, Чехия, Молдавия, Украина; выступал во многих городах нашей страны, неизменно прославляя наш город и Республику Коми.

В репертуаре Народного ансамбля танца «Воркута» около 30 самых разнообразных танцевальных постановок. Сохраняя свой «золотой фонд»: «Постучалочки», «Плясовуха», «Барыня», «Украинская сюита», «Вдоль по Питерской», «Круг-гогор», «Шахтерский», коллектив разнообразил свой репертуар новыми танцами: «Весна 45-го», «Веселый оркестр», «Маруська», «По-полю», «Сербский танец», «Гармонь», «Шопская сюита» и другими. Основная направленность репертуара – народные танцы. Ежегодно репертуар коллектива пополняется новыми танцевальными постановками.

По моим наблюдениям, самые любимые у нашего воркутинского зрителя были и остаются танцы «Яблочко», «Северный танец», «Русский танец»; публика всегда их отмечает бурными аплодисментами буквально с самого начала танца, а иногда и с момента их объявления ведущими. Самые дорогие и любимые лично для меня «Цыганский танец», «Гончары», «Флотская сюита», хотя на этот вопрос мне всегда очень сложно отвечать, я очень люблю весь репертуар нашего ансамбля. Танцы, в которых я солирую - «Белорусский танец», «Содружество», «Русский танец» и другие.

Народный ансамбль танца «Воркута» неоднократно награждался Почетными грамотами, Дипломами, Благодарственными письмами, ценными подарками, получал Гранты. Деятельность ансамбля неоднократно освещалась в республиканской, городской прессе и в телевизионных передачах.

В 2012 году Народному ансамблю танца «Воркута» было присвоено звание «Заслуженный коллектив народного творчества России».

К сожалению, в последнее время мы лишены возможности показывать наши любимые номера публике и участвовать в концертах и других культурно-массовых мероприятиях по понятным всем и объективным причинам ограничений и запретов из-за COVID-19. Но занятия и репетиции продолжаются, танцоры сохраняют свою «форму». Ансамбль записывает видеоролики для своих зрителей и участвует в концертах с он-лайн трансляцией для широкой публики.

Подводя итоги своей исследовательской работы, я с гордостью отмечаю безусловный вклад народного ансамбля танца «Воркута» в историю и культуру нашего любимого города и всей Республики Коми и желаю долгих лет процветания коллективу, новых творческих идей его руководителям, новых интересных танцевальных номеров танцорам и нашему любимому зрителю.

Библиографический список

1. Использован материал сайта «Центра народного творчества и повышения квалификации» (ЦНТиПК) Министерства культуры, туризма и архивного дела Республики Коми. Режим доступа: <http://cntipk.ru/collective/narodnyj-ansambl-tanca-vorkuta/>

2. Используются фотографии из группв социальной сети «ВКонтакте»:

«Воркута культурная»Режим доступа: <https://vk.com/vorkutakultura>

«Дворец культуры шахтеров»Режим доступа: https://vk.com/dksh_vorkuta

«Дворец творчества детей и молодежи города Воркуты»Режим доступа: https://vk.com/dtdm_vorkuta

ПРИЛОЖЕНИЕ



На фото «Северный танец»



На фото танец «По- полю»



На фото «Русский танец»



На фото танец «Цыганский»

Исследовательская работа «Кузнец-всем ремёслам отец»

Гнетов Владислав Васильевич

студент ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»

Руководитель – Трошкина Галина Богдановна

Республика Коми, наш северный край имеет много привлекательных мест. Одно из таких местностей является село Корткерос. Корткерос переводиться как «Железная возвышенность». Почему меня заинтересовала эта местность?

Моя дополнительная профессия – сварщик. У профессии сварщика солидные исторические корни. Ковка и сварка металла – древнее ремесло. Более 2,5 тысяч лет назад люди уже плавил и соединяли металлы. Прообразом сварщика был кузнец. Наконец, чуть больше 100 лет тому назад промышленная революция привела к использованию электрической энергии, появлению сварочного аппарата (газовой горелки) и сварщика как самостоятельной рабочей профессии.

В 2019 году побывал на VI Международном фестивале кузнечного мастерства «Кёрт Айка», который проходил в селе Корткерос. Праздник запал в душу. Меня заинтересовала легенда о железном человеке «Корт Айка». На празднике на площадке «Кёрт Олеш рёд» (по коми - Род железного Алексея)

я познакомился с представителями рода потомственных кузнецов села Корткерос по фамилии Коюшевы. Представительница шестого поколения этого рода - Коюшева Любовь Николаевна – поделилась воспоминаниями и рассказала о жизни своих прадедов кузнецов.

В свое исследовательской работе хочу рассказать о сильных, трудолюбивых и волевых людях, которые стояли у истоков кузнечного ремесла в Республике Коми.

«Корт Айка»-легенда села Корткерос

С детства знала Любовь Николаевна, что Корткерос переводится как «железная возвышенность». Почему было дано именно такое название нашей местности, глубоко не вникали. Окрестности вокруг также носили подобные названия: Кортъяг, Кортты, Кортвис. В школьные годы, когда посещали туристический клуб «Белка» при Доме пионеров, узнала, что есть такая легенда о «Корт Айке». Есть легенда и есть, на него и ссылались. Но когда стала изучать свою родословную, задумалась: а почему наш род называют также Корт рёд (железный род) и прапрадеда называли Корт Ольош (железный Алексей). Нет ли здесь связующей ниточки?

В «Лаврентьевской летописи» есть рассказ жителя Новгорода Гюрата Роговича, который в 1096 году отправил сына в Югру (название земель между рекой Печора и Северным Уралом). В пути сыну встретились горы: «яко до небесе» и «кажут на железо». Старые люди держали в памяти и находки железной руды.

В этих местах археологи часто находят рабочую одежду, каменные гвозди да песты, чем отбивали и измельчали руду, глиняные горшки, где плавил железо. Возможно, одним из таких центров металлургии был Корткерос. Возле села есть Железный бор (Кортъяг) и Железное озеро (Кортты). По пути в Пезмог от Эжвы отделяется Железная протока (Кортвисполой). Между протокой и Эжвой лежит излучина – Кортвис сай (место за железной протокой). В грамоте 1485 г. Железное озеро отмечено как «озеро Кортвовское», а в 1608 году в писцовой книге можно прочесть и про «деревню Кортвовскую». Все названия связаны с железом, и это не случайно. Древние люди в этих местах добывали железную руду. С переработкой железа связаны и легенды о Корт-Айке.

Около этих мест по преданию и жил во времена Стефана могучий чародей и разбойник Корт Айка.

Корт-Айка наделён чудовищной силой и колдовскими способностями, направленными против людей: «Сделал себе одежду из железа, надел на голову железную шапку, а через Эжву протянул железную цепь, которую сковал сам... Изба у него была тоже железная, лук и стрелы железные, все у него было из железа».

Как и Юрка, Яг-Морт занимается разбоем, грабежом: «Начал он грабить встречного и поперечного. Никому прохода не давал. Железная цепь перегородила всю Эжву с берега на берег – никому не проехать... Кто едет в лодке, тот и попадает в руки Железному Свекру. Иного он оберёт, иного отпустит, а иного утопит без всякой пощады».

Можно сказать, что это сказки, рожденные богатой людской фантазией. Возможно. Но ничего не бывает на пустом месте.

Прошло немало времени, и следов о месте пребывания Корт Айки не осталось. Только предание сохранило память о Корт Айке и до сих пор на Вычегде указывает на те места, где жил и злодействовал грозный разбойник. В Усть-Сысольском уезде и теперь существуют названия, указывавшие на связь с памятью о Корт Айке.

Предание о Корт Айке имеет под собой реальные события.

«Много ещё есть местностей, где ремесленников совсем нет, а если и есть, то очень мало, и притом крайне не сведущих в своем деле. Никто не станет оспаривать, что Усть-Сысольский уезд принадлежит к последним местностям. Усть-Сысольское земство, как видно, вполне сознавая это, открыло в 1890 году слесарно-кузнечную мастерскую, ибо мастерство это в уезде находится в самом жалком состоянии»

...1893год, июнь, г. Усть-Сысольск. В приземистом строении, что неподалёку от здания уездной управы, с раннего утра слышны голоса, из трубы идет дым, взлетают искры.... Спозаранку в уездной кузнечно-слесарной мастерской парни 17-18 лет. Все в фартуках, в холщёвых с кожей рукавицах. Работают с мехами у горна, наковальни.

Кузнец, кузнечный промысел в селе были весьма почитаемы. Кузнец-мастер, его работа – начало многих и многих работ. Именно кузнец готовит-кует орудия труда земледельцу и скотоводу, плотнику и столяру, охотнику и рыболову, строителю дома и колодца-журавля, печнику и извозчику. Кузнец же готовит предметы крестьянского быта, посуду и т.д. Изделия кузнецов находились в доме на строгом

счету. При продаже дома, к примеру, всегда поштучно перечислялись дверные петли, замки, пробой, щеколды и т.д. Каждый железный предмет в купчую-крепость (акт купли-продажи), и чем больше железных деталей в доме, тем дороже он оценивался».

Кёрт Ёльёш - железный Алексей

Накануне фестиваля кузнечного мастерства на земле «Кёрт Айки» справедливо было бы рассказать, что в селе Корткерос жили потомственные кузнецы, род которых и называли в народе «Кёрт рёд».

Когда стали изучать родословную дедов кузнецов с Риммой Степановной Касинец, задумались, а почему род называют также Кёрт рёд (железный род) и прапрадеда называли Кёрт Ёльёш (железный Алексей). Нет ли здесь связующей ниточки? Возможно».

«Я родилась в селе Корткерос. «Мне выпало на Вычегде родиться, я здесь живу, я здешний человек,...»

Но и не только я, Коюшева Любовь Николаевна, полное прозвище по роду - Кёрт Ёльёш Митрей Илья Коль Люба, а в селе Корткерос родились, выросли и проживают:

- Римма Степановна Касинец (Кёрт Ёльёш Микулай Анна Римма),
- Изьюров Василий Алексеевич (Кёрт Ёльёш Микулай Галь Вась, Селе Вась),
- Нина Алексеевна Казакова (Кёрт Ёльёш Митрей Ёльёш Нина),
- Нина Александровна Коюшева (Кёрт Ёльёш Вань Дуня Нина) и Татьяна Леонидовна Коюшева (Кёрт Ёльёш Вань Дуня Нина Татьян),
- Евгений Гендрихович Мамонтов (Кёрт Ёльёш Митрей Ёльёш Марья Евгений),
- Степан Николаевич Коюшев –Капустин (Кёрт Ёльёш Вань Сандра Степан),
- Сергей Кимович Казаков (Кёрт Ёльёш Микулай Катя Ким Сергей)
- Казаков Александр Иванович (Кёрт Ёльёш Вань Дуня Вань Ёльёксан) и другие.

Здесь же в селе Корткерос родились и жили известные нам, ещё пять старших поколений нашего рода.

В далёком 1846 году в семье Коюшевых Николая Ивановича (1814-1893г.ж.) и Агрипины Михайловны (1814г.р.) родился сын Коюшев Алексей Николаевич. У Алексея было ещё семь братьев (Герасим, Дмитрий, Александр, Иван, Яков, Егор, Пётр) и сестра Анна.

Коюшев Алексей Николаевич носил прозвище Кёрт Ёльёш, потому, что он был кузнецом уже не в первом поколении и имел свою кузницу. У него были три сына - Дмитрий (1882г.р.), Иван (1875г.р.), Николай (1876г.р.) и все занимались кузнечным ремеслом, у каждого была своя кузница. Дмитрий жил на улице Московской и кузница стояла на берегу реки Вычегды. Иван и Николай жили на улице Советской в местечке Кия и кузницы стояли ближе к реке Кия.

Александр Панюков о кузнецах братьях Коюшевых, Кёрт рёда упоминает в своей книге «На земле Кёрт Айки»: «Кузнец своим промыслом зарабатывал на хлеб, оплату податей и в податных списках, как правило, они записаны в число зажиточных и даже богатых крестьян. Вещами, изготовленными кузнецами гордились и все знали, кто их ковал. До ныне в Корткеросских домах сохранились предметы, изготовленные первыми кузнецами: Владимиром Казаковым, Николаем Нестеровым. Их мастерство переняли братья Коюшевы: Иван Алексеевич, Дмитрий Алексеевич, Николай Алексеевич, изготовившие для корткеросцев тысячи предметов труда и быта, которыми пользуются и до ныне.»

Братья Коюшевы были потомственными кузнецами, и скорее всего они обменивались мастерством с дипломированными кузнецами Владимиром Казаковым и Николаем Нестеровым, первыми получившими образование в слесарно-кузнечной мастерской, открытой в 1890 году в Усть-Сысольском земстве.

Старший сын Коюшев Дмитрий Алексеевич (1870-1956г.ж.), продолжив дело отца по кузнечному делу, сохранил кузницу и носил прозвище по отцу Кёрт Ёльёш Митрей.

С годами Дмитрий Алексеевич с удовольствием принимал подспорье внуков и соседских ребяташек в своём кузнечном деле. Братья Анатолий и Валерьян Макавкины ещё пацанами получали уроки кузнечного мастерства в кузнице Коюшева Дмитрия Алексеевича. Макавкин Анатолий Васильевич так вспоминал дядю Дмитрия в своих воспоминаниях: «Зимой 1942 года в промежутке между учебой в марте месяце пошёл помогать в кузницу Ёльёш Митрейлы (Коюшев Дмитрий Алексеевич). Помогал, как мог после школы, ковать косы-горбуши, лошадям возившим сено чистил копыта, а потом научился забивать по размеру копыта подковы.

Берег переправы через реку Вычегду был очень крутой, и лошади без подковы не могли тащить воз с сеном, а к весне прибавлялась работа по подготовке орудий труда к пахоте и посевным работам, потом и на сенокосные работы колхозный железный инвентарь.

У дяди Дмитрия с фронта из троих сыновей вернулся один сын Алексей, а Иван и Илья погибли. Дяде Дмитрию было уже за 70 лет, и удерживать металл на наковальне было уже не под силу. Его заменил в кузнице и мастерской Педёров Микулай (Кзаков Николай), а после войны его сын Педёров Иван.».

Деда кузнеца Дмитрия до сих пор вспоминает и Макавкин Валерьян Васильевич: «...Однажды на улице Московской встречая деда Дмитрия, возвращающегося с гостей от сына Алексея, попросил меня проводить его до дома. В знак приветствия, дед приложил руку мне на плечо... и я почувствовал будто кузнечные клещи вцепились в меня, настолько сильные были его руки даже в возрасте 70 лет. А в 1957 году, по возвращению из армии, деда уже не застал. На месте его кузницы осталась только наковальня». И ту самую наковальню кузнеца Коюшева Дмитрия Алексеевича до настоящего времени Валерьян Васильевич бережно хранит в своем хозяйстве.



До сегодняшнего дня хранится и предмет быта, изготовленный кузнецом Коюшевым Николаем Алексеевичем. Внучка, Римма Степановна Касинец, сохранила железную кровать и сундук-чемодан, ковную дедом.

Поскольку в податных списках кузнецы записаны как богатые и зажиточные крестьяне, а Дмитрий Алексеевич не занимался кузнечным промыслом, но в колхоз не вступал, поэтому в период коллективизации был раскулачен и с младшим сыном Ильёй отправлен на лесоповал. Кузница, дом и угодья были конфискованы у семьи. В доме открыли больницу. Жена, Анна Васильевна, была женщиной волевой и сказала, что дом свой не оставит без присмотра и зимовала в холодном (без печки) амбаре, который стоял рядом. Ночевала в сундуках среди вещей, чтобы не замерзнуть.

Была репрессирована и семья кузнеца Коюшева Ивана Алексеевича с женой Анастасией Петровной и дочерьми Евдокией Ивановной и Александрой Ивановной.

Семьи кузнецов братьев Дмитрия и Ивана репрессированы 10.05.1933 года по признаку – кулацкое хозяйство. (из записи книги «Покаяние», Коми республиканский мартиролог жертв массовых политических репрессий, том 6, стр.1066)

На той же улице Московской по соседству жил коми писатель и поэт Михаил Николаевич Лебедев (Юсь). После установления советской власти он работал секретарем Корткеросского комитета бедноты и секретарем народного суда в селе Корткерос. Михаил Лебедев узнав, что дом у соседей конфискован не справедливо, так как имущество Коюшева Дмитрия Алексеевича было нажито собственным трудом семьи, подал прошение на помилование. Тем самым помог вернуть дом хозяевам.

Общение Михаила Николаевича Лебедева с семьёй потомственных кузнецов, по прозвищу Кёрт Ӧльӧш Митрей, возможно также внесло лепту в написании поэмы-сказки о Кёрт-Айке.

В отличие от героя легенды «Кёрт-Айка», дом кузнеца Кёрт Ӧльӧш Митрея был гостеприимным. Этот дом на улице Московской был крайним на пути к берегу реки, куда приставали пароходы, ходившие по реке Вычегде, и причаливавшие в селе Корткерос. Поэтому, пассажиры, прибывающие и уезжающие на пароходе, а также провожающие и встречающие, частенько ожидали пароход в бабушкином доме. Анна Васильевна никому не отказывала в приюте, она была человеком хлебосольным и сочувствующим, ведь пристани при её жизни не было, а пароходы приставали к берегу.

Первый пароход «Десятинный» архангельского купца А.В.Булычева проплыл под Корткеросом 7 июня 1878 года. Желаящих ехать в Ульяновский монастырь сажали на борт парохода или на баржу с лодок на середине реки, ибо пароход к берегу, кроме города Усть-Сысольска, не причаливал.

«Дом моего прадеда кузнеца Коюшева Дмитрия Алексеевича нам дорог ещё и историческими моментами. Стены его дома долгое время хранили и передавали из поколения в поколение дух Гражданской войны. Супруги, Кёрт О́льш Митрей и Васька Сандра (Анна Васильевна), были не из робких и трусливых. Они помогали красным партизанам в годы Гражданской войны. Бабушка Анна Васильевна рассказывала внукам, что, в закромах своего дома неоднократно укрывали от белогвардейцев дочь и героиню Коми народа Домну Каликову. Это было смелым поступком. Свидетельницей одной из этих воспоминаний были моя мама Коюшева Зинаида Аифаловна и тетя Курманова (Нефёдова) Тамара Аифаловна».

Жизнь потомственных кузнецов села Корткерос прошла через пламя огней Гражданской и Великой Отечественной войны, под прессом репрессий, но жизненные испытания не сломали их волю, а наоборот придавали силу и твердость, как железу, с которой они работали.

В заключение, хочу поделиться, своими впечатлениями, что наследники рода кузнецов бережно хранят память своих предков не только в воспоминаниях и фотографиях. До наших дней сохранены орудия и изделия кузнечного ремесла.

Свою работу посвящаю 100 летнему юбилею Республики Коми.

Библиографический список:

1. Панюков А. «На земле Кёрт Айки», Корткерос, Районная типография, 2002,-44с
2. Центральная библиотека им. М.Н.Лебедева «Корткерос-моя родина малая», 2008,-112с
3. М. Н. Лебедев. «Кёрт Айка: Поэма-мойд. Поэма-сказка, Сыктывкар,2018, ООО»Анбур»-

32с

Секция 2. Философия, история, социология и краеведение

Исследовательская работа «Комсомольский вожак»

Тестова Ульяна Олеговна

Учащаяся МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» г.Воркуты

Руководитель - Губайдуллина Елена Винокентьевна

Введение

Каждый гражданин России должен знать своих героев, которые вошли в историю. Мы изучаем исторических личностей с детства, поэтому знаем очень хорошо биографию известных поэтов, как Пушкин, Лермонтов, Толстой и т.д. Но, к сожалению, есть люди, которые известны только в малых кругах, хотя они тоже сыграли определённую роль в жизни России. В каждом городе есть люди, о которых хочется рассказать всем. Я считаю, что об этих личностях тоже должны знать. Я хочу, чтобы ничего не исчезло бесследно, чтобы осталась память в наших сердцах о человеке, оставившем значимый след в истории нашего государства, моей малой родины

Цель: определить роль Пётра Фёдоровича Ерахова в истории Воркуты и Республики Коми.

Задачи:

1. Проанализировать источники по теме;
2. Составить и проанализировать биографию Пётра Фёдоровича Ерахова;
3. Систематизировать информацию;
4. Представить исследовательскую работу.

Методы исследования: анализ литературы по теме; анализ интервью с супругой П.Ф.Ерахова, сравнение биографии П.Ф.Ерахова в разные периоды жизни, систематизация и обобщение информации.

Источники: архивные документы, литература по теме, интернет-источники, воспоминания родственников и соратников П.Ф.Ерахова.

Объект исследования: судьба Пётра Фёдоровича Ерахова.

Предмет исследования: биография человека, его трудовая и общественная деятельность.

Гипотеза: Пётр Фёдорович Ерахов сыграл важную роль в истории Воркуты Республики Коми.

Глава 1. Юность и служба

Проанализировав воспоминания супруги П.Ф. Ерахова - Нины Михайловны и интернет-источники - Журнал «Знай наших!», 2008 года выпуска, я нашла информацию о Пётре Фёдоровича Ерахове. Пётр Фёдорович (*Приложение №1*) родился в селе Раёво Заметчинского района Пензенской области в 1932 году в крестьянской семье. Детство Пётра Ерахова пришлось на войну, а потому было

голодным и босоногим. За спиной у Пётра были четыре класса образования, а впереди – ремесленное и горно-промышленное училища. В журнале "Ты помнишь, товарищ..." я нашла информацию, что Ерахов бывший беспризорник, с четвёртого класса учился заочно.

По воспоминаниям жены в 1946 году после окончания 5 классов Пётр поступил в ремесленное училище, которое готовило строителей. В 1948 году вступил в ряды ВЛКСМ, с которым будет связана вся его жизнь. 1946-1948 годы - это учёба в ремесленном училище. В 1948-1951 годах работал на Урале (*Приложение №2*).

24 октября 1951 года Ерахов был призван в ряды Советской армии, местом его службы стал Краснознаменный Балтийский флот. По-настоящему утолить информационный голод Пётр Ерахов смог только во время службы на флоте. Ерахов говорил: «Помню, когда пришел на корабль, то увидел много книг. Набросился я жадно на них. Сначала взял Гегеля. Читал, читал и думаю: или я такой глупый, что ничего не соображаю, или в другом причина? Выписал все непонятные слова, а их набралось с полтысячи, и пошел к своему замполиту. Говорю: «Так и так, объясните значение». Часа два расспрашивал он меня о жизни. Потом дал список литературы, которую я должен прочесть, а комсорг Пётр Алексеев вызвался помогать. И помогал, и разъяснял, и хорошо, на мой взгляд, потому что партийную школу я окончил на «отлично». Но двухлетней партийной учебы Пётру показалось мало. Необходимо было закончить семилетку. И на первом же занятии обнаружился огромный провал в знаниях. Его хотели было отстранить. Да не на того напали. Ерахов начал заниматься по ночам, - другого времени на то, чтобы подтянуться по предметам у него попросту не оставалось. Результат не заставил себя ждать: через два месяца Пётр отлично справлялся и с алгеброй, и с геометрией. Он вообще привык справляться, и даже не представлял себе, как может быть иначе. За время службы на флоте Пётр всё же сумел получить аттестат об окончании курса 7 классов средней школы.

Военную службу он закончил на должности младшего командира, в звании старшины 1-й статьи.

Проанализировав факты детских и юношеских лет, я поняла, что Пётр Ерахов очень трудолюбивый человек. Он всегда пытается чего-то добиться, даже если у него это получается далеко не сразу.

Глава 2. Жизнь в Воркуте.

Уже в молодости жизненным кредо Пётра Ерахова было пренебрежение собственным «хочу» в пользу общего «надо» (и я не раз могла увидеть эту черту Ерахова в его жизни, когда писала работу) Поэтому, окончив службу, он отправился на Север, в бурно строящуюся Воркуту. Сразу пообещал начальству: «Будет диплом инженера! Через десять лет». Всю свою жизнь он будет совмещать работу с учебой, с общественной и партийной работой.

В Воркуту он прибыл в октябре 1956 года (*Приложение №3*). Здесь он был принят на работу в Строительное Управление № 12 (СУ-12) (*Приложение №4*), стал бригадиром. Строительство само по себе – дело не простое. А в Воркуте оно и вовсе восстает против законов природы. Налаживать добычу угля, возводить дома в условиях вечной мерзлоты, – для этого нужен настоящий героизм, ежедневный, без пафоса. При этом многие молодые строители жили в бараках, работая в экстремальных условиях, когда скорость ветра достигает тридцати метров в секунду при морозе в 40 градусов. Такие дни вообще-то считались активированными. Но даже в лютую стужу Ерахов вместе с бригадой выходил на работу. А чтобы приободрить своих ребят, бригадир на стройке мог и песню затянуть. И подхватывали, под аккомпанемент молотков и топоров. В статье А. Попова «Убийственный второй ИЛ» я нашла информацию, что в 1957 году Пётра Фёдоровича избирают председателем профсоюзного комитета одного из строительных подразделений СУ-12.

А дальше начинается его комсомольская и партийная биография. В 1958-1961 годах он занимает пост второго секретаря Воркутинского городского комитета комсомола. В 1961 году Ерахов становится первым секретарём горкома ВЛКСМ Воркуты. В это время комсомольская организация проводила различные мероприятия, в том числе рейды по проверке вспомогательных подразделений шахт. Таким контролирующим органам дали интересное, на мой взгляд, название «Лёгкая кавалерия» (*Приложение 5,6*) И уже, будучи первым секретарём, он продолжает учиться. Садиться за парту вечерней школы с такими же, как он детьми войны - вчерашними солдатами и матросами, прибывшими для работы на воркутинских шахтах. Закончив 10 классов, Пётр Фёдорович становится студентом строительского факультета Ленинградского горного института. По воспоминаниям Нины Михайловны в 1962-1964 годах он работает заведующим одного из отделов воркутинского городского комитета КПСС.

Летом 1966 года он должен был защищать диплом, но трагедия 16 февраля перечеркнула все его планы.

Глава 3. Первый секретарь Коми обкома комсомола

Естественно, такого яркого деятеля не могли не заметить в верхах. И в феврале 1964 года Пётр Ерахов стал первым секретарем Коми обкома комсомола. Стоит заметить, что начав простым плотником в Воркуте, Пётр Федорович за несколько лет поднялся по номенклатурной лестнице до должности республиканского масштаба. Не у каждого человека есть такая стойкость, это требует уважения.

Но став выше, он не стал дальше от народа. Будучи, по сути, чиновником, не расслаживался в кабинете. В журнале «*Знай наших!*» представлены воспоминания Анатолия Острогруда. Заведующий отделом Сыктывкарского горкома партии Анатолий Острогруд вспоминал, как Ерахов вместе с ним поехал к общежитию "Сыктывкарской" и смотрел, как живут молодые рабочие. Позже Острогруд говорил: «После этого я стал ходить в общежитие не затем, чтобы стенгазету посмотреть, а узнать, что беспокоит людей, чем можно им помочь» Это показывает, что Ерахов в первую очередь беспокоится о людях, хочет им помочь. Сразу видно, что у человека доброе сердце.

Люди, знавшие Ерахова, говорили о нем, употребляя такие фразы: «цельная натура», «фантастическое упорство», «огромная работоспособность, целеустремленность», «он всегда был там, где труднее всего». Пётра Фёдоровича многие любили, уважали. О нём вспоминают, как о прекрасном человеке. Д. Авраамов писал, что секретарь обкома обладал прекрасными качествами (*Приложение №7*)

Но не только эти качества отличали первого секретаря. Когда надо, он мог быть дипломатичным, обаятельным, харизматичным, как сказали бы сейчас. В общении с людьми он был предельно прост и доступен. Причем, заботясь о благополучии других, он зачастую жертвовал своими интересами. Одно время дети всех работников обкома комсомола были устроены в ясли. Все, кроме детей Пётра Федоровича (*Приложение №8*). Чрезвычайно скромный в своих запросах, он жил в спартанской обстановке и даже макароны «по-флотски» частенько готовил без мяса.

Выступая с трибуны, Ерахов не читал по бумаге заранее написанные речи, говорил просто, убедительно, с жаром (*Приложение №9*) Его называли «пламенным трибуном» и сравнивали с Сергеем Кировым. В любом своем выступлении, он искал особый, индивидуальный подход к людям, разговаривал с залом.

В журнале «*Знай наших!*» я нашла очень интересную историю. Последнее выступление прошло в воркутинском Дворце шахтера в феврале 1966 года, и было адресовано школьникам. Когда Ерахов говорил, ребята привычно шумели. И вместо раздражения, Пётр Фёдорович решил рассказать детям анекдот. Школьники навострили уши. Завоевав внимание зала, Ерахов повел неспешную речь, общаясь на равных с подростками. Два часа длилось выступление, и все это время оратор «держал» внимание зала. Когда он закончил, юные слушатели молчали еще целую минуту. А потом зал разразился аплодисментами.

Сразу после этого выступления главный комсомолец республики должен был лететь в Сыктывкар. Его ждали. Не дождались. 16 февраля самолет, на котором он летел, упал в тайгу недалеко от Печоры. В 1966 году Пётр Ерахов должен был защищать диплом в Ленинградском инженерно-строительном институте. И не защитил. Наверное, это было единственное обещание, которое он не выполнил.

Ерахов был большой личностью, его было много. Десять лет его короткой, но чрезвычайно насыщенной делами и событиями жизни, были отданы Республике Коми.

На его похоронах была вся республика. Из разных городов съезжались люди. Не по указу сверху, а по велению сердца. (*Приложение №10*).

В память о Пётре Ерахове Исполком Воркутинского горсовета 20 июня 1974 года своим решением переименовал улицу Строительную в Комсомольском посёлке Воркуты в улицу имени Пётра Ерахова, там же и установлена мемориальная доска (*Приложение №11*) А на Сыктывкарском городском кладбище возвышается каменный обелиск, на котором выбита надпись: «Ерахов Пётр Фёдорович. 1932 – 1966. 1 секретарь Коми Обкома ВЛКСМ». Это самый высокий памятник на этом кладбище (*Приложение №12*)

Заключение

Таким образом, в своей работе я проанализировала источники по теме и составила биографию Пётра Фёдоровича Ерахова.

Он был очень деятельным человеком, активно занимался общественной работой в Воркуте. В своей деятельности Пётр Фёдорович проявил свои организаторские командные способности. Такие люди важны, как и их дела.

Изучая историю жизни Пётра Ерахова, я наткнулась на статью - «Герой не нашего времени?». Я

не совсем согласна с этим заголовком. Лично для меня, Пётр Фёдорович является примером того, как нужно жить, с какой самоотдачей надо работать, а главное, как стоит заботиться о других людях, как делал это Ерахов.

Большую роль в написании данного исследования принял участие научный сотрудник Воркутинского музейно - выставочного комплекса Колпаков Фёдор Николаевич. Им были предоставлены архивные документы.

Я планирую продолжить поиск информации об этом выдающемся человеке, чтобы на одно «забытое имя» стало меньше.

Библиографический список:

1. Архивы

- Воспоминания Ераховой Нины Михайловны/ архив Воркутинского музейно- выставочного центра
- Архивные документы Воркутинского музейно-выставочного центра

2. Литература. Справочная литература

- Воркута юбилейная. Фотоальбом. "Коми республиканская типография", 2013.
- Журнал "Ты помнишь, товарищ..." Коми республиканский некоммерческий Фонд "Победа", 2008.

3. Интернет - источники

- Герой не нашего времени. Журнал «Знай наших!»/ № 10, 2008/ Электронный ресурс- Режим доступа: <http://www.znainashix.ru/article/geroi-ne-naschego-vremeni-554/>
- Попов А. «Убийственный второй ИЛ» 16 февраля 2016 года / Электронный ресурс- Режим доступа: <https://komikz.ru/news/history/15688>

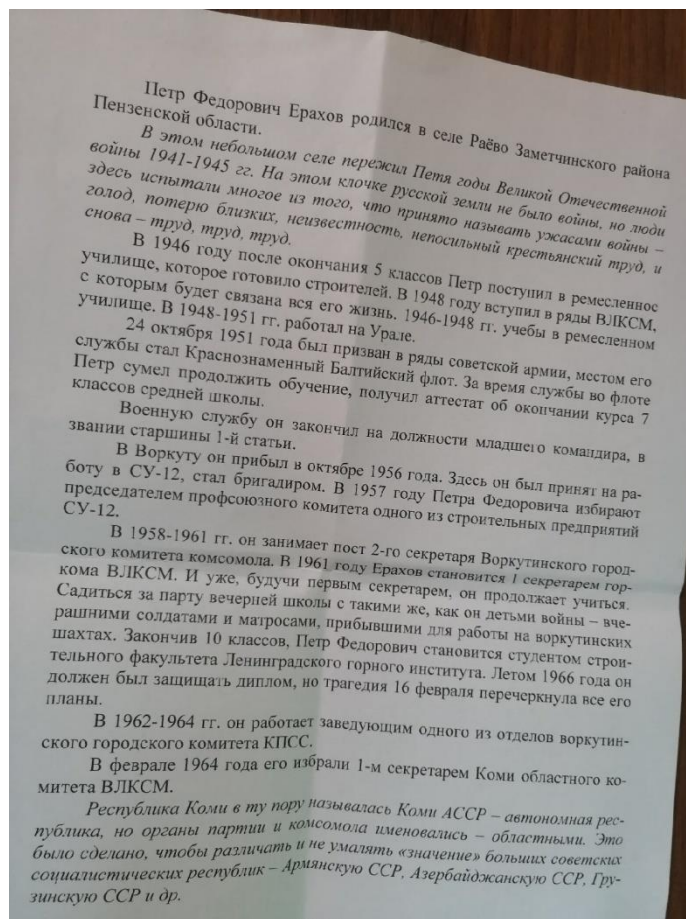
Приложения

Приложение №1

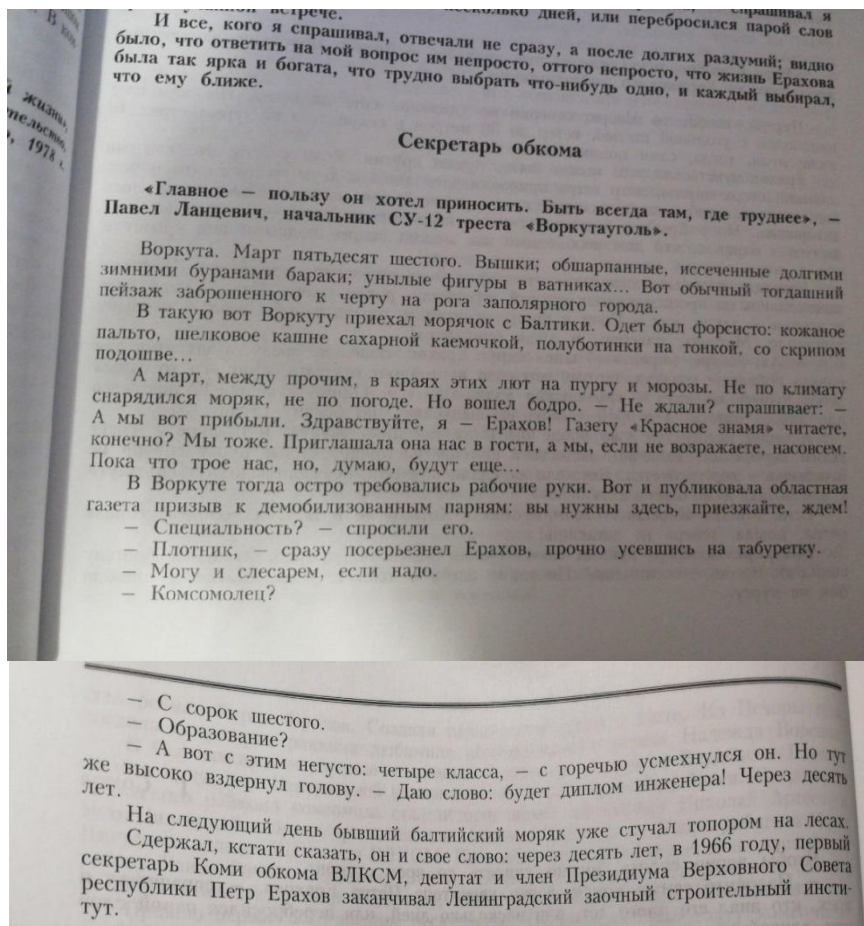


Фото Пётра Фёдоровича Ерахова

Источник: Герой не нашего времени. Журнал «Знай наших!», 2008/
<http://www.znainashix.ru/article/geroi-ne-naschego-vremeni-554/>



Воспоминания Ераховой Нины Михайловны/
Архив Воркутинского музейно-выставочного центра



Страница «Секретарь обкома» из альбома/
Источник: Альбом «Ты помнишь, товарищ...», Сыктывкар, 2008

КОМИ РЕСПУБЛИКА
«ВОРКУТА» КАР СЫТША МУНИЦИПАЛЬНОЙ КОМОН
«ВОРКУТАС МУНИЦИПАЛЬНОЙ АРХИВ-
МУНИЦИПАЛЬНОЙ СЫМКУД УЧРЕЖДЕНИЕ»

РЕСПУБЛИКА КОМИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ СЛУЖБАНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ВОРКУТА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОРКУТИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ АРХИВ»

169007 г. Воркута, ул. Ленина, д. 55
т. (8151) 6-67-96
e-mail: arhiv@vorkuta.ru

АРХИВНАЯ СПРАВКА
07.02.2020 № 766-20/20
На № 23 от 30.01.2020

Директору МБУК «ВМВН»
О.И. Раздоговой

В документах архивного фонда «Финплан открытого акционерного общества по добыче угля «Воркутауголь» «Строительное управление № 12» имеются сведения о том, что Ерахов Петр Федорович, 10.07.1932 г.р., работал плотником на участке № 4 строительного управления № 12 комбината «Воркутауголь».

Приказ 18.10.1956г. (приказ от 15.10.1956г. № 76).
Точную дату увольнения указать не имеем возможности, приказ об увольнении Ерахова П.Ф. отсутствует, на хранение не поступал.


В документах содержится следующие сведения об увольнении:
- в личной карточке формы Т-2 имеется запись «...Ув. с 12/XII – 57г. в связи с выдвижением на выборную должность...» (дата и номер приказа не указаны);
- в личном счете за 1957г. имеется запись «...Уволен 18/XII – 57г...» (дата и номер приказа не указаны).

Имеется сведения о выезде Ерахова П.Ф. с 17.12.1957г. по 25.12.1957г. на 22-ю областную комсомольскую конференцию (приказ от 16.12.1957г. № 146).

В личной карточке формы Т-2 в графе «Семейное положение» проставлено – холост.

ОСНОВАНИЕ: Ф.277. Оп.2. Д.57 л.88, Д.58 л.155,157; Д.288 л.10-14; Д.661 л.119.

Директор
Главный специалист 5 кв. уровня



О.Б. Вайтунова
Я.В. Гропенкова

Архивная справка Муниципального бюджетного учреждения
"Воркутинский Муниципальный архив" от 07.02.2020

„ЛЕГКАЯ КАВАЛЕРИЯ“
рейдовая бригада при Воркутинском ГК ВЛКСМ

Тел. 6-73 г. Воркута, ул. Московский, дом 19


29 января 1958 г.

П Р И К А З № 3
ПО ГОРОДСКОМУ ШТАБУ "ЛЕГКОЙ КАВАЛЕРИИ".

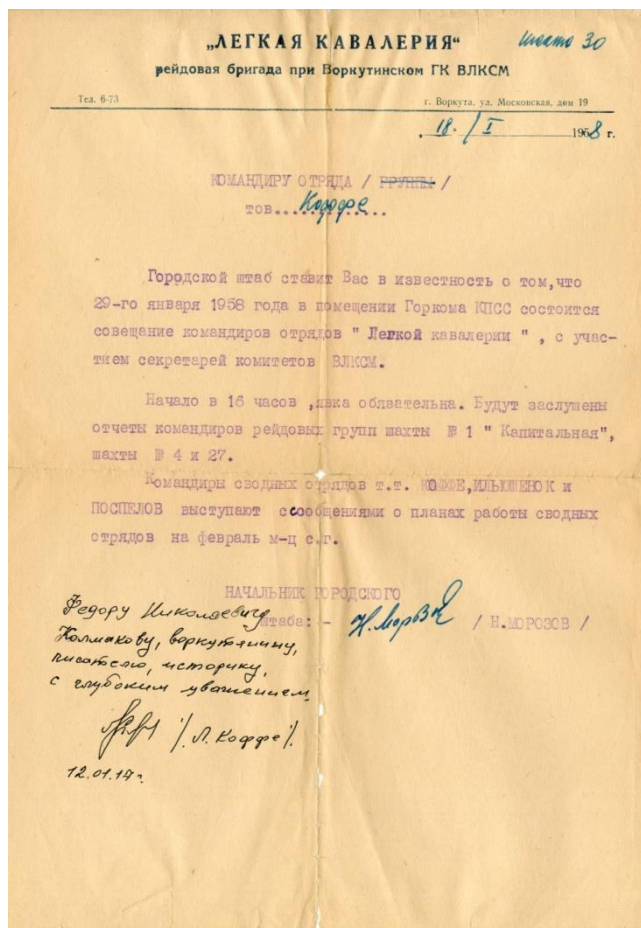
Учитывая огромную важность работы подобных отделов и цехов в деле выполнения плана угледобычи -

ГОРОДСКОЙ ШТАБ ПРИКАЗЫВАЕТ:

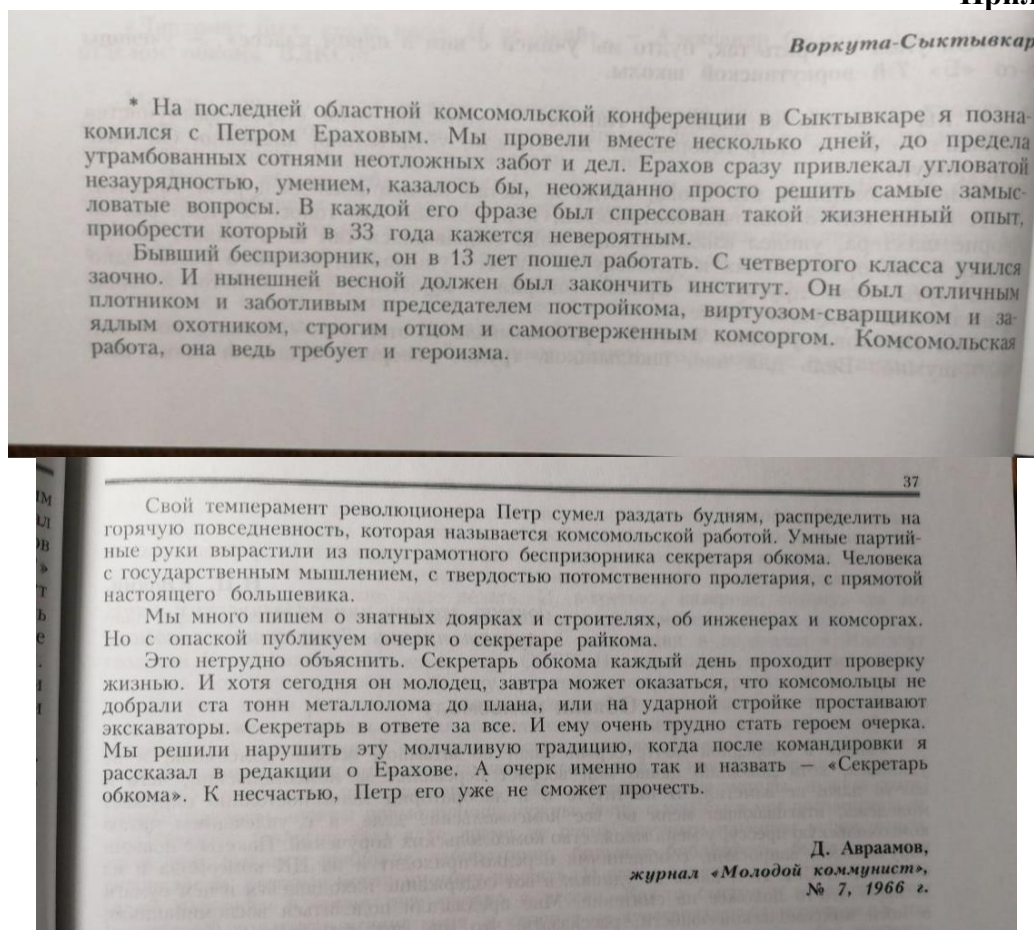
1. Провести с 1-го февраля по 15 февраля 1958 года рейды проверки работы вспомогательных цехов шахты: мехмастерские, ламповые, бани, отделы материального снабжения, лесосклады, под"ем и т.д.
2. При проверке материальных складов особое внимание обратить на наличие сверхнормативных запасов оборудования и механизмов на шахте.
3. Командирам отрядов и групп об итогах рейда доложить в городской штаб к 17 февраля с.г.

НАЧАЛЬНИК ГОРОДСКОГО
ШТАБА:  / Н. МОРОЗОВ /

Приказ рейдовой бригаде "Лёгкая кавалерия" при Воркутинском ГК ВЛКСМ/ Архив Воркутинского музейно-выставочного центра



Приказ рейдовой бригаде "Лёгкая кавалерия" при Воркутинском ГК ВЛКСМ/
Архив Воркутинского музейно-выставочного центра



Страница «Воркута-Сыктывкар» из альбома/
Источник: Альбом «Ты помнишь, товарищ...», Сыктывкар, 2008



Пётр Фёдорович Ерахов с детьми/

Источник: Герой не нашего времени. Журнал «Знай наших!», 2008/ <http://www.znainashix.ru/article/geroi-ne-naschego-vremeni-554/>



Пётр Фёдорович Ерахов выступает на трибуне/

Источник: Герой не нашего времени. Журнал «Знай наших!», 2008/ <http://www.znainashix.ru/article/geroi-ne-naschego-vremeni-554/>

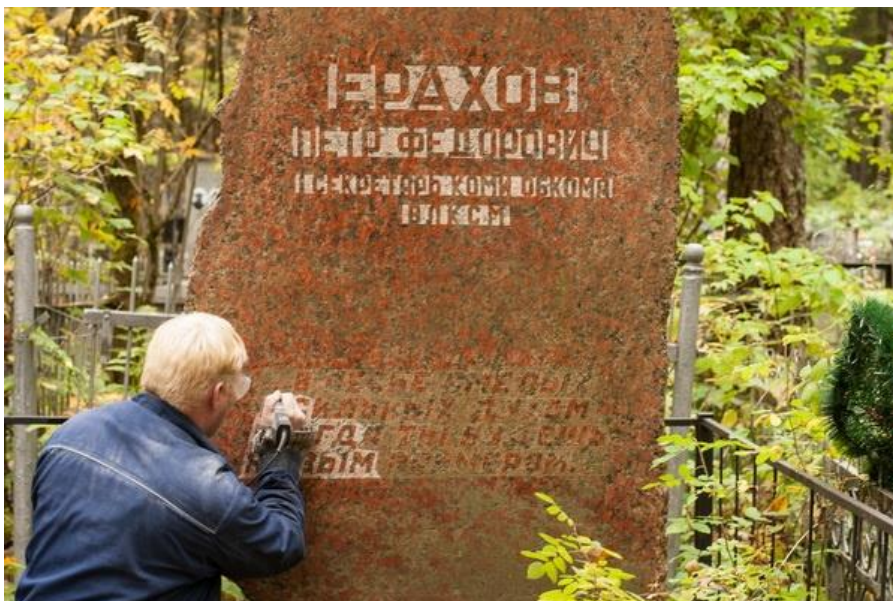


Члены Воркутинской делегации Коми областной конференции ВЛКСМ на могиле Пётра Ерахова. Фото из архива И.И.Свистельника/
Источник: <https://komikz.ru/news/history/15688>



Улица в посёлке Комсомольском носит имя Петра Ерахова, первого секретаря Коми обкома комсомола в 1964-1966 гг., депутата Верховного Совета Коми АССР. П. Ерахов трагически погиб в числе 14 воркутинцев в авиакатастрофе 16 февраля 1966 г. 1998 г.

Мемориальная доска в посёлке Комсомольском города Воркуты/
Источник: Воркута юбилейная. Фотоальбом. "Коми республиканская типография", 2013.



Памятник Пётра Ерахова - первого секретаря Коми обкома ВЛКСМ/
Источник: <https://komi.er.ru/news/2018/10/17/856/>

Исследовательская работа «Забытые имена»

Решетникова Виктория Евгеньевна

Учащаяся МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 23» г. Воркуты

Руководитель - Губайдуллина Елена Винокентьевна

Введение

Каждый человек значим и заслуживает, чтобы и после смерти его имя помнили. Своими стремлением и желанием помочь другим мы находим те пути, которые помогают нам спастись. Кто-то спасает дружеской рукой и крепкими объятиями, полезным советом, а кто-то чем-то материальным, созданным своими руками — делом. И та, и та поддержка нужна человеку в течение всей его жизни, есть только одна разница: от случайностей спасает только дело.

Человек жив, пока его помнят. Пока ты вспоминаешь кого-то уже умершего, он всё ещё живёт: он живёт в твоём сердце и голове, и ты не будешь о нём молчать, а значит — его по-прежнему помнят!

Цель: исследовать этапы жизни и судьбы Леонида Яковлевича Матарадзе.

Задачи:

- найти все источники, связанные с именем этого человека и изучить их;
- проанализировать этапы жизни Леонида Яковлевича Матарадзе;
- систематизировать полученную информацию;
- сделать выводы по итогам исследования;
- представить исследовательскую работу.

Методы исследования: анализ документа из архива Воркутинского музейно-выставочного центра, анализ документов из интернет-источников, анализ книги Валентина Сергеевича Гринера «Сага о снежных евреях», системаатизация информации.

Источники: архивные документы – Личное дело Л.Я.Матарадзе, книга В.С. Гринера – это воспоминания писателя о жизни и деятельности в Воркуте, данные интернет – источников – страница журнала «Юный техник», патенты на изобретения.

Объект исследования: биография Матарадзе Леонида Яковлевича.

Предмет исследования: этапы жизни Леонида Яковлевича Матарадзе.

Данная работа является актуальной так, как очень важно помнить и знать имена значимых людей, связанных с историей моего города. Кроме того, эта работа интересна лично мне, так как я никогда раньше не знала даже имени этого человека. Данное исследование интересно также тем, что не удалось найти ни одного изображения Леонида Яковлевича Матарадзе. Тем более интересно исследовать биографию человека, не видя его изображения.

Гипотеза: Леонид Яковлевич Матарадзе был выдающимся человеком и сыграл определённую роль в истории Воркуты и нашей страны.

Практическая значимость: в Воркутинском музейно - выставочном центре постоянно идёт изучение и сбор информации о выдающихся людях Воркуты.

Глава 1. Моряк

Проанализировав документы Личного дела, я нашла информацию о Леониде Яковлевиче Матарадзе. Он родился 25 мая 1921 года в городе Кисловодск Ставропольского края. По национальности грузин (хотя Валентин Сергеевич Гринер считал, что, несмотря на грузинскую фамилию, он мог быть евреем) (**Приложение 1, лист 1**).

В 1938 году в возрасте 17 лет окончил среднюю школу № 61 в городе Днепропетровске. Затем в 1938-1940 годах учился в Черноморском военно-морском училище в Севастополе, в 1941 году стал курсантом отряда Особого назначения Балтфлота Высшего Военно-морского училища им. М.В. Фрунзе в городе Ленинграде (**приложение 1, лист 3**). По датам анкеты Личного дела можно понять, что доучиться Леонид Матарадзе не успел. Началась война. Я обратила внимание на грамотность Леонида Яковлевича. Анкета Личного дела заполнена без грамматических ошибок. Позднее писатель Валентин Сергеевич Гринер вспоминал, что Леонид Матарадзе очень любил читать, и у него дома была большая библиотека.

Анализ анкеты позволил мне понять, что моряком Леонид Матарадзе мечтал стать с детства и целенаправленно шёл к этой цели. Ещё в мае 1933 года в возрасте 12 лет он стал юнгой Освода Днепропетровского пароходства и служил до мая 1937 года. С мая 1937 года Леонид Матарадзе в

течение года служил матросом - штурвальным. На тот момент ему было 16 лет.

Глава 2. Великая Отечественная война

Изучив данные Личного дела Леонида Матарадзе, я поняла, что Высшее военно- морское училище он закончить не успел и причиной явилась начавшаяся Великая Отечественная война. В июле 1941 года его перебросили в отряд особого назначения Балтийского флота и он был назначен комендантом военного транспорта. С декабря Матарадзе служит командиром группы в 101 морском полку. С декабря 1941 по июль 1942 года лечился в госпитале в Ленинграде и Глазове Удмурдской АССР. С июля 1942 по 15 марта 1944 года Леонид Матарадзе был командиром группы Московского флотского экипажа в г. Москве. С апреля 1944 по 20 мая 1945 года служил в 45 отдельном разведывательном дивизионе Первой Гвардейской морской бригады Краснознамённого Балтийского флота в Ленинграде и Риге.

В годы войны Леонид Матарадзе вступил в ряды ВКП(б). В те годы в партию принимали самых достойных, героев. Был исключён в мае 1945 года, скорее всего в связи с осуждением.

Данные Личного дела также позволили получить информацию о наградах Леонида Матарадзе. Это два Ордена Красной Звезды, полученные за отвагу и мужество в боях. Орден Красного Знамени - за руководство боем в районе Петергофа. Орден Нахимова II степени - за участие в руководстве торпедной атакой, потопление немецкого транспорта, Медаль «За оборону Ленинграда» (Матарадзе в анкете называет «За защиту Ленинграда»), медаль «За боевые заслуги», Орден Отечественной войны II степени - это тоже его награды (**приложение 1, лист 6**). Список наград позволил сделать вывод, что сражался Леонид Яковлевич героически.

Глава 3. «Сухопутный моряк»

В Воркуте Леонид Яковлевич Матарадзе оказался в 1945 году. В Личном деле содержатся сведения, что он был осуждён судом Военного трибунала Островного района Балтийского флота г. Рига по статье 143\17-143/18 (**приложение 1, лист 4**). Я нашла информацию, что эта статья 143 Уголовного Кодекса РСФСР 1926 года. «Умышленное легкое телесное повреждение, не опасное для жизни, но причинившее расстройство здоровья» предусматривала лишение свободы или исправительно-трудовые работы на срок до одного года (приложение 3). Матарадзе отбыл более пяти лет. Никаких подробностей, почему так произошло, в других источниках найти не удалось. Известно, что отбытие наказания закончилось 30 ноября 1950 года. В дальнейшем Леонид Яковлевич занимал руководящие должности, значит его судимость этому не помешала.

Писатель Валентин Сергеевич Гринер встретился с Леонидом Яковлевичем в Воркуте уже в 60-е годы, куда он сам приехал с семьёй в 1960 году. Гринер так описывает внешность Матарадзе: «Был он среднего роста, в меру упитан, подтянут и, можно сказать, красив: черные, с проседью, волосы, черные грустноватые глаза, опущенные загнутыми еврейскими ресницами, всегда тщательно выбритые щёки, припухшие чувственные губы, обрамлённые узкими крылышками пижонских усов, как бутафорские у Штирлица, когда он шел на встречу с партайгеноссе (товарищ, союзник) Борманом» (**приложение 2**).

Согласно воспоминаниям Валентина Сергеевича Гринера, Леонид Матарадзе в Воркутинском лагере получил травму носа во время игры в карты с уголовниками. В дальнейшем он стеснялся своего внешнего вида и поэтому редко появлялся в общественных местах. Вероятно, это стало причиной, что он нигде не фотографировался, и его изображения не сохранилось. Со слов Гринера, он был женат, но в анкете Личного дела сам Матарадзе это не указывает. А ещё Гринера очень удивило, что у Матарадзе был свой дом в частной собственности. Мне известно, что в Воркуте в те времена в условиях вечной мерзлоты частных домов почти не было. Причём писатель обратил внимание, что дом находился в центре города того времени, был добротным, с самодельной мебелью и множеством книг.

Я нашла очень интересную информацию: после освобождения из лагеря, Леонид Матарадзе стал организатором и руководителем Заполярного Клуба Юных Моряков в Воркуте и это был первый клуб в Республике Коми. Валентин Гринер вспоминал о встрече : «Он (Матарадзе) достал из своей пухлой папки и выложил на стол кипу фотографий, на которых были изображены в разных видах счастливые мальчишки и девчонки в морской форме. Вот они на многовёсельной шлюпке плывут по реке; вот в учебном классе выстукивают ключами азбуку Морзе; вот учатся вязать морские узлы; вот подают сигналы флажками; вот маршируют по улице в плотном флотском строю; вот изучают лоции; вот парами, девочка-мальчик, застыли в танце «Морской вальс»...». Гринер даже посетил клуб, а потом описал его в местной газете «Заполярье». Гринер писал в воспоминаниях: «Вскоре аналогичные клубы появились в Сыктывкаре и других городах республики. Затем КЮМы получили широкое распространение по всей стране, хотя уже никто не помнил, что идея родилась не в тёплом приморском городе, а в снегах Воркуты, и отцом её был заполярный моряк с пришитым носом...»

По городу Леонид Матарадзе ходил в морской форме и гордился этим.

Леонид Яковлевич очень гордился клубом. Я думаю, он таким образом воплощал свою любовь к морю. В 1967 году Леонид Матарадзе, уже будучи Председателем Всесоюзного совета клубов юных моряков, дал интервью журналу «Юный техник», где он с увлечением призывает создавать клубы по всей стране (приложение 4). Несколько лет Леонид Матарадзе был в Воркуте заместителем председателя городского комитета ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту). Такие общества существуют по сей день, но имеют несколько иные функции.

Глава 4. Неугомонный

Так называл Леонида Матарадзе писатель Валентин Сергеевич Гринер в «Саге о снежных евреях». Леонид Яковлевич загорелся идеей возродить ОСВОД- общество спасения на водах. Я узнала, что общество было создано ещё в 30-х годах по инициативе Михаила Ивановича Калинина, но потом было ликвидировано. А возрождено в 1970 году в РСФСР по распоряжению Председателя Президиума Верховного Совета СССР Никиты Викторовича Подгорного. Гринер вспоминает, что инициатором возрождения был как раз Леонид Матарадзе, который лично три месяца добивался встречи в Москве с Н.В. Подгорным. И не просто добился, а занял потом должность начальника Центрального штаба ОСВОДа. Гринер отмечает, что добиться этого мог только человек незаурядный, с долей авантюризма. Я посчитала, что в это время Леониду Матарадзе 52 года. Он был в самом расцвете сил.

Ещё одним важным делом Леонида Матарадзе стала его любовь к технике. Я нашла в Интернет-источниках патенты на несколько интересных изобретений. Он является автором или соавтором следующих изобретений: перчатка для плавания, спасательное устройство, спасательное плавучее средство «Спрут», сборно-разборный бассейн (**приложение 5**). Патенты на изобретения были получены в 1974-1975 годах, через несколько лет после переезда в Москву. Я предполагаю, что идеи этих изобретений зародились ещё в Воркуте. Как я понимаю, для такого рода деятельности были необходимы хорошие технические знания. И эти изобретения были опять связаны с морем - любовью всей жизни и деятельностью Матарадзе в ОСВОДе. Матарадзе был неугомонным человеком, всё время стремился развиваться.

Информации о последних годах жизни Леонида Яковлевича Матарадзе найти не удалось.

Заключение

Таким образом, в своей работе я исследовала этапы биографии Леонида Яковлевича Матарадзе. Я пришла к выводу, что его жизнь была насыщена множеством событий: воевал, был в лагере, занимался педагогической и общественной деятельностью, был изобретателем.

На основе анализа источников, я выяснила, что с детства и всю жизнь он пронёс любовь к морю и передавал эту любовь молодому поколению. Он был очень деятельным человеком, активно занимался общественной работой в Воркуте и после переезда в Москву. Общественные организации, созданные при участии Леонида Матарадзе, существуют по сей день.

В своей деятельности Леонид Яковлевич проявил свои организаторские командные способности. Такие люди важны, как и их дела. Кроме того, он является известным изобретателем, чьи идеи также в дальнейшем были воплощены в жизнь.

В нашем заполярном городе в своё время жили и трудились (не всегда по своей воле) выдающиеся люди и об этом надо помнить.

Большую помощь в написании данного исследования оказал старший научный сотрудник Воркутинского музейно - выставочного центра Колпаков Фёдор Николаевич. Им были проведены консультации во время написания работы.

Результаты исследования представлены мною на школьном уровне при проведении внеклассных мероприятий.

Я планирую продолжить поиск информации об этом выдающемся человеке, чтобы на одно «забытое имя» стало меньше.

Библиографический список:

1. Архивы

Анкета специального назначения работника МВД Ратне-Матарадзе Леонида Яковлевича. НВФ 2917/9 (научно-вспомогательный фонд)/ Воркутинский музейно- выставочный центр//

2. Литература. Справочная литература

1..Гринер В.С. Сага о снежных евреях/ Электронный ресурс- Режим доступа:

<http://www.newswe.com/index.php?go=Pages&in=view&id=597>

2. Большая советская энциклопедия Освод// Электронный ресурс- Режим доступа:

<https://gufo.me/dict/bse/Освод>

3. Печатные издания

1. Страница журнала "Юный техник"/ Электронный ресурс- Режим доступа :<http://zhurnalko.net/=sam/junyj-tehnik/1967-09--num48>

4. Интернет- источники

1. Уголовный Кодекс РСФСР редакции 1926/Редакция

11.01.1956/https://ru.wikisource.org/wiki/Уголовный_Кодекс_РСФСР_редакции1926/Редакция_11.01.1956

2. Патенты на изобретения/Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.

Приложения

Приложение 1. Личное дело Леонида Яковлевича Матарадзе

АНКЕТА
СПЕЦИАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ РАБОТНИКА МВД

ВОПРОСЫ	ОТВЕТЫ
а) о себе:	Ратне - Матарадзе Леонид Яковлевич
1. Фамилия, имя и отчество.	Фамилии не изменил
2. Когда и где упомина фамилию или имя и отчество, перечислите их и укажите причины изменения.	
3. Год, месяц и число рождения	25 мая 1921 года
4. Место рождения (село, деревня, город, район, область по их именованию в год рождения). В скобках указать место рождения по текущему законодательству и административному делению.	г. Кисловодск (г. Кисловодск Ставропольской губернии)
5. Национальность, родной язык.	Грузин, Грузинский
6. Был ли ранее состоял в другом гражданстве или подданстве, указать в каком гражданстве, когда, где, в каком государстве СССР и какими документами оформлено.	В другом гражданстве или подданстве не состоял

Лист 1

ВОПРОСЫ	ОТВЕТЫ
7. Осуществлял ли полномочия, связанные с исполнением функций в ВЧК - ОГПУ - НКВД - НКГБ или войска НКВД.	Не работал
8. Составлял ли членом или кандидатом ВКП(б), с какого времени, какой организацией принят.	Состав кандидатом ВКП(б) не состоял
9. Был ли партийного билета или кандидатской карточки и какой организацией принят.	
10. Составлял ли ранее в ВКП(б), сколько времени, где, когда и по какой причине выбыл.	Состоял с апреля 1942 по май 1945. Выбыл по причине увольнения
11. Составлял ли в других кооперативах кроме ВКП(б) (в кооперативе, где и в какой период).	Ни в каких других кооперативах не состоял
12. Составлял ли в ВЛКСМ, с какого времени, какой организацией принят, когда, где, и номер комсомольского билета, какой организацией выдан.	В ВЛКСМ не состоял
13. Составлял ли в ВЛКСМ ранее, сколько времени, когда, где, по какой причине выбыл.	Состоял с мая 1927. Выбыл по причине увольнения 9 апреля 1941
14. Подвергался ли партийным, комсомольским взысканиям на время пребывания в ВКП(б), ВЛКСМ, если партийно-комсомольские взыскания сняты, то указать, когда, где и кем.	Никаких взысканий и партийных взысканий не подвергался

Лист 2

ВОПРОСЫ	ОТВЕТЫ
15. Был ли коллективом в проведении любой акции, участвовал ли в оппозициях, партийных группировках, когда, где, в каком. Разбирался ли в связи с этими вопросами в партийных органах, когда, где и какое приняло решение.	Никаких коллективов в проведении акции участия в оппозициях, партийных группировках, когда, где, в каком, а также в связи с этими вопросами в партийных органах не было.
16. Оставил ли в других партиях, в каком гражданстве, когда, где, в каком.	Ни в каких партиях не состоял.
17. Какое, где и когда принимали участие в революционных движениях по Октябрьской революции, чем можете подтвердить.	Никакого участия в революционных движениях не принимал.
а) вообще:	Среднее учебное заведение - 10 классов - 1938 г. (май мн.)
б) специальное:	
в) партийное:	Партийная школа при ЦК ВКП(б) с 1938-1940
г) военное:	Высший военный курсы при Академии Генштаба 1941
д) земское:	
Особые специальности	Военный Штурман.

Лист 3

ВОПРОСЫ	ОТВЕТЫ
18. Были ли в тюрьме, ссылке, лагере, в том числе в период войны.	Никаких данных тюрьмы или ссылки не было.
19. Какими языками владеете, кроме родного.	Русский.
20. Каким иностранным языком владеете и в каком объеме (написали, читали, говорили свободно или со словарем).	Английский (с словарем) Немецкий (с со словарем)
21. Были ли были под судом или следствием, то когда, где, кем и за что были осуждены, за какой срок и где отбывали наказание.	Был под судом Военного трибунала Особого отдела Главного штаба с. Рязань. Осужден по ст. 102-103-104 ст. 105 УК РСФСР за участие в организации в г. Рязань Коммунального партизанского отряда 30.11.50г.
22. Были ли осуждены, но судимость снята, или если по суду оправдан, в то дело возвращено из отсутствующего состава преступлений - обвините, когда, на что, кем предъявлено, чем окончательное решение по делу вынесено (подтвердите документами).	
23. Имелась ли права голоса, когда и за что.	Права голоса не имелась.
24. Был ли на границе, когда, где, на какой работе, сколько времени был на границе, по какой причине ушел и возвратился.	За границей не был

Лист 4

ВОПРОСЫ		ОТВЕТЫ		
27. Служил ли в старой армии, когда вступили в законную службу по-старой чин и должность. Имели ли награды, каковы, за что, от кого (показать на документах).	В старой армии не служил			
28. Были ли в плену, в окружении или интернированы во время империалистической или гражданской войны, а также в период Отечественной войны против немецких оккупантов, где, когда, при каких обстоятельствах, из какой части РККА попал в плен, в окружение или были интернированы.	Ни в плену, ни в окружении - не был.			
29. Участвовал ли в составе РККА, органы и войска ВЧК-ОГПУ-НКВД-НКГБ на фронтах гражданской войны, в боевых действиях против белоказацкого отечества (эмиграндская армия, боевые отряды в районе границы, оперативные командировки и др.), в ту время Отечественной войны.	В составе какой части, где, с какой по какому времени, ранения, контузы, увечья, опись полученных повреждений, инвалидность.			
В какой должности	В составе какого подразделения, какой части, органа, командира, звания, звания	Где	С какого времени	По какому времени
Командир ВЧК-ОГПУ	Одному Особого Назначения Крайний Балт. Флот	Балт. Флот	1941-С июля по июль 1941г.	до 1941г.
К-р группы	№1 морской пехоты Кр. Балт. флота	Балт. Флот Ленинград	Декабрь 1941г.	апрель 1942г.
Н-е командир	Московский Флотский отряд Нафкомат Балт. флота	Нафкомат Балт. флота	Июль 1942г.	сентябрь 1942г.
К-р группы ф-в ГСМ	1-й Варфянский Морской Бригады Крайний Балт. Флот	Балт. Флот	апрель 1943г.	сентябрь 1943г.
И.О. К-р группы				

Лист 5

ВОПРОСЫ		ОТВЕТЫ	
а) ли награды, каковы, за что, по (показать на документах);	Улицы Нарвского округа, награды за участие в боях Отечественной войны в составе 6-й Особой морской бригады Морского флота (с 1941 по 1945 гг.)		
Красной Армии;	Органах и войсках ВЧК-ОГПУ-НКВД-НКГБ;		
гражданских организациях.	1. Орган Красной Армии - В. Балт. флот 2. Орган Красной Армии (1-й Балт. флот) - Нафкомат за Балт. и морские флоты 3. Орган Красного знамени (15/11/41) Ленинград - 1-й Варфянский отряд в плену Балт. флота 4. Орган Нарвского района за участие в борьбе с фашистскими агентами в районе Нарвы 5. Имя в записке в Ленинград 6. - / за участие в боях (на территории) - боевой отряд 7. Имя в записке в Ленинград за участие в боях.		
ли вы равно работали в органах ВЧК-ОГПУ-НКВД-НКГБ, где именно, в качестве кого, зов оров и причины Вашего ухода с работы.	В органах ВЧК-ОГПУ-НКВД-НКГБ не работал		
в каком профзаоне и с какого времени состоите, номер профзаонета.	В профзаоне не состою		
емяное Положение (который район-замужем).	Холод		
Перечислите фамилии, имена и отчества бывших жон-мужей и их местожительство.			

Лист 6

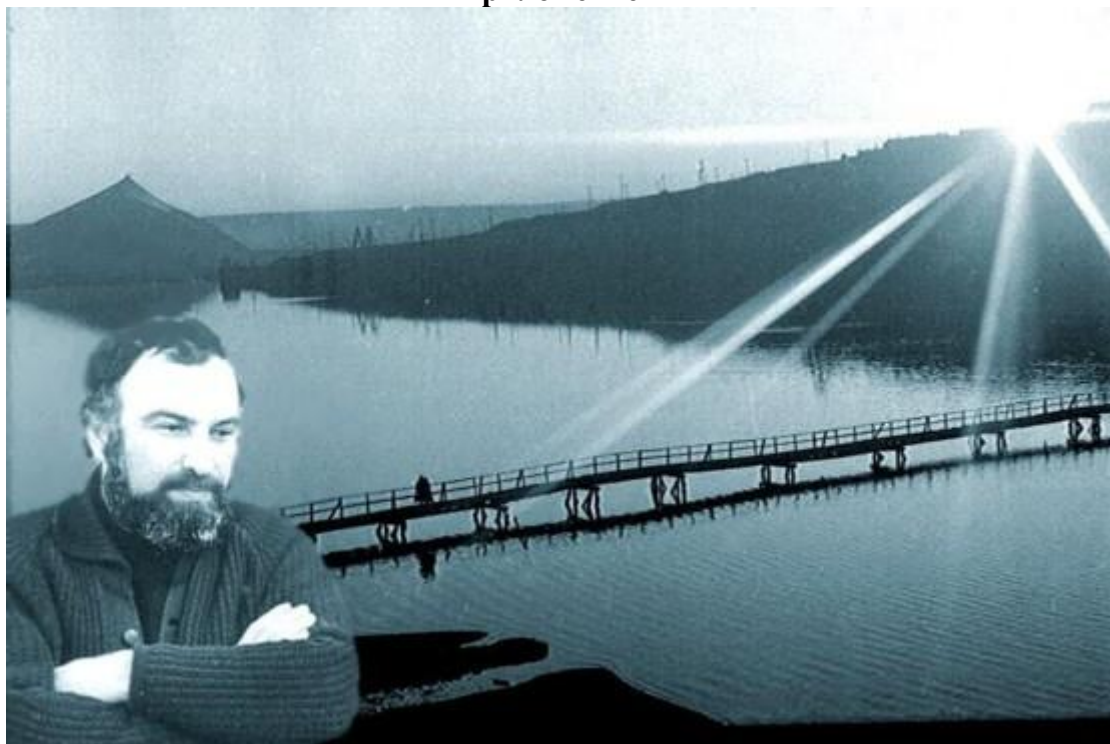
ВОПРОСЫ		ОТВЕТЫ			
33. Имел ли детей, их имена, фамилии, возраст. Если имеются взрослые дети, то чем они занимаются и где проживают.	Детей нет и не имел				
36. Состоит ли в трудовой деятельности до поступления в МВЛ, включая в службу в старой и Красной Армии.					
С какого времени (мес, год)	По какой форме (мес, год)	Примечание	Должность или вид работы, чин, звание	Наименование учреждения, организации, воинской части старой армии в КА	Местожительство (улица, город, район, область, округ, фронт, армия)
25 мая 1937г.	25 декабря 1935г.	С. Особого Назначения на Балт. флоте (в плену)	Юнга	Особой Назначения Госпараслужба	1. Ленинград
15 мая 1937г.	25 декабря 1934г.	" "	Юнга	Особой Назначения Госпараслужба	1. Ленинград
25 мая 1935г.	25 декабря 1935г.	" "	Юнга	Особой Назначения Госпараслужба	1. Ленинград
25 мая 1936г.	15 июня 1933г.	" "	Машинист	Днепропетровская Госпараслужба	1. Днепропетровск
25 мая 1937г.	25 июля 1937г.	" "	Вспомогательный	Днепропетровская Госпараслужба	1. Днепропетровск
30 мая 1938г.	10 мая 1940г.	Перевод в 1-й Ленинградский Балт. флот	Курсант	Верхнеуральская Военно-морская Частота	1. Севастополь

Лист 7

ВОПРОСЫ		ОТВЕТЫ			
35. С какого времени (мес, год)	По какой форме (мес, год)	Примечание	Должность или вид работы, чин, звание	Наименование учреждения, организации, воинской части второй армии в КА	Местожительство (улица, город, район, область, округ, фронт, армия)
5 мая 1940г.	8 июля 1941г.	Назначен в Одну из частей Балт. флота	Курсант	Вспомогательная Частота Балт. флота	1. Ленинград
10 мая 1941г.	3 ноября 1941г.	Служил в перформе	Командир Встрани ДК	Одному Особого Назначения	Балт. флот
10 мая 1941г.	25 июля 1941г.	Назначен в 101 морской	К-р группы	Балт. флотский полк	1. Ленинград
10 мая 1941г.	10 мая 1941г.	Войска по флоту в составе	К-р группы	№1 морской флот	Балт. флот
10 мая 1941г.	15 мая 1941г.	Назначен в 1-й морской флот	Формант	Вспомогательная Частота Балт. флота	1. Ленинград 2. Глазов Удмурт
10 мая 1941г.	15 мая 1941г.	Назначен на Балт. флот	К-р группы Н-е командир	Московский Флотский отряд	1. Москва
10 мая 1941г.	20 мая 1945г.	Войска в связи с освобождением	К-р группы ф-в ГСМ, и.о. К-ра 15 отряда разведывательной	1-й Варфянский Морской Бригады Крайний Балт. Флот	Балт. флот 1. Ленинград 2. Рига

Лист 8

Приложение 2



Валентин Гринер. Изображение на фоне моста через реку Воркута/<http://www.newswe.com/index.php?go=Pages&in=view&id=529>

Приложение 3

143. Умышленное легкое телесное повреждение, не опасное для жизни, но причинившее расстройство здоровья, -

лишение свободы или исправительно-трудовые работы на срок до одного года.

Умышленное легкое телесное повреждение, не причинившее расстройства здоровья, -

исправительно-трудовые работы на срок до шести месяцев или штраф до трехсот рублей.

Выписка из Уголовного кодекса РСФСР редакции 1926/ Редакция 11.01.1956 https://ru.wikisource.org/wiki/Уголовный_Кодекс_РСФСР_редакции_1926/Редакция_11.01.1956
#

Приложение 4



Итак, на страницах «Юта» начинает работать «Клуб юных капитанов». Его членами могут стать все, кто любит море. На этих страницах мы будем рассказывать об интересных плаваниях, о морских традициях, флотской службе, бывалых моряках. Почетное место будут занимать у нас и юные моряки, те, кто уже сегодня связал свою жизнь с морем.

Предоставляем слово председателю Всесоюзного совета клубов юных моряков Леониду Яковлевичу Матарадзе.

КЮМы поднимают паруса

Во Владивостоке и Рени, Ленинграде и Караганде, Киеве и Москве — во всех концах страны живут те, кто любит море и морскую профессию. Двести пятьдесят клубов юных моряков, сто тысяч ребят — такова команда Всесоюзной пионерской флотилии.

На берегу Ладожского озера, в небольшом городке Новая Ладога, более пяти лет отлично работает Клуб юных моряков Ленинградской области. А на севере пустыни Бет-Пан-Дала при Доме пионеров города Карашала тоже создан Клуб юных моряков. Ребята ходят на своих кораблях по водохранилищу в 6 кв. км. Любит свой клуб юные моряки Воркуты — самого северного нашего клуба. Личный состав флотилии «Голубой Дунай» насчитывает триста курсантов.

Руководят юными капитанами, штурманами, матросами бывалые моряки. Есть среди них и бывшие офицеры Военно-Морского Флота. Есть и «штатские», влюбленные в море. Эту свою любовь они передают своим воспитанникам. Но не только любовь — они передают курсантам свои знания, свой опыт. И гораздо легче будет на «больших флотах» тем, кто в детстве прошел эту воспитывающую мужество школу.

Можно сказать, что флотилии юных уже изобразили реки и моря нашей Родины.

Но не только теорией и практикой судовождения занимаются наши юные моряки. Адмирал В. А. Андреев предложил всем КЮМам страны создавать музеи морской славы. Курсанты пионерского флота должны стать следопытами. Они убедятся сами и помогут убедиться всем, что, по словам адмирала П. С. Нахимова, «у моряков нет трудного пути, нет и легкого, у них есть только славный путь...».

Л. ЯКОВЛЕВИЧ
МАТАРАДЗЕ

Приложение 5. Патенты на изобретения

ОПИСАНИЕ
ИЗОБРЕТЕНИЯ
К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

(11) 450740

(6) Заявлено от авт. свид. на —
(22) Заявлено 06.08.71(21) 1686559/27-11 с присоединением заявки № —
(32) Приоритет —
Опубликовано 25.11.74Бюллетень № 43
Дата опубликования описания 06.09.75

(51) М. Кл.
В 63 с 9/18

(53) УДК
627.958(088.6)

(72) Авторы изобретения
Л. Я. Матарадзе

(71) Заявитель
Центральная лаборатория новых видов спасательной техники ОСВОНд РСФСР

(54) ПЕРЧАТКА ДЛЯ ПЛАВАНИЯ

Изобретение относится к водо-спасательной технике, в частности к перчаткам для плавания.

Известные перчатки для плавания, выполненные из эластичного материала и содержащие плавучие фланги, соединенные перемычками, тыльную и ладонную стороны способны увеличить скорости передвижения пловца, но не обеспечивают достаточной плавучести при осуществлении им спасательных операций.

Цель изобретения — придать пловцу дополнительную плавучесть при спасении утопающего.

Это достигается тем, что тыльная сторона перчатки выполнена двухслойной и образует надувную камеру, в которую вытесняется газобразующее в виде разрушающегося ампулы с газообразующим веществом.

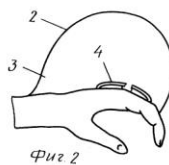
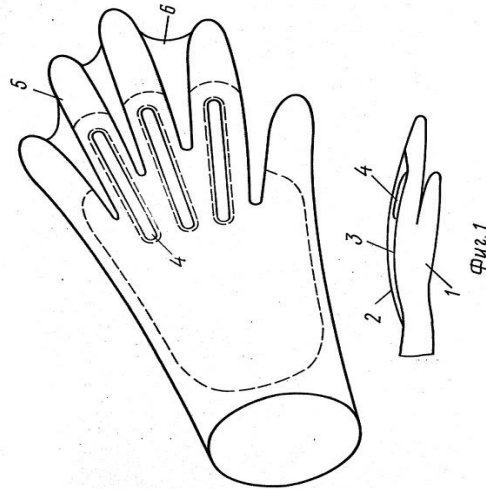
На фиг. 1 представлена схема прореза перчатки, а также прорезы в области перчатке в надутом положении; на фиг. 2 — перчатка с надутой камерой.

Перчатка для плавания выполнена из эластичного материала с односторонней ладонной частью 1 и двухслойной тыльной частью 2, образующей надувную камеру 3, в которую вытесняется ампула 4 с газообразующим веществом. Фланги 5 перчатки соединены перемычками 6, образующими ласты.

Пользование перчатками и спасение утопающего осуществляется следующим образом.

Спасатель надевает перчатки с предварительно заправленным газобразователем и герметизированной надувной камерой. При плавании перчатки используются как ласты, увеличивающие скорость передвижения пловца. При захвате утопающего спасатель сбивает фланги. При этом разрушаются ампулы и освобождается содержимое, что обеспечивает заполнение надувной камеры газом. При наполнении газом камеру обеих перчаток создается плавучесть, достаточная для поддержки тела пострадавшего и обеспечения дальнейшие операции спасателя.

Предмет изобретения — перчатки для плавания, выполненные из эластичного материала и содержащие ладонные фланги, соединенные перемычками, тыльную и ладонную стороны, от д и и 6 — пловцу дополнительной плавучести при спасении утопающего, тыльная сторона перчатки выполнена двухслойной и образует надувную камеру, в которую вытесняется газобразующее в виде разрушающегося ампулы с газообразующим веществом.



Составитель: В. Софрин
Редактор: А. Батыгин Техред: И. Кориняшвили Корректор: И. Учайкина

Заяв. № 2792 Изд. № 43 Тираж 1501 Подписано

ИЗДАТЕЛЬСТВО Государственного комитета Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий
Москва, Е1805, Рязанская наб., 4

Продумано: «Патент», Москва, Г. 06, Березовская наб., 24

Патент на изобретение № 450740. Перчатка для плавания. Автор Л.Я.Матарадзе.
[/https://patentdb.ru/patent/450740#](https://patentdb.ru/patent/450740#)

Союз Советских
Социалистических
Республик



Государственный комитет
Совета Министров СССР
по делам изобретений
и открытий

**О П И С А Н И Е
ИЗОБРЕТЕНИЯ**

(11) 477889

(81) Заявлено от авт. свидетельства №385818

(22) Заявлено 06.12.73 (21) 1975/973/27-11

с присоединением заявки №-

(32) Приоритет-

Опубликовано 25.07.75 Бюллетень №47

Дата опубликования описания 05.08.75

(51) М. Кл. В 63с 9/08

(53) УДК 627.957.2
(088,8)

(72) Авторы изобретения Л. Я. Матарадзе, А. А. Абрамов, А. А. Лукьянов,
Ю. В. Макаров и Н. Г. Шостеркин

(71) Заявитель

(54) СПАСАТЕЛЬНЫЕ УСТРОЙСТВО

Изобретение относится к спасательной технике на воде.
Из основного авт. св. № 385818 известно спасательное устройство, состоящее из выходящей газом трубой оболочки, намотанной на ленточный барабан, причем труба, один конец которой намотан на ленточный барабан, а другой конец каждой из труб соединен с баллоном сжатого газа через трехходовый кран, который соединяет баллон с обеими трубами вместе или с каждой отдельно.

Для улучшения управляемости и ускорения подачи устройства к месту бедствия в спасательном устройстве каждый торец барабана снабжен струйной крылаткой, соединенной с вспомогательной трубкой, снабженной с баллоном сжатого газа, причем каждая из сторон барабана снабжена по окружности выемками, образующими утопленные в барабан радиально расположенные лопасти.
На фиг. 1 изображено спасательное устройство, общий вид; на фиг. 2 - вид сбоку; на фиг. 3 - устройство в работе.

Спасательное устройство состоит из трубчатой рамы 1, на которой закреплены баллоны сжатого газа 2 в установленном положении барабан 3. На барабане 3 намотаны оболочки 4, связанные с одним баллоном 2 через вентиль 5. Каждый торец барабана снабжен струйной крылаткой 6, соединенной с вспомогательной трубкой 7, смонтированной на оболочке 4. Вспомогательная трубка 7 связана с баллоном сжатого газа 2 через трехходовый кран 8. Качаны из сторон барабана снабжены по окружности выемками 9, образующими утопленные в барабан радиально расположенные лопасти 10.
Рама 1 устанавливается в горизонтальном положении. Крышки 12 освобождаются от рамы 11. Сжатый газ подается к струйным крылаткам 6, которые обдувают при этом барабан 3 по направлению движения воздуха и сдвигают оболочку 4 с барабана. При этом управление барабаном 3 осуществляется путем регулирования подачи сжатого газа в правую или

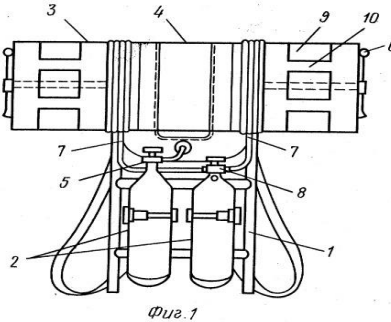
477889

3 левую струйную крылатку 6 при помощи трехходового крана 8. Лопасти 10 предупреждают проскальзывание барабана. После наведения барабана 3 к месту бедствия оболочки 4 наводятся сжатым газом.

4 что, с целью улучшения управляемости и ускорения подачи устройства к месту бедствия, каждый торец барабана снабжен струйной крылаткой, соединенной с вспомогательной трубкой, смонтированной на оболочке с баллоном сжатого газа, причем каждая из сторон барабана снабжена по окружности выемками, образующими утопленные в барабан радиально расположенные лопасти.

Предмет изобретения

Спасательное устройство по авт. св. 385818, о т л и ч а ю щ е с я т о м,



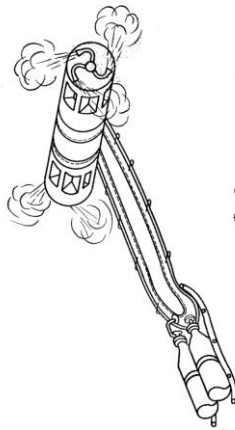
Фиг. 1

477889



Фиг. 2

477889



Фиг. 3

Сметываль В.Степанов
Редактор Т.Шагина Техник И.Курочкин Корректор Л.Бражкина
Заяв. № 465 Изд. № 891
ВНИИ Государственного комитета Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий
Москва, ГЭСИ, Пушкинская наб., 4
Предприятие «Патент», Москва, Г. ДВ, Бородинская наб., 24

Патент на изобретение №477889. Спасательное устройство. Авторы А.А.Абрамов, А.А. Лукьянов, Ю.В. Макаров, Л.Я.Матарадзе/ <https://patentdb.ru/patent/477889>

ОПИСАНИЕ
ИЗОБРЕТЕНИЯ
К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

(11) 477890

(61) Заявлено от авт. свидетельства -
(22) Заявлено 13.09.73 (21) 1964213/27-11
с присоединением заявки № -
(32) Приоритет -
Опубликовано 25.07.75 Владельцем № 27
Дата опубликования описания 05.08.75

(51) М. Кл. H03C 1/12
(53) УДК 627.657.4
(Инв. №)

(72) Авторы изобретения Д. Я. Матарадзе, И. Б. Софман и Ю. В. Макаров
(71) Заявитель

(54) СПАСАТЕЛЬНОЕ ПЛАВУЧЕЕ СРЕДСТВО "СПРУТ"

Изобретение относится к спасательным средствам, в частности к спасательным плавучим средствам.

Известно спасательное плавучее средство, содержащее эластичную оболочку, источник сжатого газа и ленту. Однако это средство недостаточно эффективно. При проколов эластичной оболочки оно должно быть водонепроницаемо удерживать в состоянии раздутого воздуха спасательного средства, выходящего от нее на некотором расстоянии, и поглотить.

Предлагаемое плавучее средство отличается тем, что в плавучей оболочке равномерно распределены продольные рукава, концы которых связаны лентой. Кроме того, плавучая оболочка выполнена в виде тора, внутри которого радиально расположены трубчатые связи, сообщаемые с оболочкой, причем в одной из трубчатых связей расположен источник сжатого газа, снабженный автоматически срабатывающим клапаном.

На фиг. 1 схематично изображены основные элементы спасательного плавучего средства в раздутом (надутом) состоянии с разрывом по шву рукава, на фиг. 2 - вид спасательного плавучего средства в сложенном состоянии.

Спасательное плавучее средство содержит горизонтальную оболочку в виде надутого спасательного круга 1 и равномерно расположенные надутые рукава 2, концы которых удерживаются в оболочке и сообщаются с ней, а другой конец связан с клапаном 3. Изобретение включает, связанное с лентой 4, внутри оболочки 1 равномерно расположенные трубчатые связи 5, одна из которых служит оболочкой для оболочки 6 со сжатым газом, а установленный в ней клапан 7 обеспечивает при повышении высокого давления, связанного с оболочкой 6 и сообщаемого с плавучей оболочкой 1, свободное открытие клапана при аварийном спасательном средстве. В надутом состоянии

3
4

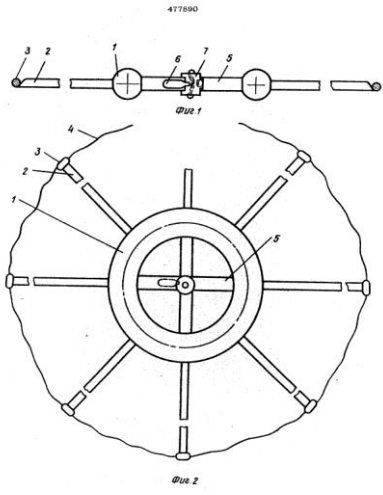
жания спасательное средство свертывается в компактный валик и может храниться в контейнерах-сумках, пригодном для монтажа в лоданную точку аккумулятора. При приведении спасательного средства автоматически срабатывает клапан оболочки, и газ сначала поступает в трубчатые связи 5, а затем в оболочку 1 и в рукава 2. При этом спасательное средство расширяется, приобретает форму сплута с простиравшимися от оболочки концами (шпалами) рукавов, несущими ленту.

Оболочка может быть снабжена закрытием от непогоды и температурных воздействий, выполненным в виде надутого тента. При этом терпящие бедствие люди могут укрываться на воде надутыми рукавами, по которым они перебираются к центральной оболочке.

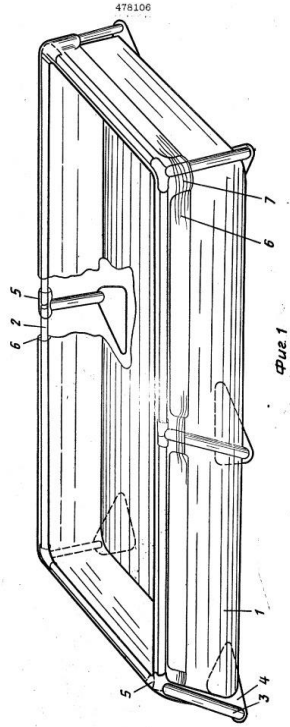
Предмет изобретения

1. Спасательное плавучее средство "Спрут", содержащее эластичную оболочку, источник сжатого газа и ленту, отличающееся тем, что, с целью повышения эффективности действия средства путем увеличения зоны охвата места бедствия, в плавучей оболочке радиально расположены надутые рукава, концы которых связаны лентой.

2. Средство по п.1, отличающееся тем, что плавучая оболочка выполнена в виде тора, внутри которого радиально расположены трубчатые связи, сообщаемые с оболочкой, причем в одной из трубчатых связей установлен источник сжатого газа, снабженный автоматически срабатывающим клапаном.



Патент на изобретение № 477890. Спасательное плавучее средство "спрут" Авторы Ю.В. Макаров, Л.Я.Матарадзе, И.Б.Софман/ <https://patentdb.ru/patent/477890>



Предмет изобретения 478106

Сборно-разборный бассейн, включающий эластичный резервуар и трубчатый каркас с ограждением и опорными стойками, отличающийся тем, что, с целью повышения прочности и жесткости

эластичного резервуара, опорные стойки выполнены с шарнирно прикрепленными к ним опорными плитами и соединены муфтами с ограждением, причем опорные стойки расположены относительно опорных плит под углом, равным углу наклона стенок эластичного резервуара.



Государственный комитет Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий

ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

(11) 478106



(61) Дополнительное к авт. свид-ву -
 (22) Заявлено 16.10.73 (21)1964417/29-33 с присоединением заявки № -
 (23) Приоритет -
 Опубликовано 25.07.75.Бюллетень №27
 Дата опубликования описания 26.08.75

(51) М. Кл. E 04h 3/16
 (53) УДК 725.74 (085.8)

(72) Авторы изобретения Л. Я. Матарадзе, Ю. В. Макаров, В. Г. Лысаков, Л. С. Борсяков и Б. Л. Софман

(71) Заявитель -

(54) СБОРНО-РАЗБОРНЫЙ БАССЕЙН

Изобретение относится к складным бассейнам, а именно к сборно-разборным бассейнам. Известны сборно-разборные бассейны, состоящие из эластичного резервуара и трубчатого каркаса с ограждением и опорными стойками. Однако такая конструкция бассейна не обеспечивает достаточной прочности эластичного резервуара.

Цель изобретения - повышение прочности и жесткости эластичного резервуара.

Для этого опорные стойки выполнены с шарнирно прикрепленными к ним опорными плитами и соединены муфтами с ограждением, причем опорные стойки расположены относительно опорных плит под углом, равным углу наклона стенок эластичного резервуара.

На фиг. 1 изображен бассейн, общий вид; на фиг. 2 - его же, опорная стойка.

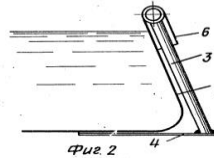
Сборно-разборный бассейн состоит из эластичного резервуара 1, трубчатого кар-

каса с ограждением 2 и опорными стойками 3, к которым шарнирно прикреплены опорные плиты 4. Опорные стойки 3 соединены муфтами 5 с ограждением 2 и расположены относительно опорных плит 4 под углом наклона стенок эластичного резервуара 1.

Сборка бассейна осуществляется следующим образом. В отбортовку 6 и карман 7 эластичного резервуара 1 заводится ограждение 2 трубчатого каркаса с муфтами 5, к которым присоединяются опорные стойки 3 с шарнирно прикрепленными к ним плитами 4. При этом опорные плиты 4 подвигаются под основание эластичного резервуара 1. Под действием гидростатического давления стенки эластичного резервуара 1 занимают положение, соответствующее контуру трубчатого каркаса, состоящего из ограждения 2 и опорных стоек 3, в результате чего повышается жесткость эластичного резервуара 1.

Разборка бассейна осуществляется в обратном порядке.

478106



Составитель: Е.С.Соломонович
 Редактор А.Морозова Техред И.Караманович Корректор Н.Улюкина
 Заказ 2708 Инв. № 1138 Тираж 762 Подписано
 ЦНИИПИ Государственного комитета Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий Москва, 119303, Раушская наб., 4
 Предуведомление «Патент», Москва, Г-50, Виревова наб., 51

Патент на изобретение № 478106. Сборно-разборный бассейн. 1975 г. Авторы Л.С.Борсяков, Ю.В. Макаров, Л.Я.Матарадзе, Б.Л.Софман / <https://patentdb.ru/patent/478106>

Исследовательский проект «Мини-музей «Историческая барахолка»

Попова Дана Михайловна, Кушева Наталья Костова

Студенты ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководители - Карауш Наталья Сергеевна, Одинцова Вера Константиновна

Старые вещи, хотя теперь и не совсем нужные, напоминают нам о том, как жили люди раньше: что носили, что использовали для приготовления пищи. Они не позволяют нам забыть всё до конца. Они - наша история. И иногда могут научить нас чему-то очень важному и полезному, что ещё может пригодиться нам в жизни.

Узнать и посмотреть на товары, как они выглядели в прошлом, частично можно увидеть в музеях. Крупные исторические музеи находятся в центральной части России, к сожалению, не каждый студент нашего техникума, может их посетить.

Мы считаем, что решению этой проблемы может способствовать создание мини- музея «Историческая барахолка» в техникуме.

Целью проекта является создание мини – музея «Историческая барахолка», привлечение студентов к изучению истории вещей и торговли.

Задачи:

1. Расширить знания в области краеведения.
2. Совершенствовать умения работать с информацией: отбирать, перерабатывать, оформлять.
3. Установить контакт с музеями, привлечь к проекту родителей, общественность.

Направление деятельности мини-музея: поисково-собираательское.

Это направление вызывает желание студентов проявить себя в поиске, исследовании.

У нашего мини-музея есть особенность - в создании принимают участие студенты и их родители, бабушки, дедушки. Мы видим важность своего труда в организации мини-музея. Для реализации проекта мы изучали и анализировали литературные источники, вели поиск информации в Интернете, проводили беседы со старожилками.

В настоящем музее запрещается трогать экспонаты, а в нашем можно прикоснуться, ощутить руками, рассмотреть предмет со всех сторон. В обычном музее студенты всего лишь наблюдатели, слушатели экскурсовода, а в нашем случае – участники создания экспозиции.

Располагаются музейные коллекции в специально отведённом месте в групповом помещении. Здесь же на выставке размещаются кинолента «История торговли».

Наш мини-музей — результат общения, совместного творчества педагогов, студентов и их семей.

Студенты могут использовать экспонаты музея самостоятельно в процессе организованной образовательной деятельности, при проведении практических работ.

Внедрение музейной технологии в условиях образовательного учреждения дает нам, студентам, возможность стать воспитанными и образованными, приобщенными к истории культуры, традициям, патриотизму, музею.

Библиографический список:

1. Федеральный закон "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации".
2. Примерное Положение о музее образовательного учреждения (школьном музее) Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / М.: Азбуковник, 2014 г.

Интернет – ресурсы:

4. <https://studfiles.net/preview/2975796/>

«Негативные последствия научно-технического прогресса»

Осипова Юлия Николаевна

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский торгово-экономический колледж»

Руководитель - Пташка Наталья Игоревна

Введение:

Актуальность:

С непрерывным развитием науки и техники и при все более широком применении всех их достижений стали заметны не только плюсы современного научно-технического прогресса, но и его очень даже внушительные минусы. Самый очевидный из отрицательных факторов - это губительное воздействие на природу, повлекшее за собой нарушение экологического равновесия на планете, которое может привести к планетарной катастрофе.

Но не только окружающую среду губит неконтролируемый научный технический прогресс. Сам человек постепенно деградирует, окруженный все новыми и новыми благами, которые позволяют ему все меньше двигаться, меньше запоминать, меньше думать и совсем по другому общаться. Современный человек все более ослабевает физически, травясь достижениями химии и облучаясь новинками электроники, деградирует морально. Поэтому это **актуальнейшая из проблем современной действительности.**

Цель:

Целью данной работы является изучение отрицательных сторон научно-технического прогресса и их влияние на человека.

Задачи:

- рассмотреть причины возникновения некоторых негативных последствий прогресса
- исследовать отрицательное влияние научно-технического прогресса на человека
- изучить негативные последствия научно-технического прогресса и разработать план их устранения

Объект исследования: научно-технический прогресс.

Предмет исследования: влияние прогресса на человека.

Гипотеза: прогресс оказывает отрицательное влияние на человека.

Методы исследования:

- теоретический: теоретический анализ литературных источников и материалов сети Internet
- эмпирический: социологический опрос, анкетирование
- анализ полученных данных

Теоретическая часть.

Прогресс - это замена одних неприятностей на другие, еще большие.
(Герберт Уэльс)

Наука сама по себе не несет ни злого, ни доброго – чему она будет служить, решают уже люди. Однако, как ни парадоксально, известнейшая научная премия мира, Нобелевская, основана человеком, которого вполне можно назвать «злым гением». Как известно, Альфред Нобель изобрел динамит. Единственное «мирное» применение этого вещества – на рудниках и шахтах, где с его помощью удаляют ненужные слои пород. Изобретение Нобеля положило начало массовому производству смертельных взрывоопасных веществ.

Уже к 1926 году физиком из Австрии Шредингером было дано материальное описание волн де Бройля. Квантовая механика начала развиваться быстрыми скачками. В результате появились первые сверхпроводники, лазеры, транзисторы, компьютеры, мобильные телефоны. Обратная сторона этих технологий появление лазерного оружия огромной мощности, игровой компьютерный бизнес ежегодно затягивает в психологическую зависимость тысячи людей, а без мобильного телефона многие себя уже не представляют – хотя двадцать лет тому люди прекрасно обходились и без него.

Но уже сейчас научный прогресс принял несколько другие формы, и если какая-то доля научных открытий и посвящена решению глобальных проблем планеты в целом, то большая часть новых технологий призвана обеспечить людям не хлеб насущный, а удобства, и даже излишества. Однако вместе с этими самыми удобствами у человека развивается потребительское отношение к жизни, и отпадает желание напрягаться и думать. А зачем? Зачем складывать «два и два» в уме, когда посчитать

можно на калькуляторе, который у каждого в телефоне. Зачем идти пешком триста метров, если есть автобус, а чтобы не отрываться от любимой игры на компьютере еду можно заказать прямо на дом – и делать ничего не нужно.

Согласно исследованиям, недавно проведенным специалистами из Европы, было установлено, что ещё 100-200 лет назад человек был сообразительнее, чем сейчас. Благодаря тому, что подобные исследования проводились в Европе ещё с 1884 года, у учёных была возможность сопоставить старые и новые результаты. Оказалось, что по сравнению со старыми данными, уровень быстроты реакции (в данном случае его соразмеряли с IQ), снижался каждые 10 лет на 1,23 балла. И к сегодняшнему моменту эта «умственная» разница между предыдущим и современным поколениями составляет 14 баллов – результат неутешительный.

Исследования IQ разных поколений проводились неоднократно. Например, норвежским исследователем Йоном Мартином Сундетом и его коллегой из Дании Томасом Тисдейлом были проведены независимые исследования относительно интеллекта современных молодых людей. Вывод получился одинаковый: примерно с 1990 г развитие человечества «застопорилось», и на сегодняшний день интеллектуальный уровень человека упал в среднем на 25%.

Сегодня каждое новое поколение вступает в жизнь в худших условиях, чем предыдущее, т.к. повреждение природы нарастает. Исследования показывают: мобильные телефоны повреждают мозг, длительная работа на компьютере разрушает центральную нервную систему, зрение, позвоночник, вызывает потерю репродуктивной функции у молодых женщин.

В ближайшее время интернет-зависимость планируют включить в список психических заболеваний и расстройств. В России вопрос вреда наносимого ребенку той или иной информацией поднят на государственном уровне. 1 сентября 2012 года начал действовать федеральный закон №436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»

Экспериментальная часть.

И действительно, я обратила внимание на своих одноклассников и других ребят своего колледжа, очень многие из них, не смотря на свой ранний возраст имеют проблемы со зрением, они психически неустойчивы, легко раздражаются, вспыльчивы. Даже находясь в одной аудитории, практически не общаются, почти каждый имеет интернет-зависимость. И даже во время занятий, многие пытаются незаметно для преподавателя достать телефон, и посмотреть нет ли для него новых сообщений, заходят в различные мобильные приложения, или включают какую-либо игру.

Чтобы выяснить истоки возникновения этих проблем, я провела несколько анкетирований (см. приложение 1) и бесед с людьми разного возраста. Результаты анкетирования меня испугали. Из ста человек возраста от 16 до 20 лет 82 человека проводят в интернете от 4 до 10 часов, многие отметили, что часто (особенно во время летних каникул и выходных) могут просидеть за компьютером всю ночь. 12 человек находятся в интернете от 2 до 4 часов. И 6 человек – 1 час.

Из ста человек возраста от 25 до 40 лет: 23 человека проводят в интернете от 2 до 4 часов, 34 человека примерно от 1 до 2 часов (преимущественно в соц сетях), и 43 человека ответили, что заходят в интернет примерно минут на 10-20 проверить электронную почту или в электронный журнал, чтобы проверить успеваемость своего ребенка по школьным дисциплинам)

Это позволило мне сделать вывод, что это отрицательное последствие научно-технического процесса под названием интернет - зависимость буквально завладело нашим молодым поколением. Я стала искать пути решения этой проблемы и неожиданно вспомнила как на днях ребенок устроил истерику в магазине, прося у своей мамы поиграть на телефоне.

Мы с преподавателем составили еще одну анкету, для родителей (см. приложение 1) детей разных возрастов. Выбрали для анкетирования самый большой детский сад нашего города. Договорились с заведующей Косаревой Светланой Павловной о сотрудничестве. Результаты меня просто шокировали. По результатам опроса, только 10% родителей читают книги своим детям перед сном. уделяют мало времени своим детям, постоянно занятые своей карьерой. Включают ребенку планшет, компьютерную игру, лишь бы ребенок не мешал им заниматься своими делами. По результатам анкетирования выяснилось, что родители детям уже с трех лет разрешают играть на телефонах в разные игры в течении 1-2 часов. Дети в возрасте четырех-пяти лет играют на телефоне, планшете, компьютере в среднем по 1,5-3 часа. А по выходным так и по 4 часа. Некоторые родители признались, что если ребенку не дать поиграть, то у него начинается истерика и его невозможно успокоить.

Сами того не ведая, родители наносят огромный вред детской психике, не давая ребенку развиваться. Да и сами постепенно деградируют. Да – интернет это очень удобно, можно заказать

любую понравившуюся вещь по невысокой цене, можно быстро найти любую информацию, но большинство подростков используют гаджеты лишь для игр и для списывания домашнего задания.

Вместе с преподавателем мы провели опросы и анкетирования детей и подростков разных возрастов и разных школ, предоставив результаты исследования учителям. Эта тема будет затронута на родительских собраниях и надеюсь, многие из родителей задумаются и сделают правильные выводы и начнут больше времени уделять своим детям.

Заключение.

Я рассмотрела отрицательные стороны научно-технического прогресса и пришла к выводу, что его негативные последствия в большей степени отразились на современной молодежи. Предметы материального комфорта, которыми насыщена сегодня жизнь молодого поколения - телевизоры, компьютеры, мобильные телефоны и т.п. - оказывают негативное влияние на здоровье молодёжи. Изучив ответы респондентов, я поняла, что психологическая зависимость детей и подростков от современной электроники присутствует в основном в неполных, неблагополучных семьях, а так же в семьях, где родители, занятые своей карьерой, уделяют мало времени своим детям.

Искать и устанавливать душевный контакт с ребёнком надо, начиная с его рождения, иначе в более зрелом возрасте он к нам ни за что не придёт. Со своими проблемами, со своим негативом он будет разбираться самостоятельно, так, как его научили, например, герои компьютерной игры или телевизионного сериала. И возникает вопрос: может ли считаться благополучной семья, в которой выросли такой мальчик или такая девочка? Мы привыкли считать благополучной семьёй такую, где родители не пьют, хорошо зарабатывают, уважительно относятся друг к другу. Но, по моему глубокому убеждению, благополучны только те семьи, где хорошо детям, где родители понимают их проблемы и радости.

К сожалению, моя гипотеза подтвердилась. Подводя итог, я могу сказать, что научный прогресс всегда имеет и светлую и темную стороны. А вот какую из них предпочтут люди – решать только им.

Библиографический список:

1. Войскунский А. Е. Актуальные проблемы психологии зависимости от Интернета // Психологический журнал, 2004, т. 25, № 1, с. 90-100.
2. В. Д. Менделевич В.Д., Психология зависимой личности/ М. Речь, 2007.- 768 с.
3. Боринцев В.И., Л.К. Фионова Л.К. «Война против разума»/ М. 2010.-96с
4. Белл Д. Третья технологическая революция и ее возможные социально-экономические последствия / Д. Белл. М., 1990.

Приложение 1

Тест для детей и подростков.

Возраст _____

1. Чем ты обычно занимаешься в свободное время?
 - а) общаюсь в сети; б) читаю книги; в) посещаю кружки, секции; г) играю в компьютерные игры; д) общаюсь по телефону; е) провожу время с друзьями; ж) смотрю телевизор
2. Сколько часов в день вы сидите за компьютером, проводите в социальных сетях, интернет - приложениях?
 - а) от 1 – до 2 часов; б) от 2 – до 4 часов; в) от 4 – до 10 часов
3. Со сколько лет вы играете на компьютере?
 - а) с 4 лет; б) с 10 лет; в) свой вариант ответа _____
4. Есть ли у вас постоянное желание находиться в интернете, социальных сетях?
 - а) да; б) нет; в) не знаю
5. С лёгкостью ли вы можете оторваться от телефона, планшета, компьютера?
 - а) да; б) нет; в) не знаю
6. Какое общение вы предпочитаете?
 - а) общение по электронной почте; б) с другом на яву; в) на сайте «В контакте» г) по телефону
7. Может ли заменить вам компьютер, телефон прогулку с друзьями?
 - а) не может; б) да; в) не знаю
8. Вы едите, пьете чай, готовите уроки у компьютера, с телефоном?
 - а) да; б) нет; в) когда как
9. Проводили вы хоть одну ночь за компьютером? (или после 24 часов)
 - а) нет; б) да
10. Придя, домой вы сразу садитесь за компьютер, телефон, планшет?
 - а) да; б) нет

11. Вы забывали чистить зубы и есть, учить уроки, «засидевшись» в интернете?

а) да; б) нет; в) не придаю значения

12. Пребывали вы в плохом, раздраженном настроении, не могли ничем заняться, если был отключен интернет?

а) да; б) нет

13. Конфликтовали вы с родителями, угрожали, шантажировали в ответ на запрет сидеть за компьютером?

а) нет; б) да

14. Устают ли глаза, когда долго просматриваете информацию с экрана телефона, компьютера, планшета?

а) да; б) нет; в) не придаю значения

15. Вы знаете, какую угрозу представляет интернет - зависимость вашему здоровью?

а) да; б) нет; в) мне все равно

16. Как ты считаешь: с приобретением компьютера, телефона, планшета твой интеллект:

а) повысился; б) остался на том же уровне; в) не замечаю

Тест для родителей.

Ваш возраст _____

1. Чем вы обычно занимаетесь в свободное время?

2. Сколько часов в день вы проводите за компьютером, играя в компьютерные игры и общаясь в социальных сетях?

а) от 1 – до 2 часов; б) от 2 – до 4 часов; в) от 4 – до 10 часов; г) не играю в игры и не общаюсь в соц. сетях

3. Возраст вашего ребенка (детей)

4. Разрешаете ли своему ребенку (детям) играть в компьютерные игры, игры на планшете, на телефоне ?

а) да; б) нет; в) иногда

5. Сколько времени играет ваш ребенок?

а) 20-30 мин; б) 40-60 мин; в) 1-2 часа г) не контролирую это время

6. Сколько времени ваш ребенок (дети) смотрит(ят) мультфильмы, сказки по телевизору (на планшете, телефоне)

а) от 1 – до 2 часов; б) от 2 – до 4 часов; в) от 4 – до 10 часов г) 20-30 мин д) вообще не смотрит (ят)

7. Пребывал ли в плохом, раздраженном настроении ваш ребенок, если был сломан компьютер или если вы запрещали играть в игры или смотреть мультфильмы, или если вы не давали свой телефон для игр?

а) да, плакал , требовал включить игру (мультфильмы), требовал телефон ;

б) немного капризничал, но вскоре увлекался какой-либо игрой;

в) легко и без капризов может перестать играть

8. Читаете ли своему ребенку сказки перед сном?

а) да; б) нет в) иногда

9. Разговариваете ли с ребенком о его переживаниях, о его взаимоотношениях с друзьями? Спрашиваете ли как прошел его день?

а) да; б) нет; в) иногда, когда есть время; г) я очень занят, и у меня нет на это времени

10. Вы играете со своим ребенком в развивающие игры (лепите из пластилина, рисуете, играете в домино, различные развивающие карточки и т.д) по вечерам?

а) да, каждый день б) играем и занимаемся 3-4 раза в неделю в) играем и занимаемся только по выходным г) я много работаю , и у меня нет на это времени

Исследовательская работа «Малые жанры коми и русского фольклора (пословицы, поговорки, загадки, частушки)»

Павлий Кристина Владимировна

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»

Руководитель - Шулепова Ольга Николаевна

Введение

Малые жанры фольклора представляют богатейший источник для познания народной жизни, и вместе с тем они придают речи яркую этническую окраску. Не случайно этот вид народного творчества находит живейший отклик у писателей и поэтов. Лучшие коми писатели часто используют их в своём творчестве и сами создают народные по духу афоризмы. Например, у В.Юхнина «Мы что, телёнка с шерстью съели?»-буквально: «Чем мы хуже других?», « В кепке здесь блохи уже кусаются», то есть «В кепке здесь холодно»; у И.Пыстина: «Всё батрачил, живя тяжким трудом», то есть «Жил в батраках с никогда не оттаивавшей ногой» и т.д.

Творчески используя средства художественного изображения и выразительности, идейно-тематическое богатство и разнообразие поэтических форм национального фольклора, художественная литература народа коми достигла высокого уровня развития и внесла свой самобытный вклад в единую многонациональную советскую литературу.

В своей работе мы хотим сравнить малые жанры коми и русского фольклора (пословицы и поговорки, загадки и частушки).

Актуальность данного исследования заключается в необходимости популяризации интереса к малым жанрам устного народного творчества, так как в наше время всё меньше и меньше люди обращаются к фольклору.

Объектом исследования являются пословицы и поговорки, загадки и частушки как малые жанры народного устно-поэтического творчества.

Предметом исследования является смысловое значение русских и коми поговорок и пословиц, загадок и частушек, особенности их употребления в разных языковых культурах.

Целью работы – является анализ трудов о малых жанрах Коми и русского фольклора.

Гипотеза исследовательской работы: показать сходство или различие малых жанров коми и русского фольклора.

Исходя из цели нашего исследования, можно сформулировать ряд **задач**:

- описать происхождение пословиц и поговорок, загадок и частушек как неотъемлемых элементов фольклора;
- дать понятие пословиц и поговорок, загадок и частушек;
- провести сравнительный анализ русских и коми поговорок, загадок и частушек, сделать выводы.

1. Основная часть

Глава 1. Пословицы и поговорки

1. Происхождение и понятие пословиц и поговорок

Наше обращение к пословице неслучайно. Пословицы – широко распространённый жанр народного устно-поэтического творчества. В них удивительно сжато, в то же время ёмко и убедительно фиксируется и передается из поколения в поколение веками накопленный опыт народа, его история, мировоззрение, духовные ценности. Пословицы и поговорки заключают в себе глубинные свойства и особенности национального характера, самобытность национальной души, высокую культуру мышления народа. Обращение к этому материалу оправданно, так как давно замечено, что мудрость и дух народа проявляются в его пословицах и поговорках, а знание пословиц и поговорок того или иного народа способствует не только лучшему знанию языка, но и лучшему пониманию образа мыслей и характера народа.

Как и другие виды народного творчества, пословицы, эти изречения народной мудрости, основанные на вековых наблюдениях и опытах, относятся к самым различным эпохам.

Каждая нация имеет своеобразное умственное и духовное начало, которое отражается в народных пословицах и поговорках.

Пословицы появились не вдруг, одни рождались из наблюдений над жизненными явлениями, над реалиями окружающего мира, характером и поведением людей; другие дополнили языковую сокровищницу, кочуя из литературных произведений.

Пословицы – это ценный фольклорный материал, в котором отражено мирозерцание и миропознание многих поколений.

У древних народов пословицы назывались «притчами». Зачастую они были составной частью какого-то повествования, рассказа, сказки. Имея мерный склад, эти выражения-обобщения выделялись, запоминались. Иные рассказы уже и не вспоминались, а расхожие суждения из них попадали на язычок и передавались из поколения в поколение.

Поговорка-это околное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения.

Пословица может стать поговоркой и наоборот-поговорка стать пословицей.

Каждое новое поколение умело не только понимать и ценить народную мудрость, заключённую в пословицах и поговорках, но и пополняло образные изречения краткими народными суждениями своего времени.

Тематика пословиц и поговорок расширялась. По образным изречениям народным можно «читать» книгу жизни прошлого коми и русского крестьянина. В них отражены повороты человеческой судьбы, здоровье, чувства, людские взаимоотношения, нравственные качества человека, любовь к родине, понятие о счастье.

Коми и русские пословицы отражают разнообразные стороны жизни и быта. Многие посвящены земледелию и скотоводству, охоте и рыболовству.

2. Сравнительный анализ коми и русских пословиц и поговорок

Коми пословицы	Русские пословицы
1. Земледелие и скотоводство	
Человек без родины, что земля без семени	Хлеб не шуба, а греет
2. Охотничий промысел	
• Всякий родится, но не всякий в охотники годится	Не ищи зайца в бору – он на опушке сидит
3. О хлебе несущном	
• Ржаной хлеб на чужбину не погонит	Хлеб всему голова
4. Вера в судьбу, рок	
• Судьба не собака, палкой не отобьешься	Без добрых дел вера перед богом мертва
5. Трудолобие	
• Человек на работе не гость	Без труда не вытащить и рыбку из пруда
6. Уважение к старикам	
• Слова предков не сотрешь	Молодой работает, старший думу дает
7. Праздность, лень	
• Балуйся, но ума не теряй	Труд кормит, а лень портит

Сравнительный анализ пословиц и поговорок разных народов показывает, как много общего имеют эти народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению.

Глава 2. Загадки

1. Происхождение и понятие загадок

Слово «загадка» - древнего происхождения. В древнерусском языке слово «гадать» означало «думать», «размышлять». Отсюда и произошло слово «загадка». В загадке дается предметное описание какого-нибудь явления, для узнавания которого требуется немалое размышление. Давным-давно, ещё тогда, когда люди боялись природы, им казалось, что всюду есть добрые и злые существа. Думали тогда люди, что и дерево, и рыба, и птицы - все понимают человеческий язык. Чтобы зверя обмануть и друг друга понимать, придумали охотники, рыболовы да пастухи особый «тайный» язык, особую «загадочную» речь. Например, коня называли «Долгохвостый». Вот загадка когда-то из этой тайной речи и родилась. Главным назначением загадки было развитие у людей сообразительности, смекалки, художественно-образного мышления.

Постепенно, с веками, не нужны стали «обманные» названия, забылись они постепенно. А загадка не забылась. Её широко использовали как испытание мудрости и в жизни, и в сказке.

Позже загадка перешла в мир детства. Разгадывание загадок доставляет удовольствие, отгадка радует и удивляет.

Тематика загадок ограничивается теми явлениями и предметами, с которыми крестьяне ежедневно встречались в своей жизни. Общественные явления или исторические события в них не отражены.

Для разгадывания берут природные явления (солнце, луну, звёздное небо), ручьи, реки, лес, рыб, птиц, лесных животных, предметы домашнего обихода, обстановку крестьянской избы; берут самое приметное, главный признак предмета, по которым он сходен или отличается от других.

Развитие поэтического взгляда на действительность способствует композиция и ритмика загадок. По композиции коми загадки очень близки к пословицам и поговоркам.

Поэтизация природы, самого человека, выраженная в загадках, говорит о том, что коми и русские люди с давних пор в результатах своей работы видели красоту, видели прекрасное в том, что их окружало и что ими было создано. Поэтому-то загадки, развивая в людях сообразительность, остроту ума, тонкость восприятия окружающего мира, развивали любовь к труду, к своему краю. В этом заключается познавательная и воспитательная роль загадок.

2. Сравнительный анализ коми и русских загадок

Коми загадки	Русские загадки
Земледелие	
Парикмахер необычный Гладко чуб стрижет пеничный И лежат за ним вразброс Копны золотых волос	На водопой не хожу, Овса не прошу, Коли хочешь, попашу, Коли хочешь, помолчу.
Охотничий промысел	
Словно царскую корону, Носит он свои рога. Ест лишайник, мох зелёный, Любит снежные луга.	По зверю в поле чистом Очень меткий выстрел, Который охотник-герой Умудряется сделать порой!
О хлебе несущем	
Мнут и катают, В печи закатают, Потом за столом Режут ножом	Вы припомните скорей, кто источник сухарей?
Здоровье	
Я под мышкой посижу И что делать укажу: Или уложу в кровать, Ли разрешу гулять	Педиатра ты не бойся, Не волнуйся, успокойся, Не капризничай, не плачь, Это просто детский ...
Трудолюбие	
Хочешь первым всегда быть, Сытым и здоровым жить? Мой совет: ты не ленись, А работай и ...	Как из обезьяны смело Человека можно сделать? И какой из инструментов Помогал в прогрессе этом?
Любовь к своему краю	
Здесь родился, живешь, Уезжаешь – скучаешь, Как зовут это место знаешь?	О ней все знают, Любят, уважают, А солдат на посту Бережет, охраняет. Кто она, все знают!
Праздность, лень	
Слаще меда, мягче пуха Отдохни! – все шепчет в ухо. Тот, кто будет с ней дружить, Будет очень плохо жить.	Как встать мне неохота, У меня опять зевота. Так и спал бы целый день... На меня напала ...

В процессе нашего исследования мы обратили внимание на многообразие форм загадок, их синтаксической конструкции. Во многих случаях загадки строятся на описании внешности предмета, на сравнении двух предметов.

Глава 3. Частушки

1. Происхождение и понятие частушек

ЧАСТУШКА- это произведение народной поэзии, короткая рифмованная песенка (большей частью четверостишие) с лирическим или злободневным содержанием.

Одни ученые считают, что частушка родилась очень давно, что песенки, похожие на частушки, распевали и плясали под них бродячие артисты - скоморохи - еще в XVII-XVIII вв. Другие убеждены: частушка как особая песенная форма появилась не раньше середины прошлого века. Вторая точка зрения кажется более убедительной.

Частушка стала широко распространяться, когда в России начал развиваться капитализм, складывались рыночные отношения.

Самое главное доказательство позднего происхождения частушки - ее художественная форма. Конечно, частушки широко используют приемы фольклора, например, одинаковые зачины ("Я девчонка

боевая...", "Я по берегу ходила..."). Как и в песне, в частушке чувствам человека соответствует и состояние природы - этот прием называется психологическим параллелизмом.

Вместе с тем частушка близка и к литературе. В старинных песнях точное соблюдение размера и определенная последовательность рифм встречаются очень редко, частушке же они свойственны с самого начала. Частушечная четырехстрочная форма похожа на литературную строфу, куплет. Словом, частушка - не древний жанр, она появилась в результате развития других форм устного народного творчества.

2. Сравнительный анализ коми и русских частушек

Коми частушки	Русские частушки
Земледелие	
Трактор сеет, трактор пашет, Трактор убирает, А мой милый пьет да пляшет, Деньги прожигает.	Мы трудились, не ленились, Есть картошка, есть зерно, Ну, а тех, что отличились, Ждет с деньгами воз давно.
Охотничий промысел	
Наш охотник, дядя Петя Кабана стрелять пошел. И смеялись даже дети, Без ружья домой пришел.	Где в лесу охотник бродит? Беспредел уж, надоел... Льву и Дима и Володя, Свою песню, уже спел...
Рыболовный промысел	
Звал Митяй нас на рыбалку, Говорил, что там русалки. После стопочки второй Разогнал всех Водяной.	На рыбалку собираюсь, А супруга плачет! Сразу видно, что такой Не ждала удачи!
Трудолюбие	
Под окном собака лает, Не собака – бригадир Выходите на работу, А то хлеба не дадим	Не кормить и одевать, - Видим в этом сложность, - А упорно создавать, Для труа возможность
Здоровье	
Летом будем загорать, И под солнышком лежать Закаляемся мы так, А это не просто пустяк!	Обливаюсь я водой, Летом, осенью, зимой! Я здоров как никогда, И вам советую, друзья

Из таблицы мы видим, что рассматриваемые русские и коми частушки достаточно богаты средствами художественной выразительности.

2. Заключение

Проведённое нами исследование позволяет сделать следующий вывод о пословицах и поговорках, загадках и частушках коми и русского народов.

Пословицы и поговорки, являясь неотъемлемой частью народного фольклора, и в свою очередь, частью культуры данного народа, несут в себе отражение жизни той нации, к которой они принадлежат, его образа мыслей и характера. Пословицы и поговорки многообразны, они находятся как бы вне временного пространства. Действительно, в какое бы время мы не жили, пословицы, и поговорки всегда останутся актуальными, приходящимися всегда к месту.

Ценность пословиц, причина их большой популярности в народе, прежде всего, объясняются их глубоким содержанием, мудростью, выраженных в них мыслей. В ходе нашего исследования мы убедились, что пословицы и поговорки иллюстрируют мысль о том, что все культуры многогранны и включают в себя элементы других культур. При различном лексическом наполнении и разной образности пословицы русского и коми языка могут быть сходными по значению.

Загадка не утратила свою ценность и в наше время. Особенно велики роль загадки в начальной школе и роль учителя, который должен раскрыть богатства этого жанра, научить вдумываться в каждое слово загадки, чтобы целенаправленно подходить к разгадке, к умению самому составлять загадки. Это обогащает словарь учащихся, учит точности, меткости, образности языка. Учит сравнивать, рассуждать, наблюдать над тем, что тебя окружает.

Таким образом, можно сказать, что классификации этой малой формы фольклора едины, а сама загадка носит обучающий характер и способствует развитию мыслительной деятельности человека.

Если мы посмотрим на происхождение частушек, то мы увидим, что частушки уходит корнями в народную поэзию. Каждая частушка всегда дает нам вполне определенную красочную картину.

Образность- их характерная черта. Можно сказать, что коми и русские частушки – схожие формы поэтического творчества, это пример диалога культур Русского и Коми народов.

Таким образом, цель нашей исследовательской работы достигнута. При достижении цели были решены все поставленные задачи. Сравнение пословиц и поговорок, загадок и частушек коми народа и русского народа показывает, как много общего имеют эти народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению. Пословицы русского и коми языков отражают дух народоносителя, богатый исторический и жизненный опыт, складывающийся на протяжении многих веков. Кроме того, пословицы и поговорки являются своеобразным зеркалом ментальности этих двух народов.

Библиографический список:

1. Латышева В.А. Дыхание Пармы. Книга об искусстве и литературе народа коми. Сыктывкар, 1991.
2. Клейман Т.В. Детям о культуре народа коми. Сыктывкар, 1994.
3. Берсеньева Е.Г. Русские пословицы и поговорки. Москва, 2010
4. Русские частушки, 2007
5. Книга пословицы и поговорки коми народа. Сыктывкар, 2014
6. Ф.В. Плесовский. Коми мойдъяс, сьыланкывъяс, пословицаяс. Сыктывкар, 1956

Исследовательский проект «Россия и Запад: духовное противостояние XX века»

Цебоева Владислава Руслановна

Студентка ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»
Руководители - Феицкая Анна Ивановна Козлова Ольга Николаевна

ВВЕДЕНИЕ

Исторически между Россией и странами Запада (особенно с США) сложились острые отношения. Страны НАТО отрицательно относятся к любым событиям в России, к любым действиям Российской Федерации (далее – РФ) на внешнеполитической арене. Лидерам западных стран очень хочется, чтобы Россия стала рядовым европейским государством, живущим по правилам, сочиненным на Западе, чтобы разрушился весь уклад российского общества, на котором строится вся система нашего государства. В последние годы делается попытка стереть четкую грань между войной и миром, которую всегда очень трудно преодолевать. В этом заключается актуальность моего исследования.

Откуда истоки такого негативного отношения к России? Какую роль в этом играет международная организация НАТО? Цель моего исследования – ответить на эти вопросы.

Задачи исследования:

- 1) рассмотреть исторические изменения в международных отношениях России и западных стран;
- 2) проанализировать деятельность НАТО в XX веке;
- 3) сделать выводы по влиянию Запада на общественные процессы в России.

Объектом исследования является непосредственное влияние Запада на общественные процессы в России.

Предметом исследования является история развития отношений России и западных государств.

Методы исследования: сравнение, анализ, дедукция.

РОССИЯ В СРЕДНИЕ ВЕКА

Одна из причин ненависти к России, я думаю, состоит в том, что наше государство – это существенная угроза Западу. С момента появления сильного древнерусского государства европейские страны боялись русских. Но при этом они постоянно сталкивались с ней соседние государства (Польша, Швеция, Венгрия, и т.д.) и через их посредничество вмешивались во внутренние дела Киевской Руси.

Когда Русь стала христианским государством, вставшим в один ряд с Византией (которая к тому времени уже не была великой империей, так как пострадала от войн с арабами), со стороны западных стран всё чаще и чаще стали происходить посягательства не только на русский уклад, на русские территории, но и на русский дух, русскую православную веру. Тем самым западные государства желали сломить русского человека и подчинить его своим правилам, своей религии и своим территориям.

В 1013 году было совершено вторжение поляков на Русь. К этому походу были привлечены немецкие рыцари. Это было первое большое вторжение на Русь с Запада. Это вторжение было инициировано римским папой.

В 13 веке Русь была основной силой, которая сдерживала агрессию римского папы, датских, шведских и немецких рыцарей. Именно по указанию римского папы западные рыцари старались уничтожить это большое православное государство, мешавшее беспредельной власти главы католической церкви. Римский папа считал православное христианство ересью, а Русь – главным противником католической идеологии. Рим призывал западных рыцарей к крестовому походу на восток – на Русь.

Но уже в 1240 году новгородцы во главе с князем Александром Невским отразили шведов, а через 2 года они одержали великую победу над немецкими рыцарями (Тевтонского Ордена), дав тем самым понять католическому миру, что за православную веру русский человек будет стоять до конца.

Веками росла мощь и независимость России. Россия одерживала победу за победой, увеличивая влияние православия в мире и став великой державой.

В 1795 году был произведен третий раздел Польши. Польша как государство перестало существовать. Это был итог всей политики Польши, направленной против России, а Россия вернула почти все свои коренные земли (земли древней Киевской Руси).

Так, западные страны уже много веков пытаются ослабить влияние России, посягая на наш духовный мир. В то же время Россия более терпима к иноверию и инославью. Например, во время царствования императора Павла I между православной Россией и католическим миром существовало перемирие. В 1798 году, когда была захвачена Мальта, рыцари ордена обратились к российскому императору с просьбой принять на себя сан Великого магистра ордена Св. Иоанна Иерусалимского, на что последний согласился и годом ранее объявил себя защитником древнейшего духовного ордена, поскольку разделял рыцарские идеалы чести и славы.

В 19 веке Россия была крепким государством с несокрушимой верой. При этом российский народ отстаивал свою свободу и веру не только в пределах своего государства, но и приходило на помощь за его пределами. Так, в Болгарии сохранились свыше 400 памятников русским воинам-освободителям. Каждый год, 3 марта, в стране поднимают национальные флаги и с воинскими почестями возлагают венки к Памятнику свободы на Шипке, в память обо всех русских воинах, погибших в борьбе за освобождение Болгарии. Вечером на площади перед зданием парламента страны, Народного собрания, у памятника Царю-освободителю, идёт торжественная служба.

С 1878 года и по сей день в Болгарии во время литургии в православных храмах, во время великого входа литургии верных поминается император Александр II и все русские воины, павшие на поле боя за освобождение Болгарии в Русско-турецкой войне 1877—1878 годов.

Таким образом, веками Россия подвергалась различным испытаниям, но каждый раз все попытки западных стран сломить русский народ не увенчивались успехом. После этих испытаний Россию ждало ещё одно – три революции и Первая Мировая война. Здесь Запад стал пытаться расколоть российское общество посредством народных волнений, например, поставляя в Россию литературу, разжигающую национальную вражду и ненависть к монархии. Результатом народных волнений, стачек, трёх революций и разрушительной мировой войны стала потеря российским народом своего императора и гражданская война, война за веру, свободу и власть. Тогда Запад мог торжествовать, наблюдая за разгорающимся огнём войны расколовшегося на две половины российского общества. На помощь России не пришли, как не пришёл на помощь Николаю II король Англии Георг V, который предпочёл своему двоюродному брату западный мир.

Однако, несмотря на все испытания, пройденные российским народом, войны, гонения на Церковь, голод, наше государство вновь смогло стать влиятельным и сильным, когда вместо могучей империи был создан в 1922 году не менее могучий Советский Союз, в 1917 году в условиях полного хаоса и широкого отхода народа от веры было восстановлено патриаршество. В условиях наступившей Гражданской войны скауты помогали разыскивать беспризорных детей, организовывали отряды детской милиции и оказывали социальную помощь. Общественные отношения смягчались. Но Запад и в те годы продолжал разрушать уже новую власть и уже ослабевший духовный мир через Ватикан. Ватикан оказывал огромную помощь империалистам-интервентам и белогвардейским армиям Колчака и Деникина. Папская курия требовала согласованных действий всех буржуазных правительств и реакционных сил перед лицом так называемой «красной опасности». После крушения надежд на свержение власти рабочих и крестьян силами внешней и внутренней контрреволюции Ватикан приступил к поискам новых путей и средств для «сдерживания большевизма». Выступая глашатаем борьбы против коммунизма, папа Бенедикт XV исходил из того, что падение царизма, а также влияния русской православной церкви на народные массы поможет Ватикану усилить свои позиции на Востоке, распространить католицизм среди украинского, белорусского и русского населения. Однако все усилия

победить коммунизм и окатоличить восточные земли оказались напрасными. С годами уже советская Россия, преодолев эти послевоенные трудности, становилась крепче, была готова вновь дать отпор западным странам и не допустить западного влияния на российское общество. Со временем началось и религиозное возрождение.

Великая Отечественная война ещё больше сплотила народ против могучего врага, посягнувшего на нашу свободу, независимость и единство. «Германия должна стать мечом католической церкви», — говорил еще в начале двадцатого столетия папа Лев XIII, сравнивая германского императора Вильгельма II с Карлом Великим. Ту же цель преследовал и папа Пий XI во время Второй Мировой войны, используя немецкий нацизм в борьбе с русскими устоями.

РОССИЯ И НАТО

После войны Россия обрела ещё большее влияние, и тогда на Западе был создан военно-политический блок НАТО, в который вошли США, Канада и многие страны Европы. Формально эта организация ставила своей целью укрепление стабильности и улучшение благосостояния в Европе. На самом же деле западные страны остерегались распространения на них советского влияния и, как следствие, укрепления России. Новый виток враждебности к России даже в нынешнем, «демократическом» виде ясно подтверждает, что борьба с коммунизмом и разрушение Советского Союза имели для Запада не идеологическое, а сугубо геополитическое значение. Целью этой борьбы всегда было ослабление, а потом и разрушение именно России. Следствием такой мировой политики стало создание «Железного занавеса».

¹Быстрое усиление государственно-патриотических настроений в России означает для Запада, что попытка перевода России в группу полуколониальных стран проваливается, что Россия начинает цикл государственного возрождения несмотря на все уготованные ей испытания. Это, по-видимому, усиливает давнюю враждебность Европы.

В историческом и философском смысле это означает новую попытку сдвинуть границы Европы на Восток. Российская цивилизация отличается от западноевропейской не только социально-экономической системой, но и по фундаментальным культурно-нравственным основам и духовным ценностям.

После Второй Мировой войны цивилизационные границы вернулись на свое естественное место, охватывая родственные России славянские народы Польши, Чехии, Словакии, Югославии и Болгарии.

Однако противоборство Запада и Востока после II Мировой войны не прекратилось. В последние пятьдесят лет оно обрело форму «холодной войны».

Иная точка зрения состоит в том, что «холодная война» вовсе не прекращалась. Просто изменились формы и методы ее ведения. Они стали более «мягкими», но не менее опасными.

Есть и новые причины для расширения НАТО. Они связаны с глобальной проблемой 21 века — проблемой выживания человеческой цивилизации. Стремительный рост энерго- и ресурсоемкости экономики ведет к тому, что качество жизни той или иной страны будет определяться прежде всего доступом к природным ресурсам. Особенно остро эта проблема проявляется в развитых странах с высоким жизненным уровнем.



Рисунок 1. Западная карикатура на СССР. Франция, 1936 год

¹Надпись на плакате в переводе с французского: «Все страны Европы сумели преодолеть коммунистическую угрозу. Только для Франции она продолжает представлять опасность».



Рисунок 2. Плакат «Советские мирные инициативы». СССР, 1985 год

С этой точки зрения территория Российской Федерации представляет для Запада особый интерес, поскольку там находится около 70% разведанных мировых запасов сырья.

В 1994 году президент США Б. Клинтон подписал документ, в котором заявляется готовности применить силу для получения доступа к сырью: «США весьма заинтересованы в беспрепятственном доступе к сырью за рубежом... Когда на

карту могут быть поставлены жизненные интересы нации, применение нами силы будет решительным и, если это необходимо, односторонним».

В Организационных указаниях министра обороны США «О подготовке вооруженных сил на 1994-1999 годы» содержится прямая задача – добиться, чтобы никакая враждебная США держава не смогла осуществить контроль над природными ресурсами в бывшем Советском Союзе.

Расширение НАТО:

- означает победу на Западе стратегической линии на применение или угрозу применения силы в качестве главного фактора международных отношений, в качестве инструмента господства над миром стран так называемой «большой семёрки»;

- коренным образом меняет стратегическую обстановку в чрезвычайно неблагоприятную сторону для России. И в такой ситуации неприемлемо утверждение о том, что расширение НАТО будет способствовать укреплению безопасности в Европе;

- создает новую модель устройства Европы. Это означает попытку очередного передела мира, сходную по последствиям с Версальским договором 1919 года, создавшим, по сути дела, предпосылки для Второй Мировой войны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Последней крупнейшей победой Запада является развал Советского Союза изнутри. Этот раскол в российском обществе привел к крупным военным потерям, к деформации общественного сознания, к критическому снижению уровня общей культуры и нравственности подрастающего поколения, его оторванности от традиций и ценностей своего народа. Все больше над духовными ценностями стали преобладать материальные. Согласно этому обстоятельству молодого поколения искажаются представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. А вместе с Советским Союзом была уничтожена на государственном уровне и советская пионерия – альтернатива существовавшего в Российской империи скаутского движения. Эта организация была оплотом нравственности молодежи, была фундаментом развития у молодого поколения активной гражданской позиции личности и желания самоотверженно служить своему Отечеству.

В ходе проведения исследования мною была выявлена проблема непрекращающихся попыток влияния западных государств на внутривнутриполитические процессы в России. На сегодняшний день самым актуальным вопросом является введение Европейским Союзом, США, Канадой, Швейцарией и другими странами санкций в отношении России. Эти санкции применяются в качестве оружия, разрушающего экономику нашей страны и подрывающего авторитет власти в глазах российских граждан. Однако эти санкционные игры наносят невосполнимый ущерб, прежде всего не нам, а гражданам, предпринимателям и всей экономике тех стран, которые и вводят эти санкции.

В заключении хочется отметить, что Россия после падений всегда восстаёт, восстанавливается. Впереди наше государство ждут новые испытания, которые можно преодолеть только вместе, сплочённо, не изменяя себе. Потерянное время мы наверстываем, потерянное влияние – возвращаем, пионерия – превращаем в систему добровольческих объединений. В России за всё время своего

существования менялись площади территорий, сила международного влияния, но то, что точно всегда останется неизменным и несломленным – это русский дух, сила воли русского человека.

Библиографический список

1. Н. Данилевский. Россия и Европа. -М.: Издательство: АСТ, Neoclassic, 2019
2. Б. Льюис. Что не так? Путь Запада и Ближнего Востока: прогресс и традиционализм. -М: Олимп-Бизнес, 2003
3. С. Хантингтон. Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка. Изд.: АСТ, Мидгард, 1996

Исследовательская работа «Функциональные продукты питания как новое направление пищевых технологий. Забытые рецепты»

Попов Максим Вадимович

Студент ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

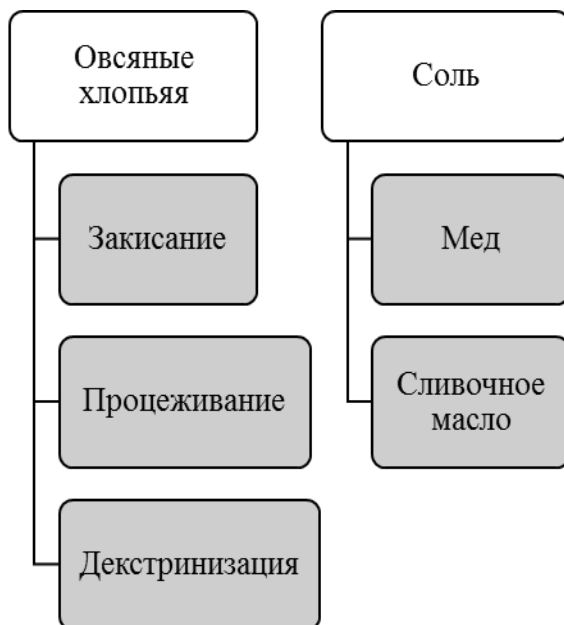
Руководитель - Сенюкова Мария Николаевна

Целью государственной политики в области здорового питания является сохранение и укрепление здоровья населения, профилактика заболеваний, которые обусловлены отклонениями от правильного питания у детей и взрослых. Как известно, питание - один из важнейших факторов, обуславливающих здоровье населения. Сбалансированное питание обеспечивает нормальный рост и развитие молодого организма, способствует профилактике заболеваний, продлению жизни, повышению работоспособности людей и создает условия для адекватной адаптации к современной экологической обстановке. В последнее время в мире в целом и в России в частности наблюдаются негативные тенденции, касающиеся сокращения продолжительности жизни, роста числа сердечно-сосудистых и онкологических заболеваний, ухудшения показателей здоровья населения и усугубления неблагоприятной экологической обстановки. Не удивительно, что особую **актуальность** в последнее время приобретает создание продуктов питания нового поколения, относящийся к функциональному питанию и обогащенный полезными нутриентами: минеральными веществами, аминокислотами, пищевыми волокнами и т.д. Функциональный пищевой продукт - это специальный пищевой продукт, предназначенный для систематического употребления в составе пищевых рационов всеми возрастными группами здорового населения, обладающий научно обоснованными и подтвержденными свойствами, снижающий риск развития заболеваний, связанных с питанием, предотвращающий дефицит или восполняющий имеющийся в организме человека дефицит питательных веществ, сохраняющий и улучшающий здоровье за счет наличия в его составе физиологически функциональных пищевых ингредиентов.

Новизна данной работы в использовании традиционных рецептов приготовления кислого киселя из зернового продукта - овса, как функционального продукта питания, для восполнения недостатка питательных веществ в рационе человека, разработка рецепта приготовления овсяного киселя, проведение его органолептической оценки. Выдвинутая **гипотеза**: возвращение традиционных продуктов питания в массовое употребление, при изготовлении которых сохраняются питательные вещества и происходит усиление лечебных свойств продукта, предотвратит или снизит дефицит или восполнит имеющийся в организме человека недостаток питательных веществ, сохранит и улучшит здоровье. Один из таких продуктов – кислый зерновой кисель. Традиционно кисели производят сладкие ягодные, но на Руси делали кисели из различных злаков, особенно ценились ржаные и овсяные. В работе мы показали историю создания киселя из злаков, описали технологию изготовления киселя в домашних условиях, описали полезные свойства продукта, представлены органолептические показатели качества и безопасности готового продукта. **Цель работы** была воссоздать старинные рецепты овсяного киселя на основе злаковых культур, провести заквашивание злака с помощью молочнокислых бактерий, отработать технологию и произвести этот продукт в производственных условиях. **Задачи работы**: определить актуальность функционального питания; исследовать использование традиционных рецептов приготовления кислого киселя из зернового продукта - овса, как функционального продукта питания; приготовить овсяный кисель по традиционному рецепту, и провести его органолептическую оценку потребительских свойств; разработать авторский рецепт десерта на основе кислого овсяного киселя с заданными свойствами. Данную работу выполняли на базе ГПОУ «СТТТ».

Технологию приготовления киселя можно представить следующей схемой: подготовка и дозирование компонентов; приготовление ферментированных злаков; фильтрация; приготовление; охлаждение; порционирование; контроль качества продукта.

Рисунок 1. Технологический процесс производства «Овсяного киселя по традиционному рецепту»



Для исследования качества киселя проводилась органолептическая оценка по внешнему виду в соответствии с ГОСТ 31986-2012 «Услуги общественного питания. Метод органолептической оценки качества продукции общественного питания».

Рисунок 2. Органолептическая оценка показателей качества «Овсяного киселя по традиционному рецепту»

Показатели качества	Оценка в баллах, эталон	Характеристика	Оценка в баллах, опытный образец
Внешний вид	5	Цвет бледно кремовый	5
Запах	5	Натуральный, зерновой, при подслащёнии медом слабо медовый	5
Вкус	5	Умеренно сладкий, кисловатый, нежный	5
Консистенция	5	Однородной консистенции, средней густоты, кремовый, без комочков	5
ИТОГО:	20		20

Рисунок 3. Этапы процесса изготовления овсяного киселя: закисание овса; процеживание массы субстрата; декстринизация овсяного молока, готовое изделие.



Отработав технологию приготовления «Овсяного киселя по традиционному рецепту» и проведя органолептический анализ, были сделаны следующие **выводы**: данный продукт имеет высокое качество и обладает физиологической ценностью и высокими потребительскими свойствами за счет повышенного

содержания физиологически функциональных ингредиентов. По итоговой бальной шкале оценки органолептических свойств продукта, общее количество баллов показало максимальную оценку, высокие вкусовые качества, отсутствие дефектов при приготовлении. Рецептура изготовления простая, доступная для домашнего приготовления. Продукт имеет яркую функциональную направленность на улучшение работы желудочно-кишечного тракта, повышенный витаминный индекс, имеет хорошие органолептические показатели (приятный вкус, консистенцию), не применяются красители и ароматизаторы, сахара. Данный десерт может использоваться в диетическом питании, в питании в осенне-зимний период, как дополнительный источник витаминов и элементов, а также для профилактики желудочно-кишечных заболеваний.



Апробированный нами рецепт приготовления «Овсяного киселя по традиционному рецепту» немного забыт и для его возвращения на кухню, мы предлагаем его дополнить современными ингредиентами. Такими как семена Chia, киви и кокосовой стружкой. Данные ингредиенты придадут классическому киселю новое звучание, добавят витамины, микроэлементы и клетчатку. Данный продукт подойдет для завтраков, полдников или второго ужина. Для десерта «Зимнее утро», мы взяли за основу «Овсяный кисель по традиционному рецепту» - 150 г., семена chia- 3 г., свежее киви- 45 г., кокосовую стружку -5г., воду (для размачивания семян chia) -20г. В сервировочную посуду укладка слоями: кисель овсяный, Chia, Киви, Кокосовая стружка. Охлаждение. Подача.

Рисунок №4. Авторский рецепт на основе овсяного киселя «Зимнее утро».

Рисунок 5. Таблица полезности продуктов

№	Название ингредиента	Витамины	Макро- и микроэлементы	Аминокислоты, жирные кислоты	Белки (гр.)	Жиры (гр.)	Углеводы (гр.)	Клетчатка (гр.)	Калорийность (ккал.)
1	Овсяные хлопья	А, Е, РР, Н	К, Р, Са, I, Fe, С	Валин, <u>Лизин</u> , Триптофан, <u>Аргинин</u>	12	8	67	13	352
2	Семена Chia	А, Е, С	Zn, К, Р	Омега-3, Омега-6	20	31	42	34	486
3	Киви	А, D, С, В12, В6, РР, Е	С, Fe, Mg, Са	Флавоноидов, энзимов, фолиевой кислоты и др. кислот	1,1	0,5	15	3	61
4	Кокос	В1, В2, В5, С	К, Р, Са	Пантеновая, фолиевая кислота	5,3	47	44,4	9	592

Сегодня приготовление пищи - своеобразное искусство. Многие блюда кухонь народов мира стали доступны повсеместно и привлекли к себе внимание истинных гурманов, для которых не совсем характерны те или иные сочетания. Современная кулинария и рецепты, распространяясь по миру, смешиваются с традиционными блюдами разных стран, рождая что-то свое, новое и особенное. Многие исследователи кухонь мира утверждают, что в скором времени грань между кухнями народов сотрется, образуя всемирный винегрет. Хотя это не имеет никакого значения для человека, который решил перекусить, главное - вкусовые ощущения.

Рисунок.6. Органолептическая оценка показателей качества десерта «Зимнее утро»

Показатели качества	Характеристика
Внешний вид	Цвет бледно кремовый киселя, светло зеленый у киви, серый с прозрачной оболочкой Chia, белый кокоса
Запах	Натуральный, кокосовый, свежий
Вкус	Умеренно сладкий, кисловатый, нежный, свежий
Консистенция	Однородной консистенции, средней густоты, кремовый, без комочков-кисель; мягкий с крупинками- Chia; плотный-киви, мягкий –кокос.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в более детальном изучении функциональных продуктов питания. Интересно было бы выпустить сборник рецептов для современной кухни. Работа может представлять интерес для предприятий общепита, кафе и ресторанов, производящих продукты питания для широкого населения, спортсменов, детей, больных. В дальнейшем, мы видим развитие работы в более глубоком анализе продуктов, лабораторных исследованиях и клинических испытаниях, до запуска в производство с необходимым набором нормативной и технологической документации совместно с Институтом Химии Коми НЦ УрО РАН.

Библиографический список:

1. В.Г. Белкин, Т.К. Каленик, Л.О. Коршенко, Л.А. Текутьева, Т.Г. Долгова, В.В. Грищенко. Тихоокеанский государственный экономический университет (690091 г. Владивосток, Океанский пр-т, 19) Современные тенденции в области разработки функциональных продуктов питания.
2. Гращенков Д.В., Чугунова О.В., Пастушкова Е.В. Расширение ассортимента кулинарной продукции для питания детей в детских дошкольных учреждениях // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1;
3. Кисель / Валенцова М. М. // Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. / под общ. ред. Н. И. Толстого; Институт славяноведения РАН. — М.: Межд. отношения, 1999. — Т. 2: Д (Давать) — К (Крошки). — С. 496–497. — ISBN 5-7133-0982-7.
4. <https://dink.ru/> Кулинария, рецепты, фото, видео.

Исследовательский проект «Музыка в жизни современной молодежи»

Болтенкова Валерия Алексеевна

Студентка ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Стрижкова Елена Анатольевна

Нас повсюду окружают звуки. Шум природы, города, первый школьный звонок, голоса людей и животных. И, конечно, музыка! Каждый день мы слушаем разную музыку. И где бы мы ни находились, нас везде сопровождают музыкальные звуки. При этом мы просто слушаем и никогда не задумываемся, какое огромное влияние она оказывает на наше поведение и здоровье, на наше сознание. Как организм реагирует на увлечение музыкой.

Музыка – это вид искусства, в котором художественные образы воплощаются для их слухового восприятия с помощью таких средств выразительности как высота тона, темп, ритм, тембр, динамика и способов их взаимной организации. Музыка – это жизнь, чувства и идеалы. Она мотивирует каждого из нас и в некоторых случаях заставляет двигаться вперёд на встречу к своей цели. Прослушивая музыкальное произведение, вы можете ощутить горе и радость, спокойствие и раздражение, оптимизм и депрессию. Музыка учит сопереживать, переносит в другие эпохи, помогает эмоционально раскрыться, отвлечься от проблем. Музыка лечит, развивает, совершенствует, расслабляет.

Все это характеризует музыку как универсальный язык, способный объединять людей из разных уголков мира для общения, межкультурного обмена и созидания. Проблема «музыкально-стилевые предпочтения подростков» актуальна еще и в связи со спецификой музыки как культурного явления.

Объект исследования: музыкальные предпочтения современных подростков.

Предмет исследования: влияние музыки на молодежь.

Гипотеза исследования: люди довольно часто утверждают, что каждый жанр музыки по-своему влияет на характер, настроение и на все состояние человека в целом. Я хочу понять, является ли это таковым на самом деле.

Цель работы: изучить влияние музыки на современную молодежь.

Задачи исследования:

- Исследовать понятие музыки;
- Понять, каким образом музыка влияет на современную молодежь;
- Провести опрос среди молодежи о том, как музыка влияет на определенные возрастные категории молодежи.

Метод исследования: опрос - как метод социологического исследования.

Практическая значимость: данную информацию можно использовать в современных учебных заведениях для более продуктивной работы, а также для снятия стресса и более лёгкому восприятию информации.

Актуальность темы исследования

Нас повсюду окружают различные звуки, но среди всех них, есть особый вид звука- музыка. Где бы мы ни находились, нас везде сопровождают музыкальные звуки. Люди, особенно молодёжь, в современном мире не могут обойтись без музыки.

Музыка, не важного какого жанра или времени, является важной и неотъемлемой частью жизни современных подростков и молодежи. Именно они — основные потребители музыкальной продукции. Одни с помощью музыки расслабляются, кто-то наоборот с помощью музыки лучше концентрируется, а кто-то просто скрашивает свой досуг. Благодаря ей многие люди получают новые яркие воспоминания, нередко бывают случаи, когда пары впервые познакомились именно на музыкальных концертах.

Каждый жанр музыки влияет на человека по своему, что-то успокаивает и дает новые силы, а что-то, наоборот, вгоняет человека в состояние уныния, поэтому я заинтересовалась идеей посмотреть, какую музыку сейчас предпочитает слушать молодёжь и каким образом эта музыка влияет на нас. При этом мы просто слушаем и никогда не задумываемся, какое огромное влияние она оказывает на наше поведение и здоровье, на наше сознание, как в целом организм реагирует на наше увлечение музыкой.

Музыка как вид искусства

Музыка (от греческого *musiké* – «искусство муз») — это вид искусства, в котором средством служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Музыка фиксируется в нотной записи и реализуется в процессе исполнения. Музыка - вид искусства, рассчитанный на слуховое восприятие и отличающийся прямым и особо активным действием на чувства людей.

Музыка подразделяется на роды и виды — театральная (опера, балет), симфоническая, камерная и др.; на жанры — песня, хор, танец, марш, симфония, сюита, соната и др. Музыкальным произведениям свойственны определенные, относительно устойчивые типичные структуры. В современности музыка делится на классическую и современную.

Понятие «классическая музыка» (англ. «Classicism») довольно обширное и многогранное. Обычно этим термином называют музыку прошлого, которая выдержала оценку временем и имеет аудиторию слушателей в современности. Обычно она основывается на таких жанрах и формах, как симфония, опера, оратория, соната, прелюдия, сюита, увертюра и др. Эти жанры сформировались в Европе в XVII-XIX века и основываются на мелодических и гармонических принципах.

Современная музыка – это музыка, создаваемая здесь и сейчас, музыка актуальная и на данный момент. Как полагаются люди считают, что современная музыка появилась недавно, и ее слушает в основном молодёжь. Сложно перечислить все те направления, стили и жанры современной музыки, например: блюз, ритм-н-блюз, джаз, кантри, шансон, романс, авторская песня, электронная музыка, рок, регги, популярная музыка и т.д.

Сегодня можно услышать множество современных направлений и стилей. Большинство ученых считают, что все современные стили музыки появились благодаря трём крупным направлениям. Это поп, рок и рэп.

Роль музыки в жизни человека.

В последнее время большинство ученых и довольно значимое количество средств массовой информации все чаще обращаются к вопросам о том какую роль играет музыка в жизни человека, развивает ли музыка ум, когда правильнее ее слушать или учиться играть на музыкальном инструменте. Со временем появились факты, доказанные исследованиями, что музыка улучшает память и умственный потенциал человека.

Музыка способствует развитию чтения, памяти, грамотности, пространственного мышления, математических способностей и т.д.

Дав послушать музыку перед проведением математического теста детям, ученые заметили, что даже дети с синдромом гиперактивности и дефицитом внимания проходили тесты гораздо лучше, чем обычно. Раньше думали, что только классическая музыка, в частности Моцарт, улучшала внимание и сосредоточенность над работой, но позже выяснилось, что любая музыка, особенно которая вам нравится, положительно влияет на внимание, улучшает настроение, улучшает память. Хотя эта способность довольно загадочна. Например, музыка Моцарта или эпохи барокко с типичным ритмом 60 бит в минуту, активизирует и левое, и правое полушарие мозга. Из-за этого люди лучше запоминают информацию, и она сохраняется в памяти дольше. Изучение чего-либо и так воздействует на левое полушарие мозга, а музыка в свою очередь- на правое. Можно даже смело утверждать, что занятия, требующие работы обоих полушарий, игра на музыкальных инструментах или пение, сильно улучшают развитие мозга и поднимают его способность перерабатывать информацию.

Многочисленные исследования показали, что некоторые виды музыки – это «ключи» краного рода воспоминаниям, можно с легкостью восстановить в памяти всю информацию, которую мы воспринимали во время прослушивания музыки. Заниматься музыкой полезней, чем просто ее слушать, уже сейчас можно основываться на том факте, что у тех детей, что занимаются музыкой, память гораздо лучше, чем у остальных. Легкая музыка развивает концентрацию и внимание, повышает длительность и интенсивность работы головного мозга у людей разной возрастной категории. Невозможно сказать точно, какой именно тип музыки помогает больше всего. Позитивная и активная музыка может стать отличным способом зарядиться энергией, снять усталость и напряжение. Но стоит помнить, что чрезмерное прослушивание поп или рок музыки, может привести к тому, что вы станете более нервным и тревожным, нежели энергичным. Весь потенциал музыки еще неизвестен людям, но уже становится ясно, что музыка влияет на нас на уровне тела, мозга, эмоций и энергетики. Именно по этой причине стоит очень внимательно относиться к тому, что вы слушаете.

Влияние музыки.

А вы знали, что вы будете работать намного эффективней, слушая любимую музыку? Согласно отчету, опубликованному в «Журнале нейрологии, психологии и поведения», человек способен опознавать визуальные образы, включая цифры и буквы, намного быстрее, если на фоне играет классическая или рок-музыка. Музыка может успокаивать и вызывать сон. Исследования показали, что для хорошего сна хватает всего 45 минут спокойной и расслабляющей музыки. Расслабляющая музыка способствует расслаблению симпатической нервной системы, снижает уровень стресса и тревоги, расслабляет мышцы, нормализует дыхание и сердцебиение, отвлекает от неприятных мыслей. Многочисленные исследования показали, что расслабляющий эффект музыки действует на всех. Главным преимуществом музыки, как успокаивающего средства в том, что ее можно слушать, занимаясь обычными делами, а значит, она не будет отнимать большое количество времени. Каким же образом музыка снимает стресс? Она расслабляет мышцы, избавляет от негативных эмоций. Позитивная музыка помогает отвлечься от причин переживаний, почувствовать себя лучше в моральном плане. С помощью этого, вы становитесь менее уязвимы к стрессу.

21 век является веком информации, и люди, в потоке этой информации довольно часто слушают «пустую» музыку, давая мозгу отдых, как бы отключая его. Зачастую те, кто пишут данные треки, пользуются тем, что ненавязчивые песни как бы «зомбируют», потом еще долго заседают в голове. Но все же выбор за вами, что, как и когда вам слушать. Но не стоит забывать, что музыка формирует ваше внутренне «Я», может побуждать к различным поступкам и разным путям развития этого «Я». По моему мнению, в наш довольно дисгармоничный век стоит выбирать музыку, наполненную своей внутренней гармонией, тогда возможно вокруг нас будет больше красоты и добра, которые смогут спасти мир.

Музыка и молодежь.

В мире многими людьми музыка понимается и воспринимается как источник развлечения и времяпрепровождения. Современной молодежи трудно представить свою жизнь без музыки. Сегодня на улицах, в общественном транспорте, в школах и институтах, в магазинах – всюду можно встретить молодых людей, у которых из кармана торчит плеер, а из ушей – наушники. Почему же музыка так популярна? Быть может, она помогает отрешиться от проблем, отгородиться от шумного, жестокого мира, найти гармонию с собой? Я общаюсь с разными ребятами, и у них у всех разные характеры, настроения и, конечно же, разные музыкальные предпочтения. Стиль музыки меняется из года в год и получает все большую популярность среди молодежи. Ежегодно в мире составляются рейтинги самых востребованных музыкальных направлений. В 2019 году, например, в тройку мировых лидеров попали Клауд-рэп, Трэп, Lo-Fi. Как студентов характеризует их музыкальный вкус? Какую музыку они предпочитают? Почему взрослые не одобряют современную «модную» музыку? Можно ли с уверенностью утверждать, что современная музыка противопоставляется всей уже ранее написанной? А что же о музыке, которую мы слушаем, можно сказать с научной точки зрения? Какая музыка вредна для прослушивания, а какая полезна? Вот столько проблемных вопросов сразу возникло...

Влияние музыки на подростка.

Роль современных песенных текстов в формировании мировоззрения подростков огромна. Для подростков, как еще не до конца несформированных личностей, музыка является одним из основных центров формирования. Через музыку подростки показывают свой внутренний мир. Но современная музыка зачастую извращает понимание подростков о взрослой жизни, производит пропаганду наркотиков, алкоголя и табака, что не является хорошим знаком. Современные артисты хотят выглядеть круче в глазах детей, даже не понимая, как губят свою же аудиторию. Когда я проводила свое исследование, не могла этого не заметить данный факт.

Изучение «силы» музыки, как феномена.

То, что музыка может многое, в том числе и лечить, заметили еще в древности. А вот уже в XX веке ученые выяснили, каким именно образом, вроде незначительное прослушивание музыки, влияет на наше здоровье (см. Приложение 1-2, рисунки № 1-2) А с начала XXI века музыку активно используют как лекарство.

Ученые выделяют по каждому жанру музыки свое определенное влияние на человека. Давайте же рассмотрим эти научные гипотезы.

Рок-музыка Как утверждают некоторые учёные, стили музыки, особенно песни с резкими словами в тексте, оказывают негативное влияние на подростков. Исследования показали, что необузданные песни направления рок-музыки способствуют развитию подростковой жестокости. Рок любят многие. Это музыка давящая, воздействующая на психику крайне по-разному, индивидуально. Она способна вводить одних в состояние вдохновенности, а других доводить до депрессивного состояния, или, по крайней мере, до сумасшествия. Хотя я с данным утверждением не согласна, многие произведения таких групп как «Ария», «Сплин», «Крематорий», поднимают хорошее настроение у людей, позитивный настрой, мотивацию. А что-то более «тяжелое» хорошо подойдет для силовых тренировок в спортзалах или же тяжелой работы.

Джаз, блюз и регги- эта музыка однозначно поднимает настроение и многим наверняка хочется под нее танцевать. Почему бы и нет? Она бодрит, заряжает энергией и развивает чувство ритма: попробуйте верно попасть в такт или повторить за исполнителем. Наверняка получится не с первого раза, если у вас нет подготовки.

Поп-музыка Ученые уже много лет исследуют влияние музыкальных предпочтений на интеллект. Их догадки – удивляют. Оказывается, что попсу слушают не только тусовщики и любители «оторваться» и повеселиться. А также и очень трудолюбивые люди. Но далеко не всем «идёт» слушать поп-музыку, не все считают её «модной». Хотя в наше время молодёжи нравятся некоторые исполнители времен молодости их родителей. Это уникальный жанр музыки, который собирает всех на танцполе, концертах, объединяя поколения людей.

Рэп. Такая музыка с большей вероятностью введет вас в депрессивное состояние. Тем не менее, в языковом плане слушающих рэп вполне могут получить выгоду: повторяя эти тексты песен с высокой скоростью, можно отлично поработать речевой аппарат, а укладывание текста в ритм позволяет лучше чувствовать сильные и слабые доли, что помогает исполнителям музыки. Но даже понимая это, должна признаться, что лично я не люблю такую музыку.

Классика, классическая, инструментальная музыка. О положительном влиянии классической музыки известно давно. Она способствует работе мозга, помогает усваивать информацию. Лучше всего развивают мозг полифонические произведения, поскольку в них имеется несколько самостоятельных мелодий, который совмещаются друг с другом. Классическая музыка повышает дисциплинированность человека, особенно, если речь идет о самих музыкантах, исполняющих ее. Классика не выходит из популярности, интересно трансформируется в творчестве некоторых исполнителей. Мне довольно часто нравится исполнение классической музыки в рок-обработке. Музыка приобретает особое звучание, а смысл сохраняется.

Воздействие звука на человека. Влияние музыки на подростков

Изучая тему влияния музыки на подростков, я изучила труды ученых и узнала, что музыка прошлых веков воздействует более положительно даже физиологически на организм, в отличие от современной. В современной музыке все чаще происходит пропаганда курения, употребления алкоголя и наркотиков, прочих вредных привычек, аморального образа жизни. Все это вместе с ритмом музыки находит своеобразный психологический отклик в сознании подростка. Сделав выводы из работ ученых, я решила провести свое исследование, путем анкетирования, и хочу вам представить результаты.

В моей анкете было всего 4 вопросов и несколько вариантов ответов, некоторые вопросы не предлагали готовых вариантов ответов, предполагали свободный, развернутый ответ опрашиваемого. Я попросила пройти анкетирование студентов 1 курса из моей группы ПД-20, а так же некоторых ребят Студенческого совета и актива колледжа. Всего опросила более 30 человек.

Давайте рассмотрим результат анкетирования и статистику ответов, которые я попыталась наглядно показать в диаграммах (см. Приложение 1, Диаграммы №1-4, анализ ответов на вопросы №1-4)

В ответах на вопрос: «Как часто вы слушаете музыку?» мы видим, что большинство молодежи довольно часто слушают музыку и практически без нее не обходятся. Вопрос: «При каких условиях вы слушаете музыку?» Из ответов мы можем сделать вывод, что подростки больше слушают музыку,

потому что им это нравится, постоянное прослушивание затрагивает меньшую часть опрошенных, все остальные аспекты практически эфемерны на фоне этих двух пунктов.

Вопрос: «Какую музыку вы предпочитаете слушать?» Данная статистика может нам показать, что большинство опрошенных людей не имеют в предпочтениях определенного жанра музыки, что может положительно влиять на их видение мира.

Вопрос: «Как прослушивание музыки влияет на вас?» Получилось, что в большей степени музыка положительно влияет на молодежь. Чуть больше четверти ответили, что музыка никак на них не влияет, что может говорить об их стойкости к окружающим факторам. И самая малая часть ответили, что музыка влияет на них отрицательно.

Изучив множество материалов на данную тему, я узнала для себя много нового. Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни, помогает нам развиваться, расти, познавать мир, лечит нас. Даже являясь одним из самых древних видов искусства, она остается актуальной и в наши дни. Правда, претерпев огромные изменения в истории мировой цивилизации.

Взявшись изучать эту тему, я выдвинула гипотезу, что музыка влияет на человека и может изменять его настроение, характер, здоровье. Изучив материал, данный в литературе и интернет ресурсах, могу заявить: гипотеза подтверждена.

В дальнейшем найденный материал я использовала при выполнении практического задания по предмету «Обществознание», по теме: «Искусство в современном мире», выступила с сообщением о влиянии музыки на эмоциональное, физическое и душевное здоровье человека на классном часе.

Библиографический список

1. Андреев И. Л., Есаков В. А., Качаева М. А., Назарова Л. Н. Виртуальная звуковая агрессия и психическое здоровье человека / Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 4 (60). С. 135—140.

2. Полежаева А. Н. Современный песенный текст и формирование речевой культуры подростков / Личность. Культура. Общество. Т. 12. Вып. 1 (53 –54) – М, 2010. – С. 313-317.

3. <http://constructorus.ru/zdorovie/vliyanie-muzyki-na-cheloveka.html>

4. <http://music-education.ru/vliyanie-muzyki-na-organizm/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Вопросы анкеты для студентов

1. Слушаете ли вы музыку и как часто?

Часто / не часто, редко / вообще не слушаю музыку

2. При каких условиях вы слушаете музыку?

Когда я свободен / когда мне нужно сконцентрироваться / когда мне скучно/ когда мне нужно расслабиться / по тому что нравится / всегда

3. Какую музыку предпочитаете слушать, укажите жанр?

4. Каким образом прослушивание музыки влияет на вас?

Положительно/ отрицательно/ никак

Диаграмма 1 и анализ ответов на вопрос №1.



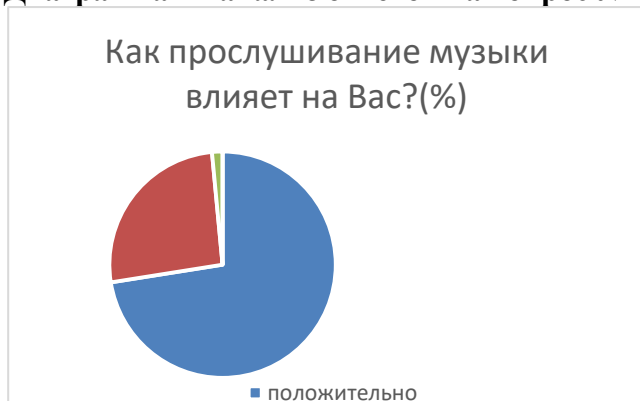
При ответе на первый вопрос 94% опрошенных написали, что слушают музыку очень часто, 6% - редко. Ни один человек не выбрал вариант «не слушаю вообще» Это показывает, что почти все опрошенные сильно зависят от музыки.

Диаграмма 2 и анализ ответов на вопрос №2.

Отвечали, что слушают музыку всегда-29%, когда свободен-11%, когда нужна концентрация-3%, когда скучно-10%, когда нужно расслабиться-10%, потому что нравится-37%. Из чего мы можем сделать вывод, что подростки больше слушают музыку потому что им она нравится, постоянное прослушивание затрагивает меньшую часть опрошенных, все остальные аспекты практически эфемерны на фоне этих пунктов.

Диаграмма 3и анализ ответов на вопрос №3.

Когда студенты раскрывали третий вопрос, я увидела огромное количество названных жанров музыки, что говорит о многогранности данных людей. Это не может не радовать! На данную диаграмму я вывела наиболее часто указываемые жанры: Меломан-57,5%, Шансон-1,5%, Рок-14,5%, Рэп-12,5%, Поп-5,5%, Хип-хоп-5,5%, Классика-3%. Данная статистика нам показывает, что большинство опрошенных людей не имеют в предпочтениях определенного жанра музыки, что может положительно влиять на их виденье мира, творческий и музыкально-мировоззренческий поиск.

Диаграмма 4и анализ ответов на вопрос №4.

Положительно-72,5%, Отрицательно-1,5%, Никак-26%

По этим показателям можно сказать, что по большей части музыка положительно влияет на молодежь и даже в чем-то помогает. Чуть больше четверти ответили, что музыка никак на них не влияет, что может говорить об их стойкости к окружающим внешним факторам. И самая малая часть ответили, что музыка влияет на них отрицательно, данный факт говорит об эмоциональности и тонкой натуре человека.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

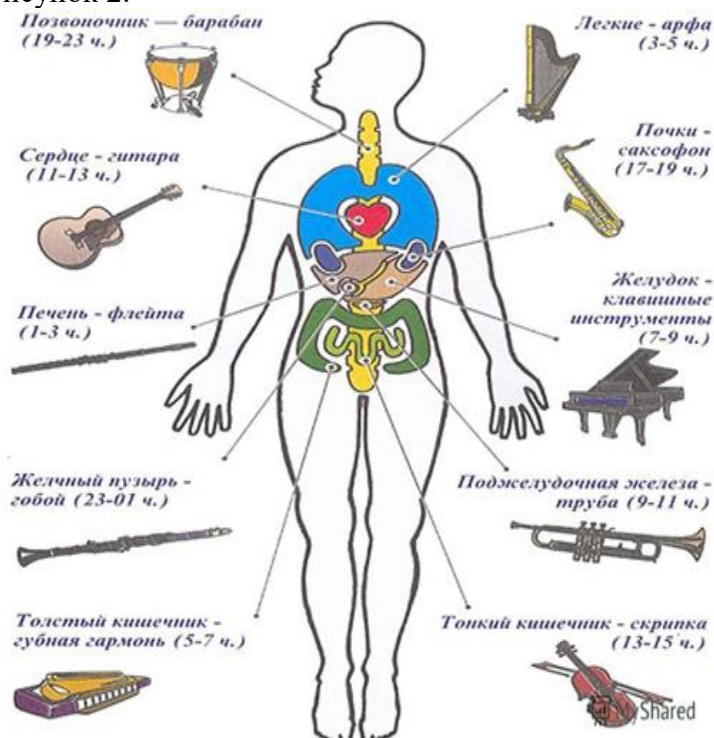
Рисунок 1.

Воздействие звука на человека

Примеры шумового воздействия	Громкость дБ	Отрицательный эффект продолжительного воздействия
Реактивный двигатель на расстоянии 25м	150	Разрыв барабанных перепонок
Удар грома, рок музыка, сирена (близкое расстояние)	120	Порог боли у человека
Мотоцикл, трактор, отбойный молоток	100	Серьезная угроза для слуха (при времени воздействия 8 часов)
Оживлённая городская улица, миксер	90	Угроза для слуха (при времени воздействия 8 часов)
Товарный поезд (расстояние 15м)	80	Возможна угроза для слуха
Скоростная автомагистраль, пылесос	70	Раздражающее действие

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Рисунок 2.



Исследовательский проект «Применение функциональных моделей на стадии проектирования технологических процессов»

Богусонов Сергей Алексеевич

Студент ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»

Руководитель - Дёмина Елена Анатольевна

В настоящее время актуальным становится внедрение автоматизированных систем управления практически во всех отраслях и сферах жизнедеятельности человека. Актуальность темы исследовательского проекта определяется необходимостью в процессе планирования формулирования цели, определения сроков и способов ее достижения на основе формирования комплекса работ (мероприятий), подбора средств автоматизации, необходимых для их выполнения. Представленная проектная работа выполнена на примере: «Технологический процесс раскроя пиловочника с последующим сращиванием коротких материалов».

Цель выполнения работы – рассмотрение способов процессов планирования посредством функциональных моделей.

Задачи:

1. Раскрыть сущность функциональных моделей при проектировании технологических процессов
2. Проанализировать назначение функциональных блоков моделей при проектировании
3. Рассмотреть на примеры проектирования технологических процессов посредством функциональных моделей.

1. Функциональная модель, как средство проектирования технологических процессов

Технологическим процессом называется совокупность технологических операций направленных на выполнение одной конкретной задачи. В последние годы технологические процессы автоматизируются, за счет внедрения средств автоматизации решаются проблемы связанные с выполнением работ различной сложности.

В соответствии с темой исследования остановимся на этапе проектирования технологического процесса. Проектирование – это главный этап процесса автоматизации, без которого невозможно внедрение автоматизированных средств.

Процесс проектирования позволяет выполнить определенный набор работ – исследовательских, расчетных и конструкторских. В соответствии с системным подходом можно выделить два подхода к проектированию технологических процессов: структурный и блочно-иерархический.

Структурный подход к проектированию производственного процесса предполагает разбиение данного процесса на отдельные операции, вплоть до конкретных процедур. При этом сохраняется целостное представление автоматизируемой системы.

Разбиение технологического процесса на составляющие (отдельные операции) позволяет:

- спроектировать данный процесс до уровня операбельности;
- подобрать наиболее оптимальные решения при проектировании технологических процессов (подбор необходимого оборудования, изучение их технических характеристик);
- на этапе проектирования избежать возможные ошибки, которые впоследствии могут отразиться на результате (готовое изделие), нарушить временные рамки (запланированное время может не совпадать с фактическим).

Блочно-иерархический подход предполагает разбиение задачи на блоки с указанием структуры связей между этими блоками. Для каждого блока снова проводится разбиение на блоки (подблоки) и связи между ними, и так далее, до тех пор, пока блоки становятся настолько простыми, что решение по ним принимается сразу, за один шаг. Блочно-иерархический подход применяют при выполнении сложных задач. Блочно-иерархический подход, в отличие от структурного, позволяет проектировать задачи (действия), до тех пор, пока выполнение задачи будет упрощено.

Таким образом, проектирование в соответствии со структурным и блочно-иерархическим подходом позволят выйти на более высокий уровень – проектирование функциональных моделей. Функциональная модель предназначена для изучения функционального назначения элементов системы, внутренних связей и связей с другими системами.

2. Требования к проектированию функциональных моделей

Функциональные модели подразделяют на: простые и сложные, однородные и неоднородные, открытые и закрытые, статические и динамические, вероятностные и детерменические. Обычно признаком моделей служат многообразие выполняемых функций, большое количество составных частей, разветвленный характер связей, тесная взаимосвязь с внешней средой.

Какая бы модель не разрабатывалась, всегда необходимо разрабатывать ее таким образом, что бы она была воспринимаемой. Основным элементом любой модели является параметр, т.е. величина, представляющее определенное физическое, геометрическое или иное свойство объекта.

Функциональные параметры характеризуют выполняемую функцию. Эти параметры в процессе проектирования известны, и создание технической системы заключается в разработке конструкции, т.е. материального носителя заданных функций, с требуемыми значениями функциональных параметров.

Объектные параметры характеризуют материальный носитель этой функции (объект, систему, изделие). Отыскание величин объектных параметров является целью проектирования.

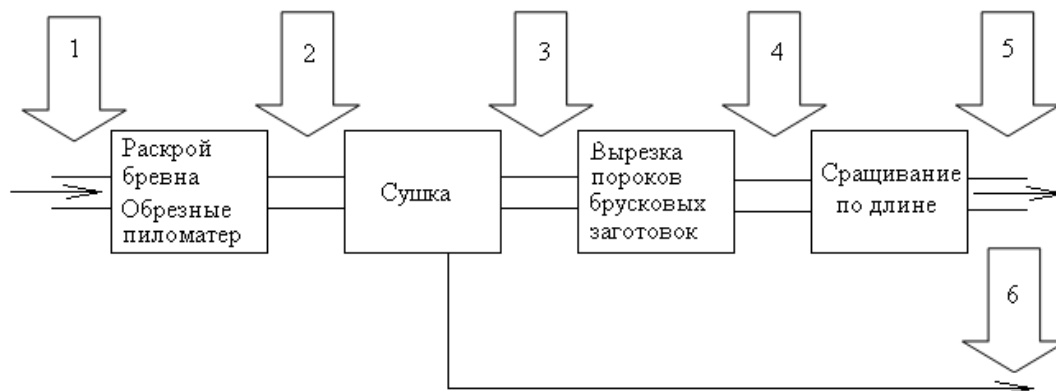


Рис. Структура технологического процесса раскря бревен

1 – пиловочное бревно; 2 – короткие обрезные пиломатериалы; 3 – высушенные короткие пиломатериалы; 4 – заготовки для допустимых пороков; 5 – сращенные по длине пиломатериалы; 6 – длинные обрезные пиломатериалы.

Вспомогательные параметры необходимы для обоснования принимаемых решений, характеристики свойств системы или модели.

Таким образом, состав параметров для каждого конкретного процесса и модели различен. Это связано с различием не только в особенностях технологического процесса, но и к предъявляемым к ним требованиям, условиям реализации.

Современный технологический процесс может состоять из десятков, сотен и даже тысяч отдельных операций, он может быть многовариантным и ветвиться в зависимости от различных условий. Выбор той или иной технологии - это не просто выбор тех или иных станков, инструмента и оснастки. Нужно также обеспечить соответствие требованиям технических условий, плановых и финансовых показателей.

В завершении отметим, что процесс моделирования на этапе проектирования производственного процесса позволяет увеличить производительность и объемный выход обрезного пиломатериала.

Библиографический список:

1. Петровский, В.С. Автоматизация технологических процессов и производств в деревообрабатывающей отрасли [Текст]: учебник / В.С. Петровский, А. Д. Данилов; М-во образования и науки РФ, ГОУ ВПО «ВГЛТА». – Воронеж, 2010. – 432 с.

2. Соснин, О.М. Основы автоматизации технологических процессов и производств: учебное пособие для студ. Высших учебных заведений / О.М. Соснин – М.: Изд. центр «Академия», 2007 – 240 с.

Исследовательская работа «Таёжный этикет коми охотника»

Ветошкин Кирилл Иванович

Студент ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»

Руководитель - Тынчук Наталья Андреевна

Актуальность выбранной темы заключается в том, что все мы живём на одной планете, где всё взаимосвязано между собой, но, к сожалению, не все осознают свою ответственность за будущее. На примере таёжного этикета коми охотника; на основе правил взаимоотношения человека и природы, направленных на её сохранение (в широком смысле этого слова – сохранение материального мира планеты Земля), ценности и значимости опыта моих предков (коми охотников). Правила взаимоотношения с природой, что были у древних коми очень актуальны и сейчас. Они направлены на

сохранение природы, уважительное отношение к ней и её обитателям. А в наше время приходят в упадок эти отношения.

Объект нашего исследования: таёжный этикет.

Предмет исследования: коми охотник.

Цель исследования: выяснить, насколько традиции коми охотников сохранились в современности.

Задачи исследования: изучить литературу; ознакомиться с работами коми учёных; изучить материал в интернете; проанализировать изученное и выяснить, как сохранились традиции коми охотников на сегодняшний день; показать значимость (современность и актуальность) этикета коми охотника сегодня.

Методы исследования: поисковый, аналитический (изучение и попытка обобщения, анализ и синтез – попытка расчленивать и соединять).

Практическая значимость заключается в том, чтобы охотники соблюдали взаимоотношение с природой.

ВВЕДЕНИЕ

Коми испокон веков жили среди огромных лесных массивов и природоохранные нормы существовали тоже испокон веков. Промысловая мораль включала в себя и правило, разрешающее рубить живые деревья лишь в случае крайней необходимости. Считалось, что деревья понимают человеческую речь, поэтому охотники, укладываясь на ночлег под деревом, просили у него на это разрешения, полагая, что после этого оно будет оберегать его спокойный сон.

Основой традиционного мировоззрения древнего народа коми (охотников и рыбаков) было тесное взаимодействие человека и природы. Об этом говорят культы, поверья, обряды, магические действия и т.д., существовавшие у древних коми охотников и рыболовов ещё со времён язычества.

Веками охота и рыболовство у коми были основным источником средств существования и фундаментом, определяющим образ жизни, мировоззрение, культуру народа. Охотничий промысел, как важная часть традиционной жизни коми, требовал соблюдения ритуальных и моральных предписаний, существовали природоохранные нормы в отношении леса, воды, животных. Нормы промысловой морали предусматривали строгий запрет мусорить в местах промысла, как в лесу, так и на берегах водоёмов, подразумевалось, что нарушителям этого правила переставала попадаться добыча. Основой охотничьей морали было почтительное отношение к любой добыче. Существовало множество различных культовых обрядов, связанных с охотой (дух огня, воды, животных, птиц, деревьев и др.). Из духов - хозяев главными были - духи леса, считавшиеся невидимыми – леший, боровой и т.д. Перед охотой надо было задобрить их, сделать подарки. В лесную избушку нельзя было заходить без стука, а растопив печь, следовало кинуть в огонь кусочек хлеба. Считалось, что лесные духи могли наказывать и за проступки, совершённые в лесу, но не связанные напрямую с охотой, поэтому охотник должен был следить за своими мыслями и поступками, не забывая при этом об основной цели своего пребывания в лесу.

ДРЕВНИЙ КОМИ ОХОТНИЧИЙ КАЛЕНДАРЬ

Чтобы упорядочить охоту на зверей и дичь, у охотников имелся свой охотничий промысловый календарь. Календарь представляет собой бронзовое кольцо с изображением девяти промысловых животных. Эта символика базировалась на типичном для мифопоэтического мышления восприятии окружающего мира в его единстве. В основу деления года на 9 периодов (месяцев) были положены биологические циклы промысловых животных (период гона, линьки, появления детёнышей и т.д.). Календарь делился на сезон охоты и выводковый цикл. Начало года в нём совпадает с днём весеннего равноденствия – 22 марта (отметка знака солнца), затем счёт идёт против часовой стрелки. Календарь доказывает, что предки коми хорошо знали все четыре солнечных фазы, ориентировались по ним, и ещё в дохристианский период вели счёт времени. Кроме того, они выбирали зверей, с большинством из которых связаны легенды, мифы и поверья древних коми. Всё это говорит о гармоничности жизни коми-зырян и их деятельности с природой края.

СТАНОВЛЕНИЕ КОМИ ОХОТНИКА

Только что родившегося мальчика уже напутствовали в жизнь как на охотничью тропу, указывая в качестве образца для подражания кого-либо из старшего поколения. Приобщаться к профессиональной охотничьей культуре коми мальчик начинал, едва начав говорить и понимать речь окружающих. Приобщение это шло в доступной ему развлекательно-игровой форме. Большое значение имели подчёркнуто уважительное отношение к хорошим промысловикам и престижность занятия охотой в глазах окружающих.

Уже в колыбельных песнях ребёнку сообщалось, чем занят в это время его отец: «Баю бай, папа твой в лес ушёл белок-рябчиков ловить, лисиц-зайцев стрелять». Мать или бабушка предрекали ему в песенной импровизации судьбу удачливого охотника: «Пусть, как дед, будешь добытчик, одним выстрелом птицу роняющий!». Этой же цели служили образы героев-промысловиков в фольклоре (в пословицах, поговорках и присказках), которые сопровождали ребёнка в обыденной жизни.

С детства начинали и подготовку к мужскому образу жизни, развивая необходимые для промысловика качества. В первую очередь это касалось физической силы, выносливости и ловкости, которая приобреталась при выполнении домашних и хозяйственных работ. В отсутствие старших мужчин, мальчики 9-12 лет выполняли все мужские работы, а первый промысловый опыт приобретали, обихаживая свои промысловые путики вблизи поселений. Охотничьи навыки дети начинали приобретать с шести-семи лет, добывая мелкую птицу: клестов, снегирей, пуночек (полярных воробьёв) с помощью силков, сеток и других ловушек. Дети постарше осенью ловили боровую дичь силками, зимой силками же – куропаток, петлями, капканами и ловчими ямами – зайцев, проходя за день пешком или на лыжах десятки километров и готовя себя к будущим многодневным гонкам за лосем или сободем. В процессе традиционного воспитания закладывались такие психологические качества как терпение, уравновешенность, упорство, чувство коллективизма.

Дети, занимаясь самостоятельным промыслом, «приобретали и закрепляли практические навыки «взрослой» охоты, но – что более важно – именно здесь формировался фундамент традиционного, мужского мировоззрения. Это касается и основ промысловой этики, мифологии, экологии и магии, которые, хотя и были адаптированы «под детей», но отнюдь не в игровом ключе. И весьма показательно, что в детской промысловой практике активно использовались не только свой инструментарий, но и свои заговоры на дичь, составляющие особый пласт вербальной магии».

Промысловая практика и промысловая магия, в освоении которой закладывались мировоззренческие и поведенческие стереотипы, вводили мальчика, а затем и юношу, во взрослый мужской мир.

КОМИ ОХОТНИЧЬЯ ЭТИКА

В промысловой морали у коми были чётко оговорены права собственности промысловиков на добычу. Серьёзным проступком считалось не только хищение чужой добычи из самоловов, но и убийство зверя, уже раненого другим охотником, или же белки, которую облаивает чужая собака. Уличённого в хищении добычи из чужих кладовых или ловушек могли изгнать на несколько лет из промысловых угодий, где он до того имел право свободно охотиться. Кроме того, имя похитителя предавалось гласности. Нередко этот метод общественного воздействия оказывался наиболее действенным: виновник не только навсегда забывал о чужой добыче, но и зачастую, спасаясь от позора, насовсем переселялся в другой населённый пункт. Строго каралось у коми и хищение рыбы из сетей.

Охотничье право собственности на промысловую добычу было зафиксировано у коми в народных верованиях и фольклоре. Так, охотники верили, что взявший что-либо в корыстных целях из чужой добычи, сам в течение года останется полностью без промысла. Такое же наказание ожидало охотника, утаившего часть добычи при артельной добыче. При этом гарантами соблюдения охотничьей морали служили лесные духи-хозяева, которые, по поверьям коми, могли как наградить промысловиков богатой добычей, так и лишить её вовсе. В несказочной прозе в роли блюстителя исполнения общепринятых норм мог выступить и вожак артели, используя при этом свои колдовские способности. У коми сохранялись универсальные для многих народов представления о том, что особо выдающихся успехов в каком-либо виде деятельности можно достичь лишь с помощью тайных сил. Поэтому наиболее опытные и удачливые охотники, которых и выбирали вожаками артелей, зачастую и считались сильными колдунами. В одной из быличек говорится: "Один член артели не отличал при дневном обходе угодий своих угодий от чужих и приносил домой часто чужой промысел. Свои товарищи не раз уговаривали его оставить эту привычку, но тот не отставал. Тогда главарь артели пригрозил ему. На другой день этот охотник вышел на охоту и всё время кружился вблизи своей баньки (промысловой избушки), совершенно потеряв возможность ориентироваться ..., и так продолжалось изо дня в день. Дальше он уже не стал ходить на охоту. Однажды он заметил, что в его сторону начала двигаться туча, потом полил такой проливной дождь, что начало затоплять всю окрестность. Тогда он поднялся "на дерево". Между тем вода всё прибывала. Наконец, он стал кричать, звать о помощи. Подоспевшие товарищи сняли его с крыши избушки".

О том, что гостеприимство было у коми одним из основных морально-нравственных нормативов писали многие авторы. У коми охотников было принято право пользования чужим имуществом в определённых пределах. Любая промысловая избушка была подготовлена к приёму нежданного гостя в

отсутствии её владельца: в ней имелись небольшой запас продуктов, трут, огниво, кухонная утварь и дрова, которыми могли пользоваться нуждающиеся в ночлеге. Поскольку гостеприимность относится к сугубо морально-нравственным нормам, в реальной жизни за нарушение этой общепринятой нормы могло последовать лишь общественное осуждение. В то же время, в фольклоре её соблюдение или несоблюдение подразумевает более серьёзные последствия, что, несомненно, играло свою роль в передаче и в закреплении этой традиции в общественном сознании. Так, в одной из коми сказок говорится о некоем богаче Варфоломее, к которому стал проситься на ночлег какой-то старик. Варфоломей его не пустил и послал искать ночлег в другом месте. Старик никуда не пошёл, а через некоторое время опять попросил Варфоломея приютить его. Тот, наконец, согласился, но послал старика спать с прислугой на кухне. Ночью кто-то постучал в окно и спросил старика, какую он сулит жизнь сыну бедняка, который сейчас родился. Старик ответил, что сыну бедняка достанется хозяйство Варфоломея. Так со временем и случилось.

Популярным в коми промысловых быличках является сюжет о воздаянии охотнику за гостеприимство, оказанное им лесному духу-хозяину в облике обыкновенного человека. Например, в избушку охотника зашёл мужик в лаковых сапогах и попросил напоить его чаем. Хозяин избушки вскипятил чайник и угостил гостя. Попив чаю, тот спросил, как идёт охота. На что получил ответ, что в лесу совершенно не стало белки. Тогда мужик пригласил хозяина выйти с ним из избушки наружу. Когда они вышли, то охотник увидел, что вокруг его избушки в лесу разлеглись всякие звери и отдыхают, а на деревьях полно белок. Он застрелил девять белок, после чего леший взмахнул плёткой и погнался зверей дальше.

К негативным человеческим качествам у коми относились также злоба, сварливость. Считалось, что ссоры и дразги вызывают вырождение всей природы.

Правила промысловой морали строго воспрещали ссоры и вражду между членами охотничьих и рыболовных артелей. При этом, если в реальной жизни неуживчивого человека могли попросту исключить из артели и не брать его в дальнейшем в другие, то по промысловым верованиям из-за него могли пострадать все артельщики. За ссоры и распри духи-хозяева могли лишиться артель добычи, или же она сама, оскорбившись, покидала места своего обитания. Не поощрялась народной этикой и безадресная ругань. Так, в одной из коми быличек говорится об охотнике, грубо выругавшемся в лесу из-за неудачи на промысле. Тотчас неведомая сила выбросила его из леса, и с тех пор охотник навсегда лишился удачи в промысле. Или же, в рыболовной артели после заброса невода один из участников лова произнёс ругательство. В наказание водяной (васа) изодрал в ключья рыбакам сеть.

СОВРЕМЕННАЯ ОХОТА

Сегодня охота – это увлечение миллионов людей, их активный отдых, спорт, возможность познания законов природы и ее красоты, участие через ведение охотничьего хозяйства в сохранении и преумножении поголовья охотничье-промысловых и других животных. Поэтому правильная организация охоты позволяет сделать это увлечение безопасным, технически правильным и в рамках законности. Прежде всего, необходимо знать, что охотиться разрешено далеко не на все виды диких зверей и птиц. Перечень животных, отнесенных к объектам охоты, утверждается Правительством Российской Федерации. Организация охоты на всей территории Российской Федерации осуществляется в строгом соответствии с Правилами охоты, утверждаемыми органами власти каждого субъекта Федерации. Каждый охотник должен хорошо понимать, что нет таких охотничьих угодий, где можно было бы охотиться без соблюдения этих правил. Современная техника и транспортные средства дают возможность не только добывать, но и полностью истреблять животных, отстреливая или загоняя их с помощью авиации, авто- и мототранспорта, моторных лодок и катеров. Во избежание этого, техника охоты с применением таких средств запрещена законом. Исторические процессы определяют развитие или запрет тех или иных методов охоты. Так, в густонаселенных местностях, где угодья систематически «прочесывают» не только охотники, но и туристы, техника охоты с применением самодельных орудий добывания животных становится практически невозможной. Наибольшее распространение и перспективы дальнейшего развития сохраняет техника охоты с огнестрельным оружием (ружейная охота). Среди охотников-любителей вновь возрождается техника охоты с ловчими птицами и борзыми собаками. Эти виды охоты, пришедшие одно время в упадок, несомненно, имеют перспективу возрождения благодаря высокой спортивности и большой привлекательности для охотников. Сегодня техника охоты с применением самых добычливых, а, следовательно, и самых истребительных способов постепенно уступают место наиболее эмоциональным, волнующим, приносящим охотнику максимум удовольствия, а природе — минимум потерь. Охотничьими обществами и охотничьим законодательством культивируется и поощряется такая техника охоты, которая еще в старину носила

название «правильной охоты». Она не допускала применения различных технических ухищрений, направленных на уничтожение охотничьих зверей и птиц. При «правильной охоте» высоко ценились искусство меткого выстрела, рабочие достоинства собак, мастерство окладчика.

ВЫВОД

Ознакомившись с материалами по теме, анализируя данные анкет, я пришёл к таким выводам: традиционный охотничий помысел не сохранился в большинстве своих аспектов или видоизменился, но в некоторых районах до сих пор сохраняются и применяются древние атрибуты промыслового быта: самоловные орудия, промысловая накидка и другой охотничий инвентарь. На охоте стали применять гораздо более современное оружие и приспособления, что сделало охоту более удобной и лёгкой и продуктивной; современная охотничья одежда и обувь отличается от традиционной в том, что они изготавливаются на фабриках из специальных материалов и пригодны для любых погодных условий. Охотники, зная охотничьи заповеди, не всегда их соблюдают.

Библиографический список:

1. Жеребцов Л.Н. Традиционный быт коми. Сыктывкар, 1978.
2. Жеребцов И.Л. (Введение, очерки I-VIII), Сметанин А.Ф. (очерки IX-XII, заключение). Коми край: очерки о десяти веках истории. Сыктывкар, Коми книжное издательство, 2003. 368 с. Составитель И.Л.Жеребцов.
3. Конаков Н.Д. Коми охотники и рыболовы во второй половине XIX- начале XX века. Москва, 1983.
4. Конаков Н.Д. «Традиционное мировоззрение народов коми» Сыктывкар, 1996.
5. Конаков Н.Д. «Коми-зыряне. Историко-этнографический справочник». 1993.
6. Каталог охотничий амуниции, составленный научными сотрудниками НМРК.
7. И. Ильина, О. Уляшев «Вөр кырныш, вадор каля «Основные орудия и способы» Н.Д. Кондаков. Сыктывкар. 1999.
8. Коми легенды и предания. Сост. Ю.Рочев, Сыктывкар, 1984
9. Интернет – ресурсы.

Исследовательская работа «Почему люди скучают по советскому прошлому»

Шаманаев Иосиф Валерьевич

Студент ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Колобова Валентина Викторовна

В первом семестре на занятиях по истории мы говорили о том, что с каждым годом все дальше и дальше уходит от нас эпоха, которую в народе теперь называют по-разному: советским периодом, и социализмом, а иногда даже и коммунизмом.

После распада Советского Союза в историческом понимании прошло не так уж и много времени – еще не успело состариться последнее поколение советских граждан, которые родились и выросли в СССР. А что касается старших представителей той эпохи, то они умом и сердцем продолжают помнить государство, в котором они родились и выросли. Конечно, у большинства взрослых россиян имеются и свои личные мотивы сожалеть о распаде СССР, и ни один из них не нужно воспринимать с иронией или пренебрежением.

В настоящее время растёт популярность ностальгических онлайн-сообществ, где участники делятся воспоминаниями о прошлом.

К этому поколению принадлежат наши родители, бабушки и дедушки, некоторые преподаватели. Поэтому в своей работе я решил выяснить, почему же до сих пор существует ностальгия по советскому прошлому. Данные работы в дальнейшем можно будет использовать на уроках истории.

Опрос "Левада-центра" об отношении граждан России к СССР способен произвести самое удручающее впечатление. По крайней мере на того, кто не любит СССР и не жалеет о его распаде. 75 процентов граждан России считают советский период истории едва ли не "золотым веком", и совсем немногие помнят пустые прилавки и "железный занавес".

Рассуждая о росте советской ностальгии, нельзя забывать, что у России та же проблема, что и у большинства стран Запада: население стареет, молодых избирателей относительно мало. Поэтому меняются и акценты в политической пропаганде. На ностальгии пожилого электората активно играют популисты всего мира: агитаторы за "Брекзит" сулили возвращение старой доброй Англии, Трамп,

например, обещал сделать Америку снова великой, а правые популисты по всей Европе - вернуть то время, когда мигрантов было мало и их не стыдно было считать людьми второго сорта.

Российский историк и публицист Андрей Фурсов полагает, что самой главной причиной тоски россиян по Советскому Союзу является состояние современного российского общества. Люди проводят сравнения, и в результате этих сравнений наша сегодняшняя реальность значительно проигрывает реальности советского прошлого, Проигрывает как в материальном, так и в психологическом плане.

Дело в том, что в СССР у людей было хоть какое-то будущее, в которое они верили и к которому стремились. В наши дни это будущее находится под большим вопросом. Например, те российские граждане, которые работают в частных структурах, в любой момент могут потерять работу – и они об это знают.

То есть, сегодня будущее имеет совершенно неопределенный, размытый характер, и у него нет никаких гарантий. А это значит, что у людей нет уверенности в завтрашнем дне.

Советские люди в свое время знали, что никто из зарубежных агрессоров не посмеет побеспокоить великую ядерную державу, тем более, напасть на нее. Все эти тревоги в своей совокупности порождают ностальгию по советскому прошлому.

Россиян, жалеющих о развале СССР, с каждым годом становится всё больше — 58%. Об этом сообщил «Левада-центр» «Интерфаксу». В ходе исследования было опрошено 1600 человек в возрасте 18 лет и старше в 137 населенных пунктах 48 регионов РФ. Среди респондентов 25% заявили о том, что не жалеют о распаде Советского Союза, и 16 % затруднились ответить на вопрос.

Те, кто сожалеют, расстроены тем, что «разрушена единая экономическая система» (54%), «люди потеряли чувство принадлежности к великой державе» (36%), «возросло взаимное недоверие, жесточенность» (34%), «разрушаются связи с родственниками, друзьями» (26%), «утрачено чувство, что ты повсюду «как дома»» (25%), «трудно стало свободно путешествовать, поехать на отдых» (15%).

Больше половины россиян (52%) считают, что развал СССР можно было избежать. Мы решили вспомнить советское время и напомнить, как выглядел один день жизни гражданина СССР.

СССР включал в себя 15 республик, каждая из которых жила в дружной семье. Население не думало, к какой национальности оно принадлежит. Все люди были равны. Каждый носил почетное звание – советский гражданин.

С 1929 года в советском союзе не было как таковой безработицы. Кто не хотел работать, называли тунеядцами. Кстати, такие люди вполне могли попасть в тюрьму на принудительные работы.

Медицинские услуги на территории всего советского союза были бесплатными. Сегодня нам тоже говорят, что медицина бесплатная, однако после похода к врачу выясняется обратное.

Любой школьник, не зависимо от того родился он в селе или в городе, имел равные шансы поступить в институт. Помимо того, что советское образование давало все необходимые навыки для успешного трудоустройства, оно было безвозмездным.

Несмотря на острый дефицит, товары были по доступной для советских граждан цене. Каждый питался и не думал, сколько денег у него останется завтра на еду. Более того, продукты были высокого качества.

Заводы и фабрики имели собственные санатории, куда круглый год отправляли рабочий класс, и главное – бесплатно. К концу 80-х в СССР насчитывалось свыше 16 тысяч профилакториев.

Сегодня в кинотеатрах все чаще встречаются зарубежные фильмы, не имеющие какого-то глубокого смысла. Гангстерские сюжеты заполнили отечественный кинематограф. В СССР же снимали картины, которые до сих пор пользуются высоким спросом. Чего стоят «Приключения Шурика» или «С легким паром»? В советское время также были популярны походы в театр и музеи. В отличие от сегодняшних дней была особая атмосфера, которая влюбляла приходивших посетителей.

Начиная с ранних лет, детям прививали любовь к родине и уважение к старшему поколению. Преступность находилась на низком уровне. На улицах не было такого бардака, который можно встретить сегодня. Мусор в основном убирали провинившиеся алкоголики и тунеядцы. В общественном транспорте царил порядок. Молодое поколение всегда уступало место старшим и молодым мамам. Сегодня же подростки наденут наушники и делают вид, что не замечают людей пенсионного возраста, продолжая сидеть, развалившись на кресле без всякого стеснения.

Большое значение уделялось гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В настоящее время гражданско-патриотическое воспитание личности является одной из стратегически важных задач современной России. В современной жизни общества духовно-нравственное развитие детей и подростков становится основополагающим в деле воспитания подрастающего поколения и предусматривает развитие чувства патриотизма. Мы считаем, что создатели современных

программ гражданско-патриотического воспитания должны обратить внимание и использовать некоторые наработки того времени.

Однако, как бы то ни было, время не стоит на месте. И было бы весьма несправедливо думать, что сейчас совсем уж все плохо. Разумеется, падение Советского Союза оказалось для России более серьезным потрясением, чем ожидалось. Поэтому в начале 90-х страна буквально зависла над пропастью, и выбираться из этой пропасти пришлось самостоятельно методом проб и ошибок, порой нелепых и даже трагических.

Оглядываясь на последнее десятилетие прошлого века, можно без всяких сомнений констатировать изменения к лучшему, такие как возрождение боевой мощи России, повышение уровня жизни рядовых граждан – что бы там ни говорили злые языки, все это есть.

Россия не топчется на месте, она движется вперед, она развивается, а поэтому обязательно настанут такие времена, когда советская эпоха перестанет быть предметом ностальгии для россиян, но станет историческим фактом, достойным уважения. Время покажет.

Библиографический список

1. Абрамов Р.Н. Время и пространство ностальгии // Социологический журнал. 2012. № 4. С. 5–23
2. Гайдар Е.Т. Гибель империи. Уроки для современной России. - М.: РОССПЭН, 2006.
3. Гудков Л.Д. «Советский человек» в социологии Юрия Левады // Общественные науки и современность. 2007. №6. С.16–30. 17.
4. Гудков Л.Д., Дубин Б.В., Зоркая Н.А. Молодежь России. – М.: Московская школа политических исследований, 2011. – 96 с. 18.
5. Дубин Б.В. Коллективная амнезия как форма адаптации: перестройка и девяностые годы в оценках «нулевых» / Вестник общественного мнения: Данные. Анализ. Дискуссии. 2011. Т. 108. № 2. С. 93–98.
6. Дубин Б.В. Позднесоветское общество в социологических работах Юрия Левады 1970-х годов // Общественные науки и современность. 2010. № 5. С. 101–110.
7. Зборовский Г.Е., Широкова Е.А. Социальная ностальгия: к исследованию феномена // Социологические исследования. 2001. № 8. С. 31–34.
8. Зоркая Н.А. Ностальгия по прошлому, или Какие уроки могла усвоить и усвоила молодежь // Вестник общественного мнения. 2007. №3. С. 35–46.
9. Кагарлицкий Б. Загадка советского сфинкса // СССР: Жизнь после смерти / Под ред. И.В.Глушенко, Б.Ю.Кагарлицкого, В.А.Куренного.– М.: Изд.дом Высшей школы экономики, 2012. – 304 с.
10. https://vashinovosty.mediasole.ru/pochemu_rossiyane_skuchayut_po_ssr
11. https://yandex.ru/turbo/gubdaily.ru/s/lifestyle/obzor/odin-den-iz-zhizni-prostogo-sovetskogo-cheloveka-tak-li-xorosho-zhilos-v-sssr/?utm_source=turbo_turbo

Исследовательская работа «Ненцы- «настоящие люди»

Угловский Илья Денисович

Студент ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Руководитель - Байбакова Ирина Германовна

**Единственное правило в жизни, по которому нужно жить –
оставаться человеком в любых ситуациях.**

Аристотель.

Введение

Исторически Россия была многонациональной страной. Кризис, который охватил все сферы общества, обострил проблемы многих народов. В особенно трудном положении находятся малочисленные народы Севера. В современном мире появилась опасность утраты их национальных традиций. В борьбе за существование, продолжение своего рода и племени они выработали своеобразные законы жизни гармонии с природой, разнообразные обычаи и праздники, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение. Самое главное – они смогли выжить в суровых условиях, сохранив неповторимый образ жизни и культуру. Природа создала много удивительного, прекрасного, упорядоченного. Жизнь в природе – это жизнь в гармонии с ней, с её законами. Это актуально для людей, живущих в суровых климатических условиях. Для выживания и сосуществования

человека в северной природе нужно чувствовать её гармоничные законы. Один из них гласит: «Северный человек берет от природы столько, сколько необходимо для жизни».

Для исследовательской работы я выбрал тему «ненэц — "настоящий человек"»,

Само название «ненэць» — "человек", (ненэйнэць) — "настоящий человек" было введено в официальное употребление в 1930 г. Первоначально ненцев называли самоедами.

Тема, которая поднимается в моей работе, заинтересовала меня тем, что за долгие тысячелетия ненцы создали яркую и самобытную культуру, максимально приспособленную к суровым природным условиям Арктики.

Цель работы: познакомиться с жизнью людей, живущих в суровых климатических условиях. Выяснить за что этот народ получил такое название.

Задачи: Задачи исследования:

1. Изучить литературу по данной теме.
2. Обозначить основные проблемные вопросы **сражения Какого сражения**
3. Провести сравнительный анализ существующих на сегодняшний момент версий
4. Провести анкетирование студентов по данной теме составить сводную таблицу, проанализировать результаты.
5. Сделать выводы
6. Рекомендовать студентам литературу по данному вопросу.

Актуальность темы:

Крайний север - заповедный уголок земли, где удастся сохранить на протяжении многих лет традиции и удивительно самобытную, во многом уникальную культуру аборигенного населения российского Арктики, которая так обогащает не только российскую, но и мировую культуру.

Гипотеза: Суровые климатические условия влияют на быт ненецкого народа.

Методы исследования:

1. Изучение специальной литературы.
2. Сбор эмпирических данных или **Апостериорные данные с помощью органов чувств. Я так понимаю- выезд в тундру к ненцам**
3. Анкетирование
4. Обобщение и систематизация материала по данной теме.

Практическая значимость исследования:

1. Пробудить интерес студентов к истории быту, образу жизни ненцев.
2. Рекомендовать литературу по данному вопросу

I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Историческая справка

Ненцы – самая крупная из малочисленных народностей Севера, они являются коренным населением трех автономных округов, их традиционная материальная и духовная культура распространена от Кольского полуострова до Енисея.



Рис.1 Карта расселения северных народов

В прошлом это одна из крайне отсталых в культурном отношении народностей. Но ненецкий народ, покоряя тундру, благодаря высокой приспособленности к суровым условиям Севера, на протяжении веков создавал свою материальную и духовную культуру. Он создал уникальные по пригодности к жизни элементы культуры в таких сферах, как: жилище, одежда, транспорт, пища, фольклор.

Само название «*ненэць*» — "человек", (ненэйнэнь) — "настоящий человек" было введено в официальное употребление в 1930 г. Первоначально ненцев называли самоедами. Упоминание об этом имеется в древнейшей русской летописи "Повесть временных лет", относящейся к началу XII века. У народа есть свой язык — **ненецкий** — относящийся к уральской языковой семье.

Из всех коренных малочисленных народов Севера России ненцы самый многочисленный. В мире проживает около 42 тысяч ненцев, и все они населяют территории Российской Федерации.

Народ поделен на две группы: лесных и тундровых. Вторая группа представляет большинство, лесных всего 1500 человек.

В конце 19 века были выпущены первые книги на ненецком языке, на основе русского алфавита, но без нескольких букв. Первый ненецкий алфавит был создан в 1931 году на латинской основе. В 1937 году он был переведен на кириллицу.

Суровые климатические условия, с продолжительными морозными зимами, наложили отпечаток на внешний облик северян. Они приземистого роста, с **ярко выраженными монголоидными чертами внешности**.



Рис. 2 Ненецкий мужчина



Рис. 3 Ненецкий чум



Рис. 4 Памперс из мха

Быт и обычаи. Суровые климатические условия, с продолжительными морозными зимами, наложили отпечаток на внешний облик северян. Они приземистого роста, с ярко выраженными монголоидными чертами внешности.

Тесная связь с природой выработала у людей её особое восприятие, обострило все органы чувств. Северяне без труда ориентируются в незнакомой местности, загодя распознают изменения погоды, обнаруживают добычу по следам. В мыслительном процессе у них доминирует правое полушарие, то есть сильно развита интуиция.

Распорядок жизни народов Крайнего Севера таков, что им приходится по многу часов быть на открытом воздухе при низких температурах (минус 40–50 °С), а порой и ночевать в снегу. Поэтому гигиена одежды, её теплозащитные свойства имели и имеют важное значение.

Природа спасает человека от холода, даря ему тот материал, который он может использовать для этих целей, в данном случае – шкуры животных. Но для северных народов мех животных – нечто большее, чем просто материал

Наиболее характерной деталью ненецкого мужского костюма, вот уже на протяжении многих сотен лет, является меховая **малица**. Надевается она мехом внутрь. Малицу подпоясывают плетеным из бисера или кожаным ремнем, украшенным медными пуговицами и бляхами разной формы. **Пояс у ненцев – символ достоинства и храбрости.**

Охота. Промысел разделялся на мясной (на крупного зверя или птицу) и пушной. Основную роль играл пушной промысел, на первом месте которого стояла белка, а в отдаленном прошлом – соболь. **Рыболовство.** Было и остаётся одной из основных отраслей хозяйства. Основные промысловые рыбы: муксун, нельма, осетр, сырок, стерлядь, щука, язь.

Оленеводство. Ненцы стали заниматься оленеводством с 13 – 15 веков. Олени заменяют им всех домашних животных: овец, коров, лошадей. Оленьи упряжки служат средством передвижения для народов Севера. Шкура оленя – материал для развития национальной культуры – из нее шьют одежду

Традиционная религия — анимизм. Ненцы верили, что весь мир наполнен духами, у озер, рек и явлений природы есть духи-хозяева. От них зависит жизнь человека и удача в промыслах. Связь с духами помогал поддерживать шаман. У ненцев такого человека называли *тадебя*. **Это звание передавалось по мужской линии и считалось не великим счастьем, а тяжёлым бременем, которое духи навязывали конкретному человеку.**

II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Изучение источников и литературы

1. "Повесть временных лет", начало XII века Бахрушин С. В. Самоеды в XVII в. // Научные труды. М.: Изд-во АН СССР, 1955. Т. 3. Ч. 2. С. 5-12.
 2. Васильев В. И. Исторические предания ненцев как источник при исследовании этногенеза и этнической истории северосамодийских народов // Этническая история и фольклор. М.: Наука, 1977.
 3. Васильев В. И. Проблемы формирования северо-самодийских народностей. М.: Наука, 1979.
 4. Вербов Г. Д. Краткий ненецко-русский и русско-ненецкий словарь. Салехард: Тип.ред. газ. «НарьянаНгэрм», 1937.
 5. Вербов Г. Д. Пережитки родового строя у ненцев // Советская этнография. 1939. № 2
 6. Головнёв А. В., Зайцев Г. С., Прибыльский Ю. П. История Ямала. Тобольск; Этнографическое бюро, 1994.
 7. Головнёв А. В. Говорящие культуры: Традиции самодийцев и угров. Екатеринбург: 1995.
- Интернет-источники:
1. http://arctic-megapedia.ru/wiki/Праздники_и_обряды_ненцев
 2. <http://www.finnougoria.ru/community/15.php>
 3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ненцы>

Выводы по источникам я сделал такие: 1. Самым древним источником, где упоминаются ненцы (самоеды) является «Повесть временных лет»

2. В основном изучением народностей проживающих на Крайнем Севере занимались в период существования СССР.

2.2 Результаты анкетирования студентов. Количество участников - 51 студент.

В ходе анкетирования были поставлены следующие вопросы

1. Где проживают этническая народность «ненцы»?

2. Почему ненцев называют «настоящие люди»?

3. Какие узнаете культурные традиции народности?

Результаты опроса представлены в таблице (Приложение 1)

Выводы по результатам я сделал для себя следующие:

Очень мало студентов знакомы с проблематикой моего исследования. Большинство из респондентов понятия не имеют о культуре и быте ненецкого народа. Почему их так называют знает только 1 студент.

Заключение

Ненцы имели свои понятия и представления о тайнах мироздания, о жизни и смерти. В суровой борьбе за существование и продолжение своего рода они выработали свои законы жизни в гармонии с природой, свои обычаи и традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение, смогли выжить в суровых условиях, сохранив неповторимый уклад жизни и культуру.

К сожалению, в современном мире появляется опасность утраты традиций. Поэтому нужно уважать и развивать традиции живущих на нашей земле народностей. Культуру народов Крайнего Севера нужно обязательно сохранить и изучать.

Приложение. Таблица 1

Результаты анкетирования студентов.

Количество участников - 51 студент (принимали участие студенты 1-2 курсов)

Вопросы	Знаю.интересуюсь этой темой	Кое - что слышал об этом	Не знаю об этом практически ничего.
Где проживают этническая народность «ненцы»?	9	11	31
Какие узнаете культурные традиции народности?	Охота - 9 Рыболовство -5 Другое -6	8	31
Почему ненцев называют «настоящие люди»?	1	0	50

Библиографический список:

1. Головнёв А. В. Говорящие культуры: Традиции самодийцев и угров. Екатеринбург: 1995.
2. Историко-культурный стандарт по истории России – федеральный портал «История России» - <http://histrf.ru/ru/biblioteka/book/kontsieptsiia-novoghouchiebnomietodichieskogho-kompliksa-potiechiestviennoi-istorii>
http://arctic-megapedia.ru/wiki/Праздники_и_обряды_ненцев

<http://www.finnougoria.ru/community/15.php>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/Ненцы>

Исследовательская работа «Монеты династии Рюриковичей»

Зикунов Артем Витальевич

Студент ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Вейлентас Ирина Владимировна

Под нумизматикой обычно понимают коллекционирование монет. Но это еще и наука, точнее, вспомогательная историческая дисциплина. Само название происходит от греческого слова «номизма» (и латинского «нумизма») — «монета». А изучает нумизматика историю монетной чеканки и денежного обращения. Она выявляет нумизматические памятники культуры, исследует характерные факты, процессы и связи, которые способствуют более глубокому пониманию истории и восполняют пробелы в ней.

Нумизматика помогает решать вопросы из различных областей знаний: истории археологии, политэкономии, языкознания, искусствоведения.

1. Нумизматика мало упоминается в школьных учебниках. Эта наука может выяснять денежные системы древности и их развитие, способствует изучению истории возникновения торговли и зарождения международных связей, установлению степени развития товарно-денежного обращения в разные периоды истории. Нумизматика позволяет установить хронологию тех или иных исторических событий, историю развития техники, архитектуры, сельского хозяйства, металлургии, военного дела, скульптуры и так далее.

Мы считаем, что всем, интересующимся историей необходимо ближе познакомиться с нумизматикой, так как она очень ярко показывает изменение экономической и политической системы государства и его исторический путь.

Актуальность проблемы позволила сформулировать цель проектной деятельности: Изучение информации о монетах династии Рюриковичей.

Задачи исследования:

1. Изучить информационный материал о монетах династии Рюриковичей

2. Рассмотреть изменение системы денежного обращение в период правления династии Рюриковичей.

Практическая значимость материала презентации заключается в том, что его изучение будет полезно студентам, преподавателям истории, всем интересующимся данной проблемой.

Первая попытка чеканить собственные монеты была осуществлена русскими князьями в конце X - начале XI в. Чеканка началась в княжение Владимира Святославича (980—1015), вероятно, вскоре после официального принятия христианства в 988 г.

Впервые же появляется и изображение престола, как бы иллюстрирующее первую часть надписи, помещенной на этой же стороне: Владимирь на столе. На обратной стороне изображение Иисуса Христа заменяется изображением родового княжеского знака, так называемого трезубца.. Вокруг изображения бусинный ободок (иногда двойной). Одежда князя украшена бусинами, она напоминает кольчугу. Чтение надписей на монетах этого типа чрезвычайно затруднительно. Большинство монет этого типа столь же низкопробны, как сребреники I типа.

В настоящее время известны 11 золотых монет Владимира, происходящие от 5—6 пар матриц. Прототипом златникам послужили византийские солиды императоров Василия II и Константина V III (976—1025). На лицевой стороне изображен сидящий князь, в шапке с подвесками, увенчанной крестом. В правой руке князя крест на длинном древке, над левым плечом — княжеский знак в виде трезубца. Вокруг изображения надпись, читаемая справа налево. Вершины букв надписи обращены к центру монеты. Надпись Владимирь на столе заканчивается крестом. На обратной стороне - погрудное изображение Иисуса Христа в рещатом венце с благословляющей правой рукой и Евангелием в левой. Вокруг надпись: ИсусьХристось. Изображения обеих сторон заключены в круговые бусинные ободки. Известен и другой вид надписи лицевой стороны: Владимирь, а се его злато. Вес златников заключен в пределах 4,0—4,4 г., т.е. соответствует весовой норме византийских солидов. Со временем вес златника стал русской единицей веса — золотником (4.266 г), точно соответствующим 1/96 позднейшего русского фунта.

Совершенно оригинальную группу древнерусских монет составляют сребреники с надписью «Ярославле серебро». Именно такая монета была найдена в конце XVIII в. в Киеве среди различных привесок к иконе в одной из церквей и стала первой русской монетой, известной историкам и собирателям. Этот экземпляр оказался единственным, обнаруженным на территории южных княжеств, все остальные находки тяготеют к северо-западным окраинам древнерусского государства. Эта монета сразу же была отнесена к чекану Ярослава Владимировича Мудрого.

Древнейшей весовой единицей является гривна. Это название связано с шейным украшением в виде обруча, широко распространенным у славян, финно-угров и других народов. Крупные платежные операции в средневековой Руси обеспечивались серебряными слитками

Новгородские гривны-слитки имели совершенно другой вид и вес. Это длинные палочки-бруски весом около 200 г. Различают два вида новгородских слитков: более длинные (14—20 см) и прямые и короткие (10—14 см) со слегка выгнутой спинкой. Первые датируются XI—XIII вв., вторые — XIV—XV вв. Довольно част на них нацарапаны имена лиц, для которых они были отлиты.

Со временем серебряный слиток стал служить мерой количества монет.

В русских письменных источниках, прежде всего в Русской Правде и в Повести временных лет, содержатся следующие наименования денежных единиц: скот, куна, резана, ногата, веверица, векша, бела и гривна.

В конце VIII в. начинается массовый приток на Русь восточного серебра в виде дирхемов, которые в IX в. весили 2,73 г, т.е. относились к гривне в 68,22 г, как 25:1. Такой дирхем в письменных источниках называется куней. В начале X в. наряду с дирхемами в 2,73 г в обращение начинают поступать более тяжелые монеты в 3,41 г. Таких дирхемов в гривне заключалось 20, и эта монета на Руси стала называться ногатой.

Основные единицы древнерусских денежно-весовых систем не исчезают с наступлением безмонетного периода. Самые крупные из них существуют в виде слитков серебра северного (новгородские) и южного (киевские) веса. С наступлением феодальной раздробленности развиваются местные денежно-весовые системы, рыночная сфера жизнедеятельности которых ограничена территориальными рамками отдельных земель. Возобновившаяся в конце XIV - начале XV в. русская монетная чеканка явила несколько различных местных денежно-весовых систем.

В истории русского денежного обращения период времени, охватывающий XII, XIII и почти весь XIV в., получил название безмонетного. Никаких внутренних причин для отказа от монет как средства денежного обращения не было. Ремесло и торговля вплоть до монголо-татарского нашествия развивались на Руси по восходящей линии. Причины возникновения безмонетного периода и характер денежного обращения в это время остаются наименее изученными проблемами русской нумизматики.

Чеканка собственных монет возобновилась на Руси в конце XIV в., после более чем 350-летнего перерыва. Новые экономические и политические условия развития Руси способствовали почти одновременному появлению чеканной монеты в различных русских центрах. Успехи в освободительной борьбе с монголо-татарским игом и особая роль в ней Великого княжества Московского предопределили возобновление монетной чеканки прежде всего, вероятно, именно в Москве. Начало собственной монетной чеканки стало возможным благодаря действию целого ряда факторов:

- необходимость в собственной монете определялась усиливающимся развитием и укреплением рыночных связей между различными русскими землями;
- концентрация монетного металла в крупнейших русских центрах;
- сильная политическая централизация отдельных русских земель и княжеств.

Приоритет в возобновлении монетного производства оспаривают три сильнейших русских княжества конца XIV в. - Московское, Суздальско-Нижегородское и Рязанское.

Чеканку монет в Москве начал великий князь Дмитрий Иванович Донской

Первые серебряные алтыны были отчеканены при царе Федоре Ивановиче (1584—1598). Эти редкие монеты чеканились на проволоке обычными копеечными штемпелями, только вес их был равен весу трех копеечных монет.

Василий I провел денежную реформу, в результате которой вес московской денги был снижен до 0,789 г.

Монеты Василия II Темного изучены достаточно хорошо. До 1446 г. их весовая норма (0,72—0,73 г) не нарушается. Даже когда в 1433—1434 гг. московский великокняжеский стол захватил галицкий князь Юрий Дмитриевич, он стал чеканить монеты от своего имени, но по весовой норме монет Василия II. В 1446 г. князь Дмитрий Шемяка понижает вес московской денги до 0,59 г, а затем, в конце

княжения Василия II Темного, ее вес был понижен еще раз до нормы в 0,395 г, сохранившейся неизменной до денежной реформы Елены Глинской в 1535 г.

Чеканка монет этого княжества началась в его главном центре - Нижнем Новгороде при великом князе Дмитрие Константиновиче (1365—1383). Значительное количество монет этого князя и многочисленность их типов свидетельствуют о сравнительно раннем начале чеканки. Скорее всего, Дмитрий начал чеканить монеты не в первые годы своего княжения. После смерти Дмитрия чеканку продолжил его брат Борис Константинович (1383—1394), которому пришлось вести длительную и упорную борьбу за великокняжеский стол со своим племянником - суздальским князем Василием Дмитриевичем Кирдяной (1377—1387). До чеканки монет в Нижнем Новгороде Борис Константинович чеканил собственную монету в Городце, а Василий Кирдяпа — в Суздале. Все ранние суздальско-нижегородские монеты имеют на одной из сторон (а часто и на обеих сторонах) надписи, подражающие татарским. Самостоятельная чеканка монет в Суздальско-Нижегородском княжестве прекратилась в 40-х гг. XV в. Монеты этого княжества, отличающиеся богатством сюжетов помещенных на них изображений, часто анонимны. В метрологическом отношении они изучены недостаточно.

Надчеканивание татарских монет и изготовление подражаний им началось при великом князе Олеге Ивановиче (1350—1402). Монеты этого князя, так же как и монеты его сына и преемника Федора Ольговича (1402—ок. 1417), анонимны. В княжение Ивана Федоровича (ок. 1417—1456) резко изменяется тип монет — прекращается изготовление подражаний и на монетах впервые появляется надпись на русском языке, содержащая титул, имя и отчество князя.

После смерти великого князя Ивана Федоровича в 1456 г. самостоятельная чеканка монет в Рязанском княжестве фактически прекращается, так как сын Ивана Василий находился под опекой великого князя московского Василия II Темного и был отпущен из Москвы в Рязань только в 1464 г.

Таким образом, фактическая потеря независимости Рязанского княжества привела к прекращению в 1456 г. самостоятельной монетной чеканки задолго до окончательного его присоединения к Москве в 1520 г.

Чеканка монет в Новгороде Великом началась позже, чем в других основных русских центрах. Для новгородских монет характерна исключительная устойчивость оформления. На лицевой стороне изображена двухфигурная композиция: левая фигура в одеждах и короне с жезлом, а правая обнажена и стоит в так называемой просительной позе. Левая фигура стоит или сидит, а правая иногда держит в руках дар, переданный в виде овала или столбика из точек. На оборотной стороне помещена лаконичная строчная надпись: «Великого Новагорода».

С момента начала собственного денежного производства новгородцы приняли для своих монет вес московской денги в 0,789 г и сохранили его неизменным до падения Новгорода в 1478 г. Основной единицей новгородской денежно-весовой системы был рубль, состоявший из 216 денег и весивший 170,1 г. Норма этого рубля точно высчитывается на основе твердого веса позднейшей московской монеты времени Василия III: $0,7875 \times 216 = 170,1$ г. Новгородская денежно-весовая система во второй половине XV в. приобрела следующий вид: рубль = 15 гривнам + 6 денгам = 216 денгам = 170,1 г; гривна = 14 денгам = 11,04 г; денга = 0,79 г. В этой системе новгородская денга была равной 1/100 московского рубля, а три новгородские денги составляли счетный алтын. Это значительно облегчило слияние московской и новгородской денежных систем в единую общерусскую систему в 1535 г. После 1478 г. на новгородских монетах появляется титул великого князя, а затем на лицевой стороне монет - московская велико-княжеская эмблема — «ездец». Вес монет остается неизменным. Такие монеты получили название новгородок. На монетах Пскова периода его независимости на лицевой стороне изображался князь Довмонт с мечом в правой руке и в большой короне или шапке. На оборотной стороне помещалась строчная надпись: «деньга псковская» или изображение идущего барса, окруженное аналогичной надписью.

Таким образом, в результате реформы вес монет был официально понижен. Из гривенки серебра 204,756 г стали чеканить монет не на 2,6 рубля, как прежде, а на 3 рубля, иными словами, теоретический и практический вес копейки стал равен 0,68 г. Этот вес она сохраняла неизменным в течение почти ста лет. Чеканка монет осуществлялась на денежных дворах Москвы, Новгорода и Пскова. Известны редкие полушки с надписью «Тверская», но чеканка в Твери была кратковременной. Место чеканки обозначалось на монетах начальными буквами названий городов — М, МО (Москва), Н, НО (Новгород), ПС (Псков), помещаемыми под изображением всадника. В Москве и Новгороде эти знаки появились при царе Федоре Ивановиче (1584—1598), а при Иване IV Грозном вместо них помещались инициалы денежников. Выпуск в обращение копеек не прекращался ни при одном царе, в то время как чеканка других номиналов осуществлялась с большими перерывами. Копейка служила основной монетной

единицей вплоть до реформы Петра I, на протяжении всего этого периода времени ее тип не изменялся. Вес копейки, установленный реформой (0,68 г), сохранился не-изменным до Смутного времени начала XVII в. Тогда хозяйничанье поляков в Москве и шведов в Новгороде сильно подорвало русскую экономику.

Библиографический список

1. Вспомогательные исторические дисциплины: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Г.А. Леон-тьевой. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 368 с.
2. [Википедия \(свободная энциклопедия\) \[Электронный ресурс\] -Режим доступа:https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/495670](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/495670)
3. [Монеты Руси до 1650 года \[Электронный ресурс\] -Режим доступа:https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/495670](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/495670)
4. Русские денежные системы IX—XV вв. // Древняя Русь. Город, замок, село. — М.: Наука, 2012. — С. 364—375. — 429 с. — (Археология СССР).
5. Спасский, Иван Георгиевич. Русская монетная система [Текст] : Ист.-нумизматич. очерк. - 3-е изд., доп. - Ленинград : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2019. - 222 с.
6. [SiteKid.ru \(онлайн энциклопедия\) \[Электронный ресурс\] -Режим доступа:https://yandex.ru/turbo/sitekid.ru/s/istoriya/numizmatika_i_bonistika/dengi_moskovskogo_knyazhestva.html](https://yandex.ru/turbo/sitekid.ru/s/istoriya/numizmatika_i_bonistika/dengi_moskovskogo_knyazhestva.html)

Исследовательский проект «Удивительные виды спорта»

Черепова Мария Андреевна

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Вейлентас Ирина Владимировна

Спорт— область деятельности, связанная с выявлением и демонстрацией физических возможностей людей. Спортивная культура направлена на развитие и расширение человеческих возможностей, покорение новых вершин, раскрытие потенциала спортсменов.

Спортивные игры можно с уверенностью назвать универсальным средством физического воспитания всех категорий населения - от детей дошкольного возраста до пенсионеров. С их помощью достигается цель - формирование основ физической и духовной культуры личности, повышение ресурсов здоровья как системы ценностей, активно и долгосрочно реализуемых в здоровом стиле жизни. Велика роль спортивных игр в решении задач физического воспитания в широком возрастном диапазоне, таких, как формирование осознанной потребности в освоении ценностей здоровья, физической культуры и спорта; физическое совершенствование и укрепление здоровья как условия обеспечения и достижения высокого уровня профессионализма в социально значимых видах деятельности; природосообразное и индивидуально приемлемое развитие физического потенциала, обеспечивающего достижение необходимого и достаточного уровня физических качеств, системы двигательных умений и навыков; физкультурное общее образование, направленное на освоение интеллектуальных, технологических, нравственных и эстетических ценностей физической культуры; актуализация знаний на уровне навыков проведения самостоятельных занятий и умений приобщать к ним других. Эффективность спортивных игр в содействии гармоничному развитию личности объясняется, во-первых, их спецификой; во-вторых,

Спорт — это организованная по определённым правилам деятельность людей (спортсменов), состоящая в сопоставлении их физических и (или) интеллектуальных способностей, а также подготовка к этой деятельности и межличностные отношения, возникающие в её процессе.

Вряд ли найдутся люди, которые не слышали о футболе, баскетболе или бейсболе. Эти виды спорта распространены по всему миру.

Актуальность материала заключается в том, что локальные спортивные мероприятия заслуживают нашего внимания ничуть не меньше. Есть такие виды спорта, о которых некоторые люди не слышали совершенно, однако это- спорт, который является интересным, веселым и весьма почитаемым в своих странах.

Актуальность проблемы исследования позволила сформулировать цель проектной деятельности: создание презентации об удивительных видах спорта.

Задачи:

1. Изучить историю удивительных видов спорта.
2. Рассмотреть современные удивительные виды спорта.

Спорт представляет собой специфический род физической или интеллектуальной активности, совершаемой с целью соревнования, а также целенаправленной подготовки к ним путём разминки, тренировки. В сочетании с отдыхом, стремлением к постепенному улучшению физического здоровья, повышению уровня интеллекта, получению морального удовлетворения, к совершенству, улучшению личных, групповых и абсолютных рекордов, славе, улучшению собственных физических возможностей и навыков спорт предназначен для совершенствования физико-психических характеристик человека.

Спорт стал профессиональным, что ещё больше увеличило его популярность. Современное постиндустриальное общество, базируясь на таких ресурсах, как информация и знания, используя возможности индивидуальных контактов людей при помощи интернет-технологий, активно культивирует интеллектуальные виды спорта, такие как покер и сетевые многопользовательские игры.

Каждый вид спорта по-своему красив. При этом понятие красоты в спорте субъективно для каждого. Одни оценят командные виды, другие — одиночные. Любовь к конкретным спортивным мероприятиям также зависит от традиций и устоев, сложившихся в каждой стране. Страны – родоначальники хоккея, футбола, бейсбола и других видов ценят именно этот спорт, и для них он всегда останется номером один. Но человеческая фантазия не имеет границ и в этом мы можем убедиться, познакомившись с самыми необычными видами спорта, которые существуют в разных уголках мира.

«Гонки на кроватях»

Гонки на кроватях, появились в 1965 году в графстве Северный Йоркшир, в небольшом городке Нэйрсборо. Изначально принимать участие в них могли только военные армии и флота Соединенного Королевства, а также солдаты морской пехоты США. Уже с 1966 года соревноваться может любой желающий, а мероприятие становится характерной особенностью городка, привлекая из года в год все большее количество туристов и обретая популярность на других континентах.

Комплект для участия в состязании предельно прост: семь чудаков и кровать. Один из великолепной семерки, родившийся под счастливой звездой, просто располагается на ней для дополнительной тяжести, а шестеро других толкают, катят или несут конструкцию. Однако дело это весьма непростое: ведь необходимо преодолеть дистанцию в 3,8 мили и не уронить участника, восседающего на ложе, а маршрут пролегает не по гладкому асфальту с указателями, а по полному бездорожью со всевозможными кочками и выбоинами. Перед самым финишем команду ждут еще и водные процедуры, так как на пути будет река, через которую необходимо перебраться практически на последнем дыхании. На трассе запрещены все нечестные приемы по выталкиванию участника с кровати, повреждению конструкции соперника.

Конечно, соревновательный процесс проходит в веселой динамичной атмосфере, в основном для зрительской аудитории, тогда как участникам действия приходится применять чудеса недюжинной силы, терпения и выносливости. Однако ряды смельчаков-энтузиастов год от года ширятся, и последний старт собрал сразу девяносто команд. Соревнования проводятся в различных категориях, есть возможность блеснуть в составе мужской, женской, детской и смешанной команды.

Если же все-таки победа уплывает из рук, а отличиться так хочется, то для участников предусмотрен еще один конкурс: на лучший дизайн кровати. Вообще, к созданию транспортного средства команды подходят весьма тщательно и готовятся задолго до самого мероприятия. Здесь каждый волен поступить как хочет, отдавая предпочтение усовершенствованию технических характеристик конструкции или активно работая над созданием неповторимого внешнего вида, ну и всегда найдутся юмористы, которые удивят и рассмешат публику, подойдя к делу несерьезно. Все свои изыски можно показать на специальном параде кроватей, который также является частью праздничного события. Фантазии создателей всегда приятно удивляют.

«Снежное поло»

Этот вид поло появился в Швейцарии в 1985 году, но сегодня его можно встретить практически по всему миру. В США в снежное поло играют исключительно в Аспене, штат Колорадо (Aspen, Colorado). Как вы уже догадались, этим спортом увлекаются в основном состоятельные люди, ведь персонального жеребца для тренировок позволить себе может далеко не каждый.

Это самый красивый на планете вид спорта и самый азартный. Главные герои в этом спорте – лошади. Эти благородные создания позволяют нам испытать скорость и адреналин, почувствовать себя практически кентавром. Этот вид спорта требует хорошей выносливости и тренированной сердечно-сосудистой системы. Пульс доходит до 180 ударов в минуту во время игры. Периоды в поло называются «чаккеры». Каждый чаккер длится семь минут, и в течение одного чаккера игроки, как правило, меняют

лошадей. На одного игрока требуется четыре-пять голов, чтобы отыграть полноценно один матч. Игроков в команде четверо, следовательно, на команду нужно 20 голов. В поло все турниры различаются по суммарному гандикапу членов команды. Например, в Санкт-Морице уровень турнира – 16 голов, иными словами, сумма гандикапов четырех человек в команде должна равняться 16. В поло гандикапы идут от минус 2 до 10. Игроков с гандикапом 10 всего восемь в мире. Все они аргентинцы, за исключением одного игрока из Уругвая. Большая четверка стран конного поло в мире: Аргентина, США, Великобритания и Австралия.

И, конечно, очень важны в конном поло сами люди, с которыми ты знакомишься и играешь по всему миру. Люди, которые любят природу, животных. Безусловно, это еще и определенный социальный слой для развития бизнеса.

В России пока только два клуба конного поло. Один находится в Целееве, другой – в Химках.

«Подводный хоккей»

Название говорит само за себя. Да-да, это почти что обычный хоккей, только вот играют в него на дне бассейна. Как вы уже могли догадаться, для спортсмена в этой дисциплине крайне важно уметь надолго задерживать дыхание. Вдобавок вместо обычной клюшки в ход идут специальные пушеры, которые представляют собой небольшие палочки-лопатки.

Этот вид спорта-разновидность хоккея, когда команды соревнуются под водой. Этот вид спорта входит в состав Всемирной конфедерации подводной деятельности.

Подводный хоккей возник в Англии в 1954 году, когда Алан Блейк и придумал игру и назвал её Octopush — с целью сохранения членов клуба, заинтересованных в активном отдыхе в течение зимних месяцев, когда дайвинг в открытом море малопривлекателен. В настоящее время в этот хоккей играют по всему миру, а первый Чемпионат мира по подводному хоккею прошёл в Канаде в 1980 году. В 1984 году был проведён женский Чемпионат мира по этому виду спорта.

В ходе игры, проходящей в бассейне, соревнуются две команды спортсменов, каждая из которых состоит из десяти игроков, экипированных ластами, масками, трубками и клюшками. Шесть игроков участвуют в соревновании, а четверо находятся для замены. Цель игры — забить шайбу, передвигая её клюшкой по дну бассейна к воротам противника. Игра продолжается до тех пор, пока будет забит гол или её остановит рефери (из-за фола, тайм-аута или окончания периода игры). Соревнование состоит из двух периодов длительностью, как правило, десять-пятнадцать минут (на чемпионатах мира — 15 минут) и коротким интервалом для отдыха между периодами, обычно три минуты. Судят игру два рефери в воде (в дайверской экипировке) и один — поверхностный рефери.

Экипировка игроков включает: дыхательную трубку, ватерпольную шапочку, подводную маску, ласты, клюшку, шайбу и перчатки.

Ворота, имеющие ширину 3,36 метра, изготовленные из алюминия либо нержавеющей стали, расположены на дне бассейна с противоположных сторон игрового поля и имеют углубление, в которое должна быть забита шайба. Сзади ворот имеется стенка. Если шайба попадает в неё и отскакивает, не опускаясь в углубление, гол также засчитывается.

Интересно, что существует разновидность подводного хоккея — подлёдный хоккей, соревнование в котором проходит на замёрзшем водоёме или бассейне.

«Боссабол»

Перед вами смесь футбола, гимнастики и волейбола. Этот безумный вид спорта было изобретен в Испании, но впоследствии нашел своих поклонников и далеко за ее пределами. Игра проходит на огромном надувном поле с батутами, по мячу можно ударять любой частью тела, игроки одной команды имеют право максимум на 5 касаний, пока мяч не перелетит через сетку на чужое поле. [1]

В боссабол играют две команды численностью от четырех до пяти человек, которые бросают мяч через сетку, похожую на волейбольную. Все игроки находятся на надувном батуте, что позволяет прыгать на высоту до 3 метров. Высота сетки между обоими полями меняется в зависимости от уровня: профессионалы, промежуточные, начинающие или дети. Игрокам не разрешается прикасаться к сетке, и они всегда должны иметь хотя бы одну часть тела на своей стороне.

В игре разрешены удары и передачи с помощью какой угодно части тела, но самое главное условие — лимит касаний предусмотрен всего 5 раз на одну команду. К примеру, во время розыгрыша каждого мяча игроку разрешено касание рукой — 1 раз, головой и ногой — по 2 раза. «В поле», которое огорожено надувным валиком, имеет право находиться только один игрок, другие играют за его пределами. Игра проходит на огромном надувном мате, который разделен волейбольной сеткой. По обе стороны от сетки есть специальные круглые углубления, в которых помещены батуты. Практически всё время участники игры проводят в воздухе — совершают всевозможные перевороты через голову,

принимают и отбивают мяч ногами и руками. Игру сопровождает зажигательная музыка, которая делает её еще более зрелищной и динамичной.

Матчи судит больше напоминающий не судью, а ди-джея. Который также следит за звуковым сопровождением игры.

Очки начисляются по 2 критериям и 2 видам спорта:

Волейбольная техника:

1 очко — мяч упал на поле соперника

3 очка — мяч упал на батут соперника

Футбольная техника:

3 очка — мяч упал на поле соперника

5 очков — мяч упал на батут соперника.

«Роллер- дерби»

Наиболее распространенный среди женщин, этот вид спорта на какое-то время был забыт, но в последние лет 10 вновь вернул себе былую славу. В игре участвует 2 команды роллеров, и все они соревнуются на одном общем гоночном треке. Один из членов каждой команды играет роль джеммера, и главная задача этого игрока – обгонять своих соперников, которые пытаются ему всячески помешать.

Неудивительно, что спорт этот подчас бывает очень агрессивным и травмоопасным.

«Беллифлон или прыгание в воду животом»

Наверное, это один из самых травмоопасных и болезненных видов некомандного спорта, но зато за несколько секунд мучений можно выиграть кучу денег. А если вы не выиграете, то хотя бы потешите самолюбие и гарантировано получите свою минуту славы. Главная задача спортсмена – красиво прыгнуть с высоты, лететь как можно дольше животом к воде, а в последний момент успеть сгруппироваться так, чтобы не сломать себе спину. **«Шахбокс»**

Эти соревнования придумал автор комиксов еще в конце 20 века, а воплотил их в жизнь уже другой человек, и первый чемпионат мира состоялся уже в 2003 году. Игра состоит из 11 раундов бокса и шахматных партий попеременно, и победа достигается либо нокаутом, либо матом, либо капитуляцией, либо просрочкой шахматного времени, либо по решению судьи.

«Борьба на пальцах ног или ножной реслинг»

И вновь за невероятно странный вид спорта мы можем поблагодарить именно Великобританию. Если бы не англичане, мир не узнал бы о таких великих чемпионах по борьбе на пальцах ног, как Пол «Томатоминатор» Бич (Paul «Tomatominator» Beech). По правилам этикета каждый игрок перед матчем снимает обувь и носок с ноги своего оппонента.

Огромное количество разных удивительных видов существует на планете.

Наша планета населена разными людьми, в том числе и чудаками, которые умеют создавать настоящее веселье. Такие ребята занимаются самыми необычными видами спорта в мире и параллельно придумывают все новые соревнования.

Люди становятся смелее и делают выбор в пользу удовольствия, а не устоявшихся норм. Некоторые отправляются на регату на тыхвах вместо рыбалки, другие едят на скорость бургеры вместо поднимания тяжестей. Мы выбираем самые необычные виды спорта, потому что нам это нравится!

Решайтесь сделать шаг в сторону свободы, откажитесь от навязанных стереотипов и выберите себе новое занятие. А наша удивительная подборка необычных видов спорта станет проводником в мир уникальных людей, живущих вне установленных рамок.

Библиографический список:

1. Артемьев, Ф.И. Спорт в нашей жизни [Текст]: Ф. И. Артемьев. – М.: Физкультура и спорт, 2019. – 136 с.

2. Боссабол [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://content.ru/>

3. История спорта [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://история-спорта.рф/>

4. Канникер, Ф. Самые необычные виды спорта [Текст] /Ф. Канникер// Спорт. - 2016. - март. - №3. - с.29.

5. Ловченко, К.С. Спортивные традиции мира [Текст] : К.С. Ловченко. – М.: Физкультура и спорт, 2018. – 89 с.

6. Самые необычные и малоизвестные виды спорта [Электронный ресурс]-Режим доступа: <https://bugaga.ru/interesting/1146767657-top-25-samye-neobychnye-i-maloizvestnye-vidy-sporta.html>

7. Спорт- уикенд [Текст] : газета для увлекающихся спортом / учредитель издательский дом «Физкультура и спорт». – 2020, декабрь. - №12. – Ежемес.

Секция 3. Экология и валеология

Исследовательский проект «Химия в кастрюле»

Борисова Екатерина Ивановна

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»
Руководители - Тарасенко Елена Николаевна, Уланова Надежда Ренгольдевна

Учите химию- это наука!
Любите кулинарию- это искусство!

Введение

Моя мечта сбылась, я начала учиться на повара! Поступив в ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум», я стала осваивать профессиональные модули, связанные с моей будущей профессией, и оказалось, что многие технологические процессы приготовления различных блюд напрямую связаны с различными общеобразовательными дисциплинами: физикой, химией и математикой.

Особенно меня тревожила химия, она всегда была для меня «загадкой». Я задумалась, а не смогут ли мне помочь знания, полученные на междисциплинарном курсе (далее МДК), лучше узнать и понять предмет «Химия», повысить успеваемость по этому предмету? При этом я смогу помочь и другим студентам, которые тоже имеют сложности с этой учебной дисциплиной. Так родился проект «Химия в кастрюле».

Цель проекта: Определить роль и значение учебной дисциплины «Химия» в поварском деле (в процессе освоения профессии «Повар»).

Задачи:

- Изучить технологические процессы приготовления пищи (в рамках МДК).
- Исследовать химическую составляющую изучаемых технологических процессов на предмет протекающих химических реакций и их продуктов.
- Транслировать полученные знания студентам, получающим профессию «Повар» (в формате деловой игры),
- Повысить мотивацию студентов к изучению учебной дисциплины «Химия» в рамках освоения профессии «Повар».

Актуальность проекта

Моя исследовательская работа в рамках проекта «Химия в кастрюле» достаточно актуальна, так как в настоящее время среди многих студентов, осваивающих профессию «Повар», существует распространённое мнение, что химия является трудным, скучным и бесполезным предметом. Я же своей работой хочу доказать, что это мнение является ошибочным, показать необходимость изучения этой науки для объяснения явлений, наблюдаемых в нашей повседневной жизни, и неразрывно связанной с моей будущей профессией «Повар».

Кулинария, или как ее сейчас называют «Поварское дело» – это деятельность, которую надо знать со всех сторон. Я постараюсь объективно рассмотреть кулинарию и химию, как они связаны между собой и что их объединяет. Зная эту взаимосвязь, можно с легкостью готовить не только вкусную, но и полезную пищу, а также понимать, какие химические реакции протекают при различных технологических процессах и какие образуются при этом вещества.

Поэтому, я выдвигаю **гипотезу:** знание химической составляющей технологических операций приготовления пищи способствует развитию интереса к учебному предмету «Химия».

Вид проекта:

- по содержанию (информационно - исследовательский),
- по комплектности (межпредметный),
- по продолжительности (краткосрочный).

Объект исследования: технологические процессы, происходящие при приготовлении пищи в рамках МДК.

Предмет исследования: химические реакции и вещества, образующиеся в ходе технологических процессов приготовления пищи.

Методы и приемы исследования:

- исследование технологических процессов приготовления пищи на предмет сопутствующих им химических реакций в формате деловой игры;

- мозговой штурм;
- выполнение кейсов;
- наблюдение;
- анализ и систематизация полученных данных.

Сроки реализации: сентябрь 2020 года - декабрь 2020 года (1-ое полугодие 2020-2021 учебного года).

Участники проекта: студенты 1-2 курсов ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум».

Проект предполагает: проведение комплекса исследовательских, поисковых и методических мероприятий, направленных на определение роли и значения учебной дисциплины «Химия» в поварском деле.

Результаты реализации проекта:

- Повышение интереса студентов к учебному предмету «Химия» в рамках осваиваемой профессии «Повар» и формирование мотивации к его изучению.
- Развитие профессиональных компетенций студентов посредством межпредметных связей.

1. Теоретическая часть

«Никто не сделал так много для улучшения условий жизни людей, как химики», — справедливо утверждал нобелевский лауреат Гарольд Крото. Но, несмотря на неоценимую пользу, которую химия приносит человечеству, в мире процветает хемофобия — боязнь химии. Парадокс состоит ещё и в том, что каждый из живущих на земле людей — в той или иной степени химик. Например, когда хлопочет на кухне.

В самом деле, современная кухня во многом напоминает химическую лабораторию, а приготовление блюда по кулинарному рецепту можно сравнить с методикой проведения химического эксперимента. Несомненно, помимо необходимых ингредиентов шеф-повар вкладывает в каждое блюдо и свою душу, при этом неважно, придерживается ли он классических традиций или предпочитает импровизацию. Всё это делает кулинарию особым видом искусства и одновременно сближает с химической наукой.

Кулинарная наука открывает удивительный мир химических и физических явлений, происходящих в процессе приготовления пищи. Научная кулинария — это совершенно новый подход к приготовлению пищи, получивший распространение за рубежом и у нас всего несколько лет назад. Суть его заключается в применении базовых знаний химии и физики для создания новых кулинарных блюд, с учетом сочетаемости исходных продуктов, их вкуса, цвета, аромата, консистенции, плотности, кислотности, растворимости и других свойств. В ресторанном бизнесе это кулинарное течение получило название «молекулярная гастрономия» или «научная кулинария». Научная кулинария — это мир неожиданных открытий о давно известных и любимых нами фруктах и овощах, мясе и рыбе, хлебе и сладостях.

Как известно, любая природная материя состоит из молекул и атомов. Но знаете ли вы, что вкус жареной говядины формируется более чем 600 видами различных молекул? Приходило ли вам в голову, что из одного куриного яйца можно взбить 1 кубический метр пены?! Что из куриного бульона готовится прекрасное фруктовое желе? А за вкус приготовленных продуктов «отвечает» одна химическая реакция — реакция Майяра? В своем проекте «Химия в кастрюле» я попытаюсь ответить на эти вопросы.

**2. Практическая часть – подготовка и проведение деловой игры
«Кулинарная наука или Научная кулинария»**

В рамках проекта было подготовлено и проведено внеклассное мероприятие в формате деловой игры «Кулинарная наука или Научная кулинария», участниками которого стали обучающиеся по профессии «Повар. Кондитер».

В деловой игре принимали участие 2 команды, каждая была разделена на две группы: теоретиков и практиков. Деловая игра подразумевала проведение двух этапов:

1. Практический этап - «Ужин при свечах».
2. Теоретический этап – «Кулинарная наука или Научная кулинария?»

1. Практический этап - «Ужин при свечах»

На первом этапе практики каждой команды под руководством преподавателя специальных дисциплин готовили по технологической карте блюда для романтического ужина: стейк и «Шарлотка» (Приложение 1). Теоретики наблюдали за приготовлением блюд, за соблюдением

технологической карты (температурный и временной режим, соотношение ингредиентов и т.д.) и фиксировали признаки, происходящих при этом процессов (изменение цвета, запаха, вкуса, консистенции и т.д.).

2. Теоретический этап – «Кулинохимия»

В рамках второго этапа состоялся **мозговой штурм** внутри каждой команды: теоретики и практик каждой команды, пользуясь справочным материалом (Таблица 1.), обсуждали, какие химические процессы происходили при приготовлении блюда по наблюдаемым признакам, и какие вещества принимали участие в этих процессах. В итоге члены каждой команды провели идентификацию своих блюд на предмет наличия в них определённых групп химических веществ.

Далее представители каждой команды изложили результаты командного штурма, заполнив последний столбец Таблицы 1.

Таблица 1. Химические показатели процессов приготовления пищи

Класс химических веществ	Возможные признаки происходящих процессов при приготовлении блюда:		Название процессов	Наличие признака
	при соблюдении условий протекания (технологической карты)	с нарушением условий протекания (технологической карты)		
Белки: растительные (крупы, орехи и т.д.) и животные (мясо, рыба, морепродукты и т.д.)	Образование золотисто-коричневой хрустящей корочки, аппетитный запах при термической обработке	Потемнение корочки, горький вкус, неприятный запах	Реакция Майяра	
	Образование нежной рыхлой структуры продукта (сочной)	Разбухание продукта, отсутствие хрустящей корочки на поверхности	Гидратация – поглощение воды	
	Образование осадка в виде белой рыхлой массы (хлопьев) или пенки на поверхности	Образование плотного осадка (зернистого) неопределённого цвета	Денатурация и коагуляция	
	Образование воздушной массы, значительное увеличение объёма (заменитель аллергенного белка – агар-агар)	Незначительное увеличение объёма, быстрое оседание воздушной массы	Пенообразование	
Жиры: растительные масла (подсолнечное, оливковое и т.д.); животные жиры (сливочное масло, сало и т.д.)	Аппетитный запах жареного продукта, (преимущественно сало, сливочное или оливковое масло, а также др. рафинированные растительные масла)	Неприятный запах испорченного продукта	Термическое разложение	
	Золотистый цвет жареного продукта	Прогорклый вкус	Окисление	
Углеводы: сахар, глюкоза и фруктоза (мёд, фрукты и т.д.)	Образование золотисто-коричневой хрустящей корочки, аппетитный запах при термической обработке	Потемнение корочки, горький вкус, неприятный запах подгоревшего продукта	Реакция Майяра	
	Золотисто-коричневый цвет, сладкий привкус	Потемнение, горький вкус, запах гари	Карамелизация	

Для закрепления полученных результатов теоретического этапа деловой игры участникам команд было предложено выполнить **кейсы**:

- Вы поджариваете очередной стейк на сливочном масле и вдруг замечаете, что произошло потемнение золотисто-коричневой корочки и появился неприятный запах. С чем это связано и каким образом вы устранили эти негативные явления при жарке следующего стейка?

- Для праздничного ужина при свечах вы готовили «Шарлотку», но она получилась приплюснутой и не подрумянилась. Проведите работу над ошибками.

- В процессе приготовления безе у кондитера проявилась аллергическая реакция. Какой продукт мог её спровоцировать и какой возможен выход из этой ситуации?

- Повар - новичок готовил блюдо, включающее жареные грибы, но они не зажаривались до золотистой корочки и размякали. Как исправить ситуацию и не испортить репутацию горе повара?

В завершении деловой игры «Кулинарная наука или Научная кулинария» был сделан вывод: каждый продукт питания содержит определённые химические вещества, знание свойств которых позволяет варьировать вкусовыми качествами приготовляемого блюда. При этом необходимо соблюдать

условия протекания запланированных процессов, в противном случае результат будет плачевным, приготовленное блюдо окажется непригодным к пище. Таким образом, ужин при свечах может «заиграть новыми красками», благодаря знаниям учебной дисциплины «Химия». Без химии в кастрюле не обойтись!

Выводы по проекту «Химия в кастрюле»

- В рамках проекта «Химия в кастрюле» были исследованы технологические процессы приготовления пищи (в рамках МДК) на предмет сопутствующим им химическим явлениям.
- Вовлечение студентов, осваивающих профессию «Повар», в деловую игру «Кулинарная наука или Научная кулинария» позволило повысить их мотивацию к изучению «Химии» и способствовало популяризации этого учебного предмета.

Заключение

Проект завершён. Я убедилась, что кулинарная наука открывает удивительный мир химических и физических явлений, происходящих в процессе приготовления пищи и даёт стимул к творчеству. Оказывается, владея законами кулинарии и зная свойства веществ, содержащихся в продуктах, можно самой конструировать те или иные блюда, варьировать вкусовыми качествами блюд, создавая кулинарные шедевры.

Проект «Химия в кастрюле» стал огромным шагом в формировании живого и осознанного интереса к изучению химии. Подтвердилась выдвинутая мной на начальном этапе гипотеза: знание химической составляющей технологических операций приготовления пищи способствует развитию интереса к учебному предмету «Химия».

Я, как будущий шеф-повар, с огромным желанием буду постигать азы «Химии», ибо она действительно занимает почётное место в кастрюле!

Библиографический список:

1. Кулинарная наука, или Научная кулинария, Илья Лазерсон, 2012
2. Э/у Анфимова Н.А. Кулинария / Н.А. Анфимова, Л.Л. Татарская. – М.: Издательский центр «Академия», 2015
3. Э/у Ауэрман Л. Я. Технология хлебопекарного производства: Учебник. — 9-е изд.; перераб. и доп./ Под общ. ред. Л. И. Пучковой. — СПб: Профессия, 2005 — 416 с., ил.
4. Э/у Бутейкис Н. Г., Жукова А. А. "Технология приготовления мучных кондитерских изделий", Москва, Академия, 2014
5. <https://www.himhelp.ru/section33/interesting/4927.html>

Исследовательский проект «Давайте жить чисто»

Кузнецова Ксения Видадиевна

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский медицинский колледж им. И.П.Морозова»

Руководитель - Братенкова Наталия Николаевна

Актуальность

Здоровый образ жизни - составная часть жизни общества в целом, глобальная социальная проблема.

Инфекционные болезни – не случайные эпизоды, а закономерные явления в истории человеческого общества, которые развиваются и изменяются вместе с ним. На смену одним инфекциям приходят другие, а с ними – новые проблемы их профилактики.

В последние десятилетия в результате глубоких социальных преобразований в мире, в связи с прогрессом экономики и развитием науки положение существенным образом изменилось. В значительной мере это связано с успехами в борьбе с самыми массовыми и опасными инфекционными болезнями.

Необходимо отметить, что уровень заболеваемости инфекционными болезнями можно снизить при условии активной профилактической работы среди населения. Но для этого важно определить, как передаются заболевания. В первую очередь через грязные руки и воздух.

Микробная загрязненность воздуха имеет непостоянный характер и зависит от многих факторов. Так, болезнетворные микробы попадают в воздух с пылью из почвы и с выделениями больных людей и животных. Воздух помещений загрязняется во время сухой уборки, чихания и кашля. При этом капли аэрозоля, находящиеся в воздухе, служат источником аэрогенного заражения окружающих. Скорость оседания капель зависит от диаметра аэрозоля.

При чихании, кашле, разговоре в воздух выбрасывается множество капелек жидкости, внутри которых содержатся микроорганизмы. Мелкие капельки образуют стойкие аэрозоли и могут часами удерживаться в воздухе во взвешенном состоянии. Заражение бактериями в этом случае происходит воздушно-капельным путем, так передаются грипп, корь, коклюш, легочная форма чумы и др.

Кишечные инфекции, пищевые отравления, гельминтозы - это важный вопрос, достаточно знать, что через руки, загрязненные болезнетворными микробами, можно заразиться брюшным тифом, паратифами, дизентерией, холерой, колиэнтеритами, пищевыми токсикоинфекциями (пищевыми отравлениями) и многими другими инфекционными заболеваниями. Дополнительным обстоятельством, ухудшающим эпидемиологическую ситуацию в Республике Коми является повышение уровня заболеваемости острым вирусным гепатитом А, который также передается контактно-бытовым путем.

На мой взгляд, стоит обратить внимание на такое заболевание, как COVID – 19. Вирус, который влияет не только на дыхательную систему человека, а в целом на весь организм. Передаваться может как через грязные руки, так и через воздух, из-за чего увеличивается риск развития заболевания.

Цель проекта: разработать рекомендации по снижению уровня заболеваемости среди населения инфекционными болезнями, передающимися контактно-бытовым и воздушно-капельным путями.

Задачи:

1. Теоретически обосновать возможности заражения инфекционными болезнями контактно-бытовым и аэрогенным (воздушным) путями.

2. Выявить потенциально опасные объекты окружающей среды

3. Разработать рекомендации по соблюдению правил личной гигиены.

Для того чтобы разработать рекомендации, необходимо произвести исследования для выявления возбудителя болезни, на основе чего будет составлена рекомендация.

Один из наиболее востребованных методов, предоставляемых в рамках бактериологического контроля – **взятие смывов с рук и с поверхностей различных объектов** (например, оргтехника). По результатам исследования можно объективно установить уровень санитарно-бактериологической безопасности. Достоверность данных позволяет своевременно выявлять опасности и принимать меры по их ликвидации. Наиболее значимым является количество кишечных палочек. Именно эти данные свидетельствуют о нарушении санитарного режима.

На основе изученного материала выбраны методы диагностики микробиологического пейзажа колледжа.

На первом этапе проводится оценка микробного пейзажа учебного заведения

➤ смывы с рук студентов и преподавателей ГПОУ «СМК» (рис. 1.)

➤ смывы с поверхностей (рис. 1.):

- клавиатур в учебном кабинете информационных технологий,

- клавиатур и мышек компьютеров в читальном зале библиотеки

- дверных ручек кабинетов, столовой, туалетных комнат, лестничных перил

- кнопок включения копировальной техники, автомата по продаже кофе



Рис. 1. Взятие смывов с различных предметов

Отбор проб воздуха основан на происходящем под действием силы тяжести осаждении микроорганизмов на поверхность соответствующей плотной питательной среды.

Посев воздуха проводится по всему периметру здания ГПОУ «СМК», включая помещения холла, учебных кабинетов, библиотеки, столовой, спортивного зала.

2 этап Лабораторная диагностика материала (Рис. 2)

Посев материала на питательные среды проводится в микробиологической лаборатории ГПОУ «СМК»

➤ материал засевают на питательные среды согласно методам диагностики микроорганизмов идентифицируемых в материале

- посеы инкубируются согласно температурному режиму и временной экспозиции
- оценивается рост микроорганизмов на питательных средах, производится подсчет колоний, микрокопирование



Рис. 2. Проведение лабораторного микробиологического анализа

Анализ результатов диагностического исследования показал:

1. Анализ результатов смывов с рук студентов показал большое количество условно-патогенных микроорганизмов, что приводит к выводу о недостаточном соблюдении студентами правил личной гигиены, о низкой гигиенической культуре. Недостаточная гигиена рук давно признана одной из главных причин распространения многих инфекционных заболеваний.

2. При анализе результатов посевов воздуха было диагностировано рост большого количества условно-патогенных микроорганизмов, что свидетельствует о высокой степени загрязненности воздуха, о несоблюдении правил проведения влажных уборок и графика проветривания помещений.

На третьем этапе разрабатывается, а затем реализуется план профилактических мероприятий

Это проведение информационных часов в группах, профессиональных бесед в процессе реализации дисциплин общепрофессионального цикла, разработка и распространение информационных листовок, создание презентаций, разработка и проведение мероприятий по здоровому образу жизни, важности вакцинации, оформление информационных стендов по профилактике инфекционных заболеваний.

Информационно-разъяснительная работа проводится не только со студентами, но и с сотрудниками и обслуживающим персоналом учреждения по вопросам профилактики инфекционных заболеваний.

Гигиеническое образование проводится также через студенческую газету «Градусник», радиоузел «Большая перемена»

В рамках проекта ежегодно 15 октября во «Всемирный день чистых рук» проходит акция «День чистых рук» так как гигиена рук является важным требованием стандартных мер предосторожности и одним из наиболее эффективных способов профилактики инфекционных заболеваний.

Для реализации профилактических мер проекта администрация ГПОУ «СМК»

- установлены бактерицидные лампы, рециркуляторы в местах большой проходимости студентов и сотрудников колледжа, в учебных кабинетах

- приобретены дезинфицирующие средства для проведения уборки помещений

- приобретены антибактериальные средства для обработки оргтехники

- установлены бесконтактные мыльные дозаторы, дозаторы с антибактериальными средствами для обработки рук и полотенецосушители

Внедрили в практику деятельности учебного учреждения систему антибактериального режима, который устанавливает периодичность и ответственность за обработку объектов, установлены графики проветривания помещений

Разработка рекомендаций

Рекомендации для населения

Гигиена рук является важным требованием стандартных мер предосторожности и одним из наиболее эффективных способов профилактики инфекционных заболеваний. Если регулярно и правильно мыть руки, то можно уберечь свое здоровье, и здоровье окружающих от опасных микробов, вирусов и обыкновенной грязи. А для того, чтобы и воздух оставался чистым следует внедрить систему проветривания помещений колледжа в практику деятельности учреждения, проводить ежедневные влажные уборки в течении дня в местах большого скопления людей с применением антибактериальных и дезинфицирующих средств, проведение генеральных уборок с обработкой поверхностей с применением антибактериальных и дезинфицирующих средств

Для повышения эффективности образовательного процесса в учебных учреждениях, деятельности организаций г. Сыктывкара вследствие снижения уровня заболеваемости студенты ГПОУ «СМК» специальности «Лабораторная диагностика» могут разработать ряд профилактических мероприятий и рекомендаций на основе диагностики микробного пейзажа организации в рамках проекта «Давайте жить чисто».

Этапы реализации проекта в других организациях

Для реализации проекта в других организациях разработан и изготовлен баннер о проекте «Давайте жить чисто» (приложение 1).

I этап

Проведение беседы рассказа о микроорганизмах и гигиене

Беседы разработаны студентами специальности «Лабораторная диагностика» для разных возрастных категорий «Общественная и личная гигиена», «Это загадочный мир микробов», «Микробы и окружающая среда», «Правила гигиены рук», «Воздух и микроорганизмы», «Не видать грязнулям счастья», «Наше здоровье в наших руках», «Зависимость здоровья человека от окружающей среды», «Чистые руки первый шаг к здоровью» с демонстрацией мультимедийных презентаций и видеороликов.

II этап

Сбор материала для исследования (смывы с рук до и после обработки моющими средствами), смывы с поверхностей (столы, парты, оргтехника, перила, ручки дверей и т.д.), посев воздуха по всему периметру здания организации, в учебных кабинетах до и после проветривания, до проведения влажной уборки и после.

III этап

Анализ результатов исследования

По результатам исследования разрабатываются рекомендации для конкретной организации

IV этап проверка результатов через 3 месяца, 6 месяцев



Рис.3. Этап реализации проекта со школьниками СОШ № 35 г. Сыктывкара

Самое важное в нашем мире - это здоровье. При чем не только физическое, но и психологическое. Его не купишь ни за какие деньги и не возьмешь в аренду.

Здоровье – это самое ценное и самое важное, что может быть в жизни каждого человека. Очень важно беречь его, так как оно очень долго и неохотно восстанавливается. Согласитесь, Вы не сможете нормально радоваться жизни, если будете знать, что Вашему организму угрожает какая либо опасность, Поэтому не зря говорят, что здоровый человек – это счастливый человек.

Приложение 1 Рекламный баннер проекта



Министерство образования и молодежной политики Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Сыктывкарский медицинский колледж им. И.П.Морозова»

167000 Республика Коми, г.Сыктывкар, ул.Гаражная, д.2, тел. 88212 322421, email: smk.minobr.rkomi.ru

Проект Давайте жить чисто!

Исполнители: Ермак Полина Жановна, студентка 146 группы
Научный руководитель: Братенкова Наталья Николаевна

Цель:
снижение уровня заболеваемости студентов инфекционными болезнями, передающимися контактно-бытовым и воздушно-капельным путями.

Задачи:

- теоретически обосновать возможности заражения инфекционными болезнями контактно-бытовым и воздушно-капельным путями;
- изучить микробный пейзаж учебного заведения;
- выявить потенциально опасные объекты окружающей среды для заражения внутри учебного заведения;
- разработать рекомендации по снижению риска заболеваемости инфекционными заболеваниями.

Основная идея проекта:

Привлечь внимание студентов к важности соблюдения личной гигиены;
Повысить уровень информированности студентов о способах профилактики инфекционных заболеваний;
Показать, как простое мытье рук водой с мылом, проветривание помещений, ежедневная уборка помогает эффективно бороться с гепатитом и дизентерией, предотвратить острые респираторные вирусные инфекции (ОРВИ) и множество других заболеваний.

Практическая часть

Первый этап

Изучение теоретических аспектов:

- микроорганизмы окружающей среды
- микробиологическая диагностика микроорганизмов
- средства и методы диагностики микроорганизмов

Второй этап

- подготовка материалов и средств для проведения микробиологической диагностики
- сбор материала для исследования
- проведение микробиологического исследования
- анализ результатов исследования

Третий этап

- разработка плана мероприятий по профилактике заболеваний вызываемых микроорганизмами, выявленными при микробиологической диагностике
- разработка рекомендаций для предотвращения заболеваемости среди студентов и преподавателей учебного заведения

Рекомендации «Как правильно мыть руки».

- * Повыше закатать рукава;
- * Подставить руки под струю воды и намочить их;
- * Взять мыло в руки и намылить их до появления пены;
- * Потереть руку об руку;
- * Смыть большим количеством воды пену;
- * Проверить то, насколько качественно вымыты руки;
- * Обмакнуть сухим и чистым полотенцем;
- * Прижать руки к щекам тыльной стороной для проверки сухости ладоней.

Библиографический список

1. ГОСТ Р ИСО 14644-3-2006 «Чистые помещения и связанные с ними контролируемые среды. Методы испытаний».
2. Методические указания МУ 4.2.2942-11 Методы санитарно-бактериологических исследований объектов окружающей среды, воздуха и контроля стерильности в лечебных организациях: Методические указания. — М.: Федеральный центр гигиены и эпидемиологии Роспотребнадзора, 2011.- 15 с.

Исследовательская работа «Самый дорогой бутерброд»

Вахнина Вероника Денисовна

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководитель - Савенкова Вероника Александровна

Предмет исследования работы: Кулинария;

Цель: расширение профессионального кругозора по теме: «Бутерброды».

Задачи:

1. Проанализировать информационные источники по данной теме;
2. Изучить историю происхождения бутербродов;
3. Выбрать наиболее интересный рецепт приготовления самого дорогого бутерброда.

Актуальность темы: существует множество разновидностей блюд, но именно бутерброды очень популярны в наше время.

Что такое бутерброд и с чем его едят, прекрасно представляет любой человек, однако стоит заметить, что сама история этого «объекта» весьма и весьма загадочна. Этот ломтик хлеба, намазанный

маслом, в плане своего происхождения добавляет нам много загадок, часть из которых разрешить, вероятно, в ближайшее время не получится. О документированном происхождении (изобретении) бутерброда данных нет, поэтому попробуем сделать экскурс в историю и рассмотреть возможные корни этого блюда, которое сейчас проще не найти на чьём-нибудь столе, чем перебирать всех тех, кто употребляет бутерброды в пищу.

Бутерброд (от немецкого Butterbrot — хлеб с маслом) — закуска, представляющая собой ломтик хлеба или булки, на который положены дополнительные пищевые продукты. Существует огромное количество видов бутербродов — от классических с колбасой или сыром до многослойных из различных сортов мяса, овощей, зелени и соусов или паштетов. Также бутерброд может состоять только из хлеба и сливочного масла, возможно с сахаром, вареньем, мёдом или солью. Сэндвич — бутерброд, состоящий из двух и более кусков хлеба. Бутерброды широко распространены, так как они быстры в приготовлении, удобны в переноске и не требуют использования приборов.

Исследовав бутерброды разных стран, я наткнулась на рейтинг самых дорогих блюд. В этом списке был так же бутерброд. Сие чудо называется «FleurBurger 5000» и стоит 5000 \$(377259 руб.).

Готовит такой бутерброд французский еврей, итальянского происхождения, который живёт в Америке. Зовут его HubertKeller и работает он в ресторане FleurdeLys в Лас Вегасе.

Бутерброд этот представляет собой кусок сочной говядины, украшенной сверху фуа-гра и черными трюфелями. Мясо с трюфелями лежит между сдобными булочками из трюфелей и полито соусом из них же. В комплекте к бутерброду идёт бутылка вина ChateauPetrus урожая 1990 года, а так же на тарелке с этим бутербродом идёт картошка фри.

Всем, кто съел этот бутерброд, выдают специальное свидетельство, на случай, если друзья вам не поверят. Но это еще не все! Вино подается в бокалах Ихендорфа, которые вы можете забрать домой в конце трапезы.

БУРГЕР FLEURBURGER 5000

В ресторане Fleur-de-lis, расположенном в Лас-Вегасе, посетителям предлагают заказать самый дорогой бургер. Его главной изюминкой является не большой размер или золотое покрытие, а вкуснейшая начинка между хрустящими и пышными булочками. Она состоит из таких элитных продуктов:

- котлеты из мраморной говядины Кобе;
- гусиной печени (фуа-гры);
- грибного соуса из дорогостоящих трюфелей.

Напомним, стоимость одного такого бургера составляет \$5 000. Он подается с порцией картофеля фри и обычным гамбургером (для спутника), но что более приятно – с бутылкой коллекционного вина ChateauPetrus за \$2 500.

Мне стало интересно, почему же этот бутерброд такой дорогой? Я составила перечень сырья и выяснила стоимость продуктов, из которых готовится этот дорогуший бутерброд (таб.№1).

Таб.№1

Сырье	Цена за кг, руб.
Говядина Вагю	25 125
Фуа-гра	28 100
Трюфели Чёрные	2 500
Вино Petrus	674 990
Для булочек Бриошь	
Мука	148
Слив.масло	741 - 1 112
Яйцо	89-148
Трюфели Чёрные	2 500
Сахар коричневый	182
Лук красный	74-115
Чеснок	150
Тимьян	2 856
Молоко	74
Дрожжи сухие	690
Соль морская	170

Для соуса	
Чёрный трюфель	2 500
Масло из белых трюфелей	4 755
Сливочное масло	740
Сливки	189
Белое вино	890
Чеснок	150
Лук-шалот	800
Белый молотый перец	2 038
Шнитт-лук	1050
Для картошки фри	
Картофель	150
Масло растительное	150
Чеснок	150
Паприка молотая	2 332
Соль	17

Технологическую карточку этого супер дорого бутерброда, к сожалению найти не удалось. Есть статья одного «Блогера», который попробовал в домашних условиях приготовить этот бутерброд. Прочитав его статью, сделан вывод:будучи в LasVegas, я бы ни за что не потратила 5000\$ на этот бутерброд.Ведь можно приготовитьподобныйБургер, заменив сырье на более дешёвое, но так же качественное, и получится ни чем не хуже!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тема моей исследовательской работы была выбрана не случайно. На уроке МДК 03.02 «Процессы приготовления и подготовки к реализации холодных блюд, кулинарных изделий, закусок», мы изучали тему «Бутерброды». Однокурсник рассказал нам об интересной передаче, в которой рассказывалось про приготовление самого быстрого и самого долгого бутерброда». Мне стало интересно, и я решила выяснить, а какой же бутерброд самый дорогой? Так родилась тема...

Я рассмотрела историю происхождения бутерброда, разновидности бутербродов в разных странах мира и выяснила, какой же бутерброд самый дорогой. Для реализации цели исследования способствовало решение следующих задач:

1. Проанализировано множество информационных источников по данной теме;
2. Изучена история происхождения бутербродов;
3. Выбран наиболее интересный рецепт приготовления самого дорого бутерброда.

На материале моего исследования можно расширить кругозор по теме «Бутерброды». Можно даже попробовать приготовить самый дорогой Бургер. Ведь современному повару всегда приходится экспериментировать со вкусом и цветовой гаммой продуктов, собирать новые знания и перенимать технологии в приготовлении и декорировании блюд. Это не простой, но очень интересный труд.

Библиографический список:

1. Инновации в кулинарии Фудпейринг: электрон.ресурс. – Режим доступа: <http://alexsolor.ru/innovatsionny-e-tehnologii/innovatsii-v-kulinarii-fudpejring> 18
2. Магия вкуса: как с помощью науки создать новые сочетания продуктов: : электрон.ресурс. – Режим доступа: <http://www.breadsalt.ru/articles/3091/>
3. Фудпейринг — новое слово в кулинарии:электрон. ресурс. – Режим доступа: <http://menudlyavas.ru/fudpejring-novoe-slovo-v-kulinarii/2325>
4. Чудес не бывает. Фудпейринг: электрон.ресурс. – Режим доступа: http://restorator.chef.ru/chudes_ne_bivaet

Исследовательская работа «Нелегалы»

Гладыш Альберт Русланович, Неправдин Иван Евгеньевич

Студенты ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Руководитель - Дудко Елена Анатольевна

Наш северный край богат полезными природными ископаемыми, особенно нефтью и углем. Однако при разработке и эксплуатации месторождений нередко возникают аварийные ситуации, в результате которых наносится ущерб окружающей среде.

Одной из главных экологических проблем республики Коми являются нефтеразливы. Нефтяные компании, работающие сегодня в нашей республике, реализуют природоохранные программы, которые включают мероприятия по предупреждению и ликвидации аварийных разливов, а также по замене трубопроводов. Но этих мер, к сожалению, недостаточно. Разливы продолжаются. Одной из последних была авария под Усинском в октябре 2020 г. На Харьгинском месторождении прорвало трубопровод, и нефтесодержащая жидкость попала в реку Колва. А несколькими месяцами ранее в этом же районе при проведении демонтажа трубопровода был поврежден напорный нефтепровод. В результате разлилось не менее 7 тонн нефтесодержащей жидкости. Загрязнено 0,48 гектара земли.

Самое опасное, что предприятия-недропользователи заинтересованы скрывать регулярно случающиеся локальные нефтеразливы, порчу земель утечками нефтесодержащей жидкости и производственными отходами, чтобы минимизировать штрафы. Нелегальные нефтеразливы периодически находят местные жители.

Нефть очень долго и сложно разлагается в природе, образуя ядовитые вещества. Она проникает в почву, воду, в результате гибнет всё живое. Наличие 2 граммов нефти и нефтепродуктов в 1 кг почвы делают ее непригодной для жизни растений и почвенной микрофлоры; 1 литр нефти и нефтепродуктов лишает кислорода 40 тыс. литров воды. При наличии нефтепродуктов в воде в количестве 0,2-0,4 мг/л она приобретает нефтяной запах, который не устраняется даже при фильтровании и хлорировании.

Сами нефтяные лужи несут в себе огромный риск пожаров в лесах, ведь, по сути, это зажигательная смесь. Нефть наносит необратимый ущерб и здоровью человека, попадая в хозяйственно-питьевые водоёмы. Эта проблема сегодня волнует многих и является актуальной.

Цель исследования – провести анализ мероприятий по ликвидации последствий аварий, проводимых нефтяными компаниями. Объект исследования – нефтяные компании. Предмет исследования – осуществляемые мероприятия по ликвидации нефтеразливов на суше и в воде. Гипотеза – мер, применяемых нефтяными компаниями по предотвращению и ликвидации последствий аварий, не достаточно для сохранения баланса окружающей среды. Задачи исследования – осуществить сбор информации о разливах нефти, в том числе и нелегальных, за последние несколько лет в нашем регионе; проанализировать мероприятия, проводимые нефтяными компаниями по ликвидации последствий аварий, в частности ООО «ЛУКОЙЛ-Коми», АО «Транснефть - Север», АО «Печоранефтегаз»; выбрать наиболее эффективные меры по предотвращению и устранению последствий аварий. В данной работе использован метод сравнительного анализа.

В ходе проведенного исследования было установлено, что компании при разливе нефти на воде применяют боновые заграждения. При попадании нефти в почву используют песок или различные сорбенты, а также проводят рекультивацию земель при значительном загрязнении.

Синтетические сорбенты нефти весьма дороги в использовании. Основным материалом являются волокна полипропилена. Он пожаробезопасен, способен длительное время удерживаться на воде даже после окончания процесса абсорбции.

В качестве неорганических сорбентов нефти используют глину, пемзу, песок, перлиты и цеолиты. Популярность этих материалов обуславливается их невысокой стоимостью и возможностью легкой добычи сырья и производства сорбентов в огромных объемах. Однако неорганические сорбенты не в состоянии длительное время удерживать тяжелые нефтепродукты, такие как керосин, бензин, дизельное топливо и большинство видов масел, и тонут вместе с ними.

Самыми экологически безопасными являются органические сорбенты - это древесные опилки, щепа, торф, бумажная макулатура, сухие злаковые культуры, шерсть, мох сфагнум. Эти продукты не только позволяют абсолютно очищать любые поверхности, но и полностью сохраняют экологический баланс в загрязненном районе. Отработанный сорбент нефти не нужно собирать и утилизировать - через некоторое время он разлагается естественным путем вместе с поглощенными веществами.

Нефтяные компании в нашем регионе в основном применяют синтетические и неорганические сорбенты.

В ходе проводимого исследования удалось установить, что экологически безопасным также считается обработка загрязнения препаратом из микроорганизмов, разрушающих жидкие углеводороды. Вносимые в почву бактерии при наличии кислорода, азота, фосфора перерабатывают углеводороды в процессе своей жизнедеятельности. Так, например, в Институте биологии научного центра Республики Коми создали разработку со сложным названием «Биоремедиация» с использованием специальных микроорганизмов. Данный препарат тоже можно применять при очистке вод и грунта после разливов нефти.

Как видно из практики, мер, применяемых нефтяными компаниями, недостаточно. Считаем, что для сохранения природы нашего северного края, а также борьбы с нелегальными нефтеразливами, на законодательном уровне следует создать механизмы стимулирования нефтяных компаний для инвестирования в замену ветхих и аварийных нефтепроводов. Помимо этого надзорным органам необходимо усилить активность по контролю и выявлению действительного ущерба природе.

Новизна данной работы состоит в том, что закупаемые компаниями дорогие зарубежные сорбенты можно заменить препаратами местного производства, которые не менее эффективны в использовании.

Практическая значимость исследования заключается в том, что применение выше перечисленных мер как на высшем, так и на местном уровнях в комплексе, позволит минимизировать вред, который в результате своей деятельности современный человек наносит природе.

Библиографический список:

1. Колесниченко А.В. Процессы биодegradации в нефтезагрязненных почвах / А.В. Колесниченко, А.И. Марченко, Т.П. Побежимова, В.В. Зыкова.- Москва: «Промэкобезопасность», 2016. - 194 с.
2. Шамраев А.В., Шорина Т.С. Влияние нефти и нефтепродуктов на различные компоненты окружающей среды. Вестник ОГУ, 2009; № 6. С. 642 – 645.
3. Пять самых масштабных экологических катастроф в Коми [Электронный ресурс]: Портал PROгород. - Сыктывкар, 2020. - Режим доступа: <https://pg11.ru/news/80702>
4. Главные экологические проблемы Коми: нелегальные свалки и нефтеразливы [Электронный ресурс]: А. Переверзев Аргументы и факты, 2019. - https://komi.aif.ru/society/details/glavnye_ekologicheskie_problemy_komi_nelegalnye_svalki_i_nefterazlivy.

Исследовательский проект «Технологический прогресс и вредные изобретения нашей цивилизации»

Харитоновна Анна Александровна

Студентка ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»
Руководители - Стрижкова Елена Анатольевна, Лукина Дарья Игоревна

Всемирный научный прогресс – самая, что ни на есть, движущая сила развития планеты. Однако мало кто задумывался над тем, что некоторые достижения цивилизации могут быть не только бесполезны, но и вредны.

За последние несколько десятилетий достижения нашей цивилизации настолько шагнули вперед, что мы просто привыкли к тому, что появляются какие-то новинки, информация о них и воспринимаем это как должное. Тем не менее, наши достижения цивилизации усугубляют нашу жизнь, пагубно влияют на природу, организм в целом. **Всё это и подтверждает актуальность моей темы.** Именно об этом я вам и хочу рассказать. И результаты моего исследования были довольно любопытными.

Целью исследования является знакомство с теми негативными последствиями, которые несут человечеству самые современные и так необходимые нам изобретения. Так же проводимое исследование должно заставить задуматься каждого о том, как строить свои отношения с этими изобретениями.

Задачи:

- раскрыть понятие технологического прогресса, примеры;
- рассмотреть «вредные изобретения» нашей цивилизации;
- провести анализ влияния «вредных изобретений» на человечество;
- определить основные направления разумного подхода к технологическим новинкам.

Объектом исследования выступают некоторые «вредные» достижения цивилизации.

Предметом исследования являются негативные последствия современных изобретений.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что не все открытия человека связаны с движением вперед, более того - достижения цивилизации могут ухудшать нашу жизнь, пагубно влиять на окружающую среду, изменять облик планеты и живого на ней. Но риски негативных последствий могут быть нивелированы при их разумном использовании и создании способов устранения.

Практическая значимость проекта заключается в том, что результаты исследования могут быть использованы в целях дальнейшего научного поиска.

Методы исследования:

теоретические – изучение литературы, интернет-ресурсов, соответствующих теме;

практические – анализ статистических данных.

Технологический прогресс и самые вредные изобретения человеческой цивилизации

Технологический прогресс – это непрерывный процесс совершенствования орудий труда и предметов труда, технологий, процессов организации производства и труда на основе научных достижений.

Этот процесс осуществляется в целях повышения благосостояния и всестороннего развития всех членов общества на основе реализации научных знаний.

Рассмотрим некоторые изобретения технологического прогресса с точки зрения их негативного влияния на человека. Я не буду рассматривать проблемы влияния ПК, интернет-ресурсов, мобильной связи и сотовых телефонов, телевидения, выхлопных газов автомобилей, атомной энергетики и других технических изобретений. Хотя все эти темы меня волнуют, я их изучаю в настоящее время, продолжая работу над исследовательским проектом. В силу ограниченности размеров предоставляемых материалов, по требованиям организаторов конференции, в данной работе я решила выбрать некоторые иные изобретения.

Антибиотики

Это изобретение, некогда объявленное прорывом в медицине, сегодня считается опасным, и специалисты всерьез предлагают отказаться от повсеместного применения антибиотиков.

Антибиотики - вещества, избирательно подавляющие жизненные функции определенных микроорганизмов, позволяют с легкостью в короткие сроки справляться с заболеваниями, на лечение которых традиционными методами уходило недели и месяцы.

Однако масштабное применение антибиотиков для лечения любого чиха привело к возникновению новых угроз. Бактерии научились приспосабливаться к антибиотикам, что делает существующие лекарства менее эффективными, а сами заболевания - более агрессивными. Уже сегодня медики не могут спрогнозировать новые формы заболеваний, которые появляются вследствие того, что бактерии привыкают к антибиотикам.

Безусловно, есть ряд заболеваний, которые сложно вылечить без антибиотиков, например, когда речь идет о бактериальных инфекциях. Но исследователи предупреждают: если обыватели не изменят свое отношение к лечению простуды, то уже к 2020 году основная масса антибиотиков попросту перестанет работать.

В последний год медики и ученые всего мира бьют тревогу, т.к. возросло произвольное употребление и самоназначение, самолечение антибиотиками людей во многих странах. Опасаясь заражения новой коронавирусной инфекцией, многие начали их массово покупать, использовать при любом недомогании, даже в целях «профилактики» и «укрепления иммунитета».

Я обратила внимание, что об этой проблеме в РФ начиная с весны 2020 года по настоящее время постоянно говорят ведущие многих телевизионных программ (таких как «Жить здорово!», «Здоровье» и других). Ученые и практикующие врачи постоянно напоминают о вредных последствиях употребления антибиотиков, приводят примеры из своей практики, что подтверждает масштаб сложившейся проблемы. Некоторые даже настаивают на радикальных мерах полного запрета свободной продажи антибиотиков, но большинство специалистов настаивают, что это только приведет к росту нелегальных продаж. Мне кажется, что всю трагедию этой ситуации человечеству еще только предстоит осознать, т.к. пока больше внимание уделяется статистике по заражению, выздоровлению, смертности от COVID-19.

Синтетические витамины

По словам медиков, на протяжении многих десятилетий массовая пропаганда приучала людей к необходимости пить витаминные добавки. Потребуется не меньше времени, чтобы люди отвыкли от

таблеток и стали придерживаться такой диеты, которая позволяет получать полезные для здоровья витамины из продуктов питания.

Витамины жизненно необходимы, но принимать их в виде добавок стоит только тем людям, у которых в силу разных обстоятельств создалась их серьезная нехватка.

Принятие добавок грозит неприятными последствиями здоровым людям, поскольку часто их избыток чреват развитием опасных заболеваний, утверждают ученые.

Так, например, исследования показали, что большие дозы витамина С, который в массовом сознании ассоциируется едва ли не с бессмертием, приводят к ускоренному образованию камней в почках и, возможно, его избыток связан с некоторыми формами рака. Излишек витамина Е повышает риск возникновения рака простаты. А чрезмерные дозы витамина А делают кости более хрупкими. Также опасны избыточные дозы входящих в мультивитаминные комплексы железа и кальция. Эти вещества при излишней концентрации становятся токсичными.

«Наша интуиция не всегда права, - отмечает американский медицинский обозреватель Стивен Сальцберг. И если в небольших количествах что-то полезно, это не значит, что оно не будет вредным в больших дозах».

К сожалению, ученые и медики так же отмечают, что с 2020 года, в условиях возникновения и распространения COVID-19 резко возросло произвольное употребление и самоназначение витаминов, витаминных комплексов во всех возрастных группах населения всего мира. Люди их покупают даже по завышенным ценам. Меня поразило объявление в одной из воркутинских групп «ВКонтакте» молодой мамочки, которая просила «продать или подарить, поделиться или отдать неиспользованный остаток флакона» жидкого раствора витамина D, который был планово назначен её ребенку 1 года жизни врачом-педиатром для профилактики рахита и т.д. Женщина не смогла найти его ни в одной аптеке Воркуты - всё было раскуплено.

Химические удобрения

Каждый огородник знает, что без удобрений овощи и фрукты товарного вида не вырастить. Но натуральных удобрений для сельского хозяйства в промышленных масштабах недостаточно. В связи с этим человечество в XX веке взяло на вооружение достижения химии.

Их повсеместное применение эксперты называют одной из наибольших бед нашего времени. Так, результаты крупного исследования американских ученых в прошлом году показали, что в списке стран, которые наносят экологии планеты серьезнейший вред, лидируют Сингапур и Бразилия. И главной проблемой в этих странах является отнюдь не выброс парниковых газов, а использование химических удобрений в сельском хозяйстве.

Но, помимо ухудшения экологической ситуации, химические удобрения несут и прямую угрозу здоровью людей. О вреде нитратов стали говорить в 1980-х, а в 1990-х ученые установили прямую связь между многими сельскохозяйственными химикатами и возникновением рака.

Мрачные открытия совершаются по сей день. Недавно американские ученые из Вашингтонского университета в Сиэтле выяснили, что вещество атразин, популярное у фермеров США удобрение - причина возникновения у младенцев страшного недуга гастрошизиса (несращение стенок брюшной полости). За 30 лет с начала использования атразина в сельском хозяйстве количество случаев этого заболевания в США выросло в четыре раза.

Серьезному риску подвергаются младенцы, зачатые весной (в период активного применения химикатов фермерами), при условии, что их родители живут в пределах 25-километровой зоны от мест распыления атразина.

Проблема применения химических удобрений актуальна и для сельского хозяйства в РФ. Так же на рынок нашей страны поставляются огромные партии сельскохозяйственной продукции из стран, где активно используют химические удобрения. Об этом постоянно сигнализируют санитарно-эпидемиологические службы, неоднократно заявляли главные санитарные врачи в РФ.

Генно-модифицированные продукты

Генно-модифицированные продукты – это ответ ученых на решение задачи ликвидации голода на Земле. В современном мире генно-модифицированные продукты (ГМО) изучены слабо. И подобные разработки вызывают неоднозначную реакцию во всех странах мира. ГМО получают, внедряя в генетическую структуру какого-либо организма так называемые «целевые гены». Это делается для того, чтобы наделить растения новыми свойствами. Например, для создания сорта пшеницы, устойчивой к засухе, использовался ген скорпиона. Ученым удалось успешно внедрить новые гены в десятки видов растений и животных — создать растения табака со светящимися листьями, томаты, легко переносящие заморозки, кукурузу, устойчивую к воздействию пестицидов. Никто не доказал, что это безопасно, -

предупреждают одни российские ученые. Другие - сожалеют о том, что в РФ нет полей, на которых выращивают «искусственные» растения.

К сожалению, человечество продолжает выращивать урожаи с помощью химических удобрений и травить себя синтетическими витаминными добавками вместо полезных витаминов из натуральных продуктов. А продукты питания с ГМО прочно закрепляются на полках супермаркетов.

ГМО – это модная тема для обсуждений, часто не очень грамотных. Новые агротехнологии в России в основном ассоциируются именно с этим направлением. Но это лишь часть данной сферы. Есть несколько базовых способов повышения урожайности, устойчивости, пищевой ценности организмов. Генная модификация один из основных способов, наряду с агроробототехникой и работой с микроорганизмами для модификации почв. Да и генная модификация может происходить незапрещенными методами. А сама тема запрета, на мой взгляд, имея рациональный экономический характер, в будущем неоднократно может быть модифицирована, по мере наращивания национальных компетенций в этой области.

Клонирование

Человечество всегда мечтало о том, чтобы появилось чудодейственное лекарство, исцеляющее от всех болезней или, по крайней мере, что-то похожее. Клонирование является одним из самых приближенных к этой идее средством. Клонирование дает возможность выращивать части тела человека, используя ДНК хозяина. Такие части тела можно использовать, чтобы заменить уже существующие, но не пригодные. Также можно клонировать определенные органы и заменять им больные органы. Многие люди умирают от органной недостаточности, или теряют органы в несчастных случаях, либо рождаются с несовершенствами. Этим людей можно было бы вылечить с помощью клонирования.

Но запрет клонирования содержит этические причины (включая сюда и право на человеческое достоинство, и на целостность личности, вытекающее из него) и несовершенство технологий клонирования, поскольку научно-технический прогресс в медицинской сфере должен помогать облегчать страдания и/или продлевать жизнь.

В ряде стран запрет на клонирование временный, в том числе и в России. Это вызвано либо непониманием того, что в итоге могут дать технологии клонирования, либо всё-таки допущение в будущем использования технологий клонирования. Кроме того, большинство религий не одобряют клонирование, что может являться дополнительным аргументом для запрета в не светских государствах. В 31 стране запрещено любое клонирование в принципе (Германия, Франция, США).

Подводя итоги, хочется отметить, что в последние годы активно обсуждаются последствия реализации тренда снижения инвестиций в новые антибиотики, переход к клеточным технологиям как альтернативе. Это чрезвычайно важный, но далеко не единственный масштабный тренд в медицине. Технологические прорывы в медицине – бурное развитие биоинформатики, постепенное введение в практику геномных технологий. Одно из самых ярких достижений последних лет – технология геномного редактирования. Ее распространение только начинается, последствия оценивать рано. Многие страны развивают нейротехнологии.

Мир великих открытий и изобретений, можно проследить и через историю его величайших открытий и изобретений, внедрение которых привело к значимым изменениям в жизни всего общества, изменило взгляды на мир. И сегодня жизнь не стоит на месте, она тесно связана с техническим прогрессом, с внедрением новых технологий, новых изобретений и открытий, которые должны служить на благо человечеству. Они сделали нашу жизнь проще и удобнее. Но каждому из нас нужно всегда соизмерять, что от такого «достижения» будет больше: вреда или пользы, как разумно использовать результаты научной мысли, не нанося вреда человеку, природе.

Все достижения цивилизации создаются с различными моральными целями. Если они продиктованы благом всех людей и не преследуют корыстных целей, таких, как тщеславие, прибыль, то несут человечеству благо, ибо учитывают все вредные побочные эффекты. В этом случае, если расчёты покажут, что от такого «достижения» будет больше вреда, нежели пользы, от него непременно откажутся. Другое дело, если «достижения» есть суть новый способ играть на страхах, невежестве человека для извлечения прибыли, причём чем её больше, тем изобретателям лучше, то тогда о пользы приходится забыть. Это, разумеется, приносит вред человечеству всей планеты.

Рассмотренные в данной работе открытия и изобретения действительно делают жизнь человека более комфортной, удобной, безопасной. Но обратная сторона медали присутствует в виде вреда – реального и потенциального. Сами по себе достижения цивилизации, на мой взгляд, не могут быть ни

вредными, ни полезными и по результатам исследования можно сделать вывод, что все перечисленное полезно при разумном, осознанном использовании.

Библиографический список

1. А.К. Пономарев. Сколковский институт науки и технологий. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.hse.ru/data/2016/06/21/1116115291/Технологические%20вызовы.pdf>
2. Постовалова Е.М. Самые вредные достижения цивилизации вокруг нас. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://school-science.ru/3/8/31531>
3. Основные направления научно-технического прогресса. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://kursak.net/osnovnye-napravleniya-nauchno-texnicheskogo-progressa/>

Исследовательская работа «Актуальные тенденции в технологии приготовления блюд на основе применения молекулярной кулинарии»

Корлыханова Наталья Вадимовна

Студентка ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Руководитель - Арцыбашева Светлана Юрьевна

Сегодня одними из главных фаворитов искусства приготовления еды стали так называемые молекулярная и органическая кухни. Молекулярная кулинария – что это такое и есть ли будущее?

Цель проекта: исследовать актуальные тенденции в технологии приготовления блюд на основе применения молекулярной кулинарии».

Объект исследования: блюда молекулярной кухни.

Предмет исследования: молекулярная кухня как сфера деятельности профессионального повара.

Гипотеза: Предположим, что молекулярная кухня будет более востребована, если молекулярная еда станет повседневной.

Задачи:

Изучить, систематизировать и проанализировать теоретический материал о молекулярной кухне.

Рассмотреть приемы и технологии молекулярного направления.

Проанализировать осведомленность современного потребителя в актуальных тенденциях технологий приготовления блюд на основе применения молекулярной кулинарии, ознакомиться с новым оборудованием.

Методы исследования: изучение литературы, анкетирование, анализ, эксперимент.

Актуальность проекта неоспорима, так как молекулярная кухня – это направление, находящееся на стыке нескольких наук, а именно – физики, химии и кулинарии.

Наш проект актуален тем, что не смотря на то, что молекулярная кулинария существует уже более двадцати семи лет, современный потребитель все еще имеет некие предрассудки к молекулярной кулинарии. Проведя анкетирование и собрав достаточно информации, мы попытаемся создать новые блюда, совместив обычную кулинарию с прогрессивной.

Теоретические основы молекулярной кулинарии

Первое – и самое важное открытие «молекулярной кухни» – обнаружение сочетаний вкусов. Как оказалось, все зависит только от сходства вкусовых молекул. Например, вкусовые молекулы какао идеально сочетаются с молекулами цветной капусты, перца – с клубникой, а кофе – с чесноком.

Первые упоминания об этом тандеме кулинарии и науки появились еще в 1992 году благодаря американскому физикау Николасу Курти и французскому химику Эрве Тису, личности которых мы затронем в своей работе чуть позже. Именно благодаря работам этих ученых-экспериментаторов, их лекциям, монографиям, диссертациям, профессиональным и научно-популярным книгам, зародилось такое явление как молекулярная кулинария. [1, 2]

В начале 90-х годов химические и физические процессы начали активно использовать в приготовлении пищи. Привычные кухонные рецепты обогатились с научной точки зрения и открыли возможности для поиска новых вкусов. В прошлых десятилетиях, в прочем как и в современном мире, потребителя заинтересовал данный изыск. Цель повара стала не столько накормить гостей, тем более что порции блюд миниатюрные и воздушные - сколько устроить настоящее шоу и вызвать бурю ощущений – вкусовых, зрительных, осязательных и обонятельных. Обеды и ужины в молекулярных ресторанах так и называются - «шоу», «шоу вкуса». [4]

Только представьте, теперь можно попробовать спагетти из апельсина, твердый борщ, рыбу со вкусом шоколада или икру со вкусом малинового варенья. Создать молекулярное блюдо можно из совершенно разных сочетаний продуктов, которые в обычной жизни человек не рискнет смешивать вместе. Все это разнообразие может уместиться как на столовой тарелке, так и на чайной ложке. [4]

Однако есть и те, кто неоднозначно относится к молекулярной кулинарии. Это связано с тем, что бытует стереотип, что активное использование химии в процессе приготовления блюд не является чем-то полезным. Людей пугает, что их еда будет содержать неестественные молекулы.

Специалисты в данной области, могут ответить на это следующее – кроме того, что человек не ест в ресторанах прогрессивной кухни ежедневно, в данном изыске потенциально мало вредных ингредиентов, так как количество используемых химикатов минимально. [3]

Вывод: молекулярная кухня — это раздел науки о питании, который связан с изучением физико-химических процессов, происходящих при приготовлении пищи. Молекулярная кухня использует самые современные технологии кулинарной обработки пищи и самое передовое оборудование и инвентарь. Это применение знаний в области физико-химических свойств для получения новых форм и состояний привычных продуктов, которые будут передаваться профессиональным поварам в ближайшем будущем.

Аналитические аспекты исследовательской работы

В рамках исследовательской работы был проведен опрос среди студентов. Мы провели анкетирование среди студентов ГПОУ «ВПТ». В нем приняли участие 5 разных групп, всего 69 человек. 33,3%(23 чел.) - мужской пол, 66,6%(46 чел.) - женщины. Говоря о возрасте, мы отметим следующее: до 18 лет – 71%; от 18 до 25 – 27,5%; более 25 лет – 1,5%.

Не интересуются молекулярной кухней и не хотят о ней узнать больше 10% (7 из 69) анкетированных. Хотят узнать – 68% (47 чел.). Не уверены хотят ли узнать больше – 22% (15 чел.). Некоторые анкетированные считают вредной для здоровья молекулярную кухню, а именно 39%(27 чел.). Но большинство другого мнения – 56,5%(39 чел.). Все данные сведены в таблицу №1 - Статистический анализ проведенного анкетирования «Причина недоверия к молекулярной кухне».

Таблица №1 - Статистический анализ проведенного анкетирования
«Причина недоверия к молекулярной кухне»

№	Причина недоверия к молекулярной кухне	%	Число анкетированных
1	Применение пищевых добавок	11,5	8
2	Недоверие к новым технологиям	14,4	10
3	Возможность использования «химикатов»	26,0	18
4	Другое...	1,5	1
5	Не испытывают недоверия	46,5	32

В предприятия общественного питания, где можно заказать блюда молекулярной кухни ходят 13%, не ходят – 87%. Не интересуются молекулярной кухней и не хотят о ней узнать больше 10% (7 из 69) анкетированных. Хотят узнать – 68% (47 чел.). Не уверены хотят ли узнать больше – 22% (15 чел.). Некоторые анкетированные считают вредной для здоровья молекулярную кухню, а именно 39%(27 чел.). Но большинство другого мнения – 56,5%(39 чел.).

Пробовали блюда молекулярной кухни – 24,6% (17 чел.); не попробовали и не хотели бы попробовать – 11,5% (8 чел.); нет, но хотели бы попробовать – 63,7% (44 чел.). Для 71% (49 чел.) цена за блюдо молекулярной кухни от 800 до 2,500 руб. считается лояльной для данного ассортимента блюд. Для 5,7% (4 чел.) считается завышенной. Остальные 20% (14 чел.) не смогли дать ответ.

Все данные сведены в таблицу №2 - Статистический анализ проведенного анкетирования «Возможность применения блюд молекулярной кухни по мнению анкетированных».

Таблица №2 - Статистический анализ проведенного анкетирования
«Возможность применения блюд молекулярной кухни по мнению анкетированных»

№	Возможное применение блюд молекулярной кухни по мнению анкетированных	%	Число анкетированных
1	Функциональное питание	27,5	19
2	Лечебное питание	17,5	12
3	Традиционная кухня	35,0	24
4	Нигде	13,0	9

Был произведен мониторинг предприятий общественного питания среди кафе нашего города. В трех предприятиях было выявлены применяемые технологии молекулярной кухни.

Все данные сведены в таблицу №3 - Мониторинг предприятий общественного питания среди кафе г.Воркуты

Таблица №3 - Мониторинг предприятий общественного питания среди кафе г.Воркуты

№	название предприятия	применяемые технологии молекулярной кухни
1	Кафе «Суши-уши»	Технология вакуумирования и су-вида
2	Кафе "Гелиос"	Отдельные элементы эмульсификации
3	Кофейня	Технология желатинизации с помощью агар-агара и каррагинана

Вывод: по результатам мониторинга и анкетирования выявлено, что молекулярная кулинария вызывает интерес у работников предприятий общественного питания. Но по экономическим причинам на данном этапе развития ресторанного бизнеса в нашем городе внедрение блюд молекулярной кухни на предприятиях города возможно лишь с учетом имеющегося оборудования. В связи с этим в ходе исследования было установлено, что технологические параметры приготовления этих блюд могут требовать корректировки.

Практическая часть исследовательской работы

Для проведения исследования были выбраны следующие технологии молекулярной кухни.

Эксперимент 1 "Технология сферификации «Икра из вишневого сока»"

В свежавыжатый вишневый сок добавили сахар, растворили. Довели до кипения, процедили, охладили до комнатной температуры, добавили альгинат натрия.

В отдельной емкости, наполненной водой растворили лактат кальция. Используя пипетку набрали слегка остывшую смесь и по капельке выпускали в емкость с раствором лактата кальция. Образующиеся икринки при помощи ложки извлекали из раствора и погружали в чистую холодную воду (фото приложения, рисунок 4).

Эксперимент 2 "Технология эспумизации"

Эспум— это молекулярной пена из любых продуктов Приготовление мусса из тыквы. Кусочки тыквы соединить с сахаром в посуде с толстым дном. Поставить на огонь залить водой и припустить до размягчения. Листовой желатин замочить в холодной воде (если использовать агар, то замачивать не следует), когда желатин разбухнет, растопить его на плите, затем процедить. Размягченную тыкву пюрировать, соединить с растопленным желатином и взбить до образования густой массы. Затем массу перелить в кремер – сифон и при помощи сифона выпустить в формы. Формы поставить в холодильник для укрепления структуры мусса(Фото приложения, рисунок 2).

Эксперимент 3 "Приготовление пены из сливок"

Чтобы приготовить пену из сливок, сахар растворяют в сливках 10% жирности, доводят до кипения и охлаждают до комнатной температуры, добавляют ванилин, вводят текстуру ксантан, размешивают, затем заполняют кремер -сифон, заправляют газом, взбалтывают кремер и выпускают газ. (Фото приложения, рисунок 3).

Эксперимент 4. "Технология желирования, приготовления спагетти из вишни"

В вишневый сок добавили сахар, растворили, затем добавили растворенный агар и проварили на плите. Затем наполняют шприц полученным раствором и при помощи капельной трубки выпускают спагетти(Фото приложения, рисунок 1)

Вывод: в ходе исследования мы достигли поставленных целей, было выявлено, что молекулярная кухня сейчас это последнее слово в мире высокой кухни. Некоторые скептики считают, что все эти замысловатые приборы и реактивы, используемые в «молекулярной кухне» нужны только для того, чтобы поразить пресыщенных гурманов. Но правда заключается в том, что кулинарные революционеры отважились на смелые эксперименты. Для домашнего питания она не подходит, технологии и оборудование слишком сложны для приготовления пищи. А рестораны молекулярной кухни не для насыщения, а для наслаждения и новых ощущений, причем не только вкусовых, но и ароматических и зрительных.

В результате экспериментов мы установили, что для домашнего приготовления есть удобные технологии получения "икры" и сладких "спагетти" с желатином и агар-агаром; более сложные, но тем не менее возможные в домашних условиях технологии прямой сферификации с применением альгината натрия.

Библиографический список

1. Омонт Р. «Молекулярная кулинария»/ М.: «Центрполиграф», отдельное издание, 2015 г. – с. 12-

15

3.Блюменталь Х. «Наука кулинарии или молекулярная гастрономия» [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL <http://sunfood.com.ua/>

4. История молекулярной кулинарии: [Электронный ресурс]. URL: <http://sunfood.com.ua/>

5. Молекулярная кухня завоевывает умы и желудки: [Электронный ресурс].

Режим доступа: URL: <http://www.ntv.ru/novosti/156254#ixzz3In4Niiec>

Приложение



Рисунок 1- Фото Приготовление спагетти из вишневого сока



Рисунок 2- Фото Приготовление мусса из тыквы



Рисунок 3- Фото Приготовление пены из сливок, пример декора мусса.

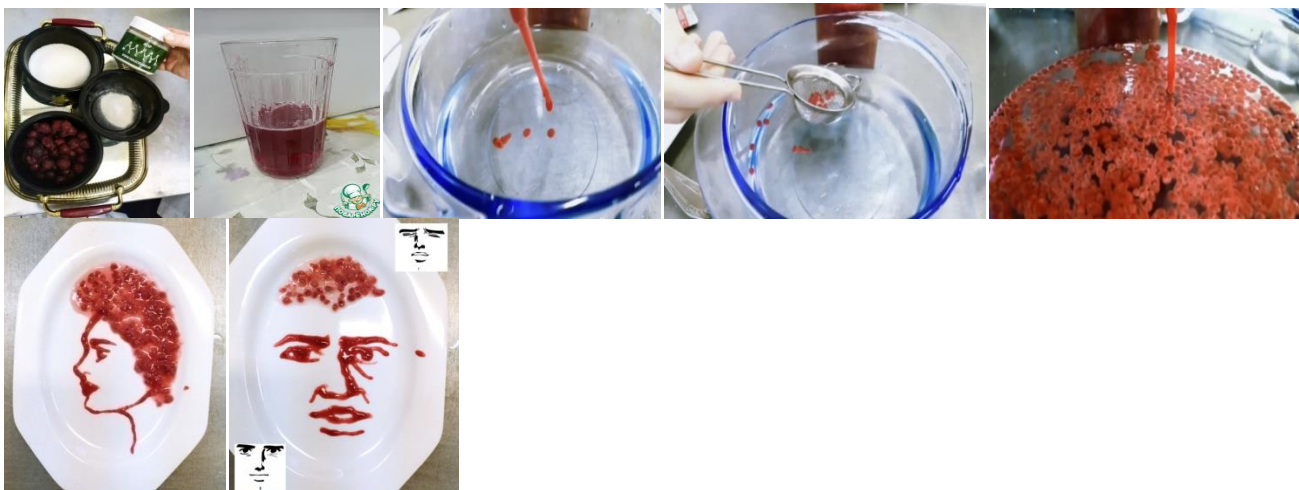


Рисунок 4 - Фото приготовление молекулярной икры из вишневого сока, варианты декора блюд

Исследовательская работа «Экология Воркуты и Воркутинского района»

Делецкая Полина Сергеевна, Хацкевич София Андреевна
Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»
Руководитель - Федицкая Анна Ивановна

ВВЕДЕНИЕ

Какая главная опасность для жизни человечества? Войны? Извержение супер вулкана? Столкновение с кометой? На самом деле каждый из нас постоянно сталкивается с серьезными рисками, о которых мы можем даже не подозревать. Речь идет о глобальных экологических проблемах.

Современное экологическое состояние территории России можно определить как критическое, а в некоторых регионах оно приобрело характер экологического бедствия. Например, Республика Коми занимает первое место в Северо-Западном федеральном округе по количеству выбросов загрязняющих веществ в атмосферу. В основном это происходит из-за развития промышленности, добычи полезных ископаемых и увеличения числа транспорта. Хуже всего обстоят дела с экологией в Воркуте, Сыктывкаре, Ухте, Сосногорске.

Загрязнения почвы, воздуха, воды и другие проблемы экологии в нашем городе всегда были и будут оставаться актуальными. Воздух, вода и почва необходимы для существования всех живых существ. Но загрязнение окружающей среды портит естественную красоту нашей планеты. Актуальность проблемы экологической безопасности Крайнего Севера не нова, однако за последние годы вопрос сохранения экологического наследия стал одним из самых важных на современном этапе развития Республики Коми. Здоровье населения во многом определяется экстремальными природными условиями, которые усугубляются вследствие антропогенных нарушений.

Объект исследования – современное экологическое состояние территории города Воркуты и Воркутинского района.

Предмет исследования составили – Дудкина, И. В. Обоснованность перехода на отдельный сбор ТБО в рамках инноваций экономики МО ГО «Воркута», ст. «Экологическая проблема Воркутинского района» сайт «Заполярье», ст. «Разделяй и выбрасывай» сайт «Моя Воркута».

Целью исследования является изучение основных экологических проблем Воркуты и Воркутинского района, а также разработка рекомендаций по улучшению экологического состояния в городе.

Для достижения поставленной цели, необходимо решение следующих задач:

1. изучение состояния экологии в городе Воркута и в Воркутинском районе;
2. поиск, выявление и анализ основных экологических проблем на территории города Воркуты;
3. анализ, полученных в ходе исследования данных и разработка рекомендаций по улучшению экологического состояния в городе и республике в целом.

При проведении исследования были использованы следующие методы: методы изучения, наблюдения, а также методы анализа и синтеза.

СОСТОЯНИЕ ЭКОЛОГИИ В ГОРОДЕ ВОРКУТЕ И В ВОРКУТИНСКОМ РАЙОНЕ

Воркута характеризуется к импортным регионам, для которых типична кризисная экологическая ситуация. Территория Воркуты занимает площадь свыше 1000 кв. км. Город занимает 8 место по загрязнению в экологии. К природным факторам, обуславливающим особенность экологии района городского округа Воркуты, относятся: температура воздуха, циркуляционные условия, рельеф поверхности, геологическое строение, гидрологические и геокриологические условия. Климат города Воркуты - субарктический, характеризуется значительными колебаниями атмосферного давления, пасмурной погодой с низкой облачностью и частыми осадками, сильными ветрами, вызывающими пургу. Сочетание постоянных ветров с сильными морозами усугубляет суровость природных условий. Средние температуры января – минус 20,4°C, июля - плюс 13,3°C, среднегодовая температура - минус 5,5°C. Средняя продолжительность холодного периода составляет 241 день.

Основную долю промышленного производства города составляют добыча угля - 74% и электроэнергетика - 21%. В городе зарегистрировано свыше 2000 предприятий, крупнейшими из которых являются лишь четыре.

На протяжении всей истории города, градообразующим предприятием является ОАО "Воркутауголь". В 2003 году основным собственником ОАО "Воркутауголь" стало ОАО "Северсталь" (город Череповец), давний его партнёр.

Ежегодно 6 воркутинских шахт и один угольный разрез добывают и поставляют потребителям около 10 миллионов тонн угля.

Таким образом, на сегодняшний день экологическая проблематика МО ГО «Воркута» заключена в следующем:

- отсутствие экологической культуры граждан;
- отсутствие проектов, кардинально решающих экологические проблемы;
- низкий уровень осознанности экологических последствий функционирования крупных предприятий, загрязняющих территории Воркутинского района.

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ВОРКУТЫ И ВОРКУТИНСКОГО РАЙОНА

Перейдем к основным причинам сложившейся катастрофической ситуации в городе. Начнем с того, что элементом экологической проблемы в природе в Воркуте являются долгие зимы. Они начинаются в середине октября и уходят в середине апреля, что не даёт зелени нормально цвести, поэтому у нас тундра, а не лес. Это тоже очень печально, так как растения обладают уникальным свойством очищать углекислый газ, вырабатывая кислород. Из-за меньшей растительности воздух становится скудным.

Вторая и немало важная причина в том, что город специализируется на добыче угля. Основными техногенными объектами на территории Воркутинского промышленного района (ВПр) являются: горнодобывающие предприятия, теплоэнергетические комплексы, объекты промышленно-городской агломерации, транспортно-коммуникационные. Основные загрязняющие вещества: пыль, диоксиды серы, оксиды азота и углерода, метан, соединения тяжелых металлов, фенолы, взвешенные вещества и др.

Третий и самый важный момент – это люди, которые не уважают свою экологию в городе и ухудшают процесс. Особенно человек первым делом вредит не только природе, но и самому себе.

Допустим: жаркое лето, вы решили сходить в овраг отдохнуть, но вот в чём проблема: вы оставляете после себя мусор, не дойдя до сбора мусора. Что же делает природа? Всё просто, поглощает ваши отходы. Но вот в чём загвоздка: растения не могут проглотить ваш мусор сразу, а только спустя время, если само растительное место не начнёт гнить. Давайте же посмотрим, сколько понадобится времени, чтобы переработать ваш мусор:

1. Срок разложения обычных картонных коробок составляет 3-4 месяца, а лист офисной бумаги, обработанный специальными материалами, будет исчезать почти два года. Стоит отметить, что некоторые картонные упаковки могут содержать химические материалы, которые существенно замедляют процесс разложения;

2. Разложение пищевых отходов и остатков еды занимает около месяца;

3. Железная арматура исчезнет за 12-13 лет. Столько же времени уйдет и на один маленький сигаретный окурочок. Сигареты содержат более 600 ингредиентов, из которых дольше всего разлагается ацетат целлюлозы из сигаретных фильтров;

4. Разлагаются пластиковые бутылки от 450 до 1000 лет, в зависимости от климата и состава пластика. Большинство пластиковых бутылок сделано из полиэтиленового терефталата, который почти не разлагается ни за какое количество времени;

5. Пятьсот лет – столько времени займет исчезновение и разложение самой обычной алюминиевой банки;

6. А вот если выкинуть стеклянную бутылку, то помни, что она разлагается около 1000 лет. При этом специалисты полагают, что стекло до конца не разлагается, ведь оно состоит из кварцевого песка (SiO₂) – одного из самых стабильных и долговечных минералов на нашей планете.

И вот после такой статистики задается вопрос: на самом же деле было тяжело дойти до мусорного бака и выкинуть мусор после себя? Скорее всего, многие об этой статистике даже не подозревают и вряд ли осознают весь масштаб трагедии, что печально складывается на экологической ситуации в городе.

МЕТОДЫ БОРЬБЫ С ЗАГРЯЗНЕНИЕМ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГОРОДЕ

Итак, изучив основные экологические проблемы Воркуты и Воркутинского района, мы пришли к выводу, что состояние экологии в городе критическое и имеется острая необходимость разрабатывать и воплощать в жизнь новые методы борьбы с загрязнением окружающей среды в городе.

Во-первых: если влияние человека на природу привело к экологической катастрофе, чтобы бороться с загрязнением, нужно первым делом начать с самого себя. Не нужно уподобляться окружающим, которые не соблюдают порядок и не уважают не только себя, но и окружающую среду. Не нужно думать: «Раз ему можно, то и мне» Пусть тот человек будет неряхой и эгоистом, зато ты будешь уважать природу и самого себя. Поэтому необходимо начать с собственного двора: «чистый двор, чистая улица, чистый город», для реализации этой идеи можно рекомендовать:

- проводить регулярные субботники-конкурсы на самую лучшую уборку с участием воспитанников, учащихся и работников на территориях детских садов, школ, колледжей, организаций (победители получают бесплатные билеты в кино (пример поощрения));

- проводить регулярные субботники-конкурсы на самый чистый двор участием жителей многоквартирных домов (победители получают новую детскую площадку или спортивный комплекс во двор (пример поощрения));

Во-вторых, в Воркуте должен быть построен перерабатывающий завод, который будет перерабатывать мусор, давая ему новую жизнь для дальнейшего использования. А чтобы упростить сортировку мусора, можно сделать контейнеры для пластика, металла и бумаги в общественных местах. Так же необходимо организовать пункт для сдачи этих предметов за денежное вознаграждение (например, как осуществлялась сдача стеклотары в Советском Союзе). Подобная практика позволяет таре циркулировать и не загрязнять окружающую среду.

В-третьих: можно заменить полиэтиленовый пакет на: экологический биоразлагаемые или бумажно-тканевые, что как раз продлит службу их работы. Контейнеры для еды, которыми пользуются производители для переноски, можно заменить на: переработанный картон (как коробки для яиц).

В-четвертых: нужно увеличить штрафы за загрязнение экологии и ужесточить наказание. Говоря о теме штрафов, мы обращаемся к главе 8 КоАП РФ «Административные правонарушения в области охраны окружающей среды и природопользования»: в ней говорится о штрафах, приостановлении деятельности и других санкциях за административные правонарушения в области охраны окружающей среды и природопользования. Нам бы хотелось внести поправку с указанием к обязательным работам за данные правонарушения. В данном разделе написано про обязательные работы за нарушения в какой-либо сфере окружающей среды, но, к сожалению, в этих статьях присутствуют пробелы, там не указано на какие именно работы могут отправить нарушителя закона. Мы считаем, что в этом разделе можно было бы внести поправку к обязательным работам, ведь наказания могут быть связаны с улучшением благосостояния природы. Например: если человек решил без определённого документа с разрешением, срубить деревья, то за это он должен посадить новые.

И дополнительно: можно проводить в городе акции по сбору макулатуры, где вознаграждением будет, например скидочный купон на 10-20% в магазины, театры, кино, тренажерные залы и т.п.. Это поможет не только очистить город, но и получить хорошую скидку за покупку в магазине, тем самым совмещая полезное с приятным.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мы вынуждены сегодня признать, что тревожная экологическая ситуация сложилась не только в нашем городе и республике, но и во многих регионах нашей страны в результате некомпетентного хозяйствования, недостатка знаний и действий вслепую, потребительского отношения к природным богатствам. Значение охраны природы как неприемлемого условия выживания человечества и каждого человека сейчас осознается нашим обществом, однако, к сожалению, оно мало готово к последовательной и безусловной реализации природоохранных мер, причем не только из-за недостатка необходимых для этого средств, но и вследствие отсутствия экологической культуры населения. Решение экологических проблем в огромной степени зависит от постановки экологического образования и воспитания подрастающих поколений. Они должны хорошо знать законы природы, понимать взаимосвязь природных явлений, уметь предвидеть и оценивать последствия вмешательства в естественное течение различных процессов, иметь четкое представление о том, что природные ресурсы не бесконечны. На сегодняшний день в мире существует множество экологических проблем: начиная от исчезновения некоторых видов растений и животных и заканчивая угрозой вырождения человеческой расы.

Для решения современных экологических проблем необходимо изменение индустриальной цивилизации и создание новой основы общества, где ведущим мотивом производства будет удовлетворение существенных человеческих потребностей, равномерное и гуманное распределение природных и созданных трудом богатств.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- КоАП РФ Глава 8. «Административные правонарушения в области охраны окружающей среды и природопользования»
- «Главные экологические проблемы Коми» ст. Переверзева А.
- Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет» Авербах Ю. Л.
- ст. «Экологическая проблема Воркутинского района» сайт «Заполярье»
- ст. «Разделяй и выбрасывай» сайт «Моя Воркута»

- ст. «Место Республики Коми в эко-рейтинге» сайт «Моя Воркута»
- Дудкина, И. В. Обоснованность перехода на отдельный сбор ТБО в рамках инноваций экономики МО ГО «Воркута»

Исследовательская работа «Влияние визуальной среды на здоровье человека»

Сметанникова Екатерина Сергеевна

Учащаяся МОУ «Средняя общеобразовательная школа №26» г. Воркуты

Руководитель - Егорова Галина Николаевна

«Здоровье — это вершина, на которую человек должен подняться сам».

И. Брехман(основатель валеологии)

Существуют необходимые человеку составляющие в целом культуру здоровья:

- ✓ культура тела;
- ✓ культура питания;
- ✓ культура движений;
- ✓ культура поведения.

Условия избыточного комфорта и благополучия снижают устойчивость организма и возможность приспосабливаться к изменяющимся условиям внешней среды. Те функции и системы организма, которые стали менее востребованными, постепенно угасают и тянут за собой нарушения деятельности всего организма.

И, чтобы быть здоровым во взрослой жизни, познавать культуру здоровья надо с самого раннего детства.

Актуальность работы: современное общество отличается повышенным уровнем визуального восприятия. Подрастающее поколение можно назвать поколением «бегущей картинки», причём ярко раскрашенной на экране. Наши органы чувств не только анализируют окружающую среду, но и являются приемниками информации, которая, как правило, оказывает влияние на наш организм. Цвет способен придать бодрость, увеличить жизненные силы. Он устраняет нарушение баланса в работе органов, удлиняет жизнь.

Проблема

Здоровье как важный фактор работоспособности и гармонического развития детского организма.

Цель: сформировать культуру здоровья у школьника.

Задачи

Проанализировать различные информационные источники о здоровье и валеологии.

Выявить влияние цвета на физическое и психическое здоровье человека.

Установить каким цветам школьники отдают наибольшее предпочтение.

Предмет исследования: Здоровье.

Объект исследования: Энергия цвета и здоровье школьника.

Гипотеза: Если цвет обладает живительной и целительной силой, то это будет залогом физической и эмоциональной стабильности организма.

Методы исследования

Теоретический: анализ информационных источников, сравнения.

Эмпирический: мониторинг—лабораторные наблюдения.

Математический: статистика.

Экспериментальный: диагностика, анкетирование, исследование.

Методика исследования

1. Опросный лист на тему: «Визуальное восприятие школьных кабинетов»

Была собрана информация о том, насколько комфортно ученики МОУ «СОШ №26» г. Воркуты чувствуют себя в следующих учебных кабинетах: кабинет биологии и экологии; кабинет математики; кабинет английского языка.

2. Исследование: «Предпочтение цветов школьниками»

I этап – диагностический. Цель: выяснить, каким цветам школьники отдают наибольшее предпочтение. Определить их эмоциональное состояние на данный момент.

II этап – аналитический. Цель: проанализировать полученный результат, сформировать рекомендации.

На первом этапе основными методами стали диагностика и анкетирование. Были использованы методики «Эмоциональные сферы» Ю. Башкировой, «Цветовой тест» Люшера, а также метод прямого наблюдения. Анкетирование проводилось по разработанной анкете «Эмоциональная стабильность». Использовался набор семи основных цветов по Люшеру, который наглядно помогал учащимся с выбором цвета.

3. Мониторинг и статистика «Цвет стен и школьной доски в помещениях МОУ «СОШ №26»

Произвести на основе наблюдений и статистики частоту (%) встречаемости стен и досок с определённой цветовой гаммой.

Дефиниции

Здоровье – полное физическое, психическое и социальное благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов (ВОЗ (1948г.)).

Валеология (санология) – наука о здоровье (1980г.).

Геронтология – наука о продолжительности жизни.

Ювенология – наука о сохранении молодости.

Признаки здоровья

Устойчивость к действию повреждающих факторов;

Наличие резервных возможностей организма;

Показатели роста и развития в пределах среднестатистической нормы;

Высокий уровень моральноволевых и ценностномотивационных установок;

Полное физическое, духовное, умственное и социальное благополучие, гармоническое развитие физических и духовных сил;

Способность к полноценной социальной деятельности и общественно полезному труду;

Способность организма приспосабливаться к изменяющимся условиям среды.

Динамическое равновесие организма и его функций с окружающей средой.

Главные законы здоровья: постепенность, систематичность, ритмичность, учет индивидуальных особенностей, комплексный подход: учёт индивидуальноличностных особенностей и общих биозакономерностей.

Факторы, влияющие на состояние здоровья:

Медицина 10%

Наследственность 15%

Окружающая среда 25%

Индивидуальный образ жизни 50%

Большой резерв в сохранении здоровья и долголетия человека заложен в организме его образа жизни, зависящий от валеологической культуры.

Цвет и возраст

Цветопсихологические исследования среди детей показали, что дети отдают предпочтение тому или иному цвету в зависимости от возраста и эмоционального состояния.

Количество выборов	Предпочитаемые цвета	Психологическое состояние
41	Красный, пурпурный, розовый	Пребывание в мире сказок
112	Зелёный, желтый, красный, оливковый, пастельно зелёный, лиловый	Преобладание чувственного восприятия мира
131	Ультрамарин, оранжевый, зелёный, фиолетовый, лиловый	Рациональный подход к восприятию мира, развитие самосознания
71	Краснооранжевый Пурпурный, розовый	Инстинктивно целенаправленное восприятие мира

Влияние на физическое здоровье

Жёлтый	Лечит депрессию, способствует укреплению нервов
Синий	Подавляет аппетит, помогает расслабиться, благотворно воздействует на дыхательную систему, снижает остроту зрения
Зелёный	Способствует регенерации клеток, укрепляет иммунную систему, стабилизирует давление и сердечную деятельность
Оранжевый	Способствует пищеварению, активной работе почек, мочевого пузыря, ускоряет кровообращение, благотворно влияет на состояние костных тканей, зубов, волос
Фиолетовый	Стимулирует работу сердца и мозга, а так же выработку гормона мелатонина, снимающего депрессию и омолаживающего организм, увеличивает иммунитет
Красный	Улучшает пищеварение, стимулирует физическую активность, учащает дыхание, понижает кровяное давление
Голубой	Помогает при болезнях, связанных с обменом веществ, центральной нервной системы, заболеваниях горла и органов дыхания, снижает кровяное давление

Влияние на психическое здоровье

Жёлтый	помогает сосредоточиться и повышает творческую активность
Синий	вызывает чувство покоя и снижает эмоциональное напряжение располагает к серьезности и строгости в поведении.
Зелёный	снимает напряжение, успокаивает.
Оранжевый	Бодрит, снимает усталость, борется с депрессией.
Фиолетовый	способствует возникновению угнетенного состояния
Красный	повышает раздражительность и агрессивность
Голубой	снимает напряжение и успокаивает.

Результаты исследования «Визуальное восприятие школьных кабинетов»

Критерии	Привлекательность	Освещение	Удобство	Интерьер	Успеваемость
Кабинет биологии	4,3	4,5	4,05	4,6	4,4
Кабинет математики	2,5	4,4	4,4	3,45	4,2
Кабинет англ. языка	1,95	2,75	1,7	2,6	3,9

Рекомендуемый дизайн школы

Предмет дизайна	Цвет	Особенности личности
Стены классов и библиотеки	Оттенки жёлтого (бежевый, кремовый, светлоохристый)	Дисциплинирует активизирует умственную деятельность способствует концентрации внимания
Доска	Тёмнозелёный (желтые и оранжевые мелки)	Снимает напряжение успокаивает привлекает внимание
Спортзал	Оттенки оранжевого	Тонизирует стимулирует, активность согревает
Лестничные проемы	Зелёный	стабилизирует дыхание и сердцебиение
Столовая	Оттенки бежевого и светложёлто-краснооранжевые витражи или декоративные панно	улучшает аппетит стимулирует работу желудка
Актовый зал		снимает напряжение, успокаивает помогает сосредоточиться повышает творческую активность

Выводы:

- ✓ Показатель успеваемости зависит и от параметров благоприятности визуальной среды.
- ✓ Состояние школьных кабинетов не по всем показателям соответствуют требованиям.
- ✓ Неблагоприятная визуальная среда школьных кабинетов является одним из основных факторов нарушения зрения и дискомфорта психического состояния учащихся.

Результаты мониторинга «Цвет стен и школьной доски»

Вывод: 47% стен в кабинетах имеют бежевый и жёлтый тона, что помогает дисциплинировать, активизировать умственную деятельность и способствовать концентрации внимания у учащихся. 80% школьных досок (привлекает внимание) и 17% стен кабинетов, 100% стены столовой, 50% спортзала, холл зелёного цвета и салатого оттенка, которые снимают напряжение, успокаивают, укрепляют иммунную систему и стабилизируют сердечную деятельность. 100%: рекреации, лестничные проёмы и 17% стен кабинетов голубого цвета, который снимает напряжение, способствуя релаксации.

Рекомендации по внесению изменений в дизайн школы с учётом психологических особенностей: в спортзале: салатые стены перекрасить в оттенки оранжевого, что будет тонизировать, стимулировать активность, и видимо согревать оголённых детей во время занятий; в столовой: салатые стены перекрасить в оттенки жёлтого (бежевый, кремовый, светло-охристый), включая красно-оранжевые витражи или декоративные панно, улучшит аппетит и будет стимулировать работу желудка; в актовом зале: использовать чередование светло-зелёных и золотисто-жёлтых плоскостей, что успокаивало бы и снимало напряжение, а в тоже время помогало бы сосредоточиться и повышало творческую активность.

Исследовательский проект «Исцеляющие арт-разукрашки для студентов»

Шкляева Алина Владиславовна, Школина Кристина Александровна

Студенты ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Руководитель - Кудренко Наталья Николаевна

АКТУАЛЬНОСТЬ

Данную исследовательскую работу «Исцеляющая живопись на психологическое здоровье первокурсников» мы относим к предмету «валеология», так как это наука, которая включает не только совокупность физического здоровья, но и психологического.

По определению всемирной организации здравоохранения, здоровье человека — это полное физическое, психическое и социальное благополучие, но приоритетным всегда является психологическое здоровье. На этот счет в народе существует поговорка: «Все болезни от нервов». Нервная система обеспечивает регуляцию деятельности и взаимосвязь отдельных органов и систем, взаимосвязь всего организма с окружающей средой. Высшая нервная деятельность - является физиологической основой психических процессов, осуществляя взаимосвязь нервных процессов с поведением, приспособлением к постоянно изменяющимся условиям образа жизни[1]

Признаками здоровья личности является умение человека регулировать свои поступки и поведение в рамках социальных групп, ее способность к саморегуляции, то есть умение в бодром состоянии управлять психикой, правильно и осознанно оценивать субъективное и объективное "Я".

Проблема эмоционального истощения на 1 курсе.

Уже на первом курсе студенты нередко чувствуют разочарование и упадок сил. Подобное эмоциональное выгорание у первокурсников может вызвать масса обстоятельств: обилие заданий, новый коллектив, «не те» предметы и даже комментарии однокашников в соцсетях. Также эмоциональное истощение могут испытывать студенты выпускных групп перед государственными экзаменами, защитой диплома. С собственной резкой реакцией на эти ситуации могут справиться не все.

Объект исследования – студенты ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Предмет исследования- влияние метода арт – терапии на психоэмоциональное состояние студентов

Продукт исследования: исцеляющие разукрашки для первокурсников.

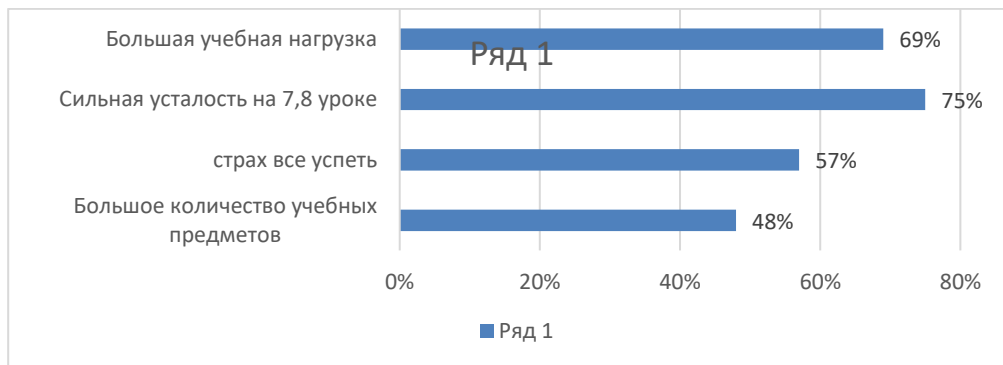
Гипотеза: разукрашивание рисунков, как метод арт – терапии помогает снизить внутренний психический дискомфорт у всех студентов

Диагностические исследования.

Мы провели социальное интервью среди первокурсников и выявила следующее:

Основные проблемы, вызывающие эмоциональное истощение у первокурсников:

По данным результатам: большую усталость студенты испытывают на 7, 8 уроке, а также учебная нагрузка.



Также мы провели еще одно социальное интервью, которое содержало вопрос: «Что вам помогает быстро снять эмоциональное напряжение?»

Более 70% студентов отметили, что помогает снять усталость на уроке, обычное разукрашивание в тетради, как по образцу, так и неосознанно.

Мы собрали целую коллекцию таких рисунков среди студентов в техникуме (**Приложение 1**), в результате которых у нас родилась идея по данным эскизам самим создать свои разукрашки, которые будут снимать усталость, помогут повысить работоспособность на уроке (**Приложение 2**)

Разработанные нами «Исцеляющие арт - разукрашки для студентов» были созданы с использованием компьютерной программы.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ АРТ - ТЕРАПИИ

История раскрасок для взрослых

Оказывается умение применять раскраски для улучшения своего здоровья имеет древние корни. Во многих древних культурах встречаются практики, которые связаны с рисованием. К примеру, в

Индии с древности взрослые люди разрисовывают мандалы или священные круги. Мандалы прочно вошли в архитектуру буддийских храмов, мусульманских мечетей, христианских соборов.

До сегодняшних дней раскрашиванием мандал занимаются буддийские монахи и это занятие является медитативным.

Целительные возможности искусства, в том числе изобразительного, были известны с древних времен. Современные методы арт-терапии неразрывно связаны с различными культурными феноменами. Очевидно, что “лечение искусством” появилось тогда же, когда и само искусство. Становление человека разумного связано с развитием жестов, мимики, пантомимики, танца, наскального рисунка – интернационального языка образов.

Искусство возникло с целью общения, как средство коммуникации, как своеобразный, эмоциональный язык. Пробраз современной арт-терапии сохранился в архаических формах искусства – в народном творчестве. Склонный к символизации, человек бессознательно преобразовывал в символы предметы и формы окружающего мира и использовал эти символы, как в религии, так и в изобразительном искусстве. Во все времена и у всех народов в качестве “средства исцеления” различных болезней и состояний использовались музыка, пение, танец, рисование, скульптура, театр, ритуалы и многое другое. Для многих людей народное творчество (рукоделие и ремесло) до сих пор является фактором сохранения душевного равновесия и здоровья.

Рисование – это творческий акт, позволяющий человеку ощутить самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании окружающей и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Некоторые ученые склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма 1

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. Рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе отрицательных или негативных. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний. «Художественное самовыражение» так или иначе, связано с укреплением психического здоровья, а потому может рассматриваться как значительный психологический и коррекционный фактор. Использование изотерапии во многих случаях выполняет и психотерапевтическую функцию, помогая справиться со своими психологическими проблемами, восстановить эмоциональное равновесие.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

Чем полезны раскраски для взрослых?

В последние годы врачи- психотерапевты и психологи прописывают в качестве лечения взрослых — обычные раскраски для взрослых, которые помогают справиться с довольно широким перечнем проблем, начиная от усталости и заканчивая серьезными психическими расстройствами.

Медитативная раскраска для взрослых. Раскрашивание действует как медитация. Швейцарский психиатр Карл Юнг, являющийся основоположником направления глубинной психологии еще 70 лет, назад рекомендовал своим пациентам заниматься раскрашиванием. По его просьбе пациенты заполняли краской ячейки и через цветовое решение, выбранное ими, он получал доступ к их подсознанию и самоощущению. Сегодня раскрашивание рассматривается, как альтернатива медитации.

Взрослые раскраски — это своеобразная релаксация, успокаивающая нервную систему, которая заставляет человека сосредотачиваться на рисунке. Выверяя отдельные мелкие детали, человек уходит в сторону от навязчивых мыслей и тревог. Он просто погружается в рисунок и на какое-то время забывает обо всем[4]

Раскраски лечат депрессию. Раскрашивание картинок на подсознательном уровне позволяют человеку справиться со своими эмоциональными проблемами. У большинства людей психические расстройства возникают на почве стресса или скуки, особенно у людей с наркотической зависимостью или страдающих от тревог.

Раскраски тренируют лобные доли мозга.

Говорят, что в процессе раскрашивания принимают участие клетки, расположенные в лобной части мозга. Именно лобные доли решают все организационные проблемы, поэтому этот процесс развивает навыки тайм — менеджмента, причем прослеживается такая зависимость: чем больше цветов будет использовано в раскраске, тем лучше работают лобные доли.

Улучшается работа полушарий мозга. При раскрашивании активно работают левое и правое полушария головного мозга. Можно рассмотреть детально: человек рассматривая сложный рисунок,

выбирает элемент, с которого он начнет работу, затем подбирает цвет для этого элемента, затем берет в руки карандаш и начинает штриховку. То есть, прослеживается два процесса: решение проблемы- (активизируются клетки полушарий) и штриховка (опять работа мозга и мелкая моторика пальцев). Простые и несложные задания заставляют клетки мозга быть всегда в напряжении, такая терапия для мозга тоже важна.

Отвлечение и уход от проблем. Концентрируя внимание на взрослых раскрасках, человек абстрагируется от внешнего мира (от посторонних шумов, от своих тревог и забот, неприятных мыслей). Постепенно может сформироваться полезный навык, который может пригодиться в жизни, когда необходимо хоть ненадолго забыть об эмоциональной боли или как-то отвлечься от физической.

Чувство удовлетворения человек получает от сделанного. Книги раскраски для взрослых содержат много красивых черно-белых заготовок. Порой это настоящие шедевры искусства, а не просто цветок или котенок в корзиночке. Представляете свое ощущение, когда шедевр оживает от ваших задумок, начинает играть яркими красками. И вы еще долго можете любоваться на ту красоту, которую создали.

Раскраска — источник креатива. Все взрослые, по утверждению психологов мыслят прямолинейно. А раскраска, ее плавные и изгибистые линии, сказочные элементы будят в человеке новые идеи, способствуя успехам в работе. Узоры и цвета раскрасок напоминают человеку, что мир прекрасен и жизнь продолжается. И если у вас темная полоса в жизни, то в ваших руках добавить в нее яркости.

Книги раскраски для взрослых развивают оптимистический настрой. Мозг устроен очень интересно, он отражает то, что человек видит ежедневно. Если вы работаете в офисе и смотрите только на черно-белые и серые тона, ваше настроение чаще будет негативным. Не случайно говорят, что надо чаще быть на природе и внимательно рассматривать строение цветов, мельчайших насекомых, смотреть на яркость природы.

В раскраске человек может использовать такие цвета, какие ему нравятся, и чем больше использовано ярких цветов, тем ярче становятся мысли.

Практический эксперимент

Разработанные разукрашки мы предложили студентам – первокурсникам, которые испытывали усталость. В результате использования данной техники, предлагаем вам несколько положительных отзывов:

«Сначала я подумал, что рисуют только дети, но когда сам попробовал, то почувствовал, что действительно почувствовал, что усталость от меня стала постепенно уходить»

Павел К., студент 1 курса

«Я очень люблю рисовать. Техника рисования по клеточкам помогает мне лучше концентрироваться на уроках»

Татьяна В., 1 курс

«Я всегда, когда волнуюсь, то обязательно заштриховываю что –нибудь в тетради. Спасибо за такие разукрашки! Разная тематика, понравились смайлики!»

Андрей К., 1 курс.

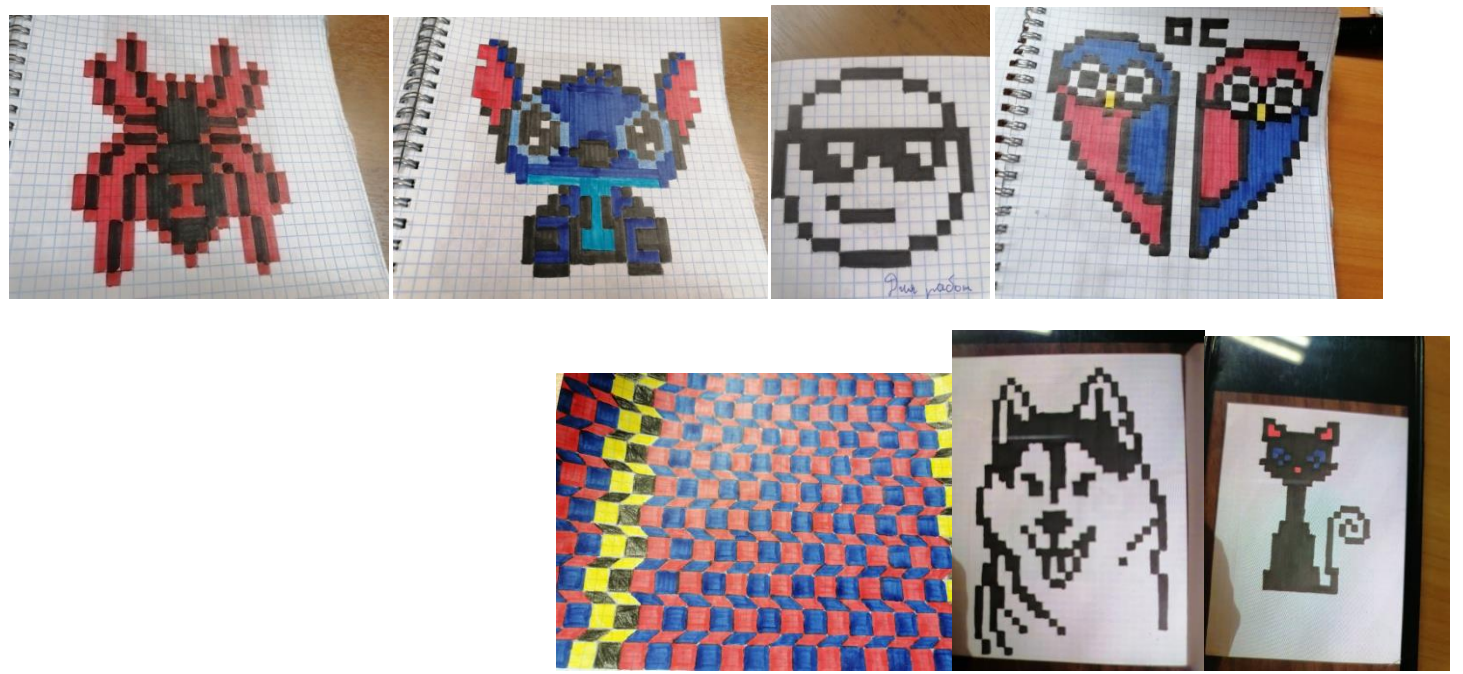
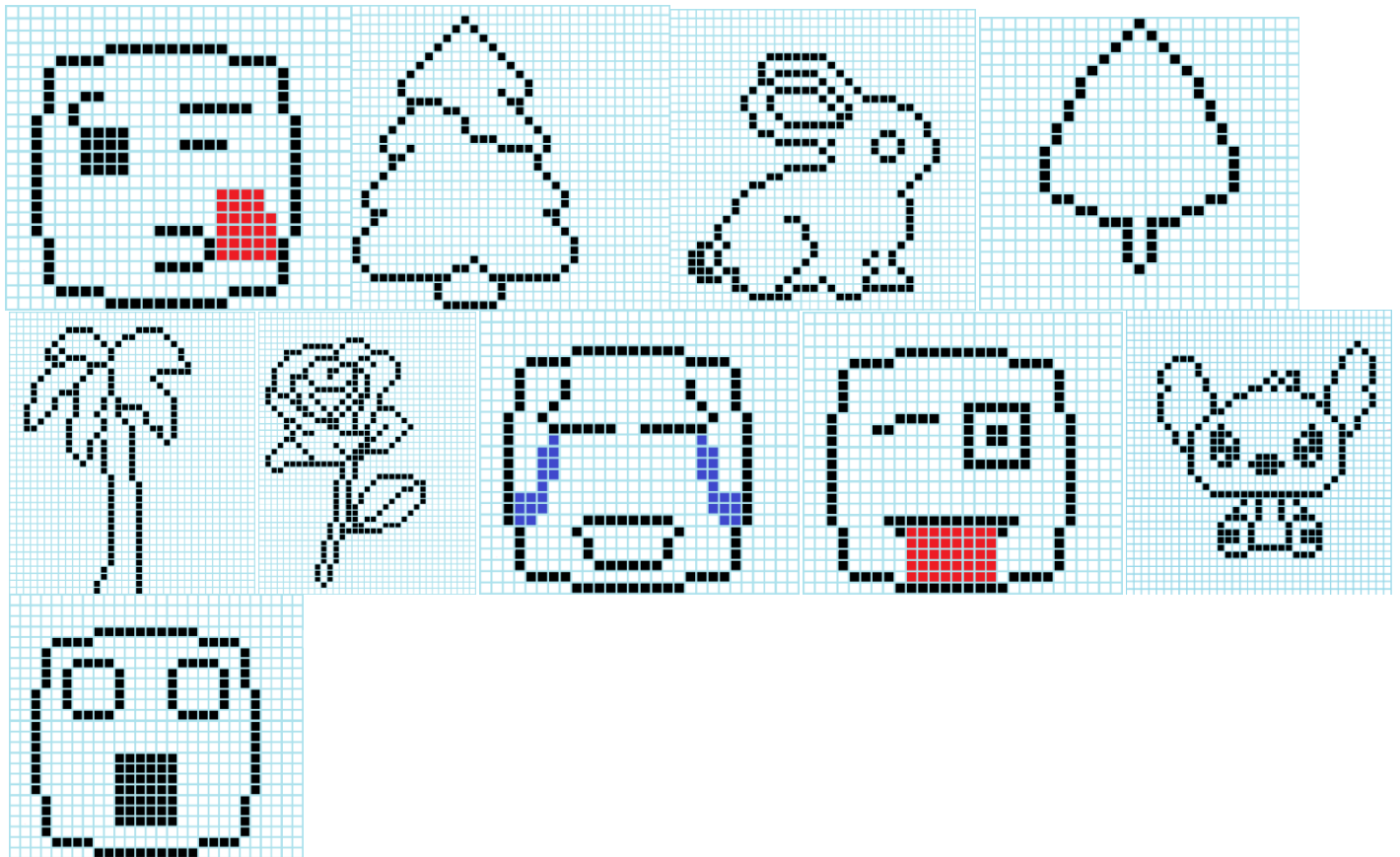
Библиографический список

1. Билич Г.Л., Назарова Л.В. «Основы валеологии», [Текст]: учебное пособие /Билич Г.Л., Назарова Л.В. «Основы валеологии», СПб 1997 г.

2. Брехман И.И. «Валеология - наука о здоровье», [Текст]: учебное пособие /Брехман И.И. «Валеология - наука о здоровье», М. 1990 г.

3. Петленко В.П. Валеология человека. Здоровье-любовь-красота, [Текст]: пособие / В 2-х книгах., 5 томах. 2-е издание. СПб 1998 г.

4.Л. Сигаева « Раскраски для взрослых» [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://monamo.ru/netrad-lechenie/raskraski-dlya-vzroslyh>



Исследовательская работа «Электронное курение» - Модно? Стильно? Молодёжно?»

Апраксина Екатерина Антоновна

Студентка ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Сидорова Лема Викторовна

Актуальность данного исследования заключается в том, что курение является одной из вредных и распространенных привычек среди молодежи. Кроме нанесения непоправимого вреда здоровью курящих и их окружению, эта привычка препятствует формированию у детей, подростков, юношей и девушек, адекватных возрасту поведенческих установок на здоровый образ жизни, замедляет личностный и нравственный рост.

Общественная мораль в нашей стране терпима к курению. В то же время в целом ряде стран курильщиков отождествляют с наркоманами, невротиками, загрязнителями воздуха, виновниками пожаров и т. п. Предстоит многое сделать в обществе, чтобы в сознании людей, и прежде всего, молодежи, укрепилась мысль «Курение - яд».

Курение сегодня - это обряд субкультурного крещения, проблема личностной свободы и запретного плода, проблема большего страха жизни, чем страха смерти.

Таким образом, если причинами начала курения у юношей являются стремление подражать взрослым, отождествление курения с представлениями о самостоятельности, силе, мужественности, то у девушек начало курения часто связано с кокетством, стремлением к оригинальности, желанием нравиться молодым людям. Все вышесказанное доказывает актуальность выбранной темы исследовательской работы.

Безусловно тема табакокурения среди подрастающего поколения не отличается новизной, но в данной работе автор анализирует употребление никотина современными способами, а именно через использование электронных устройств и кальянов, т.е. всего того что сейчас считается модно и по-молодежному стильно.

Целью настоящего исследования является анализ современных способов употребления никотина для целей проведения ряда осведомляющих и профилактических мероприятий среди студентов.

Объект исследования - никотиновая зависимость и аддитивное поведение молодежи. Предмет исследования - современные способы формирования никотиновой зависимости и профилактика ее возникновения среди обучающихся ГПОУ «ВГЭК»

Гипотеза заключается в существовании предположения, что среди условий, влияющих на степень тяжести никотиновой зависимости и распространение пагубной привычки к никотину, играет весомую роль и способ употребления никотина: курение сигарет, кальяна, использование электронных устройств.

Задачи исследования:

- Изучить по литературным и интернет источникам современные способы употребления никотина.
- Исследовать влияние никотина на организм человека в целом и на организм подростка в частности;
- Провести анонимное анкетирование обучающихся в колледже по вопросу их отношения к употреблению никотина;
- Разработать рекомендации для студентов по профилактике никотиновой зависимости.

Методы исследования: анкетирование обучающихся, анализ собранных данных, сравнение различных способов употребления никотина. Практическая значимость - разработка мероприятий по профилактике никотиновой зависимости студентов ГПОУ «ВГЭК».

Для подготовки к исследованию автором был проведен гугл опрос среди подписчиков группы ВГЭК в ВК. Участие в опросе приняли 86 респондентов, из них 67,4

% девушек (женщин), 32,6% юношей (мужчин) (Рис. 1) . В опросе приняли участие 20,9% несовершеннолетних и 19,8% лиц, старше 25 лет, остальные участники исследования это молодые люди от 18 до 25 лет включительно. (Рис. 2).

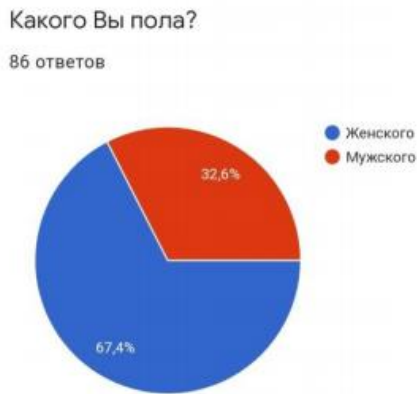


Рис. 1

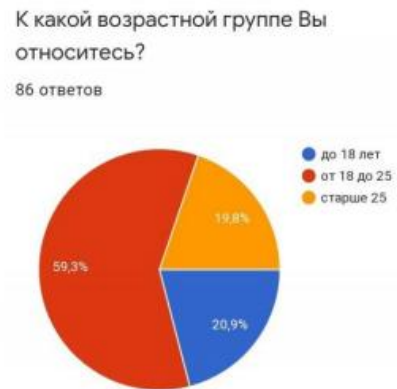


Рис.2

Согласно исследованиям психологов, чаще всего причинами курения подростков являются подражание более старшим товарищам, особенно тем, на которых хотелось бы быть похожим (в том числе и родителям); желание казаться взрослым, независимым; желание «быть как все» в курящей компании. Психологи считают, что, начав курить, молодые люди продолжают это делать по следующим причинам:

- снятие психологического напряжения;
- приобретение бессознательной привычки: у курильщиков возникает рефлекс, от которого трудно избавиться;
- ассоциации или связи с приятной обстановкой и удовольствием. Курение ассоциируется с послеобеденным кофе, занимательной беседой, компанией друзей.

В проведенном гугл опросе подавляющее число респондентов на вопрос: «Почему люди начинают курить?» ответили, что причиной этого является повсеместное распространение курения (Рис. 3).

Следует отметить, что некоторые курильщики считают курение для себя безвредным, а в некотором отношении и полезным. При этом вредные стороны действия наркотического вещества выставляются в качестве привлекательных и полезных. Например, курение в определенной ситуации могут рекомендовать для приглушения чувства голода. В нашем опросе 60,9 % респондентов не заблуждаются относительно вредности курения, в том числе и электронной сигареты, хотя 19,5% считают курение ЭС менее вредной привычкой (Рис. 4)

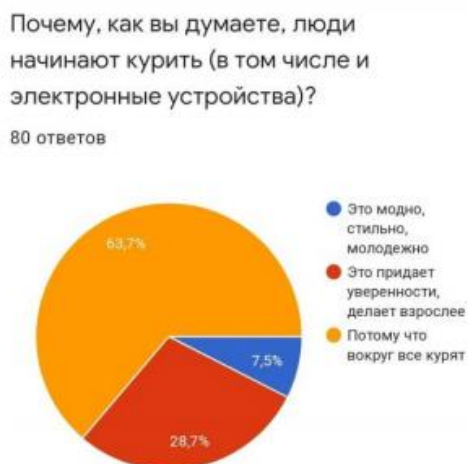


Рис. 3



Рис. 4

ВИДЫ СОВРЕМЕННОГО КУРЕНИЯ

Так называемые е-жидкости для электронных сигарет или вейперов могут как содержать никотин, так и быть безникотиновыми растворами ароматизаторов в глицерине или пропиленгликоле (стандартный состав: 90-95% растворителя и 5% прочих веществ, чей состав, как правило, не регулируется местным законодательством). Рецептуры е- жидкостей постоянно меняются из-за успешного расширения рынка «безопасной альтернативы курению сигарет».

Если электронные сигареты - это привычка пользователей из развитых стран, за пределами золотого «миллиарда» распространены традиционные формы потребления никотина, ошибочно считающиеся более мягкими, чем просто курение сигарет. Кальян или шиша (shisha - арабское название кальяна) - тоже устройство для получения аэрозоля который вдыхают.

ВИДЫ И ХАРАКТЕРИСТИКА ЭЛЕКТРОННЫХ УСТРОЙСТВ КУРЕНИЯ

- IQOS (Айкос) - электронная система нагревания табака, позиционирующая как менее опасное устройство по сравнению с сигаретами. Никотин - вызывает моментальное привыкание, чем объясняется тяга к курению. Смола - соединение химических газов. Канцерогены - вредные химические соединения, провоцирующие развитие злокачественных образований в дыхательной системе. Угарный газ содержится в повышенной концентрации, что провоцирует гипоксию мозга. Оксид азота - вызывает сужение кровеносных сосудов, что влечёт повышение артериального давления. В высоких дозах восстановительный табак вызывает мгновенную смерть. В его состав входит: пирен, антрацен, синильная кислота, мышьяк и др.

- Ploom (ПЛУМ) - использует табачные стики, а не жидкость для вейпа или сигареты. Стики же, в свою очередь, наполнены табаком и ароматизаторами. Они нагреваются устройством до определённой температуры, тем самым отдавая никотин, но оставляя при себе канцерогены, мутагены и часть смол. Вред Ploom отслеживается ровно в трёх моментах: никотин, вещества, что так же попадают с ним в процессе «курения» в организм человека, гранулы вкуса. Говоря о третьем, то стоит немного пояснить: ароматизаторы — это далеко не безвредная вещь, как может показаться на первый взгляд.

- HQD (ашкиди) - это специальная одноразовая электронная сигарета, которую можно курить как самую обычную. Но, она представляет собой прибор, который выдает особый пар, предназначенный для вдыхания. Создается он из особенной жидкости, которая в процессе нагрева начинает испаряться. Один из основных компонентов, который присутствует в составе жидкости электронной сигареты - солевой никотин, электронные устройства с жижей на основе солевого никотина оказывают отрицательное влияние на легкие, возможно, не такое сильное как табачная продукция, но тем не менее многие пользователи жалуются на кашель по утрам.

- Vape (вейп) электронные сигареты, мини-кальяны. Вейперы - новый вид курильщиков, которые курят не обычные сигареты, а сигареты с электронной начинкой, пропагандируя курение электронных устройств как безопасную альтернативу обычным сигаретам. По наименованию этого электронного устройства получило название новое течение среди молодежи: вейпинг (от английского - vaping -парение) - процесс курения электронной сигареты, испарителей и других подобных устройств.

Электронные курильщики объединяются в группы, покупают различные устройства для парения, которые совершенствуются с каждым днем приобретая, новый дизайн и новые ароматические свойства (со вкусом вишни, мяты, яблока, лимона, кофе и др.). В крупных городах открываются вейп-кафе, проходят вейп-фестивали и соревнования.

На основании проведенного гугл опроса можно сделать следующие выводы:

1. Во-первых, большой процент респондентов считают, что ЭС помогают бросить курить (Рис. 5), что является заблуждением и этот факт подтверждает ответ большинства на следующий вопрос: «Вызывает ли курение ЭС зависимость?» (Рис. 6). При наличии психологической зависимости от электронного устройства речь не может идти о избавлении от пагубной привычки, происходит лишь замещение одного (обычной сигареты) другим (электронной сигаретой)

2. Второй вывод вытекает из первого, замещение обычных сигарет электронными полезно и выгодно только их производителям, которые при помощи рекламы делают курение ЭС стильным и модным направлением в первую очередь среди молодежи. 16,1% участников проведенного опроса вообще считают, что курение ЭС не вызывает зависимости и это жертвы рекламных роликов и новомодных веяний. В соответствии со всем вышесказанным становиться необходимо проводить профилактические мероприятия по борьбе с курением электронных устройств, разъясняя молодым людям, что электронная сигарета -это совсем не безопасная альтернатива обычной. На самого «электронного курильщика» оказываются следующие воздействия: ухудшение состояние легких (человек начинает часто кашлять); употребление электронной сигареты отрицательно влияет на сердце;

провоцируются проблемы с печенью. Организм несовершеннолетних специфически реагирует на ароматизаторы, выделяемые вместе с паром при курении сигарет. У подростка могут встречаться следующие явления: раздражение слизистых дыхательных путей, начиная от легкого покашливания и заканчивая нехваткой воздуха; слезотечение; развитие кожных реакций, нарушение метаболизма. Яды, содержащиеся в выдыхаемых парах, встраиваются в работу организма. Нарушаются обменные процессы между клетками. Начинается процесс обезвоживания. Глицерин, попадая в организм, связывается с водой и выводится вместе с ней. Нехватка воды влияет на гормональный фон и на работу иммунной системы. Поэтому курильщики чаще страдают простудными заболеваниями. Тяжелые металлы, накапливаясь в клетках, вызывают мутации, которые могут передаваться наследственным путем.

С точки зрения правовой ответственности употребление электронных устройств для курения также отнюдь не одобряется. В России в 2013 году был принят Федеральный закон от 23.02.2013 N 15-ФЗ «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма, последствий потребления табака или потребления никотинсодержащей продукции». В 2020 году закон был значительно расширен. По ФЗ-303 от 31.07.2020г. в Закон внесены следующие изменения: фактически введен запрет курения кальяна, потребление иной никотинсодержащей

продукции (вейпы, леденцы, жвачки и конфеты с никотином) во всех общественных местах. Общественные места это: территории образовательных организаций, учреждений по оказанию услуг спорта, культуры, досуга и т.д.;

- территории медицинских организаций, в том числе, санаторно-курортных;
- на поезда, на корабли, самолеты при оказании услуг по перевозке, в том числе, остановки;
- на все виды городского общественного транспорта, территорию возле вокзалов на расстоянии не менее 15 метров;

• на помещения гостиниц, иных объектов, предназначенных для временного размещения (с 28.01.2021г.);

- на помещения торговых точек, включая рынки;
- на помещения соцслужб;
- помещения органов госвласти;
- рабочие места и зоны;
- на лифты, помещения из фонда общего имущества многоквартирных домов, в том числе, на общие помещения собственников коммунальных квартирах;

- на пляжи;
- детских площадки;
- помещения общепита;
- на автозаправочные станции (с 30.10.2020г.).

За употребление вейпов, кальянов и т.д. в вышеуказанных местах гражданам грозят штрафы по ст. 6.24 КоАП РФ в размере от 500 до 1500 рублей (от 2 000 до 3 000 рублей за курение на детских площадках).

Все вышеуказанные сведения должны доноситься до молодого поколения на занятиях и в профилактических беседах.беседах

Библиографический список:

1. Кодекс об административных правонарушениях Российской Федерации.
2. Баранова С.В. Вредные привычки: Избавление от зависимостей / С.В. Баранова. - Ростов н-Дону: Феникс, 2017;
3. Волкова С. В. Первичная профилактика табакокурения среди несовершеннолетних, М.: «Твое время», 2019;
4. Зайцев С.Н. Горькая правда о пиве и табаке, М.: «Философская книга», 2018;
5. Миркин В.И. Как легко бросить курить и не поправиться. Уникальная авторская методика.: М.: Центрполиграф; 2019;
6. <http://ne-kurim.ru>
7. <https://www.livelib.ru/tag/курение/best>.
8. <http://www.vredno-vsyo.ru>
9. [ТОП-10 одноразовых электронных сигарет 2020 — Список \(yandex.ru\)](#)
10. [Все гаджеты для курильщиков. IQOS, lilSolid, glo, Juul, Joint, Logic и пр. \(root-nation.com\)](#)
11. [Электронные сигареты — вредные или нет? \(yandex.ru\)](#)

Исследовательский проект «Влияние социально-экологических факторов на распространение туберкулеза в городе Воркута»

Фертикова Екатерина Михайловна

Учащаяся МОУ «СОШ №23» г. Воркуты

Руководитель - Мищенко Тамара Александровна

Туберкулёз - это одна из самых грозных опасностей XXI века. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) на земле умирает от него один человек каждые 10 секунд. Туберкулёз был объявлен глобальной проблемой, наносящей человечеству колоссальный экономический и биологический ущерб. Сказанное выше характерно и для Воркуты.

Проблема влияния социально-экологических факторов в развитие туберкулёза актуальна и в наши дни, этому способствуют следующие показатели:

- сеть учреждений УФСИН России по Республике Коми;
- увеличение числа мигрантов из республик Средней Азии;
- суровые климатические условия;
- ухудшение экономического положения населения.

В связи с повсеместным распространением данных показателей тема моего проекта является актуальной.

Цель исследования:

Показать влияние социальных, экологических и биологических факторов на рост заболеваемости туберкулёзом населения города Воркуты.

Задачи исследования:

1. Изучить историю распространения туберкулёза на Земле
2. Изучить развитие противотуберкулёзной службы в городе Воркута.
3. Изучить лабораторные методы диагностики туберкулёза.
4. Выявить влияние на распространение туберкулёза социальных, экологических и биологических факторов.

Методы исследования:

1. Библиографический метод - изучение литературы по туберкулёзу.
2. Изучение под микроскопом строения возбудителя туберкулёза (на готовых микропрепаратах) под контролем врача лаборанта.
3. Беседа с врачом рентгенологом ПТД; знакомство с рентгенологическими снимками органов грудной клетки.
4. Статистический обзор данных по туберкулёзу за 2005 год и период 2015-2019 гг. в городе Воркута.
6. Анализ экологической ситуации и её влияние на распространение туберкулёза (влияние окружающей среды, условий жизни на состояние защитных сил организма).

2. Основная часть

2.1. Развитие противотуберкулёзной службы в Воркута.

История туберкулёза насчитывает несколько тысячелетий. В борьбу с тяжелым заболеванием в разные годы включались самые светлые умы своего времени, такие как: Гиппократ, Ибн Сина, Р. Кох, В. Рентген, К. фон Пирке и другие – список учёных достаточно внушителен. Своё активное развитие фтизиатрия (официальное название науки о туберкулёзе) начала гораздо позже – только в XVII веке. Все врачи мира считали, что быстрое распространение болезни и её хроническое течение – результат плохих социальных условий, в которых вынуждены находиться больные.

Туберкулез был постоянным грозным спутником первопроходцев Воркуты, большинство из которых были заключенными Воркутинского исправительно-трудового лагеря (ИТЛ). В лазарете, которые располагались на территории каждого отдельного лагерного пункта оказывалась первая медицинская помощь. Умерших от туберкулеза хоронили накладбищах расположенных рядом с каждым лагерным пунктом. Устраивались они на удалении от 500 до 800 м от лагеря. Это была санитарная норма, которая, как считало руководство лагеря, защищала от возбудителя туберкулеза. В 1951 году в лагерях Воркутлага появился первый рентгеновский аппарат. Его автором стал отбывающий здесь наказание ленинградский инженер Олег Борисович Боровский. Инженер Боровский спроектировал и самостоятельно изготовил рентгеновский аппарат. В 1957 году был организован тубкабинет при городской поликлинике и открыто туберкулёзное отделение. В 1961 окончательно сформировано и зарегистрировано важнейшее звено медицинской службы – противотуберкулёзный диспансер.

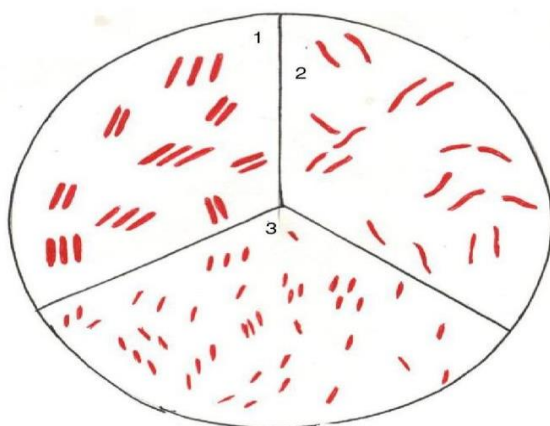
2.3. Изучение возбудителя туберкулеза

Микроскопическое исследование возбудителей туберкулёза, я проводила на базе Воркутинского филиала ГБУЗ РК «Республиканский противотуберкулёзный диспансер». Так как возбудители туберкулёза устойчивы к физическим и химическим воздействиям, изучение возбудителей и их сравнительную характеристику я проводила на готовых учебных микропрепаратах под руководством врача лаборанта диспансера.

В процессе исторического развития выработались три основных вида туберкулёзных бактерий: *M. Bovis* (микобактерия бычья), *M. Tuberculosis* (микобактерия человека), *M. Avium* (микобактерия птичья). Проанализировав информацию, мне удалось сделать вывод о том, что атипичные формы микобактерий различаются по морфологическим признакам. Интерес к проблеме атипичных микобактерий возник в пятидесятых годах XX века. Были выявлены заболевания людей симптоматически и рентгенологически сходных с туберкулёзом, но возбудители которых отличались от микобактерий туберкулёза по вирулентности (заразности). Учёные - исследователи считают *M. Bovis* и *M. Avium* мутантами туберкулёзной бациллы, так как выделены они от больных туберкулёзом людей.

Возбудители туберкулеза

Рисунок 1



Возбудитель туберкулеза:

I – *Mycobacterium tuberculosis*, II - *Mycobacterium avium*,
III - *Mycobacterium bovis* (окраска по Цель – Нильсену).

2.4. Влияние на распространение туберкулёза социальных, экологических и биологических факторов.

Все врачи мира надеялись войти в XXI век, победив палочку Коха, однако она не сдаётся. Прежде всего это обусловлено тем, что заболевание – туберкулёз – является классическим примером социального заболевания и реально отражает все особенности социально-экономического уклада и состояния окружающей среды. Загрязнение атмосферы оказывает негативное влияние на здоровье населения. Так считается, что на человека проживающего в промышленном районе, потенциально может воздействовать до нескольких сотен химических веществ. По данным Государственного доклада «О состоянии окружающей среды в Республике Коми» в 2019 году, указаны основные источники загрязнения воздуха в городе Воркута: предприятия теплоэнергетики, стройиндустрии, угольной промышленности, автомобильный, железнодорожный транспорт. Основной вклад в выбросы стационарных источников вносят ООО «Воркутинские ТЭЦ», шахты АО «Воркутауголь».

Количество выбрасываемых веществ в воздух города Воркуты

Таблица 1

Муниципальное образование	Выбросы всего, тыс.т.	В том числе						
		Твёрдые вещества	Диоксид серы	Оксид углерода	Оксиды азота	Углеводороды	ЛОС	прочие
ГО «Воркута»	178,291	19,326	21,340	2,514	3,995	130,992	0,116	0,008

Уровень загрязнения атмосферы в 2019 году оценивается как низкий. Средние за год концентрации всех загрязняющих веществ были ниже санитарных норм. Снизились среднегодовые концентрации диоксида серы, оксида углерода, оксидов азота, сероводорода, формальдегида.

Динамика среднегодовой концентрации взвешенных веществ в воздухе г. Воркута

Таблица 2

	2015	2016	2017	2018	2019
Доля ПДК	0,9	1,0	1,1	1,0	1,0

Как показывает статистика, за период 2015-2019 гг. в атмосферном воздухе возросло содержание взвешенных веществ. Загрязнение атмосферного воздуха резко ухудшает санитарные условия жизни населения. В результате этого повышается риск заболевания туберкулезом.

2.5. Заболеваемость туберкулезом в Республике Коми и городе Воркута.

Заболеваемость туберкулезом в г. Воркуте, как и в Республике Коми, снижается, что связано с уменьшением численности населения, исправительных учреждений УФ-СИН РФ на территории республики, как одного из социальных факторов, снижение количества мигрантов, состоящих на учёте в противотуберкулезном диспансере (постановка и учёт и лечение по месту жительства на родине). В 2005 году первичная заболеваемость составила 63,5 на 100000 населения, в 2019 году – 25,4 (снижение за 15 лет на 40%). В 2005 году наиболее подверженными заболеваниями туберкулезом были такие группы населения, как: неработающее население трудоспособного возраста (55,2%), лица страдающие алкоголизмом и ведущие нездоровый образ жизни (41,8%), мигранты, бомжи, бывшие заключённые и лица состоящие на учёте у психиатра (29,9%). В 2018-2020 годах социальные группы, подверженные заболеванию туберкулезом показаны в таблице. И если некоторые социальные группы уменьшаются, то группа освобожденных из МЛС увеличилась. Отрицательно влияют на ситуацию с туберкулезом и такие факторы, как ухудшение материального состояния населения, ухудшение экономической ситуации, усиление социального напряжения связанное с пандемией COVID19.

Социальные группы населения г. Воркуты, наиболее подверженные заболеваемости туберкулезом от числа общего количества заболевших за период 2018 по 2020 гг.

Таблица 3

	2018г	2019г	2020г
Страдающие алкоголизмом	31%	29%	24%
Лица с сопутствующими заболеваниями	58%	59%	57%
Мигранты	15%	18%	0%
Лица, освобожденные из МЛС	7,9%	8,5%	28%

2.6. Статистика заболеваемости туберкулезом по Республике Коми и городу Воркута.

Проведя анализ статистики общей и первичной заболеваемости по Республике Коми и городу Воркута с 2015 по 2019 годы, мне удалось выявить следующие данные.

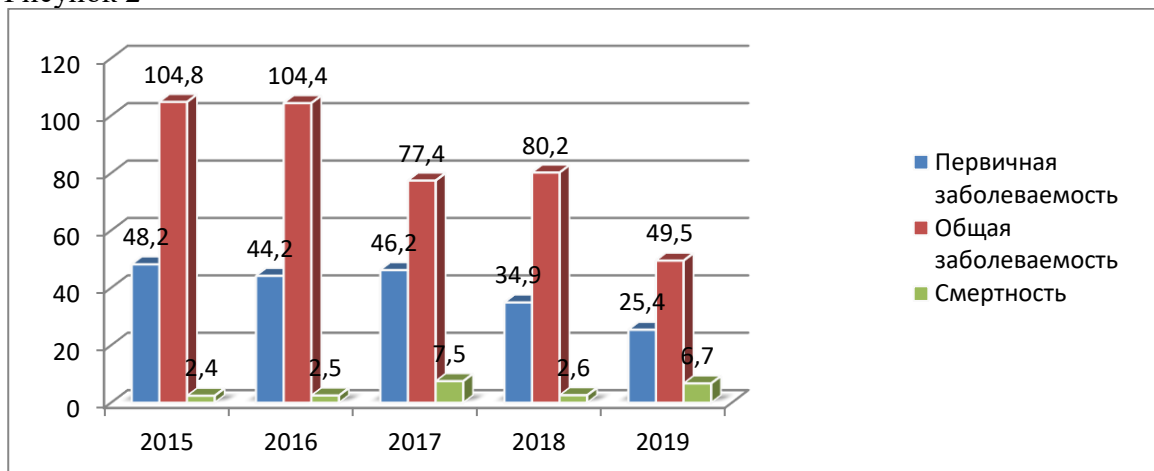
Заболеваемость туберкулезом населения г. Воркуты и Республики Коми

Таблица 4

	2015 г	2016 г	2017 г	2018 г	2019 г
Первичная заболеваемость (на 100000 населения) по Воркуте	48,2	44,2	46,2	34,9	25,4
Первичная заболеваемость (на 100000 населения) по РК	56,5	51,4	41,5	42,6	36,4
Общая заболеваемость (на 100000 населения) по Воркуте	104,8	104,4	77,4	80,2	49,5
Общая заболеваемость (на 100000 населения) по РК	100,5	94,3	72,2	68,3	55,9
Смертность (на 100000 населения) по Воркуте	2,4	2,5	7,5	2,6	6,7

Наглядно изменение заболеваемости туберкулезом отражено в диаграмме

Рисунок 2



В условиях вечной мерзлоты возбудитель туберкулёза длительно сохраняет жизнеспособность. Низкий ультрафиолетовый индекс также способствует длительному сохранению палочки Коха в окружающей среде.

Заключение

Уровень заболеваемости по туберкулёзу в г.Воркута складывается взаимодействием социально-экономических и экологических факторов. Исходя из проделанной работы я выяснила, что наблюдается снижение заболеваемости туберкулёзом по сравнению с 2005 годом на 40%. Если в 2005 г показатель заболеваемости составлял 63,5 случая на 100000 населения, то в 2019 году он составил 25,4 случая.

Уменьшение количества заболеваний я связываю со следующими мерами, принятыми по Республике Коми и в г. Воркута:

1. По данным Государственного доклада «О состоянии здоровья в Республике Коми» снижение сети учреждений УФСИН России по Республике Коми;
2. Снижение численности населения ГО «Воркута»
3. Уменьшением числа мигрантов в структуре больных туберкулёзом, так как выявленных с заболеванием лиц отправляют на лечение по месту жительства на родину;
4. Снижение уровня загрязнения атмосферного воздуха. По данным Государственного доклада «О состоянии окружающей среды Республики Коми» средние за год концентрации всех загрязняющих веществ были ниже санитарных норм. На большей части территории уловлено менее 20% загрязняющих веществ, наилучшие показатели в ГО «Воркута» (58,9%).
5. Регулярное проведение ежегодной медицинской диспансеризации и профилактических осмотров.

Библиографический список

1. Федеральный закон «О предупреждении распространения туберкулёза в Российской Федерации» ФЗ-77, 2001 г [Текст]
2. Государственный доклад «О состоянии окружающей среды Республики Коми в 2019 году» [Текст]
3. Государственный доклад «О состоянии здоровья Республики Коми в 2017 году» [Текст]
4. «Основные показатели здоровья населения Республики Коми за 2015-2019 гг.», МЗ РК, РМИАЦ [Текст]
5. «Современная микробиология» Бут И., Гулхеллоу М., Демейн А. в 2х томах, М. «Мир», 2005 г. [Текст]
6. Боровский О.Б. «Рентген строгого режима», (воспоминания) [Текст]

Исследовательская работа «Сказкотерапия как метод коррекции сознания и развития творческих способностей личности»

Филимонова Софья Игоревна

Студентка ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Руководитель - Байбакова Ирина Германовна

*Сказка ложь, да в ней намёк,
добрым молодцам урок.*

Народная мудрость.

Введение

В детстве все дети любят, когда взрослые читают или рассказывают сказки, но зачастую вырастая, подростки становятся материалистами, отвергая жанр сказки и утверждая, что все они "бесмысленные" и "оторванные от реальности". Взрослые же люди, наоборот, не прочь почитать книги в жанре фэнтези, посмотреть фантастический фильм, погрузившись в приключенческие магические, или не очень, мира. **Актуальность темы** ,на мой взгляд, заключается в том, что с помощью волшебных сюжетов можно понять, каким способом, возможно, выйти из затруднительной ситуации, чего нам для этого не хватает, какая помощь нужна, какими внутренними ресурсами мы уже обладаем, а какие нужно активизировать. Более того, эти ресурсы начинают постепенно работать после того, как создан сюжет сказки, и герои начинают жить и действовать в нашем внутреннем мире. А это значит, что они обязательно проявятся во внешней жизни.

Целью данной работы является определение роли сказки в психодиагностике и психокоррекции и конкретизируется в следующих **задачах**:

Задачи:

7. Изучить литературу по данной теме.
8. Обозначить основные проблемные вопросы
9. Провести анкетирование студентов по данной теме составить сводную таблицу, проанализировать результаты.
10. Сделать выводы
11. Рекомендовать некоторые методики терапии по данному вопросу.

Гипотеза : Сказкотерапия является перспективным направлением в практической психологии.

Методы исследования:

1. Изучение литературы.
2. Сбор эмпирических данных
3. Анкетирование
4. Обобщение и систематизация материала по данной теме.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Сказкотерапия— это наиболее старинный в человеческой цивилизации способ практической психологии, но один из наиболее молодых в современной научной практике. Первоначальные научные концепции, посвященные вопросу сказок, принадлежат к XVIII веку. Речь идет не только лишь о собирательстве фольклорных сказок, инициированном братьями Гримм, но и о попытках интерпретаций их содержания, например, такими теоретиками ,как И.И. Винкельман, И.Г. Гаман, И.Г. Гердер, К.Ф. Моритц и др.

Сказку, равно как отображение глубокой психики человека, изучали такие специалисты по психологии как Э.Фромм, К.Г. Юнг и др. Так же направление разрабатывалось российскими педагогами и специалистами по психологии Л.С.Выгодским, Д.Б.Элькониным, А.С.Гнездиловым.

Свое окончательное формирование в виде психолого-педагогической технологии «Комплексная сказкотерапия» получила в работе Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой – доктора психологических наук, ректора Института сказкотерапии. Т.Д. Зинкевич Евстигнеева выделяет четыре основных этапа:

- I этап – устное народное творчество;
- II этап – собирание и исследование сказок и мифов (К.Г. Юнг, В. Пропп, Б. Беттельхейм, и др.);
- III этап – психотехнический (применение сказки как повод для психодиагностики, коррекции и развития личности);
- IV этап – интегративный, связанный с формированием концепции комплексной сказкотерапии.

Таким образом, сказкотерапия – это молодое, многообещающее и прогрессивное течение в практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет детям развивать самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

Выраженный интерес ученых к проблематике, связанной со сказкотерапией и увеличивающееся с каждым годом количество научных публикаций по указанной тематике.

Почему сказка обладает психотерапевтическим влиянием?

1. В сказочном сюжете зашифрованы большая часть главных трудностей и жизненных ситуаций, которые испытывает любой человек. Зачастую мы закрываемся в какой-то собственной проблеме и никак не готовы выйти за ее границы, понять ситуацию под другим, наиболее общим углом.

2. Сказка в силу собственной вековой мудрости глубоко проникает в бессознательное человека и инициирует возможные части нашей личности, которые могут помочь отыскать собственный выход с проблемного состояния.

3. Сказочная обстановка (неясность зоны воздействия, имен героев, собирательность образов) с одной стороны уводит от определенной, затруднительной на данном этапе проблемы, с другой – предоставляет вероятность идентифицировать себя с персонажами сказок, тем самым усиливая возможные способности человека может помочь преодолеть то, что на данном этапе задерживает его формирование.

Для ребенка, помимо того, что сказано выше, сказка или является проводником во «взрослую» жизнь с ее, порой жесткими, нравственными законами; события, происходящие в сказках, становятся первой «школой жизни», а поступки сказочных героев – мерой добра и зла.

Выраженный интерес ученых к проблематике, связанной со сказкотерапией и увеличивающееся с каждым годом количество научных публикаций по указанной тематике.

II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2.1 Способы и методы работы со сказкой.

Способы

- обсуждение уже существующей сказки, рассказа;
- возможность самостоятельно написать «клиентом» сказку, так называемая «клиентская сказка»;
- инсценирование, драматизация уже существующей сказки (это может быть как актерская игра, так и кукольный театр);
- арттерапевтическая работа по мотивам сказки;

Методы

1. Анализ сказки. Применение этого способа обучает размышлять, ориентироваться в скрытых механизмах происходящего, отвлекаться от поверхностных смыслов, предоставляет вероятность высказаться и быть услышанным. Способ состоит в том, что в последствии прочтения сказки предлагается обговорить ее содержание согласно заданным вопросам.

2. Сказочные задачи. Сказочные задачи предоставляют вероятность проанализировать феномен со множества сторон, предназначаются с целью нахождения многих решений внутренних проблем и разрешений разных жизненных ситуаций. Сказочные задачи допускается придумать лично либо порекомендовать уже готовые.

3. Рассказывание сказки. Решаются проблемы: обнаружение актуальной проблематики ребенка; формирование речи, памяти, интереса, фантазии, воображения, мастерства слушать другого. Способ базируется на том, что либо рассказчик сознательно ставит акценты с целью формирования сознания, либо он бессознательно понижает акценты в сказочных ситуациях, что может помочь осознать фактора собственных затруднений, понять проблему.

4. Сочинение сказки. Создание фантастической сказки может помочь проанализировать одно и то же событие с различных сторон, проиграть многочисленные модели поведения и отыскать выход, способный исправлять неадекватное поведение детей. Сказка может сочиняться устно, с применением игрушки, быть изображенной самостоятельно каждым ребенком или в команде. Художественные сказки бывают с полным и неполным сюжетом. Полный сюжет включает 7 этапов, которые в «полной волшебной сказке» непосредственно объединены со становлением личности человека. **(Приложение 2)**

5. «Рисование сказки». Желательно после этого сказку нарисовать, слепить или представить в виде аппликации. Рисуя или работая с цветным картоном, пластилином, ребенок воплощает все, что его волнует, чувства и мысли. Тем самым освобождаясь от тревоги или другого чувства, которое беспокоило.

Качество изображения не имеет значения. При сильных чувствах возможно появление в рисунках ребенка всяческих чудищ, огня или темных красок. Новый рисунок на тему той же сказки может быть уже спокойнее, краски будут уже более светлые. Для рисования лучше взять карандаши (желательно гуашь, если рисуете что-то конкретное, акварель, если приходится рисовать свои ощущения, эмоции).

2.2 Результаты анкетирования

Количество участников – 29. Результаты опроса представлены в таблице (Приложение 1) Выводы по результатам я сделала для себя следующие: Большинство респондентов любят сказки независимо от возраста и признают их положительное воздействие.

Заключение

Таким образом, сказкотерапия – это молодое, многообещающее и прогрессивное течение в практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет детям развивать самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими. Разница между детской, взрослой и подростковой сказкотерапией лишь в проблемах, желаниях и тревогах, которые затрагиваются каждым из этих возрастов. В одной и той же истории каждый человек сможет найти что-то свое, подставить свои образы, избавиться от ненужных тревог и отыскать решения своих проблем. Однозначно одно - сказкотерапия является перспективным направлением в практической психологии.

Приложение 1. Таблица «Результаты анкетирования студентов»

Количество участников - 29 (принимали участие студенты группы 213 и преподаватели группы (выборочно))

Вопросы	Да, я всё еще ребёнок!	Нет, это осталось в далёком детстве	Помню многие наизусть
<i>Любите ли вы сказки ?</i>	Да, я всё еще ребёнок! - 20	Нет, это осталось в далёком детстве - 3	Помню многие наизусть - 6

<i>Как вы относитесь к жанрам фэнтези, фантастика, аниме?</i>	Поклонник жанра -17	Не интересуюсь - 4	Иногда под настроение смотрю/читаю - 8
<i>Как влияет просмотр фильмов(прочтение книг в данных жанрах на ваше психоэмоциональное состояние?</i>	Испытываю эмоциональный подъём, сильные эмоции - 19	Равнодушен к подобному -4	Всё зависит от фильма/книги -6

Приложение 2. Этапы алгоритма построения полного сюжета сказки

- Происхождение главного героя, его жизнь в отчем доме;
- Расставание с родительским домом;
- Выбор пути, проверка на доброе сердце;
- Борьба и победа;
- Возвращение домой, трудности обратного пути;
- Прибытие домой;
- Свадьба, коронавание.

Библиографический список

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку
2. Головин С.Ю. Словарь психолога-практика.
3. Заширинская О.В. Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия.
4. Кудзилов Д.Б. Психодиагностика через рисунок в сказкотерапии.

Исследовательская работа «Как человек может использовать ветер»

Пицур Владислав Иванович

Студент ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Руководитель - Очередыко Ольга Васильевна

В данной работе рассмотрен ветрогенератор, его устройство, возможность применения для обеспечения электроэнергией жилого дома, а также расчет, анализ окупаемости этого оборудования.

Целью работы является представление преимуществ использования энергии ветра.

Актуальность этой работы – в использовании альтернативных источников энергии, экологичности способа получения энергии.

Альтернативные источники энергии замечательны тем, что они относятся к возобновляемым ресурсам. Это солнечная энергия, энергия ветра, термальные источники. Колоссальный источник альтернативной энергии – атмосферное электричество. Энергия молний огромная и обладает разрушительными воздействиями, и для защиты от них используются молниеотводы. Но самый вечный и неисчезающий – ветер. Пока есть атмосфера и солнце, ветер тоже есть. В какой-то непродолжительный период воздух может быть неподвижным, но это длится недолго. Предшествующие поколения использовали энергию ветра в мельницах, а современное человечество превращает ее в электричество.

Для получения электроэнергии из ветра требуется:

- вышка, установленная в ветреном месте;
- генератор с приделанными к нему лопастями;
- накопительная батарея и система распределения электрического тока.

Вышку можно построить из любого материала. Накопительная батарея — аккумулятор (его нужно приобрести). Остается только сделать генератор. Его тоже можно купить уже готовым, но можно изготовить самому.

Как же сделать генератор?! Можно использовать двигатель от бытовой техники — стиральной машины, шуруповерта и т.п. Нужны будут неодимовые (помощнее) магниты и эпоксидная смола. На роторе двигателя размечаем места под установку магнитов. Они должны находиться на равном расстоянии друг от друга. Ротор выбранного двигателя обтачиваем, формируя «посадочные места». Дно выемки должно иметь небольшой наклон, чтобы поверхность магнита была наклонена. В выточенные места на жидкие гвозди приклеиваются магниты, заливаются эпоксидной смолой. Поверхность затем

наждачной бумагой доводится до гладкости. Далее надо приделать щетки, которые будут снимать ток. И все, можно собирать и запускать ветрогенератор.

Такие установки довольно эффективны, но их мощность зависит от многих факторов: интенсивности ветра, того, насколько правильно сделан генератор, насколько эффективно снимается разность потенциала щетками, от надежности электрических соединений и т.п.

Как работают автономные ветрогенераторы?! Они состоят из генератора, хвостовика, мачты, контроллера, инвертора и аккумуляторной батареи. У классических ветровых установок – 3 лопасти, закреплённых на роторе. Вращаясь, ротор генератора создаёт трёхфазный переменный ток, который передаётся на контроллер, далее ток преобразуется в постоянный и подаётся на аккумуляторную батарею. Ток, проходя по аккумуляторам одновременно, и подзаряжает их, и использует АКБ как проводники электричества. Далее ток подаётся на инвертор, где приводится в наши привычные показатели: переменный однофазный ток 220В, 50 Гц. Если потребление небольшое, то сгенерированного электричества хватает для электроприборов и освещения, если тока мало и не хватает - то недостаток покрывается за счёт аккумуляторов (такой же принцип в автомобилях: когда мы едем, генератор в машине заряжает аккумуляторы и снабжает электричеством все приборы в машине, когда машина останавливается, то аккумулятированный ток идёт из АКБ).



Рис. 1. Структурная схема установки

А теперь к экономической эффективности: по нормативу на человека полагается 85 кВт/час на человека в месяц. Тариф 4,89 руб. На семью из четырех человек получается: $4 \cdot 85 \cdot 4,89 = 1662,6$ руб. Более 1,5 тысячи рублей в месяц. То есть за год около 20 тысяч, если соблюдать норму.

Если же мы не будем изготавливать ветроустановку, а приобретем готовую, то для потребления электроэнергии семьей из четырех человек – ВЭУ-3/5 (выбираем по таблицам 1 и 2). Тогда готовый генератор окупится за 3,5 года (79:20). Если изготовим сами из комплектующих, то еще быстрее.

Таблица 1.

Параметры			1/3	¼	3/5	5/5	3/7	10/7
Мощность ВЭУ* при скорости ветра:	11 м/с	кВт	1	1	3	5	3	10
	10 м/с		1	0,7	2,5	4	3	8
	8 м/с		0,5	0,5	1,5	2	3	4
	6 м/с		0,2	0,3	0,7	1	2	2
	3 м/с		0,02	0,03	0,1	0,1	0,2	0,2
Рабочий диапазон скоростей ветра		м/с	3-40					
Диаметр ветродвигателя (лопастей)		м	3	4	4,6	5,2	7	7
Масса ВЭУ		кг	20	22	80	80	80	100
Среднегодовая выработка электроэнергии при V _{ср.} Год	4 м/с	кВт/ч	1000	2000	4000	6000	12000	15000
	6 м/с		3000	3000	6000	12000	15000	30000
Среднемесячная выработка электроэнергии при V _{ср.} Год	4 м/с	кВт/ч	80	160	330	500	700	1200
	6 м/с		250	250	500	700	1200	2500

Таблица 2.

Наименование	Цены в руб без НДС * для физических лиц и юридических лиц работающих по упрощенке
--------------	---

ВЭУ-1/3(основная комплектация)	19 000
ВЭУ-1/4 (основная комплектация)	20 000
ВЭУ-3/5 (основная комплектация)	79 000
ВЭУ-5/5 (основная комплектация)	89 000
ВЭУ-3/7 (основная комплектация)	99 000
ВЭУ-10/7 (основная комплектация)	189 000

Для небольшого загородного дома при наличии среднегодовой скорости ветра более 4 м/с достаточно ветроустановки мощностью:

- Около 500 Вт для покрытия базовых потребностей в электроэнергии - освещение, телевизор, связь, радио, другая маломощная нагрузка;
- От 1,5 до 5 кВт для электроснабжения почти полностью потребителей в типовом загородном доме, включая стиральную машину, холодильник, компьютеры и т.д. В периоды сильного и продолжительного ветра излишки вырабатываемой электроэнергии могут использоваться для отопления помещений.

Ветрогенераторы современных конструкций позволяют использовать экономически эффективно энергию ветра. С помощью ветрогенераторов можно не только поставлять электроэнергию в «сеть», но и решать задачи электроснабжения локальных или островных объектов любой мощности и любых мощностных потребностей.

Современные технологии позволяют установить ветрогенератор в разных местах, и специальными техническими знаниями для этого обладать не обязательно, а эффективность и экологичность такого источника чистой энергии уже не вызывает сомнений.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что ход проведения работы содействовал более углубленному изучению теоретического материала при рассмотрении вариантов получения электроэнергии из альтернативных источников и приобретению практических навыков при решении практических задач. Работа может применяться при проведении учебных занятий дисциплин: «Физика», «Электротехника», «Экология», а также дисциплин технического профиля электротехнической направленности.

Библиографический список

1. Германович В., Турилин А. Альтернативные источники энергии и энергосбережение. Практические конструкции по использованию энергии ветра, солнца, воды, земли, биомассы. – СПб: Наука и Техника, 2014. – 320 с.
2. <https://ecotechnica.com.ua/stati/378-vetrogenerator-dlya-doma-osobennosti-kotorye-nuzhno-obyazatelno-znat-vladeltsu-chastnoj-elektrostantsii.html>
3. <http://econet.ru/articles/85310-mify-i-realnost-pro-magnitnyy-dvigatel>
4. http://energy-future.ru/magnitnii_dvigatel/

Секция 4. Язык и литература

Исследовательская работа «Образ Петра Первого в истории и литературе»

Саута Марина Алексеевна

Учащаяся МОУ «Средняя общеобразовательная школа №23» г. Воркуты

Руководитель - Кудряшова Татьяна Валерьевна

Актуальность

Петр I – великая историческая личность, благодаря которой Россия вышла на новый уровень. Однако я знаю Петра Великого лишь по учебникам истории, где он и его заслуги преподносятся исключительно нейтрально. Мне стало интересно, как относятся великие литературные классики к «Императору Великой Российской Империи». Я решила сравнить Петра Первого как историческую личность и как героя литературных произведений.

Цель моего исследования – сравнить образ Петра I в истории и литературе.

Задачи:

- изучить биографию Петра I по научно-популярной исторической литературе;
- прочитать произведения художественной литературы о Петре I и составить образную характеристику персонажа;
- выявить общие и отличительные черты Петра I в прочитанных мною произведениях;
- составить сравнительную характеристику Петра I в исторических источниках и художественной литературе.

Объект исследования – Петр I.

Предмет исследования – образ Петра I.

Методы исследования:

- Чтение и анализ научно-популярной, художественной литературы.
- Сравнительный анализ.
- Обобщение полученных данных.

ГЛАВА I. Биография Петра I

1.1 Детство

Родился Петр Великий 30 мая 1672 года. Петр Алексеевич был самым младшим сыном царя Алексея Михайловича, первым из детей его второго брака. С первой женой – Марьей Ильиничной Милославской – царь Алексей прожил 21 год, однако Марья Ильинична рано умерла. От неё государь имел 8 детей: Евдокию Алексеевну, Марфу Алексеевну, Софью Алексеевну, Екатерину Алексеевну, Марию Алексеевну, Федора Алексеевича, Феодосью Алексеевну и Ивана Алексеевича. Овдовевший царь женился второй раз на молодой, красивой и крепкой здоровьем Наталье Кирилловне Нарышкиной, неродовитой дворянке. Молодая супруга на 21-ом году жизни родила сына, чем особенно порадовала царя. Дело в том, что сыновья, рожденные Милославской, либо рано умирали, либо были болезненными, так что царь Алексей жил в постоянной тревоге за судьбу трона, который мог остаться без наследника.

Первые детские годы Петра протекали беззаботно и весело, но на четвертом году жизни Петр потерял отца – тот скончался 29 января 1676 года от сердечного приступа. На престол взошел Федор Алексеевич, в возрасте 14 лет. После смерти царя к власти пришли родственники Милославской. Нарышкиных и её друзей отодвинули в тень. Маленький Петр продолжал в Кремле те же игры, не понимая причины слез матери и близких людей. Царевич, проявляя уже во младенчестве живой ум, рано понял заведомо умышленные меры новых правителей. В возрасте 5 лет Петра начали учить грамоте. Учителем маленького государя стал мелкий чиновник Никита Моисеевич Зотов. Зотов был тихим и набожным человеком. Петр прошел с ним полагавшийся тогда курс наук – чтение и письмо, выучил назубок часослов¹ и псалтырь, евангелие и апостол. Пристрастился царевич и к историческим сочинениям. Так в сознание восприимчивого царевича входили сведения о прошлом Отечества.

После смерти царя Федора Алексеевича в 1682 году вопрос о власти вызвал борьбу группировок, оказавшихся во многом неожиданными и кровавыми, они наложили на сознание юного Петра неизгладимый отпечаток, который остался на всю жизнь. На трон Петр Алексеевич взошел в возрасте 10 лет. Царица Наталья становилась регентшей, она должна была править страной до совершеннолетия сына. Однако это не устраивало Милославских.

1.2 Отрочество

С воцарением Петра новое правительство не успело еще войти в свои права, как Милославские решили вступить в борьбу и попытать счастья интригами и заговором сохранить за собою власть. Беспомощный царевич Иван, естественно, не мог возглавить заговор. Во главе всего встала старшая

сестра Ивана царевна Софья – женщина умная, ловкая и властолюбивая настолько, что сама мечтала овладеть тронem. Иван был лишь её пешкой. Орудием борьбы за власть стали стрелецкие полки. Сторонники Софьи распространили среди стрельцов слухи о том, как Милославские убили царевича Ивана. 15 мая 1682 г. поднялся бунт. Слух оказался ложным. Царица Наталья, взяв за руки Петра и Ивана, вышла на крыльцо. Стрельцы были в замешательстве, однако они быстро нашли другой повод для бунта, они требовали выдать им «изменников бояр». Началась кровавая расправа. Стрельцы зарубили множество бояр, а также братьев Натальи Нарышкиной – Афанасия и Ивана Нарышкиных. Казни потрясли десятилетнего Петра. События стрелецкого бунта запечатлелись на всю жизнь. Софья добилась своего, благодаря стрельцам она получила звание регента. Она заручилась поддержкой дворян, тем самым укрепив своё положение. Началось семилетнее правление Софьи. Главным положительным итогом её правления является заключение мира с Речью Посполитой. Что должен был делать Петр в годы правления сводной сестры?

Петр продолжал жить вместе с матерью в Преображенском. Изредка Петра приглашали в Кремль на приемы иностранных послов. Нельзя сказать, что годы жизни в Преображенском прошли зря. Пётр овладел, по крайней мере, 12 специальностями: он был плотником и каменщиком, кузнецом и штукатуром, кораблестроителем и сапожником. В юные годы у мальчика появилась ещё одна страсть – военное дело. Началось все с игрушечных пистолетов, луков, пушек, позже на смену игрушечным пришли настоящие. Село Преображенское стало превращаться в военный городок. Более всего Петра увлекало морское дело.

1.3 Юность.

27 января 1689 г. Петр женился на красавице Евдокии Лопухиной. Брак был навязан матушкой. Однако брак не сложился, Петру не нравилась излишняя покорность Евдокии, и свой досуг он проводил в постоянных гулянках и посещениях немецкой слободы.

8 июля 1689 г. произошло столкновение сестры правительницы с Петром. Во время крестного хода Петр на глазах у всего двора ссорится с Софьей, в гневе покидает Кремль и возвращается в село Преображенское. Туда Софья подослала убийц – стрельцов. Петра вовремя предупредили, и тот бежал в Троицкую лавру, приказав явиться туда приближенным. Там были выяснены действия начальника стрелецкого приказа, окольничего Шакловитого, подговаривавшего на убийство царя стрельцов. Софья поехала к троице, задумав оправдаться личным объяснением, однако её не пустили дальше села Воздвиженского. Вскоре заговор был раскрыт, а Софья была отправлена в монастырь. 10 сентября 1689 года началась эпоха правления Петра.

1.4 Реформы Петра I

Петр первый многоизвестен как великий реформатор. Император провел множество преобразований, однако некоторые реформы были не до конца продуманы и введены насильственно, из-за чего лишь усилили недовольство среди населения и не принесли ничего хорошего.

Административная реформа (1699-1722 гг.) – была упразднена Боярская Дума, ее место занял Сенат. Также Петр I заменил указы на коллегии. Кроме того, Петр I изменил принцип престолонаследия. Страна была провозглашена Империей, а русский царь получил титул императора. Благодаря административной реформе система государственного управления стала более регламентированной. Однако из-за непрерывности последующих реформ не оправдала своих ожиданий.

Судебная реформа (1719 - 1722 гг.) - Препрежнее судопроизводство было запрещено под страхом смерти. Императором были созданы новые судебные органы (сенат, нижние суды), а старые (суд целовальников) отменены. Реформа централизовала всю судебную систему. Однако в ней было множество недочетов.

Финансовая реформа (1699-1725 гг.) - Император ввел новые налоги, монополизировал торговлю рядом продуктов (рыбьего жира, сала), перевел крестьян на подушную подать, а также уменьшил вес монеты (копейка). Была создана единая денежная система. Однако из-за непомерных налогов бедная часть населения увеличилась.

Военная реформа (1699-1725 гг.) - Создавалась рекрутская повинность, воинские уставы. Главным достижением Петра I было создание огромного корабельного флота, который не имел равных в военном деле. Создавались армейские фабрики и заводы, выполнявшие различного рода заказы; также появились военные учебные заведения. Военная реформа принесла России множество побед. Однако для её осуществления приходилось брать всё больше и больше податей и налогов

Социальная реформа (1722-1724 гг.) - При Петре I завершился процесс формирования дворянского сословия. Была введена обязательная служба для дворян, учрежден майорат (запрет раздела

поместий), а также введен указ о единонаследии. Реформа вызвала недовольство у всех слоев населения: как у дворян, так и у крестьян. Дворяне были недовольны тем, что им приходилось пожизненно служить. Крестьяне были недовольны введением налогов.

Экономическая реформа (1714-1724 гг.) - При императоре создана мануфактурная промышленность: в ней рабочая сила обеспечивалась принудительным крестьянским трудом. Правительство поддерживало отечественную торговлю. Получение возможности выхода к Балтийскому морю способствовало развитию внешней торговли. Благодаря реформе была создана национальная промышленность

Культурная реформа (1700-1724 гг.) - В России появляется первый театр, строятся новые светские и образовательные учреждения. Российский император «изменил» облик подданных (дворяне и государственные служащие одевались в западные одежды, брили бороды). Появилось новое летоисчисление. Создавались новые типографии, газеты и журналы. Строились новые учебные учреждения. Указом российского императора была учреждена Академия Наук. В образовательной системе также произошли существенные изменения: так на первом месте вместо церковных учебных дисциплин ставились светские (математика, астрономия, физика), возникла система высшего профессионального образования. Данная реформа приблизила уровень образования в России к западному. Однако из-за того, что реформа была введена насильственным путём, её тяжело восприняли все слои населения.

Церковная реформа (1700-1721 гг.) - Было ликвидировано управление церковными землями. Запрещен институт патриаршества. Также в данный период появился новый орган, контролировавший деятельность церкви – Священный Синод. Все институты церкви напрямую подчинялись светскому органу власти. Всё имущество церкви переходило во власть государства, вследствие чего духовенство утратило свой авторитет.

Губернская реформа (1708-1721 гг.) - Император учредил 8 губерний и города к ним; создал систему губернского управления (губернатор, при котором имелся специальный совет), создал подконтрольные губернии провинции, в которых также была своя система управления. Был увеличен бюрократический аппарат.

ГЛАВА 2 Образ Петра I в русской литературе

2.1 Образ Петра I в поэме А. С. Пушкина «Полтава»

Для того чтобы составить образ Петра I, я прочитала ряд произведений: поэму «Полтава» А. С. Пушкина, повесть К. И. Коничева «Петр Первый на Севере», роман «Петр Первый» А. Н. Толстого.

В произведении А. С. Пушкина «Полтава» повествуется о печальной истории любви, политических интригах, предательстве.

Главный герой, Кочубей, богат и известен. Главным сокровищем Кочубея является его прекрасная дочь Мария. Мария является завидной невестой на Полтаве, и вот сам гетман Мазепа, давний друг Кочубея, сватается к ней. Гетман уже стар. Родителей Марии возмутил поступок гетмана, и они воспринимают это как предательство.

«Бесстыдный! старец нечестивый!

Возможно ль?.. нет, пока мы живы,

Нет! он греха не совершит.

Он, должный быть отцом и другом

Невинной крестницы своей...

Безумец! на закате дней

Он вздумал быть ее супругом».

Однако выясняется, что чувства Мазепы не безответны, Мария сбегает к гетману. Кочубей, узнав об этом, задумывает план мести бывшему другу.

Параллельно этим событиям идёт русско-шведская война. Мазепа плетёт интриги против России и переходит на сторону Карла XII. Кочубей узнаёт о предательстве гетмана и решает доложить на него Петру I. Однако донос остается без внимания. Мазепа оправдан и требует казнить доносчиков.

«И кто же? Искра, Кочубей!

Так долго быв его друзьями!..»

И с кровожадными слезами,

В холодной дерзости своей,

Их казни требует злодей...»

Мария ничего не подозревает и продолжает безвозмездно любить гетмана. На рассвете, перед казнью Кочубея в спальню Марии приходит мать и просит дочь спасти отца от казни. Но уже поздно: Кочубей казнён. Мазепа не находит свою любовь в покоех: она сбежала.

Между тем происходит Полтавское сражение. Русские полки теснят шведов.

«И с ними царские дружины

Сошлись в дыму среди равнины:

И грянул бой, Полтавский бой!

В огне, под градом раскаленным,

Стеной живою отраженным,

Над падшим строем свежий строй

Штыки смыкает. Тяжкой тучей

Отряды конницы летучей,

Браздами, саблями звуча,

Сишбаясь, рубятся с плеча.»

Битва окончена, Петр победил. Мазепе и Карлу остается лишь бежать.

«Пирует Петр. И горд, и ясен

И славы полон взор его.

И царской пир его прекрасен.

При кликах войска своего,

В шатре своем он угощает

Своих вождей, вождей чужих,

И славных пленников ласкает,

И за учителей своих

Заздравный кубок подымает».

Пушкин описывает Петра как великого правителя, «гордого» своей победой. Александр Сергеевич признаёт огромный вклад Петра в развитие России, и считает его гением.

«Была та смутная пора,

Когда Россия молодая,

В бореньях силы напрягая,

Мужала с гением Петра»

Также Петр предстаёт перед нами как прекрасный и уверенный в своей победе полководец, любимый и уважаемый своим войском.

«Тогда-то свыше вдохновенный

Раздался звучный глас Петра:

«За дело, с богом!» Из шатра,

Толпой любимцев окруженный,

Выходит Петр...»

Пушкин показывает нам Петра не только как доблестного правителя, но и как вспыльчивого и грозного человека, готового унижить собеседника за одну смелую реплику.

«...Давно горю

Стесненной злобой. Под Азовом

Однажды я с царем суровым

Во ставке ночью пировал:

Полны вином кипели чаши,

Кипели с ними речи наши.

Я слово смелое сказал.

Смутились гости молодые...

Царь, вспыхнув, чашу уронил

И за усы мои седые

Меня с угрозой ухватил».

2.2 Образ Петра I в романе А. Н. Толстого «Петр I»

События романа А.Н. Толстого «Петр I» происходят после смерти царя Федора. Начинается борьба за власть. Бунтуют стрельцы, подстрекаемые царевной Софьей и её любовником, князем Василием Голицыным. Царями стали Петр Алексеевич и Иван Алексеевич, а Софья стала их регентом. «Пошумели стрельцы. Истребили бояр... Получили стрелецкое жалованье — двести сорок тысяч рублей, и еще по десяти, сверх того, рублей каждому стрельцу наградных.»

Действие переносится в деревню на земли дворянина Волкова. Ивашка Бровкин, крепостной крестьянин, берет с собой сына Алёшку в Москву. Там Алексей знакомится со своим ровесником Александром Меньшиковым. На Яузе, неподалёку от поселка Преображенского, Алексашка и Алёшка знакомятся с Петром. Юный царь часто посещает немецкую слободу. Там Петр набирается опыта, заводит дружбу с капитаном Лефортом, встречается первую любовь Анну Монс. Царица Наталья решает, что Петру пора остепениться, и находит ему невесту, Евдокию Лопухину: *«Свадьбу сыграли в Преображенском. Званых, кроме Нарышкиных и невестиной родни, было мало: кое-кто из ближних бояр, да Борис Алексеевич Голицын, да Федор Юрьевич Ромодановский. Наталья Кирилловна позвала его в посаженные отцы. Царь Иван не мог быть за немочью, Софья в этот день уехала на богомолье».*

Царь берет Алексашку постельничим, Меньшиков становится влиятельным лицом, посредником царя. Александр пристраивает своего друга Алексея барабанщиком в потешные войска.

Петр живет в страхе перед смертью. Начинается новый стрелецкий бунт, но Петр едет в Троицу и тем самым спасается. Софья пытается оправдаться, но её задерживают. Петр лично присутствует на допросе и выясняет, что к заговору причастны князь Голицын и Софья: *«Софью, без особого шума, ночью перевезли из Кремля в Новодевичий монастырь. Шакловитому, Чермному и Обросиму Петрову отрубили головы, остальных воров били кнутом на площади, на посаде, отрезали им языки, сослали в Сибирь навечно. Поп Медведев и Никита Гладкий позднее были схвачены дорогобужским воеводой. Их страшно пытали и обезглавили.»*

Петр проводит активную внешнюю политику. Лефорт становится большим человеком при Петре. У государя рождается сын. Вскоре царица Наталья Кирилловна умирает. Петр, не находя утешения у жены, идет к Анне Монс.

В феврале 1695 г. объявлен сбор ополчения «для промысла над Крымом». В апреле войско двинулось к низовьям Днепра, к древней крепости Очаков и укрепленным турецким городкам. В августе взяли три городка. Петра в войсках называли бомбардиром. Однако Азов не удалось взять, русские войска понесли большие потери.

После поражения под Азовом царь поехал в Воронеж, где занялся укреплением русского флота. В мае Азов был осажден и через два месяца взят. Петр известен в народе как «антихрист». Начинается война с Турцией. Петр ищет поддержку в Европе, там он овладевает ремёслами. В Москве ходят слухи о том, что царь мертв. Поднимается стрелецкий бунт. *«Стрельцы сбегались в нестройные роты, бросали вверх шапки, неистово кричали... Полковник Граге велел понизить прицел, и батарея ударила ядрами по обозу, — полетели щепы, забились лошади. Стрельцы отвечали ружейными залпами и бомбами из четырех пушек... Стрелецкие роты смешались, закрутились, побежали. Бросая знамена, оружие, кафтаны, шапки, драли кто куда. Драгуны, переправившись через речку, поскакали в угон, сгоня бегущих, как собаки стадо, назад в обоз.»*

По приезде в Москву Петр жестоко казнит бунтовщиков и подвергает жестокому унижению бояр, обстригает их бороды. Не встречаясь с женой, едет в немецкую слободу к Анне Монс.

Воронеж стал центром строительства российского флота, и вот уже целая флотилия плывёт в Крым, потом на Босфор, и турки ничего не могут поделать с новой морской силой России.

1700 год - поражение под Нарвой. Петр мечется между Москвой и Воронежем, восстанавливая флот, отливаются новые пушки из церковных колоколов. Идет активный набор в армию. Русские войска овладевают крепостью Мариенбург. Когда Петр узнаёт об измене Анны Монс, Меньшиков подсовывает ему свою экономку Катерину, военнопленную.

Начинается осада Нарвы. Город взят штурмом.

Литературного героя Петра Ия увидела не как царя, а прежде всего как человека, со своими слабостям и психическими расстройствами. На протяжении всего романа я наблюдала личностный рост Петра, его становление великим императором Российской Империи. Характер Петра Великого развивался на фоне жесточайших событий. Интриги, восстания и покушения очень сильно повлияли на его темперамент.

Первый том охватывает ранние годы жизни героя. В первой главе я увидела Петра испуганным мальчишкой, на которого взвалился тяжкий груз власти. *«Мономахова шапка съехала ему на ухо, открыл черные стриженные волосы. Круглощекый и тупоносенький, он вытянул шею. Глаза круглые, как у мыши. Маленький рот сжат с испугу.»*

В последующих главах автор показывает любознательного подростка *«Играть Петр был горазд, мог сутки без сна, без еды играть во что ни попало, было б шумно, весело, потешно, — стреляли бы пушки, били барабаны. Потешных солдат из царских конюхов, сокольничих и*

даже из юношей изящных фамилий было у него теперь человек триста. С ними он ходил походами по деревням и монастырям вокруг Москвы.»

Уже в юношестве Петр проявляет зачатки своего характера «народного царя». Он неформален в общении. Петр стремится наладить общение с иностранцами и перенять их опыт.

«- Где твой ящик?»

Я ответил:

- Вот он, ваше помазанное величество.

«Тогда царь сказал: «Иоганн, не зови меня ваше помазанное величество, мне это надоело дома, но зови меня, как будто я твой друг»... После этого я позвал мою дочь Анхен и велел ей завести ящик... Петр удивился и сказал: „Я хочу посмотреть, как он устроен»

Немецкая слобода играет очень большую роль во взрослении Петра. Именно там он впервые влюбляется. Он находит в Анне Монс отдушину, ту нежность и тепло, которых ему так не хватало.

В немецкой слободе Петр знакомится со своей будущей правой рукой, Александром Меньшиковым. Алексашка был одним из немногих людей, кому герой доверял.

Юность государя полна политических интриг, повлиявших на него в будущем. Например, из-за постоянных козней со стороны Софьи Петр становится мнительным и подозрительным человеком. «Петра все эти ночи томил бессонница... Сестрица, сестрица, бесстыдница, кровожажущая... Гранаты на дорогу велела подбросить... С ножом подсылает... В поварне вчера объявился бочонок с квасом, — хорошо, что дали сперва полакать собаке, — сдохла... В роце сквозь высокие вершины блистали осенней ясностью звезды. Слышались шорохи. Петр озирался, вздрагивая, бил лошадь пятками, чтобы опять скакать.»

После разоблачения Софьи Петр становится независимым правителем и вводит новые порядки, что не очень нравится боярам. Петр часто устраивает балы, где он беседует с иностранцами о политике. В разговоре Петр спокоен и терпелив, однако царь не терпел чрезмерного лицемерия и высокомерия. Царь непредсказуем. «Ваше величество, — сказал Сидней, — спросите у этой несчастной, что довело ее до ужасного злодеяния, и она наверно смягчит ваше добродетельное сердце... (Петр усмехнулся.) Я кое-что слышал и наблюдал в России... О, взор иностранца остер... Жизнь русской женщины в термах подобна жизни животных... (Петр схватил его за плечо.— Гамильтон, переведи ему... (И громко, в ухо Сиднею, стал кричать по-русски)... — Сами все видим... Мы не хвалимся, что у нас хорошо. Я говорил матери, — хочу за границу послать человек пятьдесят стольников, кто поразумнее — учиться у вас же... Нам аз, буки, веди — вот с чего надо учиться... Ты в глаза колешь; — дикие, нищие, дураки да звери... Знаю, чорт! Но, погоди, погоди...»

Также этот фрагмент показывает Петра как решительного человека и мудрого правителя, прекрасно знающего недостатки своего государства и готового изменять старые порядки. Петр понимал, что он ещё молод и неопытен. Когда вставал вопрос о войне, царь принимал выжидательную позицию. К сожалению, и в семейной жизни у Петра проблем было немало. Его женили на простой глуповатой девушке, и на фоне его фаворитки та блекла. Царь мало времени проводил с семьёй, и отношения с сыном у него тоже не сложились. «И вдруг на дорожке — длинный, весь в черном, смуглый человек... Евдокия схватилась за щеки. До того шибко заколотилось сердце — мысли отшибло... Девки только ахнули и — кто куда — развевая косами, кинулись за сиреневые, шиповниковые кусты. Петр подошел, взял подмышку Евдокию, надавливая зубами, поцеловал в рот... Зажмурилась, не ответила. Он стал целовать через расстегнутый летник ее влажную грудь. Евдокия ахнула, залившись стыдом, дрожала... Олешенька, один сидя на ковре, заплакал тоненько, как зайчик... Петр схватил его на руки, подкинул, и мальчик ударился ревом.»

Петру Анна Монс нравилась больше. Нежная, услужливая, смыслёная, не находя покоя у жены, Петр уходил к Анне.

В 1694 году умирает Наталья Кирилловна Нарышкина. Петр очень любил свою мать. «Петр глядел на это лицо... Казалось — она так далеко ушла, что все забыла... Искал, — хоть бы в уголке рта осталась любовь... Нет, нет... Никогда так чуждо не были сложены эти губы... А ведь утром еще звала сквозь задыхание: «Петрушу... благословить...» Почувствовал: вот и один, с чужими... Смертно стало жалко себя, покинутого...»

После кончины царицы все убиты горем. И даже Софья пришла проститься с мачехой. Возможно, царевна надеялась заслужить прощение государя, но Петр был непреклонен.

Проходят годы. После поражения под Азовом Петр меняется. Он становится решительней и жестче. Он начинает вести активную внешнюю политику. Петр полностью оправдывает свой титул «мужицкого царя».

«„Питер, плотник заандамский, что же ты не подсобишь?“

«Тогда один из плотников, почти семи футов росту, в запачканной смолою одежде, с кудрями, прилипшими ко лбу, — воткнул топор и, послушно подбежав, подставил плечо под дерево и понес его вместе с другими, к немалому удивлению помянутого торговца...«После работы он посещает невзрачную портовую харчевню, где, сидя за кружкой, курит трубку и весело беседует с самыми неотесанными людьми и смеется их шуткам, нисколько в таких случаях не заботясь о почтении к себе. Он часто посещает жен тех рабочих, которые служат в настоящее время в Московии, пьет с женщинами можжевелевую водку, похлопывает их и шутит...»

По возвращении в Москву Петр проводит жестокие казни, самыми изощренными способами, это характеризует его как жестокого и властного правителя. *«Триста тридцать человек зараз обагрили кровью Красную площадь. Эта громадная казнь могла быть исполнена только потому, что все бояре, сенаторы царской думы, дьяки — по повелению царя — должны были взяться за работу палача. Мнительность его крайне обострена; кажется, он подозревает всех в сочувствии к казнимым мятежникам. Он придумал связать кровавой поручкой всех бояр...»*

2.2 Образ Петра I в повести К. И. Коничева «Петр Первый на Севере»

Произведение К. И. Коничева «Петр Первый на Севере» повествует о главной страсти «царя – плотника», о морском деле. Весной 1692 года в Вологду неожиданно приезжает молодой, двадцатилетний царь Петр Алексеевич. Жители радушно принимают Петра, устраивают пиры, показывают ему соборы. Однако не за этим приехал Петр. Его больше интересует Кубенское озеро. Однако он быстро разочаровывается. *«Сам великий государь был недоволен поездкой на Кубенское озеро, и его придворный дьяк умолчал о ней в своих записях. Но однажды Петр, как бы мимоходом, обмолвился в предисловии к «Морскому регламенту»»*

Так как поездка в Вологду вышла неудачной, царь решает поехать в Архангельск, побывать на белом море, посмотреть на торговлю с иностранными купцами. Перед поездкой в Архангельск Петр заглядывает в Вологду, там он осматривает мастерские, торговые ряды и склады.

«Петр знал, что большие и безотлагательные дела начнутся после этой поездки.

Как-никак Архангельск – единственный выход в мир, в море, за океан, в Европу. Петр не чужды мысли найти для своей огромной страны выход и в Черное море, и на Балтику. Но для этого требуется время – преобразовать армию и создать свой флот – торговый, а наипаче того – военный...»

Путешествуя, Петр узнаёт множество легенд и преданий. Он узнаёт истории о своих предшественниках, об Иване Грозном и Алексее Михайловиче.

«К приезду царя между городом и Соломболой, на Двине, против устья реки Кузнечихи, на Мосееве острове был построен небольшой домик. Позаботились в Архангельске и о том, чтобы Петр мог путешествовать по морю на своем корабле. К его приезду около Мосеева острова стояла новая яхта «Святой Петр», вооруженная двенадцатью пушками»

Продолжительное время царь остаётся в Архангельске, учится искусству вождения судна под парусами у иностранцев. Именно тогда он впервые увидел море. *«За несколько дней до отъезда Петра и его свиты из Архангельска одно за другим в вечернюю пору устраивались пиршества.»*

Ещё в раннем возрасте Петр понимал достоинства и недостатки России как государства. Первая поездка на Север вдохновила его на множество реформ, царь считал, что Россия сможет стать великой державой только при наличии и армии и флота.

«Огромная страна с населением в четырнадцать миллионов человек, имела выход в мир только в Архангельске. Да и это пока не выход, а только вход к нам со стороны иноземцев, поскольку своего флота не создано. Петр нетерпеливо ждал весны, чтобы снова поехать на Север.»

Петр начинает строить в Архангельске множество мануфактур. Царь с радостью осваивает мореплавание с помощью опытных вожатых.

«Накануне Петровых именин, 28 июня, окончательно был готов к выходу в плавание первый построенный на Соломбальской верфи корабль «Святой Павел». Под управлением Петра корабль выходил в море, затем, успешно пройдя все испытания, был передан под команду Бутурлина.

На Севере Петр становится очень популярным. Многие считают его живой легендой. «Царь – плотник» очень полюбился народу. По возвращении в Москву государь занимается военными делами.

Спустя восемь лет Петр снова приезжает в Архангельск, тщательно подготовившись. За время отсутствия Петра город очень изменился.

Было построено множество прекрасных кораблей. В город приходило всё больше и больше иностранных кораблей. *«Все лето 1702 года Петр провел в Архангельске. На западе птенцы гнезда Петрова дрались против шведов. Летом Шереметев вторично разбил Шлиппенбаха при мызе*

Гуммельгоф. Тогда же русские солдаты под началом Тыртова, Островского и Толбухина очистили от шведов Ладожское и Чудское озера. В августе у реки Ижоры Апраксин разбил войска Кронгиорта. Летом же Петр послал разведчиков узнать скрытые пути-выходы от Архангельска к невиским берегам...»

В 1700 году началась война со Швецией. Большинство военных сил царь сосредоточил в Новгороде.

Однако такие действия не помогли Петру избежать поражения под Нарвой.

Разгром русской армии подействовал на Петра мотивирующее.

«Вспоминая о тех временах, Петр признавал, что шведы вынудили его перестроиться и совершенствоваться:

«Тогда неволя лень отогнала и ко трудолюбию и искусству день и ночь принудила...»

Стратегическим пунктом царь сделал Новгород, там он набирал и обучал солдат. В 1701 государь создаёт рекрутские войска. Карл двенадцатый не считал Россию угрозой, поэтому он отправился в Польшу. Петру это было только на руку. В 1702 году Шведскую крепость Орешек осадили и завоевали.

«Двадцатилетняя Северная война требовала огромных сил и средств народных. Война отвлекала внимание Петра Первого от больших и малых дел, направленных на преобразование государства. Но и тогда он находил время для забот, не связанных с войной.»

Петр задумал множество реформ, но не все они были введены.

«Заканчивая повествование о деяниях Петра Первого связанных с нашим Севером, сделаем оговорку, что автор естественно, не мог упомянуть о всех сторонах деятельности Петра, да и не ставил перед собой такой задачи.»

В своей повести Коничев описывает Петра как «царя – плотника». Петр Алексеевич любознателен и трудолюбив. Он не требует к себе отношения как к «царям белоручкам», а наоборот старается быть как можно ближе к народу.

«– Ура царю-батюшке, ура!..»

Петр остановился на нижних приступках каменной лестницы, взял из чьих-то рук поданную ему шляпу-треуголку, покрыл голову и крикнул: – Здорово, вологжане!.. – приубавив голосу, спросил: – Кто вас обучил на колени падать? Ежели царю поклон, то мигом встаньте, ежели премудрой Софии, то кланяйтесь ей, сколько вам благорассудно...»

Петр, в отличие от многих русских царей, был не так набожен.

«Видели присутствующие на богослужении, что Петр не столь истово молится, на иконостас глядя, сколь, поворачивая голову, смотрит во все стороны, рассматривает живопись настенную»

Также государь необычайно любознателен и умён. Он разбирается во многих областях и прекрасно применяет свои знания.

«Не завидую Иуде, сидящему у сатаны на коленях, – добавил он и, ткнув пальцем дьяволу в пузо, промолвил: – Краска не просохла. Штукатурка сыра. Не гоже – сушить надо. На лето окна раскрыть настезь. По углам печи скласть и топить денно и ноцно. В сырости молебствовать пагубно телу, а коль пагубно телу, то худо и душе...»

Петр Алексеевич очень любил морское дело. Однако по неопытности часто попадал в трудные ситуации. Во время своего первого плавания государь угодил в шторм. Он отчаянно пытался выйти из ситуации, но был слишком молод и неопытен. За штурвал встал крестьянин Антипа Тимофеев. Царь пытался снова взять на себя управление, но его, в довольно грубой форме, отвергли.

«– Государь, ты отдал мне руль, так не мешай, ступай отседа прочь. Здесь мое место, а не твое. Я знаю, что делаю!..»

Мужницкая дерзость не раздосадовала царя. Как лоцману не доверит, когда он так смело царю говорит?»

Однако Петр не разозлился, такое отношение ему даже понравилось, он любил людей, знающих своё дело.

Также литературный герой Петра представлен как блестящий стратег, способный хорошо анализировать свои поражения.

«Поражение под Нарвой было Петру уроком впрок. Недаром он говорил, что нарвское поражение «лень отогнала и к трудолюбию и искусству день и ночь принудило». Петр соблюдал тайну своего замысла, вел тщательную и всестороннюю подготовку к овладению Нотебургом, крепостью, девяносто лет назад отнятой шведами у России.»

ГЛАВА 3 Сравнительная характеристика.

Авторы анализированных мною произведений составляли образ Петра, основываясь на исторических источниках, поэтому образы во многом схожи.

Черты характера	Исторический образ	Литературный образ
Трудолюбие	+	+
Вспыльчивость	+	+
Мнительность	+	+
Рациональность	+	+
Решительность	+	+
Простодушность	Не указывается	+
Любознательность	+	+
Остроумие	+	+
Общительность	Не указывается	+

Вывод

В ходе проведенного исследования я изучила Петра I не только как историческую личность, но и как литературного героя. Так как литературные произведения, изученные мной, являются исторически достоверными, исторический и литературный образ во многом схожи. Однако, благодаря литературным произведениям, я запомнила Петра I не как очередного царя России, а как великую и многогранную личность.

Приложение 1

Иллюстрации к поэме «Полтава». К. И. Рудаков



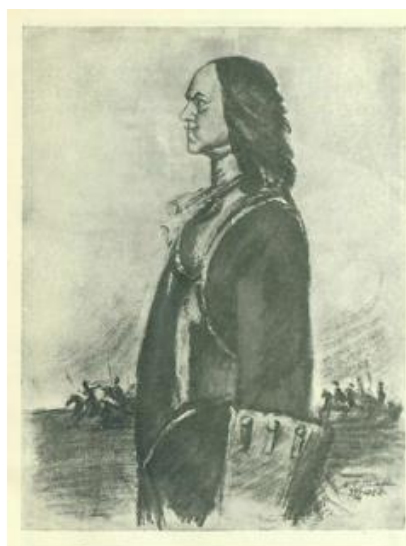
Мария



Мазепа



Кочубей



Петр I

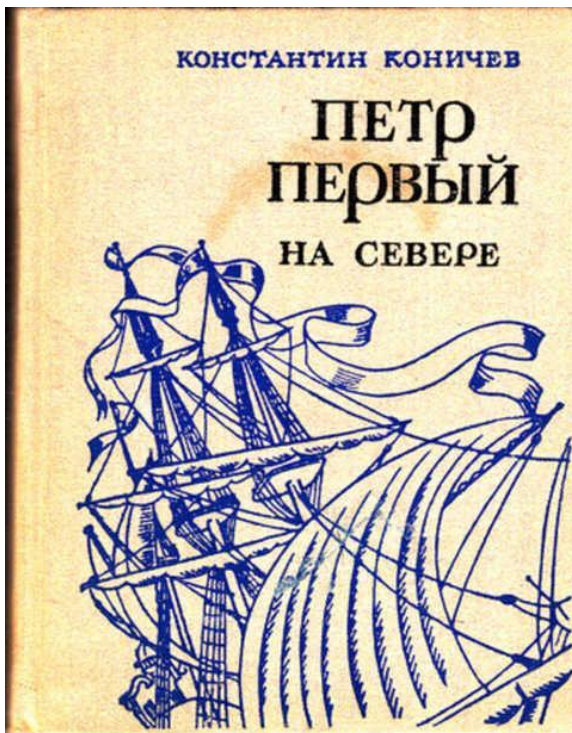
Иллюстрации Д.А.Шмаринова к роману А.Н.Толстого «Петр I»



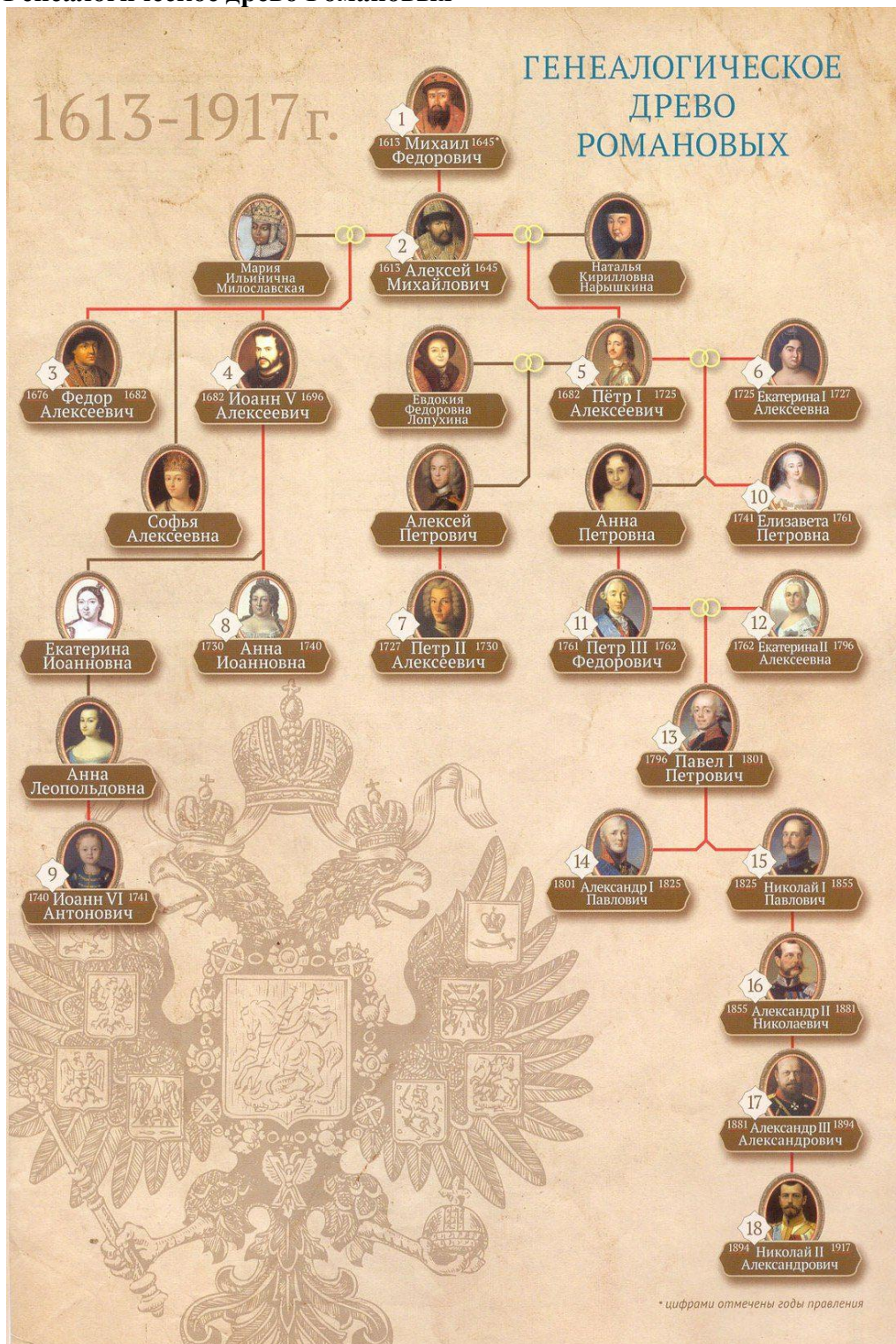


Обложка повести К. И. Коничева «Петр Первый на Севере»

Приложение 3



Генеалогическое древо Романовых



Библиографический список

В. В. Алексеев и Степанов В. А. «Страницы Российской истории Путешествие по минувшим векам».

В. И. Буганов «Петр Великий и его время».

Н. И. Павленко «Петр Первый и его время».

Интернет-источники

<http://www.warstar.info/petr1/petr.html>

<https://www.litmir.me/br/?b=10102&p=1>

<https://ilibrary.ru/text/2174/index.html>

<https://ilibrary.ru/text/447/p.1/index.html>

<https://ru.wikipedia.org/wiki>

https://dom-knig.com/read_248913-1

Исследовательская работа «SMS как современный эпистолярный жанр»

Марков Владислав Дмитриевич

Студент ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»

Руководитель - Кожевникова Светлана Васильевна

С развитием новых технологий люди забыли, что значит писать письма от руки и отправлять их. В настоящее время, когда все пользуются SMS, бумажный носитель уходит на второй план. В связи с большой популярностью смс исследователи стали выделять их в отдельный эпистолярный жанр.

Актуальность темы - Бумажный носитель «умирает» (письма), на его смену приходят электронные сообщения, поэтому мы считаем, что важно знать о происхождении и особенностях SMS-сообщений как относительно нового явления.

Объект исследования – SMS-сообщения.

Предметом исследования является – Язык SMS-сообщений.

Цель работы – Изучение основных особенностей SMS как жанра.

Гипотеза – SMS-сообщение как разновидность эпистолярного жанра.

Задачи:

- дать определение эпистолярному жанру;
- изучить особенности языка SMS-сообщений;
- провести опрос среди студентов первых курсов;
- проанализировать результаты опроса и определить, влияет ли язык сообщений на грамотность современной молодёжи.

Методы исследования: Поиск и изучение информации с помощью интернет-ресурсов, анкетирование среди учащихся студентов 1-х курсов.

Новизна исследования заключается в том, что в современном мире, наш родной язык не стоит на одном месте, и его нужно изучать, ведь это очень увлекательно и интересно.

Практическая значимость работы состоит в том, что данной информацией могут воспользоваться учителя русского языка и литературы, классные руководители для внеклассных мероприятий.

Эпистолярные жанры (от греч. epistole - письмо) представляют собой особую форму словесности, воплощающуюся в текстах, «имеющих форму письма, открытки, телеграммы, посылаемые адресату для сообщения определенных сведений». Простыми словами, эпистолярный жанр – это стиль речи, используемый в частных переписках.

Письмо – текст на бумаге или других материалах, используемый при переписке между двумя и более адресатами. Одновременно с этим, это очень старый способ общения между людьми на расстоянии. Изначально письма учили до мельчайших подробностей и предоставляли их содержимое другому человеку. С течением времени люди учились грамотности и начали писать письма сами, к таким людям обращались с просьбой о написании письма. Вскоре, грамотных стало больше, появилась почтовая связь и почтовые тройки (старинная русская запряжка лошадей, для быстрой езды на длинные расстояния) развозили письма.

Особенности эпистолярного жанра:

1. Точное позиционирование адресанта и адресата;
2. Рамочное строение письма;
3. Применение формул речевого этикета.

В XX веке эпистолярный жанр прекратил быть престижным. Это произошло из-за развития образования и распространения значимости произносимой речи.

С новыми информационными технологиями передавать информацию стало намного легче, ведь теперь с помощью SMS-сообщений можно связаться с человеком, который живёт на другом конце планеты. Что же такое SMS-сообщения? SMS (Short Message Service – «служба коротких сообщений») – технология приёма и передачи коротких текстовых сообщений с помощью сотового телефона. 3 декабря 1992 года Программист Нил Пэпуорт отправил директору Vodafone Ричарду Джарвису первое в истории SMS-сообщение с текстом «Счастливого Рождества!».

Преимущество SMS в том, что это краткая, бесшумная версия разговора по сотовой связи. SMS-сообщения в основном переносят информацию в течении 10 секунд.

Слабая сторона SMS-сообщений в том, что это краткая форма письма. Соответственно для того, чтобы написать и отправить сообщение, люди начинают сокращать слова, упрощать свою речь. Это не может благополучно отразиться на грамотности людей и, в целом, на русском языке.

Мы решили провести опрос среди студентов первых курсов, главной задачей которого было понять, насколько сильно смс-сообщения засоряют, упрощают речь. Мы подготовили для учащихся следующие вопросы:

- 1) Как часто вы пишете SMS-сообщения? (Часто, время от времени, никогда)
- 2) Используете ли вы сетевой сленг? (Да, время от времени, нет)
- 3) Напишите несколько слов, которые вы наиболее часто сокращаете в сообщениях.
- 4) Люди каких возрастов по вашему мнению чаще пользуются SMS? (5-10 лет, 10-15 лет, 15-20 лет, 20-30 лет, 30-40 лет, 40 и больше лет)
- 5) Считаете ли вы, что SMS-сообщения всё ещё являются популярным средством общения? (Да, возможно, нет)
- 6) Нравится ли вам общаться с помощью SMS-сообщений? (Да, в некоторой мере, нет)

В ходе анкетирования среди 1-х курсов было выявлено:

- Более половины опрошенных (80%) студентов часто используют SMS-сообщения;
- Чуть больше половины опрошиваемых (70%) часто используют сетевые сленги, тем самым сокращая слова, упрощая общения между сверстниками;
- Среди наиболее часто сокращаемых слов были выявлены такие: дз, пж, норм;
- Поравному количеству голосов мы поняли, что SMS-сообщения используют люди возрастом от 10 до 15 лет, а также от 15 до 20 лет;
- Большая часть студентов (90%) ответила, что SMS-сообщения всё ещё набирают популярность и постоянно используются в современном обществе;
- Большинство студентов ответили, что им нравится использовать SMS-сообщения, ведь с помощью этого они поддерживают связь с родственниками и друзьями.

Мы выявили список наиболее используемых слов, который сокращают современные студенты:

Сокращение слов (сетевой сленг):

Чд? – что делаешь?

Спс – спасибо

Ок – нормально

Ку – привет

Дз – домашнее задание

Лол – забавно

Др – день рождения

Пж – пожалуйста

Чс – чёрный список

Го – пошли

Мб – может быть

Норм – нормально

Поч – почему

Этот список слов постоянно увеличивается. Мы считаем, что сетевой сленг негативно влияет на словарный запас студентов, на грамотность речи, поэтому рекомендуем им не сокращать слова в sms-сообщениях.

Таким способом можно сделать вывод о том, что SMS-сообщения часто используются в современном обществе, тем самым люди поддерживают общение между родными и друзьями. SMS-сообщениями пользуются даже дети, что играет очень сильную роль в развитии нынешнего общения, но, к сожалению, сетевые сленги используются в сообщениях и загрязняют русский язык из-за сокращения сообщений.

Также SMS-сообщения можно выделить в отдельный эпистолярный жанр. Они во многом «выигрывают» перед обычным бумажным письмом. Они отличаются быстротой создания и отправления, краткостью содержания. Не хотелось бы, чтобы молодое поколение забывало, что есть такое явление как бумажное письмо, так как получать его гораздо приятнее и трепетнее, чем смс

Библиографический список:

- 1) Ямалетдинова Г.Т. Эпистолярный жанр: его прошлое и настоящее, место и роль в современных условиях//Международный студенческий научный вестник. – 2017. – № 5.
- 2) "Письмецо в конверте погоды - не рви..." О неписаных правилах эпистолярного жанра в XX веке <https://rg.ru/2016/09/06/rodina-perepiska.html>
- 3) Русские традиции. Правила хорошего тона. М., 2015. С. 252.

4) Кожеко А.В. Эпистолярные жанры: традиционные и современные формы // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2-3.

Исследовательская работа «Театр- как искусство»

Емелина Алёна Владимировна, Нарбаева Юлия Денисовна
Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Федицкая Анна Ивановна

ВВЕДЕНИЕ

Искусство- это именно то, что можно назвать настоящим богатством. Это то, что делает нас людьми, возвышает наши души и ведет нас к пониманию смысла жизни. И не удивительно, что даже в современном мире, где внимание большинства людей захватили фильмы, сериалы и интернет, искусство продолжает жить и быть по-прежнему актуальным. Одним из таких вестников, которые несут искусство в массы, стал театр. Если сравнивать посещаемость театров сегодня с теми временами, когда не было альтернативных видов развлечения, то конечно количество снизилось. Но количество, как нам известно, никак не относится к понятию "качества". Сегодня театр посещает довольно большой процент людей, но это именно те, для кого театр несет особенное значение. Это настоящие зрители, ценители данного вида искусства. Сегодня театр стал чем-то особенным, престижным и список лучших театров с интересными премьерными всегда интересует настоящих почитателей театрального искусства. Сегодня театры немного видоизменились, они стали более адаптированными к современности. На сценах начали появляться не просто удивительные и сложные декорации, но и целые лазерные шоу, 3Д изображения позволяющие усилить эффект от представления. На афишах все чаще стали появляться не только глубокие и сложные представления, но и легкие, несмышленные постановки для любого уровня восприятия. Театр возрождается и делает невероятные успехи в современности. Это искусство поистине будет жить вечно, постоянно примеряя на себя новые облики требуемые зрителем.

Тема исследования носит междисциплинарный характер, что предполагает опору на исследования по истории отечественного кукольного искусства, работы по театроведению, музееведению, культурологии. Основное внимание следует уделить работам ведущих театральных деятелей и исследователей сценической культуры России XX в.: Т.И. Бачелис, А.Н. Бенуа, А.А. Блока, Е.Б. Вахтангова, Н.А. Велеховой, В.М. Гаевского, Н.П. Герасимовой, С.С Дрейдена, Н.Н. Евреинова, Д.И. Золотницкого, Г. Крэга, П.А. Маркова, В.Э. Мейерхольда, А.Г. Образцовой, А.М. Смелянского, А.Я. Таирова.

Работы указанных авторов не только составляют сокровищницу театральной мысли, но и протягивают цепочку в сегодняшний день. Идеи ведущих театральных деятелей о создании синтетического театра, реконструкции сценических представлений прошлых эпох, сближении сцены и зала, актера и зрителя, возрождении традиций площадного театра дают почву для плодотворного творчества современных режиссеров, сценографов, актеров, исследователей.

Объектом нашего исследования является театральное искусство.

Предметом исследования является литература о театре.

Целью является всестороннее комплексное изучение истории театра, разработка предложений как привлечь людей в театр

Для достижения поставленных целей необходимо решение следующих задач:

1. рассмотреть какие виды театров бывают;
2. изучить историю театра;
3. исследовать почему до сих пор интересен театр;
4. проанализировать проблемы и предложить ставить постановки интересные молодежи и привлечь их внимание.

Гипотеза: знание истории появления театра и его роли в жизни общества может помочь в приобщении молодого поколения к театру.

В работе были использованы следующие методы исследования: изучение литературных источников; анализ.

Методологическую основу работы составила учебная литература.

ТЕАТР- ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕЛОВЕКА

Театр представляет собой самый насыщенный вид деятельности человека, где в одно целое гармонично слились разные виды искусства. Возникновение театра было связано с глобальным расцветом культурной и духовной жизни людей. Предпосылками появления такого вида искусства стали ритуальные праздники, проводившиеся в эмблематической форме. Уже в древности люди искусно изображали разные явления и ситуации. Но обрядовые постановки не представляли собой отдельное направление в искусстве. По мнению многих специалистов, организованные театральные постановки возникли только тогда, когда появился зритель. Ведь именно человек со стороны, мог справедливо оценить увиденную постановку. Главная цель театрального спектакля, заключается в том, чтобы зритель смог понять и проанализировать проблематику постановки, дав в конечном итоге свою субъективную оценку.

Под словом "театр" кроется тонкое переплетение практически всех искусств, которые существуют на планете на сегодняшний день. Сюда входит: музыка, живопись, кинематограф, архитектура, фотография, танец, риторика. Средством выразительности здесь служит актер. Именно он, используя все возможные способы, должен донести до зрителя смысл происходящего. Все виды театров имеют большое влияние на человека.

Виды театров:

Драма - один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безвыходных отношениях с обществом или собой.

Комедия - вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического.

Мюзикл-музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств.

Трагедия-вид драмы, проникнутый пафосом трагического. В античности отображал непосредственную жизнь персонажей трагических событий, действие преобладало над рассказом.

ТЕАТРЫ РОССИИ

Некоторые считают, что первые театры – это выступления скоморохов. На самом деле, их полужылическое пение и пляски можно считать зарождением театральных представлений в России, но все же основателем самого первого театра в стране в современном понимании является Федор Григорьевич Волков – самый первый профессиональный театральный актер. Именно он создал театр, который можно считать публичным и профессиональным. Волков устраивал театральные спектакли у себя дома в Ярославле вместе со своими друзьями и братьями. Этот театр можно считать первым, поскольку он отвечал всем требованиям этого понятия: был общественным, платным, постоянным, со своим театральным этикетом. Вскоре слух об этом дошел до царицы Елизаветы Петровны, которая вызвала их в Петербург и поручила создать общедоступный театр.

Большим театром называют Государственный академический Большой театр России, расположенный в Москве. Он входит не только в театры, которые являются одними из самых известных в России, но и в самые знаменитые театры всего мира. История этого культурного заведения началась в 1776 году, когда Екатерина II подписала разрешение для князя Петра Урусова на проведение театральных представлений, маскарадов, концертов. Однако здание не выстояло до открытия и сгорело при пожаре. Урусов решил передать его в руки англичанина Майкла Мэддокса, своего компаньона, который чуть менее, чем за полгода возводит новое здание. И в 1780 году оно открывает свои двери для первых зрителей. Большой театр, без сомнения, можно назвать главной культурной площадкой Российской Федерации. Он состоит и из балетной, и из оперной труппы, а также сценно-духового оркестра и оркестра Большого театра. Здесь каждый, кто любит театры, в частности, оперные и балетные постановки, всегда сможет выбрать спектакль себе по душе. За долгое время существования на сцене театра было поставлено более восьмисот различных произведений. К этому театру имеют отношение Сергей Рахманинов, Петр Чайковский, Майя Плисецкая и другие знаменитые имена русского и мирового искусства.

Конечно же, говоря про театры России, нельзя не упомянуть Михайловский театр. Он носит имя князя Михаила, сына Императора Всероссийского Павла I, а открыт был в 1833 году. Расположен он на нынешней площади Искусств в городе Санкт-Петербург. Михайловский входит в старейшие театры городов России. До войны здесь происходило становление «советской оперы», ставили «Тихий Дон», «Леди Макбет Мценского уезда», а в послевоенное время на сцене Михайловского стала возрождаться русская классика: начали ставить «Евгения Онегина», «Бориса Годунова» и др. В списке драматических

театров России обязательно нужно упомянуть государственный академический театр имени Вахтангова. Он был основан в 1921 году, находится в Москве на Арбате. Театр получил имя российского и советского актера и режиссера Евгения Вахтангова, который поставил на его сцене первую постановку - спектакль Мориса Метерлинка "Чудо Святого Антония".

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Мы решили выяснить, актуальна ли данная тема для студентов Воркутинского горно-экономического колледжа с помощью анкетирования. Опрос проводился у учеников средних классов.

С помощью данных вопросов можно узнать непосредственно об отношении ребят к театру, о том было ли какое-то влияние с его стороны, об их проблемах, связанных с общением.

Вот что показали результаты опроса:

1. Большинство ребят посещают театр один раз в несколько месяцев и относятся к нему положительно.
2. Большинству опрошенных просмотренная когда-либо постановка помогла в жизненной ситуации.
3. Все студенты пробовали себя в роли актера, более 80% остались довольны данным опытом.
4. Всем опрошиваемым нравится общение с людьми.
5. Большая часть ребят, ответивших на вопросы анкеты, считает, что имеет проблемы с общением с окружающими. Примерно 20% ответили, что проблем не имеют.

Результаты анкетирования показали:

Большинство подростков испытывают серьезные трудности в межличностном общении:

- не всегда могут наладить контакт с другими людьми;
- не умеют контролировать свои эмоции и поведение (особенно, в конфликтной ситуации);
- не хотят понять и выслушать точку зрения другого человека;
- часто неадекватно воспринимают окружающих;
- часто не проявляют интереса к другому человеку, как к личности.

Таким образом, театр способен положительно повлиять на развитие коммуникативной культуры подростков.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К сожалению, в настоящее время большинство школьников не являются ценителями театрального искусства, и чтобы изменить эту ситуацию к лучшему, привить учащимся любовь к театру, следует серьезно рассмотреть предложения ребят, прозвучавшие в течение социологического опроса и анкетирования. Мне кажется, что эти предложения являются очень ценными и уместными.

- 1) при покупке билетов каждый третий билет призовой, получит подарок;
- 2) прививать любовь к театру с детства;
- 3) ставить современные театральные постановки на актуальные молодежные темы;
- 4) проводить активные рекламные акции в учебных заведениях и через средства массовой информации;

5) ввести в образовательную программу уроков литературы практическую часть. Она будет заключаться в постановках спектаклей по пройденному произведению русской классики. Данная практика обеспечит вовлеченность молодежи в культурную жизнь и будет способствовать развитию творческого мышления, организаторских способностей и сплоченности класса (группы).

Роль театра была высоко оценена не только великими людьми прошлого, в современном мире о значении и функциях театральной деятельности, а также о дальнейшем развитии театрального искусства задумываются и в Правительстве Российской Федерации. Поэтому была выработана Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 года. Большая часть молодежи об этой программе не знает. Мы узнали об этом, занимаясь исследовательской работой, поэтому, мы считаем, что данная работа – это пусть наш небольшой, но вклад в русскую художественно-эстетическую культуру.

Таким образом, повышение роли театра в художественном развитии молодого поколения ставит целый комплекс вопросов, связанных с деятельностью культурно-просветительных учреждений, работой школы, воспитанием в семье. Конечно, решение этих задач упирается в множество проблем, - от сугубо творческих до чисто хозяйственных, но так или иначе только после их решения мы сможем говорить, что театр по-настоящему вошел в жизнь современного школьника и помог ему в становлении его самореализации и социальном развитии в обществе.

В заключении, можно сказать, что зарождение актерского мастерства произошло в Древней Греции. В эпоху античности это была престижная профессия и работников театра уважали. В эпоху средневековья, в темные времена и массовые религиозные преследования святой инквизиции, актеров презирали. Скоморохов и бродячие театры забрасывали камнями и гнилыми овощами. В эпоху Возрождения данное искусство начинает свой путь восстановления. Настоящую популярность мир театра получил лишь в 20 веке. Именно тогда Станиславский, основавший МХАТ, совершил революцию актеров. С тех времен данная профессия стремительно набирает популярность. Именитые актеры обзавелись армиями поклонниц и стали узнаваемыми на улицах. Теперь звезды кино и театра получают шикарные гонорары и могут позволить себе роскошную жизнь. Но в то же время данная профессия – одна из самых психологически и физически сложных в мире

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Захаров, А. В. Развлечение социологии // Социологические исследования. 2008. № 1. С. 106.
2. Борев Ю.Б. Эстетика: Учебник/Ю.Б. Борев--М.:Высш. шк., 2017. -- 511с.
3. Радугин А.А. Эстетика. - М.: Центр, 2012.- 240 с.
4. Радугин А.А. Культурология. -- М.: Центр, 2015. -- 304 с.

Исследовательская работа «Имена собственные в русской литературе»

Лютоева Алина Андреевна

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум» Удорский филиал

Руководитель - Мегеля Татьяна Васильевна

Введение

Русская литература – литература великого народа. Представлена она в виде сказок, рассказов, поэм, повестей, стихотворений, романов и прочих жанров. Очень часто в произведениях русской литературы можно встретить имена собственные. В русском языке существует даже определенный раздел, который изучает названия, имена, наименования. Называется такой раздел ономастика. Ономастика, в свою очередь, подразделяется на несколько разделов в зависимости от объекта изучения. Область изучения, происхождения, изменения и т.п. собственных имен людей изучает антропонимика.

В анализе художественных произведений исследования литературы в области ономастики играют важную роль. Часто имена собственные являются, наряду с другими средствами, связующим звеном в сюжете всего произведения. Имена собственные дают материал для анализа не только сюжетной линии, но и для характеристики стиля писателя, поэта. Именно этим обусловлена актуальность выбранной темы.

Объектом данной работы являются художественные произведения поэтического и прозаического жанра русской литературы. Предмет данной исследовательской работы - совокупность имен собственных в произведениях художественной литературы.

Цель работы – исследование специфики имен собственных в произведениях русских поэтов и писателей.

Практическая значимость работы состоит в том, что результаты ее могут быть использованы на уроках русского языка и литературы, а также на факультативах по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и дополнительных занятиях по данным предметам.

Глава 1. Виды имен собственных в произведениях русской литературы.

Имена собственные занимают одно из ведущих мест в составе лексики любого языка. Все имена собственные, которые используются в художественных текстах можно условно разделить на несколько групп:

1 группа: *Имена собственные, заимствованные полностью, без изменений.* Сюда можно отнести имена известных исторических деятелей:

- Борис Годунов (из одноименного произведения А.А. Пушкина),
- Наполеон, Кутузов («Война и мир» Л.Н. Толстой),
- Петр I («Медный всадник» А.С. Пушкин).

2 группа. *Имена собственные общеупотребительные.* По одной из версий, фамилия Онегин пришла в произведение не просто так. Писатель увидел ее на вывеске сапожника и один из его знакомых носил эту фамилию.

3 группа. *Имена, фамилии, прозвища с «говорящей» формой.* Часто такая форма становится одним из способов характеристики героя:

- Стародум, Скотинин из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»,
- Молчалин, Скалозуб, Репетиллов в комедии «Горе от ума» А.С. Грибоедова,
- Ляпкин-Тяпкин, Земляника в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя.

4 группа. *Антропонимы, полностью придуманные автором художественного текста:*

- Юшка в одноименном рассказе А.Платонова,
- Ассоль в повести-феерии «Алые паруса» А.Грина,
- Изергиль в рассказе «Старуха Изергиль» М.Горького.

Писатели и поэты при создании своих произведений используют чаще всего реальные имена, а также имена, прославленные в российской истории. Использование реальных имен и фамилий позволяет максимально приблизить читателя к действительности. Собственных имен, которые были придуманы автором, гораздо меньше.

Выбор имен собственных в литературе во многом зависит и от литературного направления, к которому принадлежит поэт или писатель. В литературе классицизма часто использовали античные имена: «В великом числе вельмож Сильван всех глупее, // Не богачей, не старей, делом не славнее» (А. Кантемир), имена из области преданий, сказок (Завлох в трагедии А. Сумарокова «Хорев»), а также имена библейские: «Внимай, коль в ревности ужасно // Он к *Иову* из тучи рек!» (М.В. Ломоносов).

В произведениях сентименталистов допускались только благозвучные имена. В произведениях Н.М. Муравьева достаточно часто встречаются имена собственные, которые уходят своей историей в древность: Феона («К Феоне», «Изгнание Аполлона», «Земнородных обладатель, // Не судья - лишь оправдатель // Беззаконий наших ум; // Велеречивей Орфея, // Во скудели Промифея («Ода третья»)). В повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» героиня носит имя, употребляемое в дворянской семье.

Представители романтизма в своих произведениях использовали необычные. Экзотические имена. Так, у А.С. Пушкина встречаются имена Зарема и Земфира. В произведении М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде «послушника») имя также употребляется как собственное.

Для писателей-реалистов становится важна социальная значимость человека. Отсюда, в произведениях достаточно часто можно встретить вместо имен собственных формы обращения «Ваше благородие», «Князь», «Ваше превосходительство».

Имена собственные встречаются в произведениях русских писателей и поэтов довольно часто. Выбор имени собственного обусловлен жанром произведения, а также литературным направлением, к которому принадлежит поэт или писатель.

Глава 2. Роль имен собственных в произведениях русской литературы.

Имя всегда, во все времена являлось неотъемлемой частью любого человека. Еще с древности человек верил, что имя предопределяет всю судьбу. А.В. Сулова и А.В. Суперанская так писали о значении личных имён: «Имена людей — часть истории народов. В них отражаются быт, верования, чаяния, фантазия и художественное творчество народов, их исторические контакты». Как считает Д.С. Лихачев, имена с древних времён участвуют в создании образов героев художественных произведений и отражают особенности времени и пространства, воссоздаваемые в этих произведениях. Например.

В произведениях Древней Руси имена были связаны с историей или мифологией. Часто в одном литературном произведении встречались и мифические и реальные имена. Так, в «Слове о полку Игореве» упоминается Боян. Издавна у славян Боян являлся богом музыки, поэзии; он Велесов внук, сын Тура и Турицы. И здесь же упоминаются такие реальные люди, как Всеволод (Всеволод Святославич по прозванию Буй-тур — князь Трубочевский и Курский), Олег Святославович (Олег Святосла́вич («Гориславич») — князь Волинский (1073—1078), Тмутараканский (с 1083), Черниговский (1094, 1097), Новгород-Северский (1097-1115)). В литературе периода Древней Руси каждое историческое лицо воплощает идеалы своей эпохи.

Часто имя собственное является одним из важнейших средств создания образа. Сюда можно отнести имена и фамилии с «говорящей» формой. «Говорящие» фамилии часто передают образ жизни героя, его характер, нрав: Обломов, Грушницкий, Раскольников, Двоекуров. Так, например, герой с фамилией Дикой в произведении А.Н.Островского «Гроза» очень грубый, скандальный человек. Он ни дня не может прожить, чтоб не поругаться с кем-нибудь. И напротив, Тихон — человек тихий, спокойный, который не может ни шагу ступить без маминого согласия.

Выбор имени героя не является случайным. Имена собственные связаны со стилем всего произведения. В лирических произведениях имена собственные встречаются реже, чем в драматических и эпических произведениях. Исключения составляют лирические поэмы. В русской лирике встречаются чаще всего имена женские русские: Елена, Ольга, Татьяна. Распространенное мужское имя в русских стихотворениях – Иван.

Встречается в русских стихах и обращение к богам и богиням, а также античным поэтам: «И, если мудрости ты верен был донине, // Я знаю, яблоко достанется Афине (А.А. Фет «Спор»), «Шли плохо, валко, что хромые // Или Гомеровы мольбы» (Н.М. Языков «КК. Павловой»).

Имена собственные достаточно часто являются частью названия стихотворений. В основном, это стихи-посвящения: «Ивану Гордеевичу Козлову» А.В. Кольцов; «К Елене» К.Д. Бальмонт; «К Менделеевой» (цикл стихов) А.А. Блок; «Шаганэ ты моя, Шаганэ» С.А. Есенин.

Имена собственные играют значительную роль в формировании идеи произведения. Наиболее часто «говорящие» фамилии используются при создании комических образов. Комизм проявляется либо в несоответствии имени и характера героя (например, генерал Девушкин в рассказе А.П. Чехова «Пересолил»), либо в определенной направленности героя (например, фамилии полицейских Держиморда, Свистунов в «Ревизоре» Н.В. Гоголя). Имя может указывать на противоречивость характера героя: Лев Мышкин в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».

Выбор имен собственных напрямую зависит от выбора временного промежутка всего произведения в целом. В повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина речь идет о событиях, происходивших давно, во времена Пугачева. И поэтому выбор имен главных героев соответствующий – Иван, Петр, Мария. Это русские имена, имена великих исторических деятелей: Иван Васильевич, Петр I, Мария Долгорукая. У каждого имени собственного есть своя внутренняя форма, этимология, которым обладает и каждое слово.

Заключение

Сегодня проблема использования имен собственных в произведениях художественной литературы рассматривают с точки зрения как литературоведческой, так и с точки зрения ономастики. Изучением имен собственных занимается один из разделов ономастики – антропонимика. В произведениях русской литературы мы достаточно часто сталкиваемся с именами собственными. Они бывают заимствованными в полной и неполной мере, а также искусственно созданными писателями или поэтами.

Имена собственные выполняют не только назывную функцию. Они неразрывно связаны с тематикой произведения, жанром, композицией и стилистической характеристикой всего произведения.

В работе были представлены виды имен собственных в произведениях художественной литературы и определена роль имен собственных.

Библиографический список:

1. Ефремова Т. Ф. *Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный.* – М.: Русский язык, 2000
2. Махмадназаров Р.Х. О русских именах собственных // Русский язык в нац. школе. – 1990. - № 1. – С. 10 – 15.
3. Пименчик Р.Д. Имя литературного персонажа // Русская речь. – 1992. - № 5. – С. 25
4. Поэтика и стилистика русской литературы. – Л.: Наука, 1981
5. Сулова А.В., Суперанская А.В. О русских именах. Изд. 2-е, испр. и доп. – Л., 1991.

Исследовательская работа «Сохранить в себе человеческое... (из анализа публицистических статей Ф.А. Абрамова)»

Кушнерёв Никита Владимирович

Студент ГПОУ «Сыктывкарский политехнический техникум»

Руководитель - Можегова Яна Александровна

«Мы часто взываем к человечности,
но как часто нам некогда быть человеком».

Ф. А. Абрамов

Введение

Сегодня всё чаще перед нами встают вопросы о нравственной и гражданской позиции человека. Ещё задолго до наших дней, до начала перестройки, до возрождения гласности и демократии, Фёдор Александрович Абрамов бил в свой писательский колокол и взывал к народу, к совести каждого: будьте граждански активными, требовательными, решительными хозяевами, инициативными тружениками, боритесь с несправедливостью, ложью, бесхозяйственностью.

Выступая в телестудии Останкино, Абрамов перечислил многие проблемы, требующие безотлагательного решения - проблемы глобальные, общечеловеческие и наши, внутренние, сегодняшние. Проблемы войны и мира, народонаселения, питания, распределения материальных благ. Дороги, земля, жильё, русский лес, русские реки, чистота воды, забота о животных и даже вопрос о тишине, школа, учителя, беда полуобразованности, опасность технизации и механизации, застой в экономике, пьянство как национальное бедствие и нравственные болезни – равнодушие, пассивность, скептицизм, эгоцентризм, жестокость, словом, усыхание сердца. В многочисленных статьях, заметках, выступлениях, сохранились его размышления, догадки и предложения о способах лечения затянувшейся болезни общества.

Таким образом, актуальность нашего исследования обусловлена сразу несколькими факторами. Свою работу я начал писать в 2020 году, когда отмечалось 100-летие со дня рождения Ф. Абрамова. Также я сам родом из Архангельской области, поэтому мне было интересно изучать труды своего земляка. Кроме этого анализу публицистических статей Абрамова посвящено мало работ. Поэтому я хочу своим исследованием обратить внимание на извечные проблемы, о которых так много писал Фёдор Абрамов и которые не забыты сегодня.

В соответствии с этим цель нашего исследования – изучение вопроса о нравственности в публицистике Ф.А. Абрамова и в современном обществе.

Достижению цели способствует решение следующих задач:

- 1) Познакомиться с биографией Абрамова.
- 2) Прочитать публицистические статьи Абрамова: «Чем живем - кормимся», «Работа – самое большое счастье», «О первом учителе».
- 3) Проанализировать статьи, выявить проблемы, показать их нравственное, гражданское звучание.
- 4) Актуальность публицистики Абрамова в наши дни. Провести социологическое исследование «Диагностика нравственных качеств личности».
- 5) Доказать, что проблемы, поднимаемые автором в публицистических статьях, актуальны и в наше время.

Гипотеза: проблемы нравственности, поднимаемые Ф.А. Абрамовым актуальны и в наше время.

В связи с этим объект исследования – публицистика Ф.А. Абрамова.

Предмет исследования – статьи «Чем живём – кормимся», «Работа – самое большое счастье», «О первом учителе».

Методологическую основу данной работы составили методы – описания, анализа, опроса, классификации.

Практическая значимость заключается в том, что материалы работы можно использовать на уроках литературы и обществознания, на классных часах с целью воспитания студентов, формирования гражданской позиции, на родительских собраниях с беседами по воспитанию детей.

Анализ публицистических статей Ф.А. Абрамова

1. Анализ статьи «Чем живём-кормимся» (Открытое письмо землякам).

В статье автор показывает материальные и духовные нужды деревни в 70 годы, когда были созданы совхозы, на примере деревни Верколы. Много изменилось: высокая заработная плата, условия жизни в деревни, условия труда - техника заменила ручной труд.

- За счет чего изменилось? – спрашивает писатель и сам же и отвечает:

- «За счет государства».

- Какие результаты?

- Земли, пашни заросли кустами, сокращаются размеры пахотной земли. Гибнут телята от истощения летом. Низкие надои молока от коров.

Причины: не хватает рабочих рук, изменилось отношение к труду, организация руководства работ в сельском хозяйстве, равнодушие, пассивность, надежда на строгого начальника.

Важные проблемы деревни, поднимаемые автором в статье: экологическое загрязнение веркольской земли промышленными отходами, бесхозяйственность, бедствие для всего живого – бродячие собаки, беспечное отношение к народным традициям (молодое поколение - вне народной культуры); проблемы воспитания и приучения молодого поколения к труду.

«Не обмелела ли река народной нравственности?», - этот вопрос является главной проблемой статьи Ф. А. Абрамова.

Можно сопоставить статью Абрамова с современными статьями о состоянии деревни в наши дни. Например, автор статьи Влад Пчелкин на сайте «Русская деревня» показал, что происходит у нас:

- Современная деревня. Какая она становится понятно, когда приезжаешь в саму деревню. При удобном случае, пройдясь по деревенским улицам, замечаешь, что они, эти улицы, очень давно ждут и не могут дожидаться ремонта: асфальт разбит, ямка на ямке. После 19-00 и тем более ночью по деревне лучше не ходить. Просто можно заблудиться. Освещение улиц отсутствует – темным темно. Все деревенские однозначно утверждают, что раньше лет 15, да, нет же, лет 10 назад в деревне было намного лучше, чем сейчас. Была работа. Может городские жители видят достойную жизнь своих детей в деревне? Припомнился мне разговор с одной из городских знакомых, состоявшийся несколько лет назад. Она возмущалась, почему на селе много пустоует земли, по какой причине ее никто не обрабатывает? Одно только ее утверждение, что «это же так выгодно» ставит в замешательство. Мои возражения, что в деревне некому работать, вся молодежь стремится уехать жить в города, ее рассмешили. А утверждение знающего городского человека о том, что деревенские дети должны оставаться жить и работать в деревне, выше всяких «похвал». Только мой вопрос «видит ли она своих городских детей в деревне, работающих на ферме или на поле» вызвал ее раздражение. Мгновенно прозвучал обиженный и отрицательный ответ: «Мои дети городские, не приучены к деревенскому труду, да и что они будут делать в вашей деревне?» Вот так! В один миг деревня оказалась «вашей».

Анализируя статью Ф.А. Абрамова и наблюдая жизнь современной северной деревни, мы можем сделать вывод: проблемы деревни тесно связаны с нравственными проблемами, люди перестали любить землю, не хотят работать на ней, исчезло животноводство и в коллективных хозяйствах, и в частных. В деревне нет возможности устроиться на работу, чтобы получить средства для жизни, люди уезжают в города. Деревня вымирает.

2. Анализ статьи «О первом учителе» (1975 год).

Автор говорил, что раздумья о школьном обучении - проблема самая важная и сложная нашего времени. Для воспитания личности – важна сельская школа: в ней и природа, и национальный уклад жизни, и народная культура, народный язык.

Важнейшая роль в школьном деле принадлежит учителю, от него зависит духовный климат школы, тот нравственный тип человека, который он выращивает. Проблема в школе – это проблема общества: «школа – зеркало общества»

Автор поднимает вопрос о том, что в школе необходимы лучшие учителя. Ф.А. Абрамов делает вывод: «Учитель – это человек, который держит в своих руках завтрашний день, строит будущее».

Огромное нравственное, воспитательное воздействие учительской профессии отмечали всегда: и в 17 веке Я.А.Коменский: «Учителю вручена превосходная должность, выше которой ничего не может быть под солнцем», и в 19-ом веке А.П. Чехов писал: «России необходим хороший, умный, образованный учитель: без широкого образования народа государство развалится, как дом, сложенный из плохо обожжённого кирпича». Можно вспомнить массу знаменитых, известных всему миру имен! А сколько имен неизвестны, но от этого их заслуги не становятся меньше! Ведь все человечество прошло через руки своих учителей. И недаром у Бога есть второе звание – Учитель.

Илья Кучанов (кандидат исторических наук, учитель истории) говорит так об отношении к учителю в наше время (сайт <http://www.trudsam.ru/index.php?newsid>):

- Почему с каждым годом учителя становятся всё бесправнее, а их авторитет в обществе продолжает неуклонно снижаться? Представляется, что основная проблема заключается в изменении социального статуса учителя и падении привлекательности педагогической профессии. Рассчитывать на

высокие зарплаты в школе никогда не приходилось, но возможность для реализации своих способностей, уважение и общественное признание учителю всегда были гарантированы. Каково же отношение к учителю в современном обществе? Приходится констатировать, что падкие на скандалы СМИ, не замечая кропотливую созидательную работу большинства педагогов, акцентируют внимание на отдельных случаях нарушения законодательства со стороны учителей, выдавая их за массовые негативные тенденции. Мы все должны осознать, что в теперешнее непростое время помимо мер государственной поддержки нашим учителям не в меньшей степени необходима моральная поддержка и внимание со стороны соотечественников. Иначе, очень скоро родители с удивлением обнаружат, что их детей будет просто некому обучать...

Анализируя статью Ф.А. Абрамова и наблюдая жизнь современной школы, мы можем сделать вывод: государство должно обратить внимание на оплату труда учителя, повысить статус учителя за счет привлечения талантливой молодёжи, СМИ необходимо рассказывать о положительных примерах работы педагогов.

3. Анализ статьи «Работа – самое большое счастье»

Ф.А. Абрамов в этой статье задаётся вопросом: кто оказал влияние на то, что я стал писателем? «Мать неграмотная крестьянка, но крепкая, неглупая и работающая; Ирина Павловна – тетушка, великая праведница. Впервые пристрастила к книгам. Брат-отец Михаил и брат-друг Василий, Алексей Фёдорович Калинин и учитель литературы Николай Павлович Смирнов (погибший на войне). Спасли жизнь в войну врачу Лурье, Нина Захаровна Качан, принеся в госпиталь подарок – блокадный сухарик.

Александр Трифонович Твардовский, Михаил Леонидович Словенский, Федор Федорович Мельников, Людмила Крутикова, жена писателя, помогли в становлении в литературе».

Писатель отмечает, что каждая хорошо написанная строчка, хорошо написанный абзац, страница – это самое большое счастье. Писатель должен будить народ, вести народ – это его главная цель, для этого он работает.

Из статьи Л. Крутиковой мы можем взять такие слова, в которых она говорит о значении писательской работы в жизни Ф. Абрамова:

- В последние годы Абрамов всё чаще и чаще задумывался о сложной природе человека.

В заключительном слове на своём шестидесятилетнем юбилее он много сказал о себе, о времени, о нерешённых назревших проблемах. Он назвал тех, кто помогал ему строить себя, как в преодолении невзгод мужал его талант. Он подвёл итоги прожитой жизни, сформировал главную суть обрётённой им веры. «Работа! работа! Каждая хорошо написанная строчка, каждый хорошо написанный абзац, страница – это самое большое счастье, это самое большое здоровье, это самый лучший отдых для души, для ума, для сердца... Работа – это самая высокая любовь к семье, к дому, к Родине, к народу».

Труд – неотъемлемая часть жизни человека. Каждый из нас трудится, чтобы обеспечить себе необходимые условия. Понятие труда менялось вместе с человеком. Так каково же отношение к труду в современном мире? И правильное ли оно? А в наше время труд и отдых поменялись местами: «мы работаем для того чтобы отдохнуть, а не отдыхаем чтобы работать». Я согласен с мнением автора и считаю, что позиция «труд ради отдыха» в корне неправильна, ведь именно труд вознес наше общество на настоящий уровень. Безделье – прямой путь к деградации.

Анализируя статью Ф. А. Абрамова и наблюдая отношение к труду в наше время, мы можем сделать вывод: с детства необходимо приучать к труду, создавать условия для плодотворного обучения молодёжи, чаще говорить о важности любой профессии. Достойно оплачивать труд людей.

Социологическое исследование

«Диагностика нравственных качеств личности»

Социологический опрос — один из самых распространенных способов сбора необходимой информации в современной социологии.

Главная задача: выявить сведения о нравственной и гражданской позиции человека в 20–е годы 21 века.

Трём разновозрастным группам (10, 17 и 70 лет) были предложены вопросы по данной теме:

1. Любите ли вы заниматься сельскохозяйственным трудом?
2. Есть ли у вас идеал в реальной жизни (учитель, родитель, друг)?
3. Осуждаете ли вы запустение полей в нашей стране?
4. «Пошатнулся» ли, по-вашему, авторитет учителя?
5. Я использую продукты, полученные в Ленском районе (животноводства, растениеводства, дары леса).

6. Возрождаются ли у нас народные традиции?

7. Испытывали ли вы угрызения совести за ваши недостойные поступки?

Вопросы при подведении итогов анкет были разделены на 2 группы:

1 гр. – это «Положение в современном сельском хозяйстве», куда вошли вопросы:

1. Любите ли вы заниматься сельскохозяйственным трудом?

3. Осуждаете ли вы запустение полей в нашей стране?

5. Я использую продукты, полученные в Ленском районе (животноводства, растениеводства, дары леса).

2 гр. – это «Нравственные проблемы наших дней», куда вошли вопросы:

2. Есть ли у вас идеал в реальной жизни (учитель, родитель, друг)?

4. «Пошатнулся» ли, по-вашему, авторитет учителя?

6. Возрождаются ли у нас народные традиции?

7. Испытывали ли вы угрызения совести за ваши недостойные поступки?

В первой группе на вопрос: Любите ли вы заниматься сельскохозяйственным трудом?

- «да» ответили 75 % десятилетние, 50% участники 17 лет и 70% те респонденты, кому за семьдесят. Можно сделать вывод, что дети более расположены к занятиям. Известно, что дети младшего школьного возраста склонны к подражанию. Используя эту возможность, родители могут оказать существенное влияние на нравственное развитие своего малыша. Поэтому, важно дать пример для подражания. Это должны быть конкретные люди, и в первую очередь сами родители и другие родственники. Что касается старшего поколения. То, возможно, они не могут трудиться уже из-за возраста.

На вопрос: Осуждаете ли вы запустение полей в нашей стране?

«да» ответили 100 % десятилетние, 75% участники 17 лет и 80% те респонденты, кому за семьдесят. Можно сделать вывод, что осуждают запустение полей в нашей стране практически все группы анкетированных, так как это отрицательно сказывается на развитии сельского хозяйства на Севере, приводит к вымиранию деревень.

На вопрос: Я использую продукты, полученные в Ленском районе (животноводства, растениеводства, дары леса):

«да» ответили 100 % десятилетние, 75% участники 17 лет и 70% те респонденты, кому за семьдесят. Здесь ответы второй и третьей групп показались немного непонятными и даже странными, трудно поверить, что человек, проживающий в сельской местности, не пользуется плодами своего труда.

Во второй группе – это «Нравственные проблемы наших дней», на вопрос: Есть ли у вас идеал в реальной жизни (учитель, родитель, друг)? - «да» ответили 100 % десятилетние, 100 % участники 17 лет и 70% те респонденты, кому за семьдесят. Для первых двух групп идеалом в реальной жизни являются родители, для третьей группы – это учителя и друзья.

Можно сделать вывод, что старшее поколение уважительно относится к профессии учителя, считает педагогов образцом для подражания, что отсутствует у молодых.

На вопрос: «Пошатнулся» ли, по-вашему, авторитет учителя? - «да» ответили 100 % десятилетние, 90 % участники 17 лет и 70% те респонденты, кому за семьдесят. Градация хорошо видна, практически, полного отрицания в современном обществе роли учителя.

На вопрос: Возрождаются ли у нас народные традиции? - «да» ответили 70 % десятилетние, 50 % участники 17 лет и 50% те респонденты, кому за семьдесят. Народные праздники, знакомство с традициями, к сожалению, не могут заменить настоящие народные традиции, которые исчезли с территории, на которой мы проживаем.

На вопрос: Испытывали ли вы угрызения совести за ваши недостойные поступки? - «да» ответили 100 % десятилетние, 100 % участники 17 лет и 100% те респонденты, кому за семьдесят. И это «хорошо», пока есть совесть в народе, есть нравственные, духовные начала можно рассчитывать на экономическое выздоровление страны.

Заключение

Абрамов не терпел фальши, односторонности. Исследуя в романах, повестях, рассказах наше прошлое и настоящее, он учил трезво видеть историю, народ, человека в сложной борьбе, во взлётах и падениях, в достоинствах.

С годами он всё больше убеждался, что социально – экономическое выздоровление страны невозможно без нравственного очищения и возрождения каждого человека. Поэтому главной задачей своих писаний он считал одно: пробуждать в людях совесть, гражданскую активность, доброту,

человечность, словом, «будить всеми силами человека в человеке». Он доказывал: «человек строит себя сам».

Сопоставив современное отношение людей к проблемам, поднимаемым автором, можно сделать вывод, что

1. Проблемы деревни тесно связаны с нравственными проблемами, люди перестали любить землю, не хотят работать на ней, исчезло животноводство и в коллективных хозяйствах, и в частных. В деревне нет возможности устроиться на работу, чтобы получить средства для жизни, люди уезжают в города. Деревня вымирает.
2. Государство должно обратить внимание на оплату труда учителя, повысить статус учителя за счет привлечения талантливой молодёжи, СМИ рассказывать о положительных примерах работы педагогов.
3. С детства приучать к труду, создавать условия для плодотворного обучения молодёжи, чаще говорить о важности любой профессии.

Проблемы нравственности, поднимаемые Ф.А. Абрамовым актуальны и в наше время.

Федор Абрамов писал: «Все мы растим и поливаем духовное древо человечества. Как только кончится эта работа, как перестанем возвращать духовное древо, так человечество погибнет».

Федора Абрамова нет с нами, но его книги, статьи, а также люди, близкие ему по духу, продолжают делать то, что он делал и призывал делать других всю жизнь:

Библиографический список:

1. Абрамов Ф.А. О хлебе насущном и хлебе духовном [Текст]: Публицистика, - М.: Молодая гвардия, 1988. – 5 с.
2. Абрамов Ф.А. Чем живем-кормимся [Текст]: Пинежская правда. – 1979. – 18 авг. – С. 2-3
3. Абрамов Ф.А. Работа – самое большое счастье: Слово в день шестидесятилетия / Ф. А. Абрамов [Текст]: Собрание сочинений. Т. 5. – СПб: Художественная литература, 1993. – С. 20-26
4. Абрамов Ф.А. О первом учителе [Текст]: Комсомольская правда. – 1976. – 10 февр. – 4 с.
5. Крутикова Л.В. Человек строит себя сам [Текст]: Молодая гвардия, - М.: 1988. – С. 3-12
6. Влад Пчелкин. Русская деревня [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.trudsam.ru/index.php newsid>

Исследовательская работа «Умение вести беседу»

Сенькина Василина Ильинична

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»

Руководитель - Тынчук Наталья Андреевна

ВВЕДЕНИЕ

Искусство вести беседу – это одна из важнейших умений в общении. Любое общение должно быть приятным и правильным. Этому искусству как правило нужно учиться всегда, с самых ранних лет. Человек, который умеет вести беседу, добьется большого успеха в жизни, потому что он впишется в любое общество. Преимущество такого человека в том, что он способен вовлечь в беседу других. Каждый собеседник должен понимать того, как сказать и когда сказать.

Цель моей работы – исследовать основные правила ведения беседы.

Объект моего исследования – беседа.

Предмет моего исследования – основные правила беседы.

Гипотеза — умение вести беседу помогает исключить конфликтные ситуации во время общения в любых жизненных ситуациях.

Актуальность — отсутствие знаний о правилах ведения беседы у современной молодежи.

Методы исследования: поиск и изучение темы

Задачи: рассмотреть основные правила ведения беседы; оформить вывод по результатам изученной темы.

Практическая значимость является в том, что исследование может помочь повысить уровень умения вести беседу.

СТРУКТУРА БЕСЕДЫ

Структуру беседы составляют: Начало; Основная часть; Конец.

Основные элементы и правила организации каждой из частей.

Любая беседа, как правило, начинается с приветствия, оно может быть вербальным и невербальным. Вербально – это слово происходит от латинского «verbalis», что означает словесно, то есть общение в этом случае происходит с помощью слов. Вербальное общение бывает трех типов:

Речь – это общение посредством слов (диалоги, монологи).

Письменное общение – от руки, печать на компьютере, смс-ки и т.п.

Внутреннее – ваш внутренний диалог (формирование мыслей).

Невербально – другие виды общения, кроме словесных. Что это может быть:

1. Жесты, мимика и позы – все это нам много, о чем говорит, если уметь их считывать.
2. Визуальное – сканирование человека в первые секунды, когда его видите: определение пола, возраста, оценка внешнего вида и выражения лица.
3. Акустическое невербальное восприятие – это оценка голоса (его ритм, тембр, громкость, яркость, паузы, кашель, слова-паразиты).
4. Тактильное невербальное общение – прикосновения (имеет очень весомое значение).
5. Запахи – какие-то привлекают, а какие-то отталкивают.
6. Границы личного пространства – переход их выводит человека из зоны комфорта или, наоборот, сближает.
7. Подвижность – оживляет восприятие, но при слишком высокой подвижности наступает утомление.

Основными элементами начала являются:

1. Представление. Этот элемент беседы предполагает не только представление по имени (или имени-отчеству), но и, возможно, ориентацию для собеседника в плане личных интересов, рода занятия. Делать это необходимо в той форме, которая подсказывается ситуацией. Оптимальным является, однако, представление в лаконичной форме, без излишних подробностей. Необходимо проявить максимум концентрации внимания во время представления партнёра: нередко имя партнёра по общению, воспринятое по инерции, затем не удерживается в памяти, и вам в дальнейшем будет неловко из-за невозможности обратиться к партнёру по имени.

2. Выражение одобрения. Предмет одобрения, т.е. вашей похвалы в адрес партнёра по общению, нетрудно найти, если внимательно присмотреться к вашему собеседнику. Повод для похвалы может быть самым незначительным, важен сам факт одобрения, поскольку одобрение всегда располагает к общению, стимулирует его развитие. Например: Вы производите впечатление очень энергичного человека. Кажется, что для вас это совершенно нетрудно - быть всё время в хорошем расположении духа. Как вам это удаётся?

3. Проявление любезности. Предложение собственных мелких услуг: “Позвольте вам налить воды...”; “Позвольте, я вам помогу” и т.п.

Есть множество других способов инициации разговора, к числу которых можно отнести просьбу о помощи или стандартное выражение “Вам не кажется, что мы где-то встречались?”

Необходимо учитывать также и то, что одним из самых эффективных стимулов, располагающих к развитию беседы, является кинестетическое проявление заинтересованности в общении с собеседником: внимательный взгляд, тёплая, доброжелательная улыбка.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (продолжение беседы)

Развитие беседы происходит обычно без затруднения, если участники общения имеют общие интересы либо являются представителями одной профессии. Наибольшую трудность составляют те случаи, когда собеседников, ничего не связывает, кроме необходимости поддерживать разговор. В этих случаях риторика рекомендует использовать следующие приёмы для развития беседы:

1. Вопросы фактического характера; вопросы, побуждающие, к выражению личного отношения к чему-либо, связанному непосредственно с ситуацией общения или имеющему косвенное отношение ко времени и месту встречи: Вы слышали о том, что произошло...? Как вам нравится здесь? Как вы относитесь к...? Вы смотрели телепередачу о...? Вам удалось посмотреть новый фильм...? Как вам вчерашний матч по футболу? и др. Такого рода вопросы помогут выявить темы для разговора, которые будут интересны обоим собеседникам и составят основу для продолжения речевого контакта.

2. Побуждение собеседника рассказать о себя. Великие знатоки человеческих душ считают, что для проведения беседы с незнакомым человеком, беседы-знакомства, не стоит мучительно выискивать тему для обсуждения или страдать от её отсутствия, поскольку собеседник перед вами и, как известно, часто самое интересное для него – это он сам. Необходимо лишь разговорить его, однако без излишнего напора и навязчивости. Лучшим средством в этом отношении являются вопросы: Вы

производите впечатление очень предприимчивого человека, по-видимому, вы многого уже успели достичь в жизни? Вы, наверное, занимаетесь спортом? Мне кажется, вы любите уединение? Вы предпочитаете узнавать новости из газет? и т.п.

3. Сообщение собственных мнений, обмен впечатлениями. Поводом для обмена впечатлениями может быть обстановка, которая вас окружает, погода, спортивные новости и т.п.: у меня такое впечатление, что сегодняшняя вечер доставит всем удовольствие. Такой сервис, да и публика приятная. А как вам кажется?

4. Активное слушание. Постарайтесь внимательно слушать партнёра, даже если вначале вам покажется неинтересно. Если чего-то не поняли, то не стесняйтесь обратиться к партнёру за уточнениями и разъяснениями, - людям бывает приятно объяснить другим то, что им самим важно и интересно. Используйте активно сигналы обратной связи: кивок головой, улыбку, поддакивания типа: да-да, понимаю. Как интересно! Правда? Неужели! Просто невероятно! Вашему собеседнику станет ясно, что вы действительно слушаете его со вниманием и для вас существенно всё, что он говорит.

ОКОНЧАНИЕ БЕСЕДЫ

Финал беседы не менее важен, чем её начало. Именно окончание беседы, как правило, остаётся в памяти, поэтому важно так завершить беседу, чтобы у вас и вашего партнёра осталось чувство удовлетворения от речевого взаимодействия. Есть целый ряд приёмов, применение которых поможет мастерски закруглить беседу.

Для изящного и вежливого окончания беседы прежде всего необходимо обоюдное согласие партнёров. Когда вам начинает казаться, что тема исчерпана или близится к концу, будьте особо внимательны к поведению партнёра. Заметив, что ваш партнёр тоже склонен к тому, чтобы завершить беседу, сделайте паузу и предоставьте ему самому возможность закруглить беседу (если партнёр старше вас по возрасту или выше по статусу) возьмите инициацию выхода из беседы на себя.

Приёмами закругления беседы являются:

- а) выражение благодарности партнёру за интересный разговор;
- б) выражение удовлетворения от встречи со столь интересным собеседником;
- в) выражение надежды, что начатый разговор может быть когда-либо продолжен.

Если же беседа должна прерваться независимо от вашего желания, нужно извиниться и, поблагодарив партнёра за общение, выразить надежду на то, что вы вновь встретитесь и продолжите начатый разговор.

Помните, что людям неприятна навязчивость, поэтому при малейших сигналах, свидетельствующих о том, что ваш собеседник не слишком заинтересован в продлении разговора, не стоит предлагать всё новые и новые темы для обсуждения, предоставьте возможность вашему партнёру завершить беседу.

Особенно важно следить за тем, чтобы демонстрация вашего стремления к окончанию беседы не связывалась с рассказом партнёра “о себе”. Не стоит и вам продолжать рассказ “о себе”, если вы замечаете ослабление внимания собеседника к тому, что вы говорите. В этом случае необходимо закруглить “речь о себе” и перевести разговор на темы, близкие и интересные собеседнику.

Итак, завершение беседы так же, как и её развитие, должно свидетельствовать о желании и умении собеседников “слышать друг друга”, это умение и есть основа гармоничного речевого взаимодействия.

КАК ПОКАЗАТЬ СЕБЯ ЧЕЛОВЕКОМ, УМЕЮЩИМ СЛУШАТЬ

Использование местоимений и наречий в открытых вопросах – это только начало хорошей беседы. Другая сторона полезной и продуктивной беседы в том, чтобы показать, собеседнику, что Вы действительно его слушаете.

В дополнение к тому, чтобы просто «открыть» уши и устранить отвлекающие факторы, существуют приемы, которые помогут вам развить способности слушать другого. Считайте до двух. Вы когда-нибудь начинали говорить до того, как ваш собеседник замолчал? Эффективно избежать одновременного разговора Вы сможете, если будете считать до двух после того, как ваш собеседник кончил говорить. Наиболее надежным способом показать другим, что Вы слышали то, что они сказали, является пересказ или повторение услышанного вами. Если Вы сможете пересказать все, оставаясь «на той же волне», то вас действительно будут воспринимать как внимательного слушателя. Если Вы сможете определить, что ваш собеседник относится, например, к слуховому типу людей, то перескажите то, что он сказал, с помощью таких выражений: «Это звучит как...» или «Я слышал, Вы сказали, что...». Если сможете распознать человека зрительного восприятия, перескажите то, что Вы только что услышали от него, с помощью таких выражений: «Я вижу, что...», или «Кажется, что...», или

«Это выглядит как...». И наконец, если Вы сможете определить, что говорящий с вами человек относится к людям чувственного восприятия, то перескажите услышанное от него, используя выражения: «Я понимаю, что...» или «Я чувствую, что...».

Одним из достоинств такого пересказа является то, что человек, с которым Вы говорите, будет более внимательным к тому, что говорите вы.

ПУСТЬ ВАШИ ЖЕСТЫ ГОВОРЯТ О ВАС

Вы можете участвовать в беседе, не произнося ни слова. Просто играйте роль активного слушателя. Используйте язык жестов. Поддерживайте зрительный контакт. Улыбайтесь. Кивайте головой. Вы станете желанным участником беседы, даже не открывая рта.

Язык жестов и их восприятие – очень важный элемент оживленного и интересного диалога. Когда Вы участвуете в беседе, постарайтесь произвести положительное и дружеское впечатление. Улыбайтесь. Пожимайте руку. Поддерживайте зрительный контакт. Кивайте головой. Будьте восприимчивы. Даже если вам не все интересно в человеке, с которым Вы говорите, будьте открыты с ним, имея в виду будущие взаимоотношения. Это хороший способ, помогающий создавать круг деловых знакомых. Вы никогда не знаете, в какое время ваши дороги снова пересекутся.

КАК ТАКТИЧНО ИЗМЕНИТЬ ТЕМУ РАЗГОВОРА

У вас когда-нибудь возникало чувство, что Вы «увязли» в разговоре и не знаете, как из этого выбраться? Может быть, Вы продолжаете слушать вполуха, с нетерпением ожидая перерыва в диалоге (или монологе), чтобы постараться изменить тему разговора или потихоньку уйти?

Когда Вы оказываетесь в таком положении, то, как бы Вы ни поступали, будьте тактичны. Если, например, Вы хотите сменить тему разговора, то начинайте примерно так: «Я слышал, что Вы раньше упомянули...», «Вы, кажется, многое знаете о...». Если Вы ищете предлог, чтобы уйти, то попытайтесь сказать нечто вроде: «До того как закончится эта встреча, я должен...» или «Уже три часа дня и...». В любом случае, когда Вы отказываетесь от дальнейшей беседы или меняете тему разговора, постарайтесь не обижать и не оскорблять других.

КАК ИЗБЕЖАТЬ КОНФЛИКТА

Каждый сосредоточен только на себе и на своих словах, как глухарь на току. По сути, участники конфликта не ведут диалог – они обмениваются монологами, которые даже не слушают.

Чтобы избежать конфликта, нужно всегда слушать собеседника; вы не обязаны сразу же принимать его точку зрения, но выслушать его необходимо. Разумеется, это требование касается вас обоих: тактично дайте собеседнику понять, что вы тоже хотите быть выслушанным.

Критикуйте правильно. Часто причиной конфликта становится несправедливая или некорректно высказанная критика. Для многих людей критика (даже мягкая и справедливая) является конфликтогеном, поэтому критиковать нужно осторожнее. Во-первых, критикуя, никогда не следует обвинять и унижать собеседника. Критика должна быть направлена на какой-то конкретный поступок, а не на личность вашего оппонента. Во-вторых, критикуя, не обобщайте, избегайте фраз по типу «ты всегда...», «ты никогда...». В общем, будьте вежливы и тактичны, не говорите собеседнику того, чего не хотели бы услышать в свой адрес.

Будьте настроены позитивно. Не нужно заранее настраивать себя против собеседника и ожидать конфликта. Будьте позитивны и доброжелательны, постарайтесь заранее сгладить возможные острые углы. Похвалите партнера, сделайте ему комплимент, улыбнитесь, в конце концов. Никто не говорит, что нужно «подлизываться» к собеседнику – просто заранее настройтесь на позитив вместо негатива. Основой конструктивного бесконфликтного общения является уважение к собеседнику. Он может вам не нравиться, но это не значит, что он не заслуживает вашего уважения.

Разумеется, можно сформулировать еще больше правил бесконфликтного взаимодействия, но все они сводятся к тому, что нужно уважать собеседника и прислушиваться к нему.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Для удачной беседы важны и так называемые «технические параметры». Дистанция общения во время беседы должна быть:

для интимного разговора – до 0,5 метра;

для дружеского разговора – от 0,5 до 1,2 метра;

для разговора с малознакомым человеком – от 1 до 3 метров.

Женщины выбирают для общения более близкую дистанцию, мужчины – подальше. Лучший контакт между собеседниками и более непринужденное общение получается тогда, когда они сидят не

рядом и не напротив друг друга, а немного под углом друг к другу. При этом под наибольшим психологическим воздействием будет тот, кто сидит справа от вас.

Не следует скрещивать руки на груди и класть ногу на ногу, так как эти закрытые позы препятствуют доверительному разговору. Не следует также разваливаться в кресле и закидывать руки за голову. Лучше принять свободную, непринуждённую позу внимания.

Жесты должны быть открытыми. Жестикулировать следует в районе пояса открытыми ладонями в сторону собеседника. Ладони не должны быть сжаты в кулаки.

Если вы хотите понравиться собеседнику, то, когда говорите, смотрите ему в левый глаз. Но не более 10 секунд при непринуждённом разговоре. Помните, что на подсознательном уровне взгляд сверху вниз воспринимается как взгляд подчиняющий, взгляд лидера. И наоборот, взгляд снизу вверх – это взгляд подчинения, робости. При произнесении более значимых фраз или заключительной фразы смотрите в глаза вашему собеседнику, это оставит глубокий след в его подсознании. Если вы будете следовать данным рекомендациям, то и вы, и ваш собеседник будете довольны приятной беседой.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

О том, как вести разговор, написаны целые книги, поэтому очень сложно рассказать о ведении беседы в одной небольшой работе, в работе выделены основные моменты, которые помогут нам в том случае, если будет сложно найти контакт с собеседником. Умение вести беседу – это, прежде всего, умение дать своему собеседнику те сведения, которые он хочет услышать, и, в то же время, получить информацию, которая интересует вас. Любая беседа – это обмен мыслями и, вопреки мнению некоторых, она не предназначена для демонстрации остроумия или красноречия. Умение вести беседу искусство, хотя и своеобразное. В искусстве беседы нужно постоянно упражняться, уметь ориентироваться в темах разговора, принаравливаясь к собеседнику и полезно учиться не только говорить, но и слушать. только после долгого опыта можно видеть свой успех в этом. Конечно, идеального собеседника, скорее всего, не существует. Но всегда есть к чему стремиться – умение слушать и чувство меры – всегда были спутниками хорошего собеседника.

Библиографический список

1. Деловое общение: Модуль II: Учебно – практическое пособие – 2-е изд.- М.: Дело, 2006 – 96 с.
2. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И. Максимова. – М.: Гардарики, 2002. – 413 с.
3. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения: Учебник для нач. проф. образования. – М.: ПрофОбрИздат, 2002. – 128 с.
4. Этикет. Краткая энциклопедия. – М.: Эксмо-Пресс, 2011. – 256 с.
5. Интернет ресурсы.
Этикет. Краткая энциклопедия. – М.: Эксмо-Пресс, 2011. – 256 с.

Исследовательский проект «Онлайн библиотека английской лексики для использования в профессиональной деятельности»

Коломоец Александр Александрович

Студент ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Руководитель – Пересторонина Юлия Викторовна

Английский язык— самый быстроразвивающийся язык в истории человечества. Сегодня на нем говорят примерно 1,75 миллиарда людей по всему миру. А это почти 25% населения планеты.

Английский не только используется в повседневных ситуациях, но и стал полноценным лингва франка в деловой и профессиональной сфере.

Это – международный язык, без которого сложно продвинуться по карьерной лестнице. При приеме на работу большинство работодателей обращают внимание на уровень владения английским.

Английский язык является обязательной дисциплиной в школах и многих средне профессиональных и высших учебных заведениях.

В условиях глобальной экономики очень важно быть конкурентоспособным на рынке труда. Специалист, владеющий иностранным языком на высоком уровне, имеет больше шансов построить успешную карьеру. Но чтения литературы по специальности, воспроизведения заученных тем уже не достаточно.

Современным специалистам необходимо уметь свободно излагать свои мысли на иностранном языке, участвовать в иноязычной профессиональной коммуникации.

Поэтому развитие и формирование профессиональной иноязычной компетентности у студентов становится все более **актуальной**.

Обучение профессиональному английскому становится приоритетной задачей в любой области.

Проблема: полноценное профессиональное общение на английском языке невозможно, если обучаемые не владеют лексическим материалом, поэтому мы решили создать сайт в форме онлайн библиотеки английской лексики для использования в профессиональной деятельности.

Цель –разработать сайт в формате онлайн библиотеки английской лексики для использования в профессиональной деятельности.

Задачи:

- 1) Изучить научно-теоретические, методическую литературу по данной теме;
- 2) Провести опрос среди студентов групп 213,30,312;
- 3) Проанализировать данные , полученные в ходе опроса студентов;
- 4) Изучить темы рабочих программ профессионально – ориентированного английского для групп 213,30,312;
- 5) Разработать для сайта блоки лексического материала профессиональной лексики по английскому языку для групп 213,30,312;
- 6) Разработать видео- инструкции к блокам лексического материала профессиональной лексики по английскому языку для групп ;

Тип проекта: практико - ориентированный

Результат проекта: в помощь студентам был создан сайт «Онлайн библиотека английской лексики для использования в профессиональной деятельности».

Выводы:

Стратегия современного образования нацелена на межкультурное, коммуникативное, информационное и инновационное развитие.

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» является не только международным, но и межкультурным.

И только владеющие английским языком выпускники получают реальную возможность строить карьеру за рубежом.

Создание сайта в формате онлайн библиотеки английской лексики для использования в профессиональной деятельности поможет мотивировать обучающихся на профессиональную направленность всего курса обучения иностранному языку и на конечную цель – практическое владение английским языком в сфере профессиональной деятельности.

Секция 5. Информационные технологии

Исследовательский проект «Интернет в жизни студента»

Герасимович Виталий Дмитриевич

Студент ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Ганеева Наталья Владимировна

Цель проекта

- Проследить влияние Интернета на мировоззрение современного студента и раскрыть позитивные и негативные стороны этого влияния

Задачи проекта

- Провести анкетирование студентов
- Полученные результаты анкетирования представить в графическом виде
- Сделать выводы

Гипотеза

Лишив современного студента Интернета, мы изменим его образ жизни

Актуальность

Интернет — это крупнейшая компьютерная сеть, которая открывает перед человечеством все новые возможности. В современном мире вы не найдёте человека, который не пользовался бы им. Для каждого пользователя он играет определённую роль в жизни. И студенты не стали исключением. Они являются пользователями, которые используют интернет в учебных целях. Однако его использование имеет как преимущества, так и недостатки, которые мы обсудим дальше.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что Интернет становится неотъемлемой частью повседневной жизни молодёжи, которая проводит все своё время в социальных сетях, онлайн играх, на образовательных сайтах и т.д.

Развитие в России информационного общества, в котором большинство работников занято производством, хранением, переработкой и реализацией информации и такой её формы как знания, предполагает, что человек будет обучаться на протяжении всей жизни. Интернет создает возможности для подобного образования.

Во-первых, интернет дает возможность получить знания всем членам общества, где бы они не находились, при условии работающей сети. Это относится как к населенным пунктам, где нет возможности получить качественное образование офлайн, так и для маломобильных граждан нашей страны, для которых образование дома считалось роскошью до недавнего времени. Причем получаемые знания в большинстве случаев будут соответствовать общему современному уровню.

Во-вторых, интернет стирает межкультурные и межэтнические различия, позволяя членам разных обществ распространять и получать информацию и знания.

В-третьих, это создает условия для обучения и переобучения работающих людей. В этом случае они могут получать все необходимые знания, не покидая рабочего места. Что является несомненным плюсом, как для работника, так и для компании.

В-четвертых, в интернете собрана огромная база знаний по всем направлениям научной и околонуучной деятельности, которой может позавидовать любая библиотека. Знания становятся доступны 24/7, где бы человек ни находился. А в скорости поиска информации интернет вне конкуренции.

Еще совсем недавно люди не имели представления, что такое Интернет, а сегодня почти все не представляют себе существования без этого современного средства связи. Перед человечеством открываются все новые горизонты и возможности, которые им даёт Интернет. Для каждого из пользователей Интернета, он играет определенную роль в жизни. Для одних интернет является отличным источником знаний, откуда они ежедневно черпают нужную им информацию. Для других Интернет является местом работы. Для кого-то Интернет служит средством связи с близкими людьми, которые находятся вдали друг от друга. Какая роль Интернета в жизни студентов? Моё исследование направлено на то, чтобы ответить на этот вопрос.

Основными пользователями Интернета в России, по данным многочисленных социологических опросов, являются молодые люди, большая часть из которых - студенты. Интернет для них является не только информационным пространством, средством общения, но и зачастую средством развлечения.

Постоянная потребность в информации, высокая познавательная мотивация, социальная активность и недостаток времени студентов способствует пополнению основной массы пользователей сети из их числа. Частое обращение к услугам Интернета, легкость в пользовании его возможностями, простота и необременительность общения в сети, полнота и доступность хранящейся там информации, большой каталог развлечений и возможностей «Всемирной паутины»

Не так давно школьники и студенты не имели свободного доступа к виртуальным страницам, благодаря которым можно выполнить любое задание и оформить любой реферат или курсовую работу. Ранее им приходилось длительное время корпеть над грудой книжек и журналов в библиотеках, выискивая подходящую информацию. Поэтому Интернет в жизни студентов занимает очень существенные позиции, так как при помощи компьютера и выхода в Интернет можно значительно сэкономить время и средства на написание работы.

Возможности Интернета.

Благодаря поисковым системам (Яндекс, Google, Mail, Rambler, Нигма, Webalta и т.д.) можно найти абсолютно любую тему для составления реферата или выполнения специального задания. На страницах сайтов имеется интересующая информация, благодаря которой можно самостоятельно получить сложный вопрос и самостоятельно разобраться в них. Для каждого конкретного предмета можно просмотреть не только общую информацию, но также и обзреть видео ролики, посвященные данному предмету, поэтому Интернет в жизни студентов является неотъемлемой частью учебного процесса.

Интернет в жизни студентов заключается в возможности получения электронных книг, так как для обучающего процесса необходимо получение огромного объема информации, которую порой очень сложно добыть из печатных источников. Информация Интернета имеет преимущественные характеристики в том, что постоянно происходит обновление существующей базы данных и введение поправок в зависимости от законодательства и других изменений.

Удобство чтения в любое время суток подразумевает только прохождение этапа регистрации, которая необходима для скачивания электронного носителя информации. Для современных учеников и студентов существует специализированная электронная библиотека, по каталогу которой можно разыскать любую книгу любого автора, в эту же базу входят различные методические и учебные пособия для самостоятельной подготовки к экзаменам. Таким образом, современный процесс обучения очень сложно и даже невозможно представить без использования многофункционального Интернета.

В исследовании на тему «Роль интернета в жизни студентов» приняли участие 20 студентов первого курса ГЭМ - 20

На вопрос «Уверенный ли Вы пользователь сети» были получены следующие результаты (рис. 1):



Рисунок 1. Уверенный ли вы пользователь сети

Из полученных результатов видно, что большинство студентов являются достаточно опытными пользователями сети и могут справиться с многими задачами.

На вопрос «Каким доступом в интернет вы пользуетесь?» ответили так (рис. 2):

Через сотовую связь - 10

Безлимитный домашний интернет - 7

В библиотеке - 1

Интернет-кафе – 2

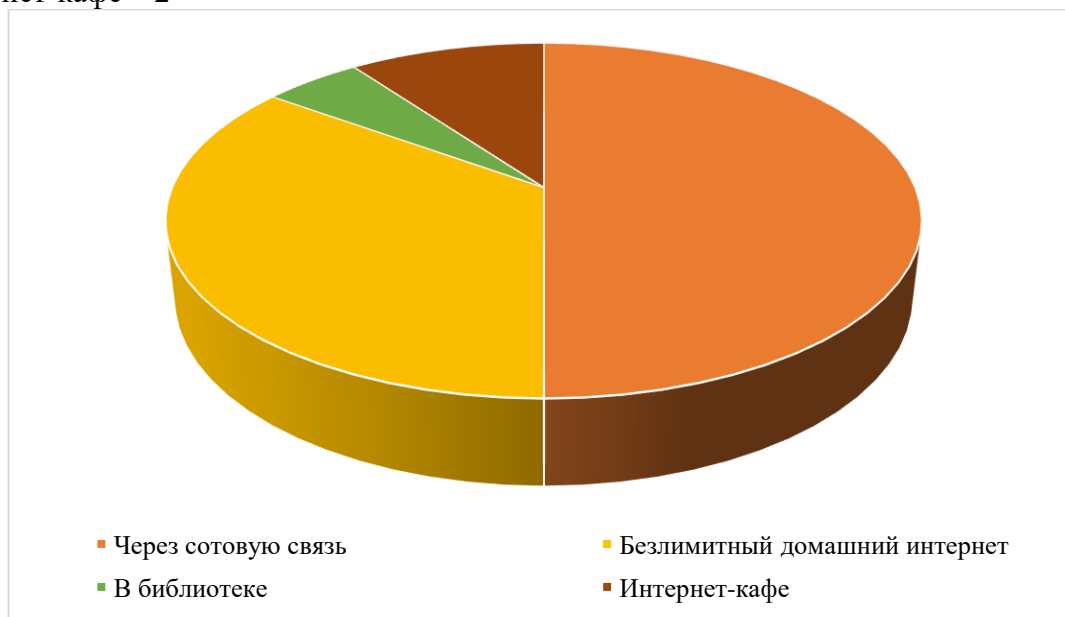


Рисунок 2. Каким доступом в интернет вы пользуетесь

На вопрос «Можете ли вы обойтись без интернета некоторое время» ответили так (рис. 3):

Да, пару дней - 4

Спокойно проживу месяц - 0

Нет, мне необходим интернет каждый день - 16



Рисунок 3. Можете ли вы обойтись без интернета некоторое время

На вопрос «Что заставляет вас входить в интернет» ответили так (рис. 4):

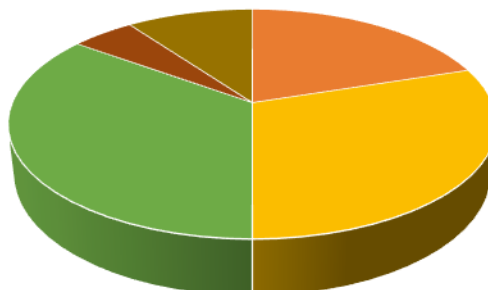
Поиск информации для учёбы - 4

Скука, убить время - 6

Поиск развлечений - 7

Поиск работы - 1

Поиск знакомств - 2



- Поиск информации для учёбы
- Скука, убить время
- Поиск развлечений
- Поиск работы
- Поиск знакомств

Рисунок 4. Что заставляет вас входить в интернет

Практической значимостью моего информационно – исследовательского проекта является то, что он может быть рекомендован к использованию студентов, чтобы четко представлять истинную картину саморазвития современных студентов. А так же в реальном времени со стороны преподавателей и родителей правильно ориентировать студентов в выборе интернет - ресурсов для положительных результатов в учебе и саморазвитии.

Вывод.Цель моего исследовательского проекта достигнута. Я еще раз убедился в том, что сегодняшняя жизнь студента невозможна без Интернета и без общения в сети, как неотъемлемого и очень и очень важного компонента этого технического явления, которое с каждым днём всё прочнее входит в сферы нашей жизни.

Библиографический список

1. Интернет - что это и как работает [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://zen.yandex.ru/media/id/5ab93e639d5cb3aad74a4424/internet-chto-eto-i-kak-rabotaet-5fb7e004ccd7953aaad8c896>(Дата обращения: 03.02.2021).

2. Интернет — Что это такое и как он работает: подробно! [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://anisim.org/articles/internet-chto-eto/> (Дата обращения: 07.02.2021).

3. Польза и вред интернета для школьника и студента [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://zen.yandex.ru/media/id/5ca872a689a7d300b343dff2/polza-i-vred-interneta-dlia-shkolnika-i-studenta-5cae066fd2cbe600b1325deb> (Дата обращения: 09.02.2021).

4. Роль интернета в жизни студента [Электронный ресурс]. Режим доступа: - https://otherreferats.allbest.ru/sociology/00399490_0.html (Дата обращения: 12.02.2021).

Исследовательский проект «Онлайн-концерты в нашей жизни»

Капустина Полина Ярославовна

Студентка ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Ганеева Наталья Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проекта—в связи с пандемией в мире, проведение массовых мероприятий стало невозможным, поэтому представители в сфере искусства оказались в сложной ситуации. Вследствие этого произошла глобальная популяризация онлайн-концертов, что привело к частичному улучшению жизни работников культуры и искусства. Благодаря продолжению работы в этой сфере, население, в эмоциональном плане, переносит вынужденную изоляцию более комфортно.

С помощью онлайн-концертов, многие компании в сфере культуры и искусства избежали разорения и массового увольнения сотрудников.

Объект исследования—онлайн-концерт

Предмет исследования—развитие индустрии онлайн-концертов

Цель—подробно ознакомиться с современной индустрией онлайн-концертов и выяснить, нужны ли они в современном мире

Задачи:

- подробно изучить информацию о онлайн-концертах
- рассмотреть платформы для онлайн-концертов
- определить плюсы и минусы онлайн-концертов

Гипотеза исследования – онлайн-концерты стали являются неотъемлемой частью нашей жизни

Методы изучения:

- теоретические: изучение литературы, обобщение информации
- онлайн-опрос
- сравнение

Практическая значимость – ознакомление с индустрией концертов.

ГЛАВА I

1.1 ПЕРВЫЙ ОНЛАЙН-КОНЦЕРТ

Наивно было бы предполагать, что онлайн-концерты появились в 2020 году. На самом деле, первый онлайн-концерт был проведён 24 июня 1993 года во внутреннем дворике Xerox PARC в Пало-Альто (Калифорния). Группа Severe Tire Damage, состоящая из компьютерных ученых и инженеров, работавших в XEROX PARC, DEC Systems Research Center и Apple Computer, стала первой в истории группой выступившей вживую в Интернете.

Они транслировались через MBone (Internet Multicast Backbone) и их видели и слышали в прямом эфире даже в Австралии. Разработкой MBone занимались Рон Фредерик и Стив Дириг из лаборатории компьютерных наук Xerox PARC. Эти ученые-компьютерщики панк-рока использовали половину всей доступной полосы пропускания для потоковой передачи первого видео в прямом эфире в Интернете.

Невероятнее всего это их диаграмма рабочего процесса, детализирующая "MIDITranslatorThingy", "серьезный" сервер и кодировщик, которые отправляли аудио и видео через Интернет MBone для воспроизведения на STD.org, сайт, который существует и по сей день.

Примерно через год, 18 ноября 1994 года, группа вернулась в Internet MBone, чтобы выступить перед Rolling Stones. Трансляция из Центра исследования цифровых систем в Пало-Альто «Severe Tire Damage» украли шоу и обрушила Интернет. Никто не знал, что они собираются это сделать, но в то время в Интернете не было блокировок, и любой мог захватить полосу пропускания и запустить прямой эфир, поэтому во многих сообщениях СМИ они назывались «менее известной группой», которая

открылся для Rolling Stones. Они поднялись примерно за полчаса до того, как сказали, что Stones скоро выйдут, и сказали, что дадут свой первый в истории виртуальный концерт в нескольких городах. Этот шаг был настолько блестящим, что во многих отчетах говорилось, что у них была лучшая связь и более плавный концерт, чем у Stones. Аудиотехника была разработана Кеном Бекманом, а разработка Mbone - Лансом Берком, оба из Центра системных исследований Digital.

Барабанщик группы «Severe Tire Damage» и по совместительству главный технолог в Xerox PARC, Марк Вайзер думал, что на Mbone будут сотни, даже тысячи многоадресных каналов, где в конечном итоге у каждого будет свой собственный канал для потоковой передачи аудио и видео своей жизни или бизнеса на остальной мир. Очень похоже на сегодняшние прямые трансляции в социальных сетях Facebook, Instagram и YouTube.

1.2 РОССИЙСКАЯ ХРОНИКА РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ

16 марта 2020 года мэр Москвы Сергей Собянин объявляет о запрете мероприятий более чем с 50 участниками. 20 марта проходят бесплатные онлайн-концерты Леонида Федорова («АукцЫон»), транслировавшего домашнее выступление через Facebook, и группы «Би-2» на платформе Okko. 25 марта проходит 12-часовой онлайн-фестиваль «Карантин—это Боль» от создателей фестиваля «Боль», в рамках которого осуществляется сбор пожертвований в поддержку молодых музыкантов. 29 марта концертом группы «Хадн Дадн» открывается платформа Stay, предлагающая доступ к онлайн-концертам по виртуальным билетам стоимостью в 200-300 рублей.

С тех пор онлайн-ивентам нет конца —и домашним, и «студийным», и бесплатным, и предполагающим денежные взносы. Интерес к ним, по данным «Яндекса» семикратно увеличившийся к середине апреля, столь же стремительно пошел на спад. В то же время онлайн-концерты перестали носить стихийный характер и превратились в постоянный источник развлечения для соблюдающих режим самосохранения.

Первой серьезные онлайн-концерты в России начала проводить платформа Okko. Опыт онлайн-трансляций у нее уже был: в феврале на площадке показывали церемонию вручения «Оскар». Когда началась пандемия, был запущен проект «Шоу ON!», продолжающийся до сих пор. «Увидев высокий зрительский интерес к шоу «Би-2», мы решили продолжать, —говорит генеральный продюсер Okko Entertainment Софья Квашилава. — Для Okko это в том числе социальная ответственность».

Другие крупные площадки так же быстро освоили формат онлайн-концертов: на базе социальной сети «ВКонтакте» прошел первый в России масштабный онлайн-фестиваль VKFest—он транслировался с 15 по 21 мая в социальной сети. В нем приняли участие более 70 артистов. За семь дней VKFest собрал около 280 млн просмотров от 41 млн зрителей более чем из 200 стран.

MTC.Live в рамках проведения онлайн-концертов предлагал дополнительные технические опции — VR-трансляции с 4K-видео и обзором 360, которые обещали «полное погружением в концерт с компьютера, смартфона или VR-шлема». «Яндекс.Эфир» еще 20 марта открыл платформу для размещения профессионального видеоконтента, с этого момента она стала доступна для популярных видеоблогеров, в том числе и музыкантов. А концерт петербургской группы LittleBig на «Яндекс.Эфире» собрал свыше 3 млн человек.

1.3 КНИГА РЕКОРДОВ ГИННЕСА

BTS установили новый титул в Книге рекордов Гиннеса для большинства зрителей благодаря прямой трансляции музыкального концерта.

756 000 фанатов из более чем 100 стран смотрели онлайн-выступление 14 июня, которое включало в себя сет-лист из 12 песен и небольшую беседу между семью участниками группы, все они транслировались в прямом эфире из Сеула, Южная Корея.

Трансляция концерта проводилась вместо живого выступления, что запрещено текущими глобальными ограничениями.

Доступ к прямой трансляции был через WeVerse, южнокорейское приложение и веб-сайт, билеты на которые поступили в продажу по цене 25 долларов США.

Концерт состоялся в рамках празднования их 7-летия перед выпуском их четвертого японского альбома MapoftheSoul: 7 - TheJourney.

1.4 БУДУЩЕЕ

Сообщается, что BigHitEntertainment, NaverCorp и YG Entertainment объединились для совместного проекта. После новостей о том, что BigHitEntertainment инвестировала в YG PLUS, а Naver инвестировала в одну из дочерних компаний BigHitEntertainment, кажется, что эти три компании собираются еще сильнее укрепить свои связи.

По словам новостных изданий, они работают над строительством концертной площадки, расположенной в Уиджонбу, RhythmCity, новом развивающемся городском комплексе. Для этого уже приобретен земельный участок площадью 22 000 квадратных метров. Площадка будет сосредоточена на технологиях SFX (спецэффекты) и VFX (специальные визуальные эффекты) для проведения концертов и создания разнообразного контента. Арена также будет подключена к YouTube и другим платформам для проведения прямых трансляций.

Арена сможет использоваться как для живой, так и для виртуальной аудитории, которая развивается в связи с пандемией. Земельный участок допускает строительство зданий высотой от 4 до 7 этажей.

С другой стороны, новый модернизированный городской комплекс, расположенный в районе Сангок-дон города Уиджонбу, будет включать культурную среду, инфраструктуру для прогулок и шоппинга, а также жилые дома. Это отличное место для строительства концертной площадки трех компаний. Завершить строительство планируется в первой половине 2022 года.

ГЛАВА 2

2.1 ПЛОЩАДКИ ДЛЯ ОНЛАЙН-КОНТЕНТА

Площадки для безвозмездного стриминга видео

Если вы хотите проводить стримы безвозмездно (для поддержания контакта с аудиторией или в качестве промо), то имеет смысл присмотреться к одной из следующих бесплатных платформ:

Instagram Live

·Какие музыканты пользуются: CloudNothings, Christineandthe Queens, Waxahatchee, Робби Уильямс, Джеймс Блейк, Ушко

Facebook Live

·Подключить сбор донатов можно, если во время стрима вы хотите собрать деньги для благотворительных организаций

·Какие музыканты пользуются: Леонид Федоров, Ричард Маркс, Сара Хармер, Хелена Хауфф

Zoom

·С его помощью стримы можно транслировать в Facebook и YouTube

·В бесплатной версии программы есть ограничение—транслировать концерт можно не дольше 40 минут за раз, зрителей в групповой конференции может быть не более 100

·Платные тарифы с безлимитным временем трансляции другими бонусами начинаются от 14,99 доллара в месяц

Площадки для стриминга видео с возможностью получать донаты

Все—бесплатные.

Youtube live

·Есть возможность получать донаты через «Суперчат» и продавать мерч

·Какие музыканты пользуются: Глеб Раумская, Бен Гиббард, «АлоэВера»

Twitch

·Сервис активно пытается привлекать музыкантов в связи с пандемией COVID-19. Например, менеджер Twitch по работе с артистами открыл свои личные сообщения в Twitter для всех исполнителей, которые пострадали от отмены концертов и хотят использовать платформу для привлечения аудитории

·Какие музыканты пользуются: Мэтью Хифи (Trivium), JVNA, HANA, Flux Pavilion, Aeseaes

Mixer

·Один из главных конкурентов Twitch со схожим функционалом, который пока уступает платформе по популярности

·Одновременно могут стримить четыре человека

·Какие музыканты пользуются: Dack Fax, Monstercat

Площадки для стриминга видео по билетам

Эти платформы больше всего приближают артиста и его аудиторию к формату концерта в его классическом понимании: зрители сначала платят, а затем присоединяются к лайв-стриму. Стоимость билетов на всех перечисленных ниже платформах музыкант указывает самостоятельно.

Stageit

·Наиболее старая компания из списка: основана в 2009 году

·Какие музыканты пользуются: Tim Schou, Jenn Grinels

Run the world

·Лучше всего подходит для многочисленных онлайн-событий

·Музыканты могут общаться с гостями, а зрители — между собой в личных сообщениях

·Обычно сервис берет себе 25% выручки с билетов, однако в последнее время платформа предлагает пострадавшим от отмены концертов артистам и промоутерам организовать онлайн-выступление бесплатно

Moment house

·Платформа берет себе 10% доходов с билетов

·Пока функционал сервиса сравнительно небольшой — лайв-стримы и чат

2.3 МНЕНИЯ

Я решила узнать мнение людей, какие концерты они предпочитают. Поэтому поставила их перед выбором: живой концерт или онлайн-концерт.

В социальной сети «ВКонтакте» я создала опрос, где был представлен выбор между видами концертов. В результате получились данные: за живой концерт проголосовало 74%, а за онлайн 26%. Из этого можно сделать вывод, что большинству нравятся живые выступления.

Также я нашла мнение артиста, организатора фестиваля «Большой», музыкального журналиста и зрителя к онлайн-концертам, какие они видят плюсы и минусы.

На фестивале «Большой» перед артистами был пустой зал и огромный экран с трансляцией онлайн-конференции. С помощью таких экранов и чатов происходит небольшое взаимодействие между музыкантами и зрителями.

"На "Боли" был экран с людьми, то есть вроде как-то пытаются это заменить. Когда у нас был сольный концерт и между песнями мы чуть-чуть общались с людьми через чат — это прикольно, но было ощущение как от заменителя сахара. Не то", - Никита Чернат (группы "Шайм", "Хадндадн", "Сад имени Федора", "Созвездие отрезок").

Организатор фестиваля "Большой", основатель и директор фестиваля MoscowMusicWeek (MMW) Степан Казарьян считает, что так можно расширить аудиторию: "Формат онлайн-мероприятия позволяет его увидеть людям, которые находятся далеко от места проведения, записи. Есть те, кто в силу каких-то своих предпочтений не очень любит людные мероприятия, для них это выход, которые не любят ходить на концерты — им там громко, жарко, много людей. Они, конечно, дождалась продукта, который им максимально комфортен".

Но все же, несмотря на доступность формата, Казарьян видит больше минусов.

"Концерты — это как ритуал", — рассказывает Кристина Сарханянц, музыкальный журналист и редактор. "Это всегда комплекс неких факторов: какая погода в этот день, какое настроение, как ты пошел на концерт, встретился ли с друзьями, познакомился с кем-то и так далее. И кульминация всего этого — выступление артиста, его музыка. И когда ты этого ритуала лишен, нет необходимости выбирать, как одеться, нет возможности пообщаться, повзаимодействовать с артистом вживую, сам смысл концерта пропадает".

Организация концертов

Для организации онлайн и живого концертов, в техническом плане, в принципе нужны одинаковые ресурсы. Такие как: усилители мощности, профессиональные динамики, сабвуферы, микрофоны, освещение, устройства для спецэффектов и другое.

Разница в подготовке к концертам невелика. Для онлайн-концерта кроме перечисленного необходим мощный поток интернета, чтобы трансляция была непрерывной и в хорошем качестве, а также продакшн, который будет обеспечивать съёмку и передачу видео в реальном времени.

Однако выбор и объём ресурсов, которые пригодятся для онлайн концерта, зависит от желания самого артиста.

Вывод.

Несмотря на сложившуюся ситуацию, а именно эпидемиологическую обстановку в мире, многие люди получили:

- кто-то — уникальную возможность сохранить работу благодаря использованию современных технологий,
- кто-то — возможность не прекращать культурно развиваться и наслаждаться искусством, не выходя из дома.

Поэтому я считаю, что онлайн-концерты нужны в современном мире, так как мы не знаем, как сложатся обстоятельства в будущем.

Библиографический список

1. 🎵 Где провести стриминг концерта 🎵 ИМИ.Журнал (i-m-i.ru)[Электронный ресурс]. Режим доступа: -<https://i-m-i.ru/post/where-to-stream>(Дата обращения: 05.02.2021).

2. BigHit, Naver и YGEntertainment вместе построят новую концертную площадку | YESASIA[Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.yesasia.ru/article/924249> (Дата обращения: 05.02.2021).

3. K-Pop sensations BTS set concert live stream record with Bang Bang Con: The Live | Guinness World Records[Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.guinnessworldrecords.com/news/2020/7/k-pop-sensations-bts-set-concert-live-stream-record-with-bang-bang-con-the-live-624548> (Дата обращения: 06.02.2021).

4. [Ready Take Live: The First Ever Live Stream on the Internet | Live X](https://www.livex.tv/ready-take-live-first-ever-live-stream-internet)[Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.livex.tv/ready-take-live-first-ever-live-stream-internet>(Дата обращения: 03.02.2021).

5. [Звуковое оборудование для концерта - музыкальное оборудование для живых выступлений. Екатеринбург \(8ohm.ru\)](https://8ohm.ru/news/zvukovoe-oborudovanie-dlya-kontserta---muzykalnoe-oborudovanie-dlya-zhivyh-vystupleniy-514)[Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://8ohm.ru/news/zvukovoe-oborudovanie-dlya-kontserta---muzykalnoe-oborudovanie-dlya-zhivyh-vystupleniy-514> (Дата обращения: 07.02.2021).

6. [История на один раз. Как устроен рынок онлайн-концертов в России и кто на них зарабатывает \(forbes.ru\)](https://www.forbes.ru/forbeslife/403117-istoriya-na-odin-raz-kak-ustroen-rynok-onlayn-koncertov-v-rossii-i-kto-na-nih-zarabatyvaet)[Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.forbes.ru/forbeslife/403117-istoriya-na-odin-raz-kak-ustroen-rynok-onlayn-koncertov-v-rossii-i-kto-na-nih-zarabatyvaet> (Дата обращения: 04.02.2021).

7. [Онлайн-концерты: да или нет? - ТАСС \(tass.ru\)](https://tass.ru/kultura/9361167)[Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://tass.ru/kultura/9361167> (Дата обращения: 03.02.2021).

Исследовательский проект «Социальные сети: польза или вред?»

Коротков Альберт Сергеевич

Студент ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Ганеева Наталья Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

21 век- век глобализации и высоких технологий. Поэтому тема моего проекта «Социальные сети: польза или вред?» выбрана не случайно. Главная из причин - актуальность данной проблемы. Действительно, современный мир уже сложно представить без таких изобретений, как Интернет и социальные сети. Люди тратят уйму времени, проводя его в виртуальной реальности.

Предмет исследования: воздействие социальных сетей на человека.

Цель моей работы такова: выяснить, какое влияние социальные сети оказывают на человека - положительное или отрицательное.

Для создания работы применялись такие методы, как теоретический анализ, сравнение, классификация, наблюдение.

Результаты исследования можно использовать для проведения школьных классных часов, бесед, рекомендаций родителям.

Для создания индивидуального проекта я использовал различные виды интернет- ресурсов.

Гипотезы:

1. Среди исследуемых не найдется ни одного человека, не зарегистрированного хотя бы в одной социальной сети.

2. На соцсети люди ежедневно тратят большое количество времени.

3. Социальные сети оказывают значительное воздействие на жизнь человека, влияя на успеваемость и трудовую деятельность, причем это воздействие может быть как положительным, так и отрицательным.

ГЛАВА 1. СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ

1.1. История возникновения социальных сетей.

Понятие «социальная сеть» было введено в 1954 году социологом Джеймсом Барнсом. Тогда оно ничего общего с Интернетом не имело и трактовалось так:

Социальная сеть- социальная структура, состоящая из группы узлов(которыми могут являться люди и организации) и связей между ними.

В привычном для нас значении понятие стало употребляться с появлением Интернета. Итак, в современном понимании социальная сеть — платформа, онлайн-сервис или веб-сайт, предназначенные для построения, отражения и организации социальных взаимоотношений в Интернете.

Настоящую популярность соцсети обрели уже в 1995 году, когда американец Рэнди Конрадс создал Classmates.com — первую соцсеть в современном понимании. Зарегистрированные в ней пользователи получают доступ к каталогу выпускников различных учебных заведений.

1.2. Виды социальных сетей, наиболее популярные в мире и в России.

Существует огромное количество социальных сетей. Одни из них носят общемировой характер, другие доступны только в определенных странах, популярность даже одной соцсети в разных странах различна.

1.2.1. Facebook

Facebook- крупнейшая социальная сеть в мире и одноименная компания (FacebookInc.), владеющая ею. Была основана 4 февраля 2004 года Марком Цукербергом и его соседями по комнате во время обучения в Гарвардском университете - Эдуардо Саверином, Дастином Московичем и Крисом Хьюзом. Первоначальное название сети «Thefacebook», веб-сайт был доступен только студентам Гарвардского университета, потом – студентам других университетов США, а с сентября 2006 года – всем пользователям Интернета, достигшим 16-летнего возраста и имеющим адрес электронной почты. Facebook входит в пятерку наиболее посещаемых веб-сайтов мира, на данный момент в сети зарегистрировано свыше 2 000 000 000 (2 млрд.) пользователей

1.2.2. Instagram

Instagram- приложение для обмена и оценки фотографий и коротких видеороликов с элементами социальной сети. Количество пользователей превышает 1 000 000 000 (1 млрд.). Владельцем данного сервиса также является компания FacebookInc.

1.2.3. ВКонтакте

ВКонтакте (международное название VK)- российская социальная сеть, аналог Facebook. Сайт доступен более чем на 90 языках, но большую часть составляют русскоязычные пользователи. «ВКонтакте» позволяет пользователям отправлять друг другу сообщения, создавать собственные страницы и сообщества, обмениваться изображениями, аудио- и видеозаписями, играть в игры. Создатель соцсети - Павел Дуров. Запущенная 10 октября 2006 года, она изначально предназначалась для студентов и выпускников российских вузов, однако позднее стала одним из наиболее предпочитаемых способов общения в Интернете. На данный момент количество аккаунтов в сети превышает 500 000 000 (500 млн.)

ГЛАВА 2. СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: ЗА И ПРОТИВ

На многих сайтах проводились исследования, в ходе которого люди должны были сказать, какие угрозы, по их мнению, таит в себе времяпрепровождение в интернете и соцсетях. Сведения обобщены, прокомментированы мной и представлены ниже.

2.1. Плюсы

Моментальный поиск нужной информации

Мгновенный поиск информации по интересующей теме.

Общение без границ

Соцсети сделали возможным общение между людьми, находящимися на огромном расстоянии друг от друга; сообщение с одного уголка планеты на другой можно передать мгновенно.

Поиск людей

Возможность без труда завести новые знакомства - найти людей со схожими интересами - или же отыскать старых знакомых, с которыми была утрачена связь.

Досуг

Соцсети предлагают много вариантов отдыха - общение, прослушивание музыки, просмотр фильмов, чтение, игры; каждый найдет развлечение по душе.

Обучение

Существует огромное множество интернет- ресурсов, которые помогают в процессе самообучения.

Возможность самовыражения

Можно поделиться с общественностью своими достижениями. Социальные сети дают возможность раскрыть любой потенциал, снижают затраты и количество усилий необходимых для достижения целей. Музыканты, художники и писатели получили легкий доступ и шанс проявить себя.

2.2. Минусы

Негативное влияние на здоровье

Времяпрепровождение в соцсетях и в интернете в целом грозит человеку различными проблемами со здоровьем: ухудшается зрение, портится осанка, из-за сидячего образа жизни появляются лишний вес и заболевания сердечно - сосудистой системы.

Деградация личности

Информации в интернете настолько много, что эмоции притупляются. В итоге им на смену приходит главный враг человека - равнодушие. Возможно ослабление критического мышления, снижение аналитических способностей.

Появление интернет – зависимости

Зависимости от социальных сетей особенно подвержены подростки. Официально ее нет ни в одной из классификаций заболеваний, однако западные и российские психотерапевты признают наличие подобной проблемы. Зависимость от соцсетей ставят в один ряд с зависимостью от наркотических веществ и алкоголя. Часто зависимые люди выпадают из жизни, у них сужаются сфера интересов и круг общения. Существует исследование о том, как социальные сети влияют на мозг. Подростков попросили смотреть на разные фотографии в инстаграме, при этом за активностью разных участков мозга следили с помощью метода ФМРТ. Когда подростки видели свои фото с большим количеством лайков, у них активировались зоны, связанные с социальным познанием. Кроме этого, наблюдалась активация зоны мозга, связанной с системой вознаграждения. Она может активироваться при переживании положительных эмоций и при их ожидании и играет ключевую роль при формировании привычек и зависимостей. Поэтому можно предположить, что подкрепление в виде большого количества лайков в социальных сетях может играть важную роль в формировании аддикции (зависимости) от них.

Большая трата денег

Интернет (социальные сети в том числе) требует немалых финансовых затрат, ведь деньги нужно платить как за доступ к нему, так и внутри его пределов. В некоторых соцсетях, какими являются «ВКонтакте» и «Одноклассники», реальные деньги можно обменять на специальную валюту и использовать на этом сайте - отправлять «подарки» другим пользователям, совершать покупки в играх.

Большая трата времени

Интернет - настоящий вор времени. Находящийся в виртуальной реальности человек не следит за временем, для него его течение как бы замедляется. Нередко в результате уйма времени тратится впустую.

Сбор персональных данных

Возможно, не все знают об этой проблеме и о том, какую опасность она представляет для обычного человека. Каждый раз, когда вы ищете что-то в Интернете, покупаете товары онлайн или посещаете любимые блоги и новостные сайты, за вами остается цифровой след. По отдельности все эти сведения кажутся неважными, но стоит собрать побольше таких данных — и из них сложится подробное досье, описывающее ваши привычки и предпочтения. Чаще всего сбором данных занимаются для продвижения товаров — данные о людях нужны, чтобы создавать точные и более эффективные рекламные кампании. Поисковые данные собирают, чтобы потом продать их организациям, специализирующимся на рекламе. Ну а в некоторых случаях вообще неясно, зачем тот или иной веб-ресурс собирает данные, где хранит и кому продает.

Мошенничество в сети

Мошенничество в сети отнимает время, средства и нервы. Чтобы не попасться на удочку грабителей, необходимо быть бдительными. Самые распространенные виды мошенничества: взлом аккаунтов, фишинговые приложения и сайты (фишинг — вид интернет-мошенничества, при котором данные пользователя утекают через фальшивые приложения и сайты, которые на первый взгляд выглядят в точности как подлинные сайты), выигрыш призов или внезапное наследство.

Риск попасть в опасные организации

Наиболее опасными являются суицидальные группы(группы, где детей склоняют к суициду в режиме онлайн), группы вербовки в запрещенные организации. Вербовщики работают повсюду, а особенно через социальные сети. Согласно данным около 80 % случаев вербовки в террористические организации происходит через социальные сети и форумы. Вербовщики — профессионалы экстра класса, часто славянской внешности, имеющие европейское образование. Будучи опытными психологами они точно знают, как заставить человека действовать в своих интересах. Вербовщик ищет ключи к конкретному человеку, определяя и давя на его болевые точки. Особенно помогают им в этом информация со страницы в социальной сети, анкеты на сайтах и форумах, болтливость в сети

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Социальные сети – изобретение, без которого современному человеку не обойтись. Он проводит в них свое свободное время: общается, слушает музыку, смотрит фильмы, играет. У социальных сетей, безусловно, большое будущее. Из года в год социальных сетей становится все больше, а границы их действия расширяются и открывают все новые возможности. Но всему должна быть мера. Конечно, если часами сидеть в сети лишь для того, чтобы болтать с друзьями, смотреть смешное видео и фото, то тогда действительно социальная сеть - это бесполезное времяпрепровождение. Но социальная сеть способна принести немалую пользу тем, кто пользуется ей с умом. Если заходить на сайт только по необходимости, так сказать для дела, то вреда в этом никакого, а только лишь польза.

Вывод

Цель моей работы достигнута. В процессе исследовательской деятельности я узнал много нового, научился ценить свое свободное время и пришёл к выводу, что соцсети приносят человеку как пользу, так и вред. Чтобы минимизировать негативные последствия, нужно придерживаться определенных правил поведения в виртуальном пространстве, следить за количеством времени, которое тратится на соцсети. Желательно, чтобы оно не превышало 2-3 часов в день, остальное время лучше потратить с пользой - например, разобрать непонятую тему, сделать работу по дому или просто погулять на свежем воздухе. Нельзя заменить реальную жизнь виртуальной, ведь реальность гораздо интереснее.

Библиографический список

1. Бурко, Р. А. Социальные сети в современном обществе / Р. А. Бурко, Т. В. Терёшина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 7 (66). — С. 607-608. [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://moluch.ru/archive/66/11009/> (Дата обращения: 03.02.2021).
2. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://ru.wikipedia.org> (Дата обращения: 02.02.2021 г.)
3. История появления Интернета [Электронный ресурс]. Режим доступа: - http://retrobazar.com/journal/interesting/988_istorija-pojavlenija-interneta.html (Дата обращения: 05.02.2021 г.)
4. Как на вас влияют соцсети: 7 научно доказанных фактов [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://daily.afisha.ru/relationship/4270-kak-na-vas-vliayut-socseti-7-nauchno-dokazannyh-faktov/> (Дата обращения: 08.02.2021 г.)
5. Когда появился интернет — история сети и когда отмечается день интернета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/kogda-poyavilsya-internet.html> (Дата обращения: 09.02.2021 г.)
6. Шамшурина Ю. С. Оформление списка литературы по ГОСТу: правила, примеры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fb.ru/article/56233/cu-oformlenie-spiska-literaturyi-po-gostu-pravila-primeryi> (Дата обращения: 09.02.2021 г.)

Исследовательский проект «История развития ЭВМ»

Шапошник Матвей Дмитриевич

Студент ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Ганеева Наталья Владимировна

В наше время ЭВМ из вспомогательного фактора превращаются в фундаментальный, системно детерминирующий фактор. Возросшие требования к управляющим структурам в экономике в современных условиях могут быть удовлетворены только при помощи вычислительных машин и систем. Применение вычислительных машин в промышленном производстве изменяет роль человека в процессе создания конечного продукта.

Цель проекта:

- Ознакомиться с историей развития электронно-вычислительных машин

Задачи проекта:

- знакомство с историей развития вычислительной техники
- изучение основных принципов построения вычислительной техники.
- привитие интереса к предмету.

Актуальность:

Я считаю эту тему актуальной, так как возникновение современной индустрии, основанной на крайне сложных технологических процессах сверхскоростных и сверхточных технических устройствах, подвело нас к черте, за которой традиционные формы участия человека в производстве в силу его физиологической и нейропсихической ограниченности стали просто невозможны.

Предыстория информатики

Предыстория информатики начинается с появления социального общества. Каждый из них характеризуется резким возрастанием по сравнению с предыдущим возможностей хранения, передачи и обработки информации.

Первый этап. У древних людей членораздельная речь и язык, на котором Иони говорили, стали играть роль средства хранения и передачи информации.

На втором этапе появилась письменность. По сравнению с предыдущим этапом резко возросла возможность хранения информации. Человек получил своего рода искусственную внешнюю память. Организация почтовых служб позволила использовать письменность как средство передачи информации, а не только хранения.

Третий этап. Его можно назвать первой информационной технологией. Воспроизведение информации теперь оказалось поставленным на поток. По сравнению с предыдущим на этом этапе не столько увеличивалась возможность хранения информации, сколько повысилась доступность информации для всех людей, а также точность ее воспроизведения, то есть достоверность.

Четвертый этап. Этот этап характеризуется возникновением таких мощных средств связи, как радио, телефон и телеграф, а позднее и телевидение. Появились новые возможности получения и хранения информации – фотография и кино. К ним очень важно добавить разработку методов записи информации на магнитные носители (магнитные ленты, диски).

Механический этап.

Машина Паскаля представляла собой механическое устройство в виде ящичка с многочисленными связанными одна с другой шестерёнками. Складываемые числа вводились в машину при помощи соответствующего поворота наборных колёсиков.

На каждое из колёсиков, соответствовавших одному десятичному разряду числа, были нанесены деления от 0 до 9. При вводе числа колёсики прокручивались до соответствующей цифры.

Готфрид Лейбница можно считать первым учёным в области компьютерных наук и специалистом в области теории информации, поскольку среди прочего, он ещё описал двоичную (бинарную) систему чисел.

К сожалению, он не смог довести до конца работу по созданию Аналитической машины – она оказалась слишком сложной для техники того времени. Но заслуга Бэббиджа в том, что он впервые предложил и частично реализовал, идею программно-управляемых вычислений. Именно Аналитическая машина по своей сути явилась прототипом современного компьютера. Эта идея и ее инженерная детализация опередили время на 100 лет!

Программы вычислений на машине Бэббиджа, составленные Адой Августой Лавлейс (1815-1852), поразительно схожи с программами, составленными впоследствии для первых ЭВМ. Эта женщина-математик первая посоветовала Бэббиджу использовать для вычислений двоичную систему вместо десятичной. Не случайно её назвали первым программистом мира и в честь её назван первый язык программирования «Ада».

Когда стало ясно, что компьютеры можно использовать не только для математических расчётов, область исследований информатики расширилась с тем, чтобы изучать вычисления в целом. Информатика получила статус самостоятельной научной дисциплины в 1950-х и начале 1960-х годов.

Современные персональные компьютеры (ПК или РС в английской транскрипции) в соответствии с принятой классификацией надо отнести к ЭВМ четвёртого поколения. Но с учётом быстро развивающегося программного обеспечения, многие авторы публикаций относят их к 5-му поколению.

Персональные компьютеры появились на рубеже 60–70-х годов. Американская фирма Intel разработала первый 4-разрядный микропроцессор (МП) 4004 для калькулятора.

Он содержал около тысячи транзисторов и мог выполнять 8000 операций в секунду.

Вскоре была выпущена 8-битная версия данного МП, получившая название 8008.

Оба МП всерьёз восприняты не были, поскольку рассчитывались для конкретных применений. Они относятся к МП первого поколения.

В конце 1973 г. Intel разработала однокристалльный 8-разрядный МП 8080, рассчитанный для многоцелевых применений.

Он был сразу замечен компьютерной промышленностью и быстро стал «стандартным».

По стоимости он был доступен даже для любителей. Одни фирмы начали выпускать МП 8080 по лицензиям, другие — предложили его улучшенные варианты.

Так, группа инженеров фирмы Intel, образовав собственную фирму Zilog, в 1976 г. выпустила МП Z80, сохраняющий базовую архитектуру 8080.

Фирма Motorola разработала собственный 8-разрядный МП M6800, нашедший впоследствии широкое применение.

К 1980 году только в США уже было продано более миллиона ПК, и маркетологи предсказывали взрывообразный рост спроса. Свои модели представили десятки компаний. Компьютеры при всей внешней схожести отличались большим разнообразием и были несовместимы друг с другом. Каждый производитель разрабатывал собственную архитектуру ПК. Считалось, что наиболее перспективной архитектурой обладает компьютер PDP-11, разработанный компанией DEC. Технические решения этой компании легли в основу первых отечественных компьютеров «Электроника».

Однако, в конце 1980 года совет директоров IBM принял решение создать «машину, которая нужна людям». Стратегическим партнёром в качестве поставщика процессоров была выбрана Intel. Команда разработчиков IBM PC заключила союз и с недоучившимся студентом Гарвардского университета Биллом Гейтсом.

Билл Гейтс

На существовавшие тогда ПК ставилась популярная операционная система CP/M, созданная компанией DigitalResearch, или система UCSD компании Softech. Однако эти операционные системы стоили \$450 и \$550 соответственно, а Гейтс за свою PC-DOS брал всего лишь \$40. IBM сделала выбор в пользу дешевизны.

12 августа 1981 года IBM представила свой ПК, который был спроектирован не хуже, чем изделия тогдашних лидеров рынка — Commodore PET, Atari, RadioShack и Apple.

IBM пошла на неожиданный шаг. Решив утвердить свою архитектуру в качестве стандарта, она открыла техническую документацию. Теперь каждый производитель ПК мог приобрести лицензию у IBM и собирать подобные компьютеры, а производители микропроцессоров — изготавливать элементы для них.

Весной 1983 г. фирма IBM выпускает модель PC XT с жёстким диском, а также объявляет о создании нового поколения микропроцессоров — 80286. Новый компьютер IBM PC AT (Advanced Technologies), построенный на основе МП 80286, быстро завоевал весь мир и несколько лет оставался наиболее популярным.

Первые 32 - разрядные микропроцессоры появились на мировом рынке в 1983–1984 гг., но их широкое использование в высокопроизводительных ПК началось с 1985 г. после выпуска фирмами Intel и Motorola микропроцессоров 80386 и M68020 соответственно.

В 1989 г. был начат выпуск более мощного МП 80486 с быстродействием более 50 млн. операций в секунду.

1991 г. — Создан опытный образец ЭВМ «ЛОКОН 9В51» (проект «ЛОКОН» — локально-связанная машина). Главный конструктор и научный руководитель проекта — Бронников В. А. В СССР создан Эльбрус-3 — LSI, ECL БИС, 16 процессоров, быстродействие в два раза выше, чем у лучшего западного суперкомпьютера CRAY-YMP, был изготовлен, но в серию запущен не был.

1993 г. — В марте выпущен процессор Pentium (Intel) с частотами 60 МГц (индекс ICOMP — 510) и 66 МГц (ICOMP — 567), 32-разрядный процессор с 64-разрядной шиной данных, 3,1 млн транзисторов,

технология 0,8 мкм, рабочее напряжение — 5В. В октябре выпущен процессор IntelPentium с частотой 75 МГц (индекс ICOMP — 610); технология 0,6 мкм, рабочее напряжение 3,3 В.

1994 г. — В марте выпущен процессор IntelPentium с частотами 90МГц (ICOMP — 735) и 100МГц (ICOMP — 815) процессоров Pentium, технология 0,6мкм, рабочее напряжение — 3,3В.

1995 г. — Фирма PhoenixTechnologies создала первый PlugandPlay BIOS, который был использован в новых системах NEC и Gateway 2000. Выпущен процессор IntelPentiumPro (P6) с частотой 150МГц, 5,5 млн транзисторов, технология 0,6 мкм, вторичный кэш на кристалле 256КВ. Pentium с частотами 120МГц (ICOMP — 1000) и 133МГц (ICOMP — 1110), технология 0,35 мкм, рабочее напряжение — 3,3 В. Cyrix 6x86. IntelPentiumPro с частотами 166, 180 и 200 МГц, 0,35мкм технология; 512КВ кэш 2-го уровня. Появился IomegaZip — накопитель на сменных дискетах 100МВ.

1996 г. — Выпущены процессоры IntelPentium с частотами 150, 166 и 200 МГц. В марте выпущен AMD K5. Разработана технология перезаписываемых CD (CD-RW). Корпорация SunMicrosystems представила 64-разрядное семейство рабочих станций Ultra.

1997 г. — В январе выпущен IntelPentium MMX, 4,5 млн транзисторов, 0,35мкм технология; выпущены МП с частотами 166, 200 и 233 МГц. В феврале выпущен CyrixMedia GX. Также выпущен IntelPentium II, использующий технологию MMX, 7,5 млн транзисторов; кристалл с ядром процессора и набор кристаллов статической памяти и дополнительных схем, реализующих вторичный кэш, размещены на небольшой печатной плате-картридже; выпущены МП с частотами 233, 266 и 300 МГц. Первые дисководы DVD. Выпуск первых звуковых плат формата PCI. Новый графический порт AGP.

1998 г. — В России в ЗАО «МЦСТ» создан SPARC-совместимый микропроцессор с технологическими нормами 500 нм и частотой 80 МГц (из неофициальных источников процессор назывался МЦСТ-R100 и работал на частоте 50 МГц). На его основе в том же году создан прототип первого Российского микропроцессорного вычислительного комплекса «Эльбрус-90 Микро». Процессор не пошёл в серию.

В марте AdvancedMicroDevices выпустила K6. Появился LS-120 (SuperDisk) — накопитель на дискетах 120МВ.

1999 г. — В феврале выпущен IntelPentium III.

2000 г. — 20 ноября выпущен IntelPentium IV, на основе микроархитектуры NetBurst, 42 млн транзисторов, микросхема 217кв.мм в 423-контактном корпусе PPGA, тактовые частоты 1,4 и 1,5ГГц (позже появился 1,3ГГц), технология 0,18мкм. В июне компания IBM создала новый суперкомпьютер серии RS/6000 SP — ASCII White (AcceleratedStrategicComputingInitiativeWhitePartnership) — первый компьютер, производительность которого превышает 10 TFLOPS. Пиковая производительность суперкомпьютера — 12,3 TFLOPS; компьютер способен постоянно работать на скорости 3 TFLOPS.

2001 г. — В России ЗАО «МЦСТ» разработан SPARC-совместимый микропроцессор «R150» 1891ВМ1 с технологическими нормами 0,35 мкм и тактовой частотой 150 МГц.

У Intel появились процессоры Xeon для рабочих станций и Itanium, в основе которого лежит новая архитектура EPIC (ExplicitlyParallelInstructionComputing).

2002 г. — Первый Российский микропроцессорный вычислительный комплекс «Эльбрус-90 Микро» на базе отечественного микропроцессора семейства «МЦСТ-R». Разработан ЗАО «МЦСТ».

Новый Celeron выполнен на основе ядра Willamette по 0.18 мкм процессу. Отличается от Pentium IV на том же ядре вдвое меньшим объёмом кэша второго уровня (128 против 256 Kb).

2003 г. — В России ЗАО «МЦСТ» разработан SPARC-совместимый микропроцессор «МЦСТ R500» с технологическими нормами 0,13 мкм и тактовой частотой 500 МГц для использования в вычислительном комплексе «Эльбрус-90 Микро». Рассеиваемая мощность процессора менее 1 Вт.

2004 г. — В России ЗАО «МЦСТ» разработан SPARC-совместимый микропроцессор «R500» 1891ВМ2 на полностью заказной технологии с топологическими нормами 0,13 мкм и тактовой частотой 500 МГц а также микропроцессор нового поколения «Эльбрус» с топологическими нормами 0,13 мкм и тактовой частотой 300 МГц.

На основе процессора «МЦСТ R500» в 2004–2005 годах построено пять модификаций вычислительного комплекса «Эльбрус-90 Микро».

2005 г. — В мае и апреле Intel выпущены первые двухядерные процессоры для настольных ПК — Pentium D и Pentium Extreme Edition (микроархитектура NetBurst).

2006 г. — В январе Intel выпущен новый двухядерный процессор «Core 2 Duo» (Conroe, 65 нм (нанометров), 2 ядра) для настольных и мобильных ПК. Выпущена также одноядерная версия этого процессора для мобильных ПК. Название Core теперь заменило слово Pentium.

2007 г. — МЦСТ выпустил процессоры R-500S 1891BM3 (500 МГц, 130 нм). Выпущены вычислительные комплексы «Эльбрус 3M1» и «Эльбрус-90 микро - рус».

Intel выпустил «Core 2 Extreme» (Conroe XE, 65 нм, 2 ядра) и Core 2 Quad (Kentsfield, 65 нм, 4 ядра)

2008 г.— Intel выпустил Core i7 (Nehalem, 45 нм, до 4 ядер)

2009 г.— Intel выпустил Core i5 (Nehalem, 45 нм, 2 ядра)

2010 г. — МЦСТ выпустил процессор «Эльбрус-S» 1891BM5Я (500 МГц, 90 нм).

Intel выпустил Core i7 (Westmere, 32 нм, до 6 ядер) и i3, 2 ядра.

2011 г. — МЦСТ разработал процессор R1000 1891BM6Я (1 ГГц, 90 нм, 4 ядра) и процессор «Эльбрус 2С+» 1891BM7Я (500 МГц, 90 нм, 2 ядра).

Intel выпустил Core i3, i5, i7 (Sandy Bridge, 32 нм, до 6 ядер)

2012 г. — Intel выпустил Core i3, i5, i7 (Ivy Bridge, 22 нм, до 4 ядер)

2013 г. — Intel выпустил Core i3, i5, i7 (Haswell, 22 нм, до 4 ядер)

2014 г. — МЦСТ произведён процессор «Эльбрус-4С» 1891BM8Я (0,8-1 ГГц, 65 нм, 4 ядра) и «Эльбрус-СМ» 1891BM9Я (300 МГц, 90 нм, 2 ядра). Завершаются государственные испытания процессора «Эльбрус-1С»

Intel выпустил Core i3, i5, i7 (Broadwell, 14 нм, до 4 ядер)

2015 г. — Произведён процессор «Эльбрус 8С» 1891BM10Я (1300 ГГц, 28 нм, 8 ядер).

Intel выпустил Core i3, i5, i7 (Skylake, 14 нм, до 4 ядер). Завершается разработка процессора «Эльбрус-1С+» (1 ГГц, 40 нм, 7 вт) для мобильных устройств, в котором будет реализовано графическое ядро, поддерживающее 2D и 3D графику.

2017 г. — Intel выпустил Core i3, i5, i7 (KabyLake, 14 нм, до 4 ядер и CoffeeLake до 6 ядер). Появилась линейка i9 (до 18 ядер) на базе микроархитектуры Skylake. AMD выпустила процессоры Rizen (Zen, 14 нм).

2018 г. — Intel выпустил ограниченную партию процессоров микроархитектуры CannonLake (10 нм). AMD выпустить процессоры микроархитектуры Zen+ (12 нм).

2019 г. — Intel планирует начать серийный выпуск процессоров микроархитектуры CannonLake (10 нм). AMD планирует выпустить процессоры микроархитектуры Zen 2 (7 нм).

2020 г. — Intel планирует выпустить процессоры микроархитектуры IceLake (10 нм). AMD планирует выпустить процессоры микроархитектуры Zen 3 (7 нм).

2021 г. — Intel планирует начать серийный выпуск процессоров микроархитектуры TigerLike (10 нм).

2022 г. — МЦСТ планирует выпустить процессор «Эльбрус 16СВ» (16 нм, 16 ядер). Intel планирует переход на технологию 7 нм.

Вывод

Цель моего исследовательского проекта достигнута. Я подробно ознакомился с историей развития ЭВМ и понял, что ЭВМ развиваются практически каждый день и являются, и еще долго будут являться неотъемлемой частью нашей жизни.

Библиографический список:

1. История вычислительной техники [Электронный ресурс]. Режим доступа: - https://ru.wikipedia.org/wiki/История_вычислительной_техники(Дата обращения: 02.02.2021 г.)

2. История развития компьютерной техники [Электронный ресурс]. Режим доступа: - https://иванов-ам.рф/informatika_08/informatika_materialy_zanytii_08_31.html(Дата обращения: 03.02.2021 г.)

3. История развития компьютеров [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.polnaja-jenciklopedija.ru/nauka-i-tehnika/istoriya-razvitiya-kompyuterov.html>(Дата обращения: 03.02.2021 г.)

4. История развития ЭВМ [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://obrazovaka.ru/informatika/istoriya-razvitiya-evm.html>(Дата обращения: 12.02.2021 г.)

5. История развития ЭВМ [Электронный ресурс]. Режим доступа: - https://studopedia.su/10_124637_tema--istoriya-razvitiya-evm.html(Дата обращения: 12.02.2021 г.)

6. История ЭВМ: от перфокарт до персональных компьютеров [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.m24.ru/articles/kompyutery/12082014/52795>(Дата обращения: 12.02.2021 г.)

Исследовательский проект «3D– принтер – технология будущего»

Томова Наталья Валерьевна

Студентка ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Ганеева Наталья Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

Современный мир невозможно представить без информационных технологий. Информационное общество нуждается в новейших разработках, альтернативе прошлому веку. На помощь приходят 3D-технологии. Все чаще их можно встретить в печати, телевизорах, принтерах.

3D технологии все большее место занимают не только в промышленной, но и в повседневной, бытовой жизни человека. Использование подобных технологий упрощает многие процессы жизнедеятельности. История установок для печати объемных образцов насчитывает уже почти три десятилетия, но долгое время они оставались экзотическими устройствами с запредельной ценой и очень ограниченной сферой применения.

Однако последние годы интерес к ним стал возрастать в геометрической прогрессии. Причем не только у энтузиастов или узких специалистов: компании, занимающиеся производством и проектированием самой различной продукции, активно используют 3D-принтеры, а правительства наиболее развитых стран делают или планируют в ближайшее время сделать инвестиции в создание центров развития технологий 3D-печати, способных сократить издержки производства сложной технической продукции.

Итак, что же такое 3D принтер, и, что представляет собой печать на таком устройстве? Как подобные технологии используются в современном мире и полезны ли они человеку?

Цель проектной работы: Изучить, что такое 3D принтер и 3D печать. На основе изученного создать модель дома с помощью 3D принтера.

Задачи:

1. Найти информацию об истории принтера.
2. Принцип технологии работы 3D принтера.
3. Изучить материалы для печати.
4. Найти и проанализировать программы для моделирования.
5. Практическое применение 3D принтера.
6. Разработать и создать макет дома с помощью 3D принтера.

Актуальность проектной работы: развитие современных технологий не стоит на месте, 3D-печать является одной из наиболее перспективных технологий, которая позволит сэкономить огромное количество времени и сил инженерам и дизайнерам. В настоящее время 3D принтер становится всё популярнее и для многих будет интересно узнать, как он работает и на что способен, поэтому мой проект можно использовать в качестве пособия на парах информатики.

ГЛАВА I. 3D ПРИНТЕР – ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

1.1. История появления 3D принтера

Самой первой технологией изготовления физических трехмерных объектов с использованием цифровых данных была разработана американским инженером Чарльзом Халлом в 1984 г. В 1986 г. он

получил патент на свое изобретение и назвал данную технологию Стереолитография. В 1988 г., основываясь на откликах клиентов о станке, компания разработала усовершенствованную модель 3D принтера SLA-250, и было начато его серийное производство.

Технология моделирования методом послойного наплавления была изобретена Скотом Крапом в 1988 г. В следующем году им была основана компания Stratasys и налажено промышленное производство станков. В 1992 г. компания продала свой первый станок "3D Modeler". В том же году компания DTM выпустила на рынок станок, работающий по технологии селективного лазерного спекания (SLS). В 1996 г впервые появился термин «трехмерная печать» для обозначения станков быстрого моделирования. Только в конце 1990-х - начале 2000 гг., в продаже появились несколько моделей станков по относительно низким ценам. В 2005 г. компания ZCorporation выпустила на рынок революционно-новую модель Spectrum Z510 – станок 3D печати с высоким разрешением цветов. Еще один прорыв в области трехмерной печати произошел в 2006 г. с созданием общедоступного проекта Reprap, нацеленного на производство 3D принтера, способного воспроизводить детали собственной конструкции. Первая модель Reprap, произведенная в 2008 г., могла произвести приблизительно 50% своих собственных частей. Вторая модель проекта Reprap находится в настоящее время в стадии разработки.

Таким образом, технология 3D печати зародилась довольно недавно, но развивается с огромной скоростью и внедряется в нашу жизнь.

1.2. Принцип работы 3D печати

3D принтер – это устройство для создания физических объектов путем последовательного накладывания слоев. Другими словами 3D принтер способен распечатать любой физический предмет, который смоделирован на ПК.

Принцип работы принтера - это построение реального объекта по созданному на компьютере образцу 3D модели. Затем цифровая трёхмерная модель сохраняется, после чего 3D принтер, на который выводится файл для печати, формирует реальное изделие.

Сам процесс печати – основан на концепции построения объекта последовательно наносимыми слоями, отображающими контуры модели.

Циклы непрерывно следуют один за другим: на первый слой материала наносится следующий, элеватор снова опускается и так до тех пор, пока на рабочем столе не окажется готовое изделие.

При этом стоит отметить, что такая технология изготовления моделей отличается высокой скоростью. Тем самым машина не совершает ошибок, благодаря чему изделия получаются абсолютно точными и идентичными оригиналу.

1.3. Технологии 3D печати

Лазерная стереолитография (SLA)- основана на послойном отверждении жидкого материала под действием луча лазера, после чего материал затвердевает.

Цифровая обработка светом (DLP)- схожа с SLA . Метод основан на использовании фотополимерных смол, затвердевающих при облучении ультрафиолетовым светом с помощью цифрового проектора.

Селективное лазерное спекание (SLS)- Технология использует лазер для спекания небольших частиц пластика, керамики, стекольной муки или металла в трехмерную структуру.

Цветная струйная печать (CJP)- в основе которой лежит послойное склеивание и окрашивание композитного порошка на основе гипса или пластика.

Принтер распространяет порошкообразный материал тонким слоем по платформе с помощью ролика. После этого по форсункам поступает связующий элемент и происходит затверждение. Поршень платформы снижается с каждым новым слоем и в результате получается полноцветная 3D-модель.

Моделирование методом послойного наплавления (FDM)-подразумевает создание трехмерных объектов за счет нанесения последовательных слоев материала через сопло, повторяющих контуры цифровой модели, которую создали в программе. В качестве материалов для печати выступают термопластики, поставляемые в виде катушек нитей или прутков.

По такому же принципу работы в 2015 году создали ручку для рисования 3D объектов. Пластиковая нить заправляется в ручку, где размягчается под воздействием температуры и выдавливается через сопло. При соприкосновении с воздухом материал охлаждается и затвердевает, благодаря чему можно создавать объемные изделия.

Из выше сказанного FDM — самая распространенная технология 3D-печати в мире. Имеет небольшие размеры, из-за чего может находиться дома. Легкодоступные и низко ценные материалы. Легко обзавестись принтером для собственного изготовления изделий.

1.4. Материалы для печати 3D принтера

На сегодняшний день существует широкое разнообразие материалов для 3D печати. Рассмотрим некоторые из них.

FDMпечать:

1. **PLA**-пластик (полилактид) - является биоразлагаемым, биосовместимым, термопластичным алифатическим полиэфиром, структурная единица которого - молочная кислота. Его производят из кукурузы или сахарного тростника.

2. **ABS** (акрилонитрилбутадиенстирол) – ударопрочный термопластик, завоевавший высокую популярность в промышленности и в аддитивном производстве. Многие сорта ABS пластиков теряют прочность под прямыми солнечными лучами. При нагревании 100 градусов начинают выделяться токсичные пары.

3. **PVA** (Поливиниловый спирт) - как правило, используется в качестве поддержки при печати сложных объектов, которые иначе невозможно напечатать. Созданный на основе поливинилового спирта, этот материал является нетоксичным и биологически разлагаемым, и может быть растворен в воде.

4. **Nylone**(Нейлон) - является популярным синтетическим полимером, используемым во многих промышленных целях. Это экономически эффективный пластик, прочный, легкий, гибкий и устойчивый к износу. Значительно менее хрупкий, чем PLA или ABS.

Другие виды печати:

1. **Акрил**
2. **Бетон**
3. **Гипс**
4. **Лёд**
5. **Шоколад.**

Все выше перечисленные материалы имеют, как и плюсы, так и минусы. Материалы подбираются под модель изделия, которая будет изготавливаться.

1.5 Программы моделирования для 3D-печати

1. **SolidWorks**
2. **SketchUp**
3. **Sculptris**
4. **AutoCAD**
5. **3DSlash**
6. **AutodeskFusion 360**
7. **FreeCAD**
8. **123DCatch**
9. **3DTin**

10. **AutodeskInventor** - поддерживает различные методы моделирования трехмерных моделей любой сложности. Можно гибко сочетать твердотельное и поверхностное моделирование, а также модели в виде треугольной сетки. При этом пользователю доступны различные методы создания и редактирования трехмерных объектов.

1.6. Практическое применение 3D принтера

Применение такого вида печати начинает затрагивать все больше технических областей.

1. **Автомобильная промышленность**
2. **Аэрокосмическая отрасль**
3. **Биоинженерия и медицина**
4. **Ювелирное дело**
5. **Пищевая промышленность**
6. **Бытовая печать**
7. **Архитектура**

Изготовление архитектурных макетов зданий, сооружений, целых микрорайонов, коттеджных поселков со всей инфраструктурой: дорогами, деревьями, уличным освещением.

8. **Строительство**

В 2014 году начался прорыв в области строительства зданий с использованием 3D-печати бетоном.

В течение 2014 года шанхайская компания WinSun анонсировала сначала строительство десяти 3D-печатных домов, возведённых за 24 часа, а после напечатала пятиэтажный дом и особняк.

В феврале 2017 года первый дом, полностью напечатанный на 3D-принтере, создали в России, в подмосковном Ступино. Он был целиком напечатан на стройплощадке, а не собран из деталей, созданных в заводских условиях.

Таким образом, 3D печать — это технология будущего. Данная технология печати развивается с огромной скоростью и находит себя в новых областях. Постепенно увеличивается размер деталей, а также расширяется выбор материалов для печати.

ГЛАВАII. ПРИМЕНЕНИЕ ПЕЧАТИ НА 3D ПРИНТЕРЕ В ОБЛАСТИ СТРОИТЕЛЬСТВА

2.1. «Что нам стоит дом построить...»

Меня заинтересовало практическое применение 3D принтера в строительстве, это так же связано с моей профессией. И я захотела подробнее разобраться в этом.

Одна из строк стихотворения Михаила Танича «Что нам стоит дом построить...» навеивает на мысль сравнить способы и продолжительность строительства прошлого и с использованием современных технологий, сколько людей при этом выполняют различные виды работ?

«Напечатанные» дома появляются в последние годы в разных странах мира - в США, Германии, Голландии, Франции, Японии, Швейцарии. Есть аналогичные проекты и в России.

Принцип работы заключается в экструзии (выдавливании) бетона, слой за слоем, по заданной трехмерной компьютерной модели. С помощью комплекса подготовки и подачи строительной смеси, бетон смешивается с водой и другими добавками и закачивается в шланг. Шланг подсоединен к головке принтера. Под давлением насоса бетон подается к головке принтера, смесь выходит из сопла принтера и наносится на поверхность площадки или предыдущие напечатанные слои.

Для постройки здания нужна готовая 3D-модель, быстротвердеющий бетон и строительная площадка, которую достаточно разровнять стандартной строительной техникой. Большинство из 3D-принтеров печатают по единому принципу – путем наслоения бетонной смеси, выдавливаемой из сопла экструдера.

Строительные 3D-принтеры разнообразны — это машины и с полярной схемой работы (вращающиеся 3D-принтеры), и дельта-принтеры, и основанные на роботах-манипуляторах. Принтеры отличаются не только устройством, но и масштабами.

Стоит отметить, что такой принцип работы намного экологичнее и процесс проходит намного быстрее. Принтер работает сам и почти не требуется труд рабочих.

С помощью 3D принтера создают красивые архитектурные макеты. Я этим воодушевилась и решила создать свой макет дома.

2.2. Технология создания макета дома с использованием 3D печати

Для создания макета дома я выбрала программу Autodesk Inventor она показалась самой удобной, так же у нее есть бесплатная лицензия для студентов, что дало большой плюс.

Этапы создания макета дома на 3D принтере:

1. В программе Autodesk Inventor проектируется будущий макет дома по чертежу. (Приложение 1)

2. Далее по спроектированной модели печатаются каждая деталь макета дома.

3. Напечатанные детали чистятся от поддержек, обрабатываются наждачной бумагой и ацетоном для сглаживания неровностей.

4. Собираются все детали макета, которые устанавливаются на основу, после чего производится их покраска.

5. Декоративные элементы (мебель, картины, забор, бассейн, «обои» и т.д.) макета

6. Проводится свет в каждой комнате в виде светодиодов.

7. Анализируем полученный результат.

Модель дома получилась аккуратной. Принцип такого строительства можно применять в реальной жизни, но используя при этом специальные материалы. Главный плюс в использовании данной технологии – это быстрая постройка, автоматизированный труд.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цель проектной работы была успешно достигнута. Я узнала историю 3D принтера, его технологию и материалы. Практическое применение очень разнообразно и многофункционально. Использование 3D принтеров позволяет полностью исключить ручной труд и необходимость делать чертежи и расчёты на бумаге, устранение выявленных недостатков не в процессе создания, а непосредственно при разработке.

Мною был разработан и создан макет дома с помощью 3D принтера и постороннего материала. Мне понравился готовый результат. Это очень выгодно и намного проще в изготовлении.

Можно сделать вывод, что данная технология не стоит на месте, а только набирает обороты в своем развитии и распространении. В будущем 3D печать войдет в массовый сегмент. Студии печати появятся везде, где есть хотя бы тысяча потенциальных покупателей.

Библиографический список

1. История 3D печати [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.youtube.com/watch?v=4VBTUVjnNLk&t=429s> (Дата обращения: 03.02.2021).
2. Лохмутов Н. Д., Куличков Д. В., Ермолаева В. В. Перспектива развития 3D-печати в строительстве // Молодой ученый. — 2018. — №23. — С. 177-179. [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://moluch.ru/archive/209/51318/> (Дата обращения: 04.02.2021).
3. Материалы для 3D-печати [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.orgprint.com/wiki/3d-pechat/materialy-dlja-3d-pechati> (Дата обращения: 05.02.2021).
4. Принцип работы трехмерной печати [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <http://techno-guide.ru/informatsionnye-tehnologii/3d-tehnologii/kak-rabotaet-3d-printer-printsip-raboty-trekhmernoj-pechati.html> (Дата обращения: 05.02.2021).
5. Программы для 3D-принтера [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://3dpt.ru/page/soft> (Дата обращения: 09.02.2021).
6. Сайт блогов, посвященных 3D технологиям «Make 3D» [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://make-3d.ru/articles/primenenie-3d-pechati-v-stroitelstve/> (Дата обращения: 07.02.2021).
7. Сферы применения 3D печати [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.orgprint.com/wiki/3d-pechat/sfery-primenenija-3d-pechati> (Дата обращения: 05.02.2021).

Исследовательский проект «Мир без интернета»

Прудников Максим Дмитриевич, Кузьмин Сергей Евгеньевич

Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Ганеева Наталья Владимировна

ВВЕДЕНИЕ

Мы поставили перед собой цель доказать, что наш современный мир без интернета существовать не может, потому что он очень важен в нашей жизни и во многих профессиях, также найти много интересной информации: такой как создание интернета или плюсы и минусы использование интернета в 21 веке.

Цель: Доказать, что современный мир не обойдется без интернета.

Задачи:

1. Вспомнить историю создания интернета
2. Разобраться, чем полезен интернет в 21-ом веке
3. Привести минусы использования интернета
4. Привести примеры профессий, где необходим интернет.
5. Предположить, какой была бы жизнь без интернета в 21 веке
6. Сделать вывод о том, что современный мир без интернета невозможен

ГЛАВА 1

История интернета впервые начинается как военная задумка в середине XX века в разгар холодной войны. В 1962 году Ликлайдер, сотрудник Управления перспективных исследовательских проектов Министерства обороны США, озвучил мысль о так называемой "галактической сети" из взаимосвязанных компьютеров.

В 1967 году Лоуренс Робертс из Массачусетского технологического института опубликовал план создания такой сети, которую назвал "Арпанет". В соответствии с ним, два компьютера оказались впервые объединены в сеть в 1969 году.

В 1972 году эта технология была впервые представлена широкой публике на Международной конференции по компьютерным коммуникациям. В этом же году было отправлено первое сообщение по электронной почте.

В 1970-е годы научные сообщества начали создавать узкоспециализированные локальные сети, чтобы обмениваться тематическими результатами новейших исследований и разработок. Однако о глобальной сети, которая охватывала бы весь мир и допускала бы одновременное подключение миллионов гаджетов, говорить было еще рано.

Ключевое развитие истории интернета кратко можно по праву считать с 1983 года, когда были созданы 2 сетевых протокола, позволяющие с легкостью подключаться к Интернету при помощи телефонной линии. Спустя несколько лет Интернет стал постепенно становиться общедоступным. С начала 90-х начинается современная история Интернета в том виде, в котором он знаком нам сейчас.

В наше время интернет – это неотъемлемая часть жизни общества. Многие люди не могут обойтись без интернета ни дня, и если вдруг интернет-сигнал по каким-то причинам пропадает, они чувствуют себя абсолютно некомфортно.

Можно привести следующие статистические данные:

- 85% взрослых людей используют интернет;
- Интернет используют 95% подростков;
- Каждый 7-й человек имеет аккаунт в социальной сети facebook;
- По состоянию на 2016 год порядка 3 млрд людей в мире используют Интернет;
- Если бы Интернет был отдельной страной, эта страна по уровню экономике находилась бы впереди Германии.

Положительные стороны использования Интернета заключаются в следующем.

Определённо, интернет – серьёзное достижение науки и техники. Всемирная сеть даёт возможность смотреть любое кино, с помощью интернета можно найти ответ на любой заинтересовавший человека вопрос, найти нужную информацию, следить за мировыми новостями, узнавать много нового. Это даёт возможность развивать свою личность и повышать эрудицию.

Интернет «стирает» территориальные и иные границы. Он позволяет заводить новые знакомства, общаться с родственниками и друзьями, живущими далеко, некоторые люди даже встречают там свою любовь и находят будущих спутников жизни.

Всемирная сеть даёт возможность улучшить своё образование – многие люди с помощью интернета изучают иностранные языки, проходят разные тренинги, курсы и т.д. Интернет позволяет даже найти высокооплачиваемую работу, являясь неплохим источником доходов. Сегодня многие профессии имеют непосредственную связь с интернетом.

Недостатки использования компьютера

Использование компьютера создало некоторые проблемы в публичном пространстве.

Различные виды деятельности легко решаются путем применения компьютеров. Это уменьшает потребность людей и создает безработицу в публичном пространстве.

Некоторые люди используют компьютеры без положительной цели. Они играют в игры, и это длится затяжной отрезок времени. Это вызывает потери энергии и времени. Молодое поколение в настоящее время тратит больше времени и энергии в соцсетях.

Люди незаконно могут получить доступ к данным, хранящимся на вашем персональном компьютере, что может произвести наиболее сложные проблемы для информационной безопасности.

Некоторые люди используют компьютер для негативных целей. Они взламывают данные кредитных карт, банковских счетов людей и злоупотребляют ими, а также они могут принимать важные данные от крупных ассоциаций.

В интернете имеются сайты-ловушки, сайты без контента с одной только рекламой и заражённые сайты.

В некоторых сегментах интернета есть цензура.

Интернет часто отнимает больше времени, чем нужно там проводить (опционально).

В интернете действует невиданное количество порно сайтов, сайтов для анонимных самоубийц и прочих негативных элементов.

В интернете Вас могут оскорбить, унизить, провоцировать на неадекватную реакцию.

В интернете много сайтов, предлагающих работу, но затем отказывающих в выплатах.

В некоторых странах цены на интернет непомерно завышают.

В интернете можно встретить рекламу запрещенных веществ.

В интернете есть запрещенные группировки, связанные с терроризмом.

ГЛАВА 2

Самые востребованные профессии в XXI веке

1. Программист
2. Инженер-технолог
3. Бухгалтер
4. Дизайнер

5. Менеджер по продажам
6. Менеджер по рекламе
7. Менеджер офиса
8. Юрист

Можно ли представить нашу жизнь без современных изобретений, например, без интернета? В наше время его принято ругать и считать, что все несчастья происходят исключительно из-за него. Так давайте попробуем рассмотреть положительные и отрицательные стороны жизни без использования всемирной информационной сети и решим, стоит ли ее навсегда вычеркнуть из нашей жизни или нет.

Итак, вы решили исключить интернет из своей повседневности. К каким позитивным изменениям это приведет?

Во-первых, если вы перестанете сидеть перед экраном компьютера, у вас появится свободное время, которое вы сможете потратить на любимые занятия: чтение, рисование, спорт, музыку и т.д. Данные увлечения делают жизнь насыщенной и увлекательной, а также позволяют расширить кругозор и укрепить здоровье, если вы будете уделять время физической нагрузке.

Во-вторых, в нашу жизнь вернется реальное общение, в котором будут личные встречи с друзьями, знакомыми, родственниками. Обсуждая волнующие нас темы, мы будем видеть реального собеседника, возможно, с противоположной точкой зрения, и будем учиться уважать мнение другого человека, находить компромисс, общий язык, то есть развивать коммуникативные навыки.

Скорее всего, в нашу жизнь возвратятся письма, написанные от руки. Как известно, мелкая моторика положительно влияет на работу мозга, а значит, способствует развитию интеллекта. И это является еще одним преимуществом жизни вне всемирной паутины.

А какие отрицательные последствия ожидают нас при отказе пользоваться интернетом? И как бы парадоксально это не звучало, но прежде всего, стояние в очередях теперь уже бесполезная трата времени.

Используя всемирную сеть, мы можем записаться на прием к врачу в удобное для нас время и прийти в больницу в назначенный час, или купить железнодорожный билет, не теряя времени на то, чтобы добраться до вокзала, и ждать, пока оператор работает с другими клиентами. Значит, мы лишимся этого удобства в тот момент, когда интернет исчезнет из нашей жизни.

К тому же нам придется забыть про общение по скайпу, а ведь это так приятно увидеть родных и знакомых, живущих в другом городе или даже за границей, поскольку у нас не всегда есть время или финансовая возможность навестить их.

Помимо этого не надо забывать, что интернет является хранилищем информации. За считанные секунды вы можете найти нужную книгу, фильм, телевизионную передачу, историческую справку, запись спортивного мероприятия и т.п.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение мы хотим сказать, что, несмотря на возможные преимущества жизни без использования интернета, мы не будем отказываться от этого полезного изобретения, потому что с ним нам намного комфортней. Зная его отрицательные стороны, мы постараемся их уменьшить, потому что достоинства всемирной компьютерной сети для нас важнее. Более того, мы считаем, что человеку стоит предъявлять претензии к себе, а не к современным технологиям. Интернет – это лишь орудие, которое приносит пользу или вред в зависимости от того, в чьи руки оно попало и с какой целью его используют.

Вывод

Мир без интернета. Возможно ли существовать, совершенно не используя возможность сети? Может быть и можно, но это был бы совершенно другой мир.

Интернет стирает границы мира. Делает достижимым то, что раньше было совершенно невозможно.

Возможность учиться, не выходя из дома, посещать многие музеи, библиотеки, концерты мира, общаться с людьми которые живут на другом конце мира, читать совершенно новые книги, смотреть сериалы – это прекрасно.

Но нельзя забывать о простых вещах. Нельзя забывать удовольствия простой жизни, друзей, спорт, природу. Именно это делает человека человеком.

Интернет – чудо, созданное гением человечества и важно, как его используют, во имя добра или зла.

Так что современный мир невозможен без интернета.

Библиографический список

1. Есть ли жизнь без интернета? Би-би-си изучила неочевидные последствия отключения глобальной сети [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.kommersant.ru/doc/3217649> (Дата обращения: 13.02.2021).

2. История создания Интернета [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://www.profvest.com/2019/02/istoriya-sozdaniya-interneta.html> (Дата обращения: 03.02.2021).

3. Польза и вред интернета для детей и взрослых [Электронный ресурс]. Режим доступа: - https://zen.yandex.ru/media/big_geek/polza-i-vred-interneta-dlia-detei-i-vzroslyh-5c1644a92fb96d00aa8d150e (Дата обращения: 05.02.2021).

4. Преимущества и недостатки компьютера [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://gsm10.ru/articles/preimushchestva-i-nedostatki-kompyutera/> (Дата обращения: 08.02.2021).

5. ТОП–50 самых востребованных профессий в интернете в 2020 году. Кем лучше всего работать в сети? [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <https://yandex.ru/turbo/finansy.name/s/rabota/internet-professii.html> (Дата обращения: 10.02.2021).

Исследовательский проект «Веб-квест ресторан «Матрешка»

Смирнова Полина Александровна

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководитель - Голыбдина Ольга Олеговна

На современном этапе развития образовательной системы появляются новые технологии и деятельностные формы взаимодействия обучающимися, в основе которых лежит их активизация и включение в образовательный процесс. Наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать всех участников образовательного процесса, реализовать их творческие способности, воплощать имеющиеся знания и навыки в практической деятельности.

К числу современных интерактивных образовательных технологий, основанных на возможностях сети Internet, относится веб-квест. О. В. Прядыльникова определяет веб-квест как «проблемное задание, проект с использованием Интернет-ресурсов». Разрабатываются квесты для максимальной интеграции Интернета в различные учебные предметы на разных уровнях обучения в учебном процессе. Они могут охватывать отдельную проблему, учебный предмет, тему, также могут быть и межпредметными.

Средствами веб-технологий осуществляется интерактивное взаимодействие субъекта (обучающегося) с объектом (интерактивным контентом). В результате получается интерактивный образовательный ресурс.

Веб-квест – это вид Интернет-проекта, который даёт обучающимся возможность эффективно использовать информацию, полученную ранее.

Объект исследования: развитие профессиональных навыков студентов необходимых для прохождения демонстрационного экзамена.

Предмет исследования: система интерактивных заданий, направленных на развитие профессиональных компетенций обучающихся, необходимых для успешной подготовки к демонстрационному экзамену

Цель проекта: подготовка обучающегося к демонстрационному экзамену, с помощью интерактивной образовательной среды.

Задачи проекта:

1. Анализ информационных источников.
2. Анализ особенностей и структуры заданий.
3. Разработать систему практических заданий.
4. Спроектировать веб –квест, как интерактивную образовательную среду.
5. Применить веб -квест при подготовке к демонстрационному экзамену.

Специфичность данной технологии обучения обуславливается наличием следующих признаков:

Акцент на развлечение: именно развлечение выступает основным мотивом, который приводит к удовольствию, одновременно формируя стойкий интерес к процессу обучения, снимает психологическую нагрузку от процесса образования.

Игровой подход: благодаря универсальности игры происходит эффективный процесс обучения вне зависимости от возраста.

Гипотеза: при использовании актуальных возможностей современных технологий, таких как видео- и аудиоматериалы, дидактические игры, образовательные программы в мультимедийном формате и многие другие средства, достигается максимальная вовлеченность обучающихся в образовательный процесс.

Актуальность Проекта подтверждается необходимостью в продуктивном и креативном уровне совместной деятельности педагогов и обучающихся в образовательном процессе для успешной подготовки к демонстрационному экзамену.

Этапы создания проекта:

1. Теоретический: изучение и анализ информационных источников.
2. Практический:
 - подбор, составление и систематизация заданий;
 - проектирование интерактивной образовательной среды - web –квеста.
3. Применение проекта при подготовке к демонстрационному экзамену по специальности «Поварское и кондитерское дело».

Проведение демонстрационного экзамена как формы государственной итоговой

В целях совершенствования законодательства Российской Федерации был принят Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, в статье 59 которого, раскрывалось понятие итоговой аттестация как формы оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) — это обязательный экзамен, завершающий освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ среднего и основного общего образования в Российской Федерации.

Для оценки соответствия уровня знаний, умений, навыков студентов и выпускников, осваивающих программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена, позволяющих вести профессиональную деятельность в определенной сфере и (или) выполнять работу по конкретной профессии или специальности в соответствии со стандартами WorldSkills Министерством образования и науки РФ вводится демонстрационный экзамен.

Демонстрационный экзамен (ДЭ) — это форма выпускной практической квалификационной работы по профессии/специальности, в ходе которой выпускник выполняет определенные трудовые действия, демонстрируя владение компетенциями в рамках одного или нескольких видов профессиональной деятельности.

Одной из основных проблем, возникающих при подготовке к демонстрационному экзамену, является разработка контрольно-измерительных материалов для подготовки студентов к сдаче экзамена.

Требуются контрольно-измерительные материалы, которые соответствуют заданиям, применяемым в конкурсном движении WorldSkills.

Характеристика контрольно-измерительных материалов в соответствии с требованиями WorldSkills:

1) контрольно-измерительные материалы и инфраструктурные листы, разрабатываются экспертами WorldSkills на основе конкурсных заданий и критериев оценки Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WSR).

2) любые изменения утвержденного пакета экзаменационных заданий, условий и времени их выполнения осуществляются с согласия Союза «WorldSkills» и подлежат обязательному согласованию с национальными экспертами.

Не смотря на множество возникающих вопросов и проблем в связи с переходом к государственной итоговой аттестации в форме демонстрационного экзамена для образовательных организаций— это возможность объективно оценить профессиональный уровень студента.

Создание интерактивной образовательной среды web-квеста: «Ресторан Матрешка».

Web-квеста – это интерактивная образовательная среда, которая включает три основных элемента:

1. Наличие проблемы, которую нужно решить;
2. Поиск информации по проблеме (каждый имеет четко определенную роль);
3. Решение проблемы.

Алгоритм создания web-квеста:

Шаг 1. Выбор темы.

Шаг 2. Определение основных понятий по теме.

Шаг 3. Целеполагание.

Шаг 4. Выбор ресурса.

Шаг 5. Выбор типа и формы.

Шаг 6. Написание сценария.

Шаг 7. Разработка заданий.

Шаг 8. Разработка критериев оценки.

Шаг 9. Наполнение электронного ресурса.

Шаг 10. Доработка и апробация квеста.

Шаг 11. Организация веб-квеста.

Шаг 12. Подведение итогов и анализ работы.

Разработка заданий осуществляется с помощью различных платформ. В таблице 1 приведены сервисы, которые можно использовать при создании web-квеста:

Таблица 1. Название сервисов и их возможности.

Название сервиса	Адрес сервиса	Краткое описание возможностей сервиса
Сервис Glogster -	https://edu.glogster.com/	Создание плакатов.
Сервис LearningApps	https://learningapps.org/	Создание различных упражнений (кроссвордов, викторин, пазлов, игр и т.д.)
Сервис - Caption.iT	http://caption.it/	Создание коллажа.
Генератор ребусов	http://rebus1.com/	Пишите любое слово или фразу и программа автоматически сгенерирует ребус.
Фабрика кроссвордов	http://puzzlecup.com/crossword-ru/	Записываете несколько слов и их определения - программа автоматически сгенерирует кроссворд.
Онлайн - стенгазета	http://wikiwall.ru/	Создание стенгазет, макетов.
СервисTikatok	https://tikatok.com/	Это сервис для создания детских книг с иллюстрациями (в коммерческой версии возможен аудиокomentarий). Этот сервис можно использовать для создания коллективных сборников.
Сервис Blabberize	https://blabberize.com/	Сервис для озвучивания героев, сценок с элементами анимации.
Сервис ThingLink	http://www.thinglink.com/	Создание интерактивных изображений.
Сервис Google	https://about.google/	Как средство для совместного редактирования любых документов проектной деятельности, даёт возможность редактировать их совместно несколькими пользователями (до десяти одновременно), публиковать их в открытом доступе с получением URL-адреса. Работа с формами.
Сервис Zentation.com	http://www.zentation.com/	Для размещения видео с презентацией.
Paint		Создание и работа с изображениями
Classtools.net	https://www.classtools.net/	Конструктор уникальных дидактических игр
Onlinetestpad	https://onlinetestpad.com/ru/	Создание тестов

Проанализировав различные интерактивные платформы, определившись с заданиями, необходимыми для подготовки к демонстрационному заданию, нами был спроектирован web-квестресторан «Матрешка» для обучающихся ГПОУ «СТТТ» по специальности «Поварское и кондитерское дело». Обучающиеся, заходя на интерактивный web-квест при помощи гиперссылок выбирают задание, после прохождения, которого попадают на следующее задание. Для полного прохождения web-квеста необходимо выполнить все задания.

Страницы web-квеста ресторан «Матрешка» представлены на рис.1 и рис.2

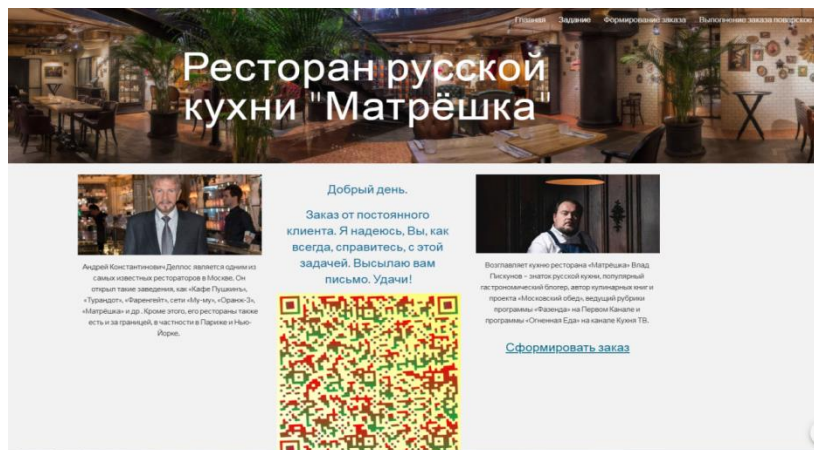


Рис.1 Главная страница web-квеста ресторан «Матрёшка»

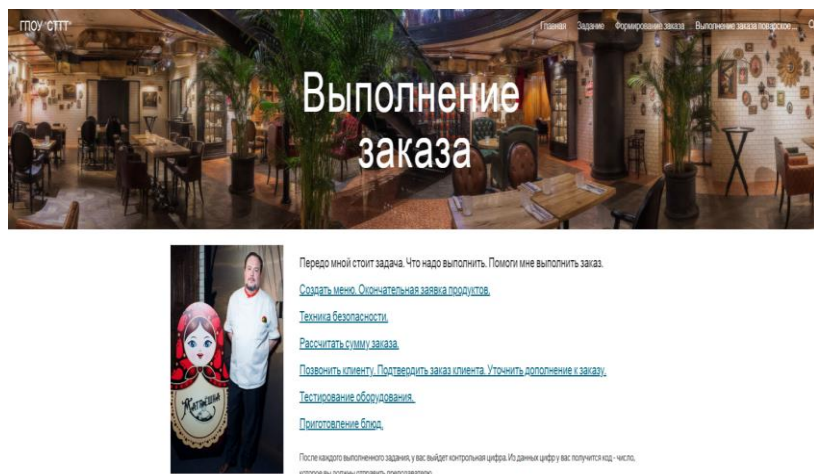


Рис.2 Страница web-квеста «выполнение заказа»

Заключение

Проведение ГИА в форме демонстрационного экзамена закрепляется во ФГОС СПО по ТОП-50 и зафиксировано в Порядке проведения государственной итоговой аттестации. Демонстрационный экзамен может проходить как по методике WorldSkills, так и по модели независимой оценки квалификации (НОК). С другой стороны, в ряде федеральных государственных образовательных стандартов проведение демонстрационного экзамена не зафиксировано. В таких ФГОС пока остаётся традиционная форма организации ГИА по основной профессиональной образовательной программе (в соответствии с локальными актами образовательной организации).

Таким образом, демонстрационный экзамен становится реальным фактом. Его форма в системе СПО закреплена нормативно.

На основе проведенного анализа информационных источников по созданию интерактивной образовательной среды, направленных на формирование компетенций студентов было сделано:

1. отобраны, составлены и систематизированы задания для подготовки студентов к демонстрационному экзамену по специальности «Поварское и кондитерское дело».
2. на основе подготовленного учебного материала были разработаны интерактивные упражнения и задания в сетевых сервисах.
3. Спроектирован web-квест для студентов ГПОУ «СТТТ» по специальности «Поварское и кондитерское дело».

Разработанная интерактивная образовательная среда содержит теоретический и практический материал, гиперссылки на электронные тестовые задания, справочную информацию, что позволяет студенту формировать профессиональные компетенции на основе выполнения заданий и актуализировать, систематизировать и углубить знания по подготовке к демонстрационному экзамену.

Библиографический список

1. Web-квест как способ активизации учебной деятельности учащихся [Электронный ресурс]. URL: <http://festival.1september.ru/articles/513088> (дата обращения: 2019).
2. Андреев В. Е., Фейгина Э. Е. Вопросы проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в формате

демонстрационного экзамена // Профессиональное образование и рынок труда. — 2017. — № 4. — С. 25–32.

3. Будилова, А.С. Использование web-квестов при обучении компьютерной графике // Наука и перспективы. 2017. № 1 [Электронный ресурс]. URL: nip.esrae.ru/13-92 (дата обращения: 2019).

4. Использование технологии web-квест в учебном процессе [Электронный ресурс]. URL: <http://kak.znate.ru/docs/index-973> (дата обращения: 2019).

5. Образовательный web-квест как средство формирования компетенций обучающихся и учителя [Электронный ресурс]. URL: <http://fs.nshaucbeba.ru/docs/2293/index-1138060.html> (дата обращения: 2019).

Исследовательская работа «Создание ЦОД на территории Воркутинской опорной зоны»

Назаров Николай Александрович

Студент ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Макшаков Иван Леонидович

Работа посвящена вопросу проектирования «Центра обработки данных» на территории рядом с городом Воркута.

Мировая тенденция в информационных технологиях заключается в постоянном росте требований к мощностям. Мета-данные, майн-фермы, тестирование новых алгоритмов, рост проектов распределенных систем вычислений и систем централизованного единого алгоритма привели к всплеску строительства дата-центров во всем мире. Миллионы компьютеров создают огромное количество тепла и требуют колоссальных затрат для охлаждения.

Современный ЦОД – комплексное решение по управлению информационными системами предприятия. Это совокупность помещений, внешних площадок, инженерного оборудования, образующая единую систему для размещения средств передачи, хранения и обработки информации с заданной степенью доступности. ЦОД включает в себя набор взаимосвязанных программных и аппаратных компонентов, организационных процедур, мест размещения этих компонентов и персонала для безопасной централизованной обработки, хранения и предоставления данных, сервисов и приложений. С системной точки зрения ЦОД – отказоустойчивое, комплексное, централизованное решение, охватывающее информационные и инженерные системы. В обычном представлении центр обработки данных – специализированное здание, где располагается серверное, сетевое оборудование и системы хранения данных, которые размещаются в стандартных стойках.

ЦОД – сложное инженерное сооружение для централизованного размещения и обслуживания информационных систем, компьютерного и телекоммуникационного оборудования, высокотехнологичная площадка, оснащенная системами кондиционирования, бесперебойного питания, пожаротушения, СКС, контроля доступа. Основное назначение центров обработки данных – хранение, обработка и передача критичной для заказчика информации, поэтому в инфраструктуру ЦОДа входит множество сложных и резервируемых инженерных систем высокой надёжности.

Надёжность является главной характеристикой центра обработки данных. Она включает в себя много факторов: надёжность здания, электроснабжения, инженерных систем и коммуникаций, установленного оборудования. Высокая надёжность ЦОДа означает бесперебойное предоставление услуг заказчикам в случае коммерческого центра обработки данных и уверенную работу собственной ИТ-инфраструктуры компании, эксплуатирующей корпоративный ЦОД.

Основными элементами ЦОДа являются системы обработки и хранения данных, активное сетевое оборудование, инженерные системы. В нем размещаются вычислительные платформы и СХД, система передачи данных, система электроснабжения и электроосвещения, система прецизионного кондиционирования, структурированная кабельная система, система кабельных каналов, фальшпол, подвесной потолок, интегрированная система безопасности, средства физической защита вычислительных систем и телекоммуникационного оборудования, системы раннего обнаружения пожара и газового пожаротушения.

Согласно «Стратегии социально-экономического развития муниципального образования городского округа «Воркута» на период до 2035 года» одной из возможных точек роста МО ГО «Воркута» является строительство волоконно-оптической линии связи (ВОЛС) вдоль побережья Северного ледовитого океана, а также создание на территории Воркутинской опорной зоны дата-центра по сбору, хранению и передаче данных.

Основные преимущества строительства ЦОД в Воркуте:

- Позволит обеспечить создание современной информационно-коммуникационной инфраструктуры в Арктике;
- Привлечение крупных инвестиций, что несомненно станет драйвером развития региона;
- Пониженное энергопотребление;
- Охлаждение за счет холодного климата;
- Создание новых рабочих мест

Дата-центры в приполярных регионах уже работают. Facebook и Google стали первыми, кто выбрал для своих мегасерверов холодные страны Скандинавии. Неподалеку от Северного полюса функционируют сразу несколько дата-центров, каждый из которых служит примером эффективности использования технологии климатического охлаждения.

На Севере нет проблем со зданиями и помещениями для ЦОД. Например, исландский дата-центр VerneGlobal расположен на месте бывшей военной базы НАТО. У нас в Воркуте пустуют здания закрытых предприятий, при этом к ним подведены все коммуникации — подключайтесь и работайте.

Для обслуживания ЦОД необходимо минимум 50-60 эффективных сотрудников с релевантным опытом работы в различных технических и технологических сферах. Для этого можно как привлечь приезжих специалистов, так и заниматься их подготовкой непосредственно в городе Воркута. В ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж» уже ведется обучение по специальностям: 09.02.07 «Информационные системы и программирование» и 09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы». Также ЦОД в Воркуте стал бы отличным местом для практики студентов.

Безусловно, при строительстве дата-центров в регионах России с холодным климатом нужно просчитать определенные риски.

Главные риски размещения дата-центров в северных регионах России связаны с возможным недостатком пропускных способностей интернет-каналов. С другой стороны, более низкие среднегодовые температуры северных регионов действительно позволяют сэкономить на обслуживании дата-центров. По оценкам экспертов, до 40% стоимости содержания центров обработки данных приходится на охлаждение.

Оборудование может сильно нагреваться при работе. Если снаружи будет жарко, то устройства гораздо раньше положенного выйдут из строя, что приведет к экономическим потерям. А вот прохладная температура увеличивает срок службы устройств. И при этом не требуется дополнительно платить за охлаждение — оно просто создано природой. Этот регион крайне важен, так как нет разницы в цене в часы пиковой нагрузки, что позволяет сделать работу устройств бесперебойной и эффективной 24 часа в сутки и семь дней в неделю. Ведь чем чаще отключается устройство, тем чаще оно выходит из строя.

Неподалеку от Арктического полюса исправно функционируют сразу несколько дата-центров, каждый из которых служит наглядным примером эффективности использования технологии фрикулинга. Эти ЦОД показывают, что применение холодного воздуха, доступного круглый год в серверном регионе, дает многочисленные преимущества вроде снижения эксплуатационных расходов и углеродного следа инфраструктуры. Да, регионы с низкой среднегодовой температурой отлично подходит для размещения ЦОД с целью снижения затрат на охлаждение серверов, но это не единственная причина, по которой операторы дата-центров выбирают северные страны для возведения новых серверных ферм.

Крупнейшие мировые ИТ-корпорации, такие как Google и Facebook, активно строят свои новые дата-центры за полярным кругом (в Швеции и Финляндии) либо вплотную к его границам (в Исландии).

Среди причин выбора этих локаций: холодный климат, доступная электроэнергия и наличие площадей для строительства. В России арктические регионы занимают 18% от всей территории, и за последние десятилетия там наблюдалась экономическая стагнация и массовый отъезд населения «на материк». Одним из реальных драйверов нового подъема нашей Арктики может стать строительство центров обработки данных (ЦОД) ведущими российскими и иностранными технологическими компаниями.

Арктические преимущества

Здания ЦОДов являются одним из наиболее энергоемких объектов в промышленном строительстве. Удельная потребляемая мощность электроэнергии на квадратный метр здесь достигает 7-8 кВт, при этом их площадь достигает 4 600 кв. м. Итого — 36,8 мВт на весь объект. А согласно данным компании WiredRE каждый мегаватт мощности при строительстве ЦОД обходится от 7

до 13 млн. долларов. Таким образом, простой подсчёт показывает, что расходы на возведение крупного ЦОДа в стандартных условиях будут от 257 млн. долларов и выше.

Можно ли их снизить? Да, за счёт передислокации строительства за полярный круг. К примеру, излюбленное многими компаниями место для возведения дата-центров — зона NodePole на севере Швеции — всего в 80 км от Северного Полюса. Использование естественного охлаждения в условиях Арктики способно в отдельных случаях сократить операционные затраты ЦОДа на 30-40 процентов.

Впрочем, строительством дело не ограничивается. Для бесперебойного функционирования огромного количества серверов и систем хранения данных требуется создание системы кондиционирования. Обычно в машинных залах ЦОДов для охлаждения используют специальное оборудование — блоки CRAC (ComputerRoomAirConditioner — блок кондиционирования воздуха) или CRAN (ComputerRoomAirHandler — блок подготовки воздуха), а также системы захлаживания воздуха на крышах или централизованные устройства воздухоподготовки. Все они крайне дорогостоящие, что предполагает обслуживание кредитов на их закупку, либо, если поставщик использует сервисную бизнес-модель, выплату постоянных платежей. Кроме того, системы машинного охлаждения внутри ЦОДов — это и дополнительные расходы на электроэнергию.

Даже летом ЦОД в Арктике будет тратить меньше электроэнергии на охлаждение серверов и СХД.

Как итог, перед операторами ЦОДов всегда стоит острый вопрос сокращения операционных издержек на организацию системы кондиционирования. Холодный климат заполярья решает и эту проблему. Благодаря технологии «freecooling» дата-центры могут функционировать большую часть года, снимая избытки тепла в машинных залах посредством ледяного наружного воздуха. А, например, ЦОД Google в Финляндии использует для охлаждения серверов воду из Финского залива.

Трудности севера

Недостаток электроснабжения не единственная проблема при создании дата-центров за полярным кругом. Здесь и необходимость обеспечения устойчивого подключения к телекоммуникационной инфраструктуре, и мобилизация квалифицированного обслуживающего персонала в дальние северные регионы, и логистические сложности. Но самое главное, строительство в Арктике в условиях вечной мерзлоты всегда настоящий подвиг.

Сильные ветры и частые метели крайне затрудняют ведение строительно-монтажных работ, в связи с чем в приполярных регионах большой популярностью пользуется модульное строительство. Оно позволяет свести к минимуму объём работ на строительной площадке, но увеличивает расходы на логистику готовых блоков.

Наличие вечной мерзлоты приносит дополнительные трудности. Во-первых, это низкая несущая способность талых грунтов (глубина сезонного протаивания достигает двух метров), что значительно осложняет прокладку всех внешних инженерных коммуникаций. Поэтому строителям приходится прибегать к одному из двух сценариев: прокладывать оптоволоконные трассы по опорам и эстакадам над поверхностью грунта, либо по хорошо защищенным подземным каналам на глубине до шести метров. Столь глубокий слой промерзания грунтов серьезно повышает капитальные затраты на рытье траншей и организацию коллекторов.

Вторая сложность — нестабильность вечной мерзлоты. Ледяной панцирь фундаментного основания постоянно меняет свою структуру из-за нагрева от возведённого здания. Рыхлые грунты теряют свою жёсткость, начинают опадать и смещаться. Учитывая повышенные требования к отказоустойчивости ЦОДов, решением этих вопросов нельзя пренебрегать при проектировании и строительстве дата-центров в арктическом регионе.

Перспективы

Несомненно, у российской Арктики есть своя специфика, которую требуется учитывать. Отсутствуют дешёвые и привлекательные источники возобновляемой энергии, как в Исландии. Поэтому любой компании, прежде чем принимать решение о выборе локации для создания своего ЦОДа, необходимо правильно взвесить все плюсы и минусы, оценить все сопутствующие риски. Тем не менее, выгоды уже сейчас могут серьезно перевешивать.

Строительство ЦОДов в Арктике позволит привлечь крупные инвестиции, что несомненно станет драйвером развития региона. Город Воркута, население которого сократилось в несколько раз за последние 20-30 лет, сможет с приходом форпостов цифровой экономики обрести вторую жизнь.

Библиографический список

1. Гадаскин Д.В., Докучаев В.А., Ермалович А.В., Кальфа А.А., Маклачкова В.В., Шведов А.В. Архитектура центров обработки данных: учебное пособие / Под ред. проф. А.А.Кальфа и проф. В.А.Докучаева / МТУСИ. - М., 2018. - 157 с.
2. Докучаев В.А., Кальфа А.А., Мытенков С.С., Шведов А.В. Анализ технических решений по организации современных центров обработки данных // Труды Международного форума "Микроэлектроника 2017", 2-7 октября 2017 г.
3. Орлов С. Серверы для ЦОД // Журнал сетевых решений / LAN. 2014 №11.
4. Смелянский Р.А. Программно-конфигурируемые сети // Открытые системы. СУБД. 2012 №9.

Исследовательская работа «Развитие технологического процесса изготовления полупроводниковых процессоров»

Копищик Олег Васильевич

Студент ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Князь Екатерина Александровна

Актуальность. Увеличение вычислительных способностей компьютеров делает проще построение сложных математических моделей за приемлемое время.

Постановка проблемы: исследование производительной мощности процессора для того, чтобы обычному пользователю можно было обработать как можно больше информации за меньшее время.

Цель: провести исследование по изучению проблем и перспектив работы процессоров и их изготовления.

Задачи: проанализировать технологию изготовления транзисторов и предположить пути дальнейшего развития.

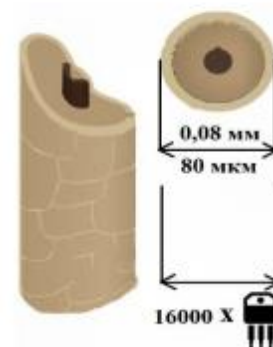
Краткое введение в современные процессоры

Процессор — это устройство которое способно принимать, отправлять, обрабатывать и трансформировать информацию, которая поступает к нему. По сути, это «мозг» компьютера. Сегодня процессоры многоядерные (уже достигают 64 ядра) и многопоточны, по сравнению с теми, что использовались в компьютерах до 2002 - 2006 годы, что наделяет их многозадачностью. Это значит, что можно одновременно слушать музыку и редактировать Excel таблицы, а также использовать несколько ядер на одну трудоёмкую задачу.

Помимо многопоточности (Hyper-Threading), в современных процессорах присутствует множество технологий, которые позволяют использовать информационные данные быстрее. Вот несколько таких технологий: SMP (Симметричная многопроцессорность); Turbo-boost (для рационального распределения нагрузки на каждое ядро, а также для увеличения тактовой частоты обработки информации тогда, когда это нужно) и другие.

По своему строению процессоры представляют собой миллиарды транзисторов (сегодня достигает 19 миллиардов транзисторов на 1 процессор), резисторов, тиристоров и логических блоков, соединённых между собой. По всем этим элементам протекает заряд, который может быть равен нулю или единице. То есть, если через транзистор проходит заряд, то его состояние равно единице. Это явление называется битом (единица информации). Если же заряд через транзистор не проходит, то его состояние равно нулю. Так и образуется двоичная система счисления. Скорость перехода транзистора от одного состояния к другому называется тактом. В современном процессоре, один транзистор способен делать 15 тактов (переключений) в секунду. Количество тактов, которое может обработать одно ядро процессора называется тактовой частотой. Тактовая частота в современных процессорах уже достигает 5 ГГц (Гигагерц). Это значит, что процессоры способны выполнять 5 миллиардов операций в секунду и это значение превышает скорость света. Хочу ещё добавить, что в качестве материала для транзистора используют кремний - это полупроводник который, по моим представлениям, не имеет хорошую проводимость зарядов, зато может находиться в двух противоположных состояниях одновременно, это и даёт баланс между

Рисунок 1. Человеческий волос и транзистор



достатком и недостатком. Тут же возникает вопрос: есть ли такой элемент или соединение которое может послужить материалом лучше кремния для изготовления транзисторов? Разберёмся!

Напрашивается вывод что, чем больше количество транзисторов в процессоре, тем больше информации он может обработать. Можно сказать иначе, чем меньше технологический процесс в процессоре, тем он производительней. Технологический процесс - это толщина транзистора. Благодаря уменьшению толщины транзистора, люди научились внедрять больше транзисторов в процессор, не увеличивая площадь самого процессора. Сегодня технологический процесс (сокращённо, ТП) достигает 5нм (нанометров) это ещё не потолок.

Для сравнения: 16000 транзисторов толщиной 5нм, можно поместить по толщине человеческого волоса (средняя толщина человеческого волоса 0,08мм) (рис.1). Я считаю, что транзистор поистине гениальное творение человечества.

Вся информация выше пригодится для дальнейшего исследования. Как увеличить производительную мощность процессора для того, чтобы обычному пользователю можно было обработать как можно больше информации за меньшее время?

Области применения вычислительных способностей процессоров и их потенциал

Увеличение вычислительных способностей компьютеров сделает проще строение моделей взаимодействия сложных белковых соединений, послужит очень важным шагом для медицины, сделает проще создание лекарств, даст понимание того, как на нас влияют вирусы и многое другое. Например, компания Nvidia разработала программу с помощью, которой все компьютеры мира, которые установили себе эту программу на компьютер, отдают свои вычислительные способности (часть информации проходит через процессор видеокарты и отправляется отчётом в дата центр) чтобы рассчитать данные методом симуляций в поисках лечения нашумевшей инфекции COVID-19. Позволю себе предположить, что в скором будущем люди смогут давать прогноз погоды на целый год вперёд. А также многое другое, что не доступно сейчас.

Изготовление процессоров методом экстремальной ультрафиолетовой литографии (EUV) и закон Мура

Раньше (40-е года XX века), процессоры были в виде электромагнитных реле, дополненные вакуумными лампами (рис.3) и их простейшая связка была способна вычислять не более трёх двухзначных чисел, а весь этот «калькулятор» весил порядка 3 -х тонн (рис.2). Затем, стали использоваться транзисторы.



Рисунок 2. Один из первых компьютеров на основе электромагнитных реле



Рисунок 3. Первые вычислительные элементы

Известно, что в 1959 году, стали использовать кремниевые планарные (плоские) транзисторы. Затем, после 1965 года, началась гонка техпроцесса и главной задачей инженеров стало в производственных масштабах наиболее плотно разместить транзисторы друг возле друга и сделать их как можно меньше для того, чтобы их было больше. С тех времён и по 2016 год, количество транзисторов в одном процессоре возрастало с каждым годом в двое, был даже так называемый закон Мура, который предполагал эту самую теорию (Рис.4). Но в 2016 году закон Мура перестал работать так, как учёные и инженеры упёрлись в «потолок». С 1960-х использовали фотолитографию, которую применяют ещё для проявления фотографий.

Для того чтобы сделать транзистор, на кремниевую пластину наносят фоторезистор, который меняет свои свойства, когда на него попадает свет на определённой длине волны. Затем по специальному трафарету проявляют, оставляя определённый рисунок планарного транзистора и

снимают остатки фоторезистора. Поговорим о длине волны света при проявлении. Дело в том, что для фотолитографии используется глубокая ультрафиолетовая обработка фторид-аргонового лазера, который испускает свет с длиной волны в 193 нанометра, с использованием которого можно получить структуры не меньше примерно 50нм, и такая технология имеет свои недостатки. Например, минимальная длина волны при множественном экспонировании, не может быть менее 7нм, а также при

множественном экспонировании, повышается их себестоимость за счёт увеличенного количества брака. Множественное экспонирование - это накладывание на кремневую пластину нескольких трафаретов, которые дополняют друг друга. Как же сделать транзисторы меньше?

Использовать длину волны меньше? Понимая, как работает глубокая ультрафиолетовая литография, можно перейти к исследованию экстремальной ультрафиолетовой литографии (EUV). Эта технология располагает длиной волны в 13.5нм и гипотетически способна создать транзистор в 2нм, а это уже выходит за пределы природы обычной физики и переступает черту квантового мира. Но для того, чтобы получить такое излучение, придётся потрудиться. Для этого, нужно

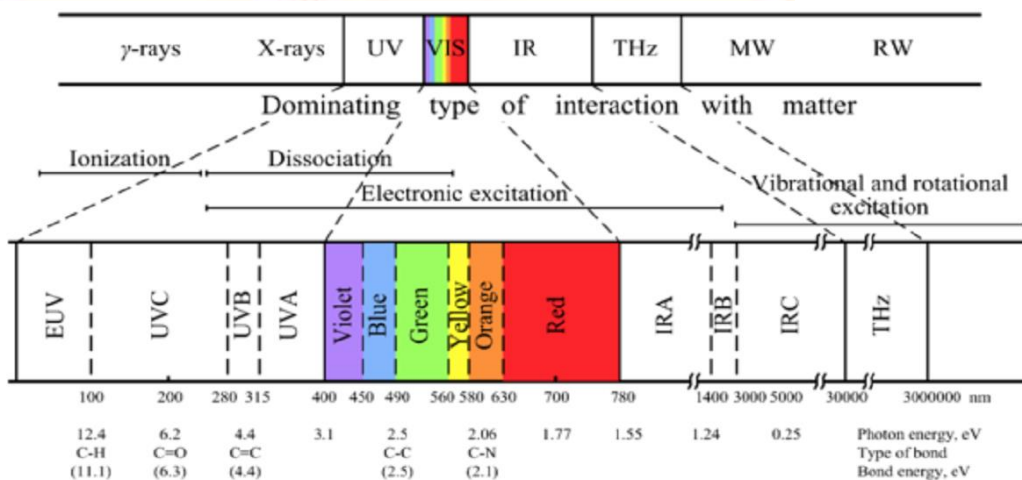


Рисунок 5. Положение экстремального ультрафиолета в спектре излучений

превращает каплю в блин, которая становится легкой мишенью для второго залпа, который ее поджигает. А образовавшаяся плазма и излучает этот свет в экстремальном УФ спектре (рис.5).

Но для того, чтобы направить луч на трафарет транзистора так, чтобы он не поглотился воздухом, нужны линзы, которые направляют луч, настолько ровные, что ничего не должно выступать более чем на 0,5нм. Для примера, радиус линзы 10см и если её растянуть по площади всей Г ермании, то ничего не должно выступать более чем на 1мм. Это называется шероховатостью стекла. Такие линзы уже изготовили, но стоят они очень недёшево.

Машина, которая имеет такой лазер, линзы и т.д. всего в одном экземпляре во всём мире, и служит для разработки процессоров для всех компаний. Её стоимость составила 100 миллиардов долларов.

Перспективы на будущее

Уже разрабатывается вторая машина наибольших размеров и с наиболее меньшим техпроцессом. Если первая машина делает сейчас процессоры с техпроцессом 5нм, то новая машина будет способна делать процессоры на 2 нанометровом техпроцессе при 2-х кратном экспонировании. Это очень впечатляет и создаёт новые вопросы, на которые ответов пока, к сожалению, нет.

нагреть оловянный пар до температур в 100 раз больших температуры солнца специальным и единственным лазером, который на такое способен в мире. Лазер мощностью 30 киловатт стреляет по 2 импульса с частотой 50 килогерц (50000 раз в секунду). Лазер попадает в капли олова, первый выстрел фактически плющит и

Пробуем уменьшить техпроцесс и увеличить производительность

Во-первых, посмею предложить, использовать золото вместо кремния, в качестве сырья для изготовления процессоров. Дорого? Да! Зато, у золота великолепная проводимость тока, что позволит увеличить количество тактов с 15 в разы, а, следовательно, увеличить тактовую частоту. А мы уже знаем, что, чем больше тактовая частота, тем больше операций в секунду способен произвести процессор. И кстати, стоимость процессора не должна в этом случае быть больше 20% от стоимости кремниевого процессора, так как получение технического кремния намного дороже, чем получение технического золота, и это объясняется химическими свойствами материалов. Технический кремний или золото - это настолько чистые материалы, что на 1 миллиард атомов кремния или золота, не допускается более одного чужеродного атома. Например, золото на медали спортсмена чистое на 98%, а техническое золото на 99,99999999%.

Во-вторых, предлагаю использовать четырёхкратное экспонирование в EUV. В таком случае не будет необходимости строить вторую дорогостоящую машину. Да, увеличится количество брака, но всего на 14%, а это очень быстро окупится. Тем более, если развить технологию экспонирования, то можно и вовсе обойтись без брака. Экспонирование делает процессоры дешевле, не на много, но дешевле.

В-третьих, можно использовать принцип «слоёного пирога», то есть, делать двухэтажные или даже трёхэтажные слои транзисторов, тем самым увеличив их количество. Так делают при создании флеш-накопителей, и при 128 этажах, процент брака не более 5%. Причём стоимость процессоров в этом случае, не должна превышать 25% от стоимости однослойных процессоров.

В-четвёртых, можно увеличить площадь самого процессора, тогда можно будет на нём разместить намного больше транзисторов. Есть один недостаток, при таком подходе, нагрев процессора увеличивается в том же соотношении что и увеличение площади, но куда без недостатков. Решение этой проблемы зависит от производителей устройств охлаждения компьютера.

Вывод

Все мною предложенные варианты повышают стоимость процессора весьма значительно. Но, как показывает закон Мура, при достаточном развитии технологий и по истечению некоторого времени, можно достичь снижения стоимости. Сегодня технологии не останавливают своё развитие ни на минуту. Поэтому, необходимость в постоянном развитии в увеличении вычислительных способностей компьютеров посредством уменьшения технического процесса будет всегда. Годами, учёные и инженеры учились преодолевать свой технический «потолок», находили новые решения новых проблем и надеюсь, что так будет всегда.

Библиографический список

1. Википедия. «Hyper-threading». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Hyper-threading>
2. Википедия. «Симметричная многопроцессорная обработка». [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Symmetric_multiprocessing
3. Technical city. «Характеристики процессора AMD». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://technical.city/ru/cpu/Ryzen-Threadripper-3990X>
4. DNS Клуб. «Что такое техпроцесс в микрочипах и как он влияет на производство полупроводников». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://club.dns-shop.ru/blog/t-57-tehnologii/40391-cto-takoe-tehprotsess-v-mikrochipah-i-kak-on-vliyaet-na-proizvodstv/>
5. Seldon News. «Экстремальная УФ-литография. Будущее индустрии?». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://news.myseldon.com/ru/news/index/236263090>
6. iphones.ru. «Как устроен процессор? Разбираемся вместе». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.iphones.ru/iNotes/775559>
7. Habr. «Как на самом деле делают процессоры?». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://habr.com/ru/company/droider/blog/516386/>

Исследовательский проект «Голографическая фото-система HPS-139»

Бабенко Никита Сергеевич, Терлык Максим Сергеевич
Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»
Руководитель - Пильникова Гульнара Михайловна

Голографическое изображение сегодня находит все большее применение. Мы считаем, что оно может со временем заменить известные нам средства связи. Так это или нет, но уже сейчас оно активно используется в самых разных отраслях.

Процесс обучения проходит гораздо эффективнее, если используются нестандартные подходы и / или наглядные методы. Поэтому у нас возникла идея создания устройства, которое поможет сделать процесс обучения более увлекательным, познавательным и наглядным.

Устройство Голографическая фото-система HPS-139 используется для проецирования 3D голограммы, за счет 4-х мониторов и призмы между ними. На ней можно увидеть любое мультимедиа в 3D пространстве. Широкое применение HPS-139 может найти в учебном процессе (тригонометрии, планиметрии, астрономии, химии и т.д.) и не только, как пример, её можно использовать на производстве для более детального изучения трёхмерных объектов, в том числе и в разрезе.

Исследование голографии позволяет прояснить многие вопросы, связанные с обычной фотографией. В качестве изобразительного искусства объемное изображение может даже бросить вызов последней, поскольку оно позволяет отражать окружающий мир более точно и правильно.

Метод познания реальных объектов через процесс моделирования очень удобен, так как имеет ряд преимуществ, например, безопасность, наглядность, дешевизна, удобство и др. Устройство Голографическая фото-система HPS-139 позволяет сделать этот процесс интересным и наглядным.



Новизна, оригинальность

Это устройство используется для проецирования 3D голограммы, за счет 4-х мониторов и призмы между ними. На ней можно увидеть любое мультимедиа в 3D пространстве. Широкое применение HPS-139 может найти в учебном процессе (тригонометрии, планиметрии, астрономии, химии и т.д.) и не только, как пример, её можно использовать на производстве для более детального изучения трёхмерных объектов, в том числе и в разрезе.

Материалы, из которых изготовлен экспонат HPS-139

1. 4 монитора;
2. призма изготовлена из оргстекла;
3. 4 детали трапецевидной формы (из оргстекла) склеены между собой термо-клеем;
4. 5 подставок: 4 под мониторы, 1 под призму;
5. 1 системный блок;
6. 1 разделитель изображения;
7. стяжки;
8. провода.

Секция 6. Патриотическое воспитание. Правовая культура и финансовая грамотность»

Исследовательская работа «Долгий путь домой»

Серов Артём Анатольевич

Студент ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководитель - Потапова Галина Николаевна

Актуальность. Все дальше в историю уходят от нас суровые годы Великой Отечественной войны. Но сих пор есть такие события в нашей истории, которые стыдливо замалчивались. Долгое время тема военнопленных периода Великой Отечественной войны была под запретом. И только через многие годы после окончания войны появилась возможность узнать о масштабах трагедии военнопленных. Мы должны знать о том, что миллионы наших солдат, попавших в плен, были умышленно и безжалостно уничтожены врагом, о тех немногих, которым посчастливилось выжить в нечеловеческих условиях и испытать радость от возвращения на родину.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования стал исторический материал о советских военнопленных периода Великой Отечественной войны. Предмет исследования – судьба бывшего военнопленного Серова Николая Александровича.

Цель работы: изучение и анализ исторических и документальных материалов о причинах массового пленения советских военнослужащих, о судьбе военнопленных для восстановления исторической справедливости в отношении солдат, оказавшихся в плену.

Задачи:

- сбор и изучение материалов о судьбе бывшего военнопленного Серова Николая Александровича
- организация самостоятельной исследовательской деятельности;
- пропаганда исторической правды о войне.

Гипотеза. Уроки Великой Отечественной войны будут играть важную роль в воспитании патриотизма, любви к родине и укреплении обороноспособности страны, если молодёжь будет знать всю правду о самых сложных, трагических событиях войны.

Методологические основы и методы исследования. В исследовании были использованы методы опроса, анкетирования, обработки результатов, анализ, работа по сбору воспоминаний о ветеране Великой Отечественной войны Серове Николае Александровиче, работа с историческими, документальными и архивными материалами.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что воспитание патриотизма и любви к Родине будет более успешным, если молодёжь станет учитывать ошибки прошлого.

Практическая значимость работы состоит в том, что основные положения, а также данные социологического исследования могут быть использованы при изучении истории Великой Отечественной войны, на лекциях, семинарах, во внеклассной работе.

75 лет назад закончилась Великая Отечественная война. 22 июня 1941 года оборвалась мирная жизнь советского народа. Вскоре на фронте возникла катастрофическая ситуация, которая привела к многочисленным потерям и массовому пленению миллионов военнослужащих Красной Армии. В результате изучения исторических и документальных материалов о Великой Отечественной войне выявлены следующие причины массового пленения:

- Просчёты политического и военного руководства страны. Во многих документах отмечается растерянность и неразбериха, которые возникли в частях Красной Армии. Сталинские репрессии привели к тому, что армия оказалась обезглавленной, повсеместно ощущалась острая нехватка командующего состава. Многие командиры не имели военного опыта.
- Тяжёлые условия войны, в которых оказались солдаты, привели к тому, что крупные части Красной армии, попав в окружение врага, не имея возможности выбраться, лишённые всякой поддержки командования, попадали в плен.
- Огромное число советских пленных в первые два года войны было следствием германского превосходства на поле боя.

На первом этапе исследовательской работы было проведено анкетирование групп ПКТ21, ПКТ23, в котором приняли участие 37 человек в возрасте от 16 до 18 лет. Целью анкетирования было изучение степени осведомлённости о трагических событиях Великой Отечественной войны.

Великой Отечественной войны и отношения студентов к проблеме советских военнопленных. Выводы, сделанные в ходе опроса, подтвердили предположение о том, что молодое поколение знает об этой трагической стороне войны не много. В соответствии с намеченной целью работы был составлен план реализации, важнейшими пунктами которого стала работа с историческими и документальными материалами, сбор воспоминаний, использование материалов исследования на уроках истории, на внеклассном мероприятии, подготовка презентации. Так как многие студенты ничего не знают о судьбе близких, разработана памятка по поиску сведений об участниках Великой Отечественной войны.

Великая Отечественная война 1941-1945 годов часть истории нашей всей страны, а также и моей семьи. Страшной памятью война стала для моих дедушки Серова Николай Александрович и бабушки Серовой (в девичестве Коваль) Фёклы Андреевны. Я знаю, что войну, которую вела наша страна, защищаясь от нацистской Германии, Серов Н.А. и бабушки Серовой Ф.А. пережили, когда были ещё совсем молодыми людьми. Со слов Николая Николаевича, я знаю, что не любили вспоминать о войне и своей молодости, пришедшейся на военное лихолетье.

Серов Николай Александрович родился в 1922 году в деревне Фёдоровская Ветлужского района Горьковской области. Серов Николай окончил 4 класса в 1932 году, потом выучился на сапожника. До службы в армии Николай работал сапожником. Сапожное дело его гражданская специальность. В армию он был призван в 1940 году Ветлужским РВК. Серов Николай служил на западной границе в городе Высоко-Литовск Брестской области в 31 артиллерийском полку 49 стрелковой дивизии в звании младшего сержанта. Серов Николай был ездовым 131 гаубичного полка (см. Документы 1, 2). Во время служебной командировки в Сумскую область Украинской ССР он познакомился с Коваль Фёклой Андреевной. Молодые люди стали переписываться. Перед самой войной Николай и Фекла поженились. И вот теперь Фекла Андреевна Серова молодая жена и её долг ждать мужа из армии. Молодые супруги мечтали, что по окончании срока воинской службы заживут счастливой семейной жизнью. Однако их ожидание встречи растянулось на долгие годы, тому виной начавшаяся война. Передо мной единственная, сохранившаяся довоенная фотография Серова Николая Александровича. Снимок был сделан в предвоенном 1940 году (год написан на обороте фотографии). Это бледно-серая фотография небольшого размера, справа она немного неровная, правый нижний угол оборван. По внешнему виду фотографии можно определить, что она сделана профессиональным фотографом: на заднем плане фото драпировка, кроме того солдат сидит в строгой, почти официальной позе, формы одежды в полном порядке застёгнута и заправлена. Лицо спокойное, серьёзное, возможно, слегка задумчивое. Положение тела в пол оборота, спина ровная. Исходя из всего этого, очевидно, что солдат выполняя указания фотографа, позирует перед фотокамерой. Больше всего меня поражает, что этому 19- летнему красивому парню придётся узнать самую страшную войну XX века и мучаться в фашистских концлагерях, разбросанных по всей Европе. А вот фотография 1941 года, на которой запечатлена Фёкла Андреевна Серова (в девичестве Коваль) со своей подругой. Снимок сделан профессиональным фотографом. На заднем плане штора, девушки стоят у плетёного забора. Обе нарядно одеты (цветастые блузки, бусы) и

красиво причёсаны, очевидно, по случаю фотографирования. На фото Фёкле 21 год, она смотрит, куда-то вдаль тёплым и нежным взглядом. На обороте фотографии надпись «1941 год» год начала Великой Отечественной войны. Эта фотография впечатляет, от неё веет спокойствием и мирной тишиной. И этих мирных людей с фотографии не просто коснётся своим страшным дыханием война, а заставит мучиться и терпеть нечеловеческие тяготы. Война застала Николая на воинской службе.

Великая Отечественная была самым страшным испытанием для всей нашей огромной многонациональной страны и её народов. Война вошла со своим горем и страданием в каждый город, село, семью. Рано утром 22 июня 1941 года фашистские захватчики, напав на нашу страну, нарушили подписанный ими же договор и развязали войну. Самый страшный памятный день для моего дедушки это утро 22 июня 1941 года.

В то утро в списках бойцов и командиров 49 дивизии по неполным данным было 962 человека. Большая часть этого списка числятся без вести пропавшими, или погибшими. Часть из списка, а точнее 215 человек, это солдаты, попавшие в плен в 1941 году, выжившие в нечеловеческих условиях, и освобождённые из плена в конце войны в 1945 году. В июне 1941 года произошёл разгром 49-й Краснознамённой стрелковой дивизии. Командир 49 дивизии Васильев К.Ф., командир 31 артиллерийского полка майор Товстик Тимофей Николаевич, начальник штаба майор Ключников Сергей Иванович. История трагедии, произошедшей с войсками Западного Особого Военного округа в июне 1941 года, включает в себя много неизвестных страниц борьбы с фашистскими войсками солдат и подразделений Красной Армии. На 21 июня 1941 года 49 стрелковая дивизия находилась в районе, ограниченном с запада ж/д станцией Семятиче, с севера ж/д станцией Черемха, с востока восточная окраина г. Высоко-Литовска и село Малые Зводы, с юга приграничные укрепления вдоль реки Буг. На 21 июня большая часть подразделений 49 дивизии находилась в лесу в летних лагерях у местечек Ментна и Котерка. А 31 артиллерийский полк, в котором служил младший сержант, Серов Николай находился в 5 километрах юго-западнее Высоко-Литовска рядом с селом Огородники года 22 июня в 5:00 немецкие части, при поддержке артиллерии, начали форсирование реки Западный Буг. Не встречая организованного сопротивления, немецкие войска стали развивать наступление на восток. В этот день младший сержант Серов Николай и узнал, что такое война в реальности: фашистские танки сровняли с землёй не только все боевые точки, но даже и туалеты. Такие успехи фашистских захватчиков объясняются тем, что они беспрепятственно, находясь на нашей земле ещё до войны, узнали расположение всех наших военных и гражданских объектов. «Фашисты наступали стремительно, поначалу наши непосредственные командиры было в панике», вспоминал Серов Н.А. Прорвавшиеся гитлеровские войска ушли далеко вперёд. Фронт уходил в восточном направлении. Отступая в Беловежскую Пущу 24 июня штаб 49 дивизии и его подразделения рассчитывали укрыться от авианалётов, получить передышку, чтобы собрать отставших в живых. Часть отставших бойцов, попали в плен уже в первые дни. 28 июня часть уцелевших сил 49 стрелковой дивизии, совместно с бойцами других отступающих подразделений разных дивизий, предприняли последнюю организованную попытку прорыва из окружения. Однако эта попытка была изначально обречена на провал. Через город Пружаны (Брестской области) непрерывным потоком все дни и даже ночи, начиная с 22 июня, шли и ехали немецкие войска 2-й танковой группы. Командир 49 дивизии Васильев К.Ф. попал в плен в июле 1941 и погиб в плену. Младший сержант Серов с несколькими товарищами в июне 1941 тоже оказались в окружение. Главная мысль, которая занимала всех «окруженцев» вырваться из окружения и пробиться к своим. При выходе из окружения возле посёлка Новый Двор они «нарвались на фашистов: сбили немецкий самолёт, взяли в плен двух лётчиков». Взятые в плен фашистские лётчики заявили, что их армия вошла в Москву. «Верить в это не хотелось», вспоминал дедушка. Николай с товарищами твёрдо решили пробираться к своим, а для этого нужно было как-то выйти из окружения. Но выйти из окружения им не удалось. Фашистский снайпер ранил Николая в лицо. Пуля раскрошила челюсть и прошла навывлет. Это было очень тяжёлое ранение. Каким образом он попал в госпиталь, Серов Н.А. не помнит. Госпиталь, в котором лечился младший сержант Серов, находился в городе Белая Церковь (Украинской ССР). И когда фашисты захватили город, все раненые из госпиталя оказались в плену. В июле 1941 года всех советских пленных отправили в фашистский концлагерь 307, который находился в Западной Украине. Серов Николай попал в фашистский «ад»: так можно было назвать его мучения и страдания в концлагере. Позже Серова Николая перевозят на запад, так мой дедушка оказался в Голландии на торфоразработках. Серов Н.А. вспоминал, что каждый день от плохой еды (кормили жидкой баландой, похожей на помой), болезней и жестокого обращения фашистов умирало много людей. В концлагере Серов Николай, как и все советские военнопленные, сильно страдал: болел, от голода всё его тело опухло. От голодной смерти Серова Николая спасло его мастерство сапожника.

После того как Серова Николая перевели в сапожную мастерскую, питание немного улучшилось, так как «баланды было чуть больше». Каждый советский солдат, находящийся в фашистском концлагере мечтал о свободе. И вот трое заключённых, в их числе Николай решились бежать.

Их побег организовал старший лейтенант Сергей Ефимов. Беглецам удалось спрятаться в вагоне с сеном фашистского поезда, который шёл на фронт. Так они доехали до Украины, затем долго добирались пешком. И вот в какой-то деревне зашли в один дом, для того чтобы перекусить и отдохнуть. Хозяйка дома накормила их, но ещё раньше успела сообщить о них в полицию. Полицейские - бандеровцы арестовали их. Затем Николая и его товарищей отправили в северную Германию в Бранденбург. В этом городе мой дедушка находился с 1942-го года до конца войны. Находясь в концлагере, Николай тогда ещё не знал, что его беременная жена Фёкла Андреевна находится тоже в Германском концлагере. Именно там, в концлагере и родился их первенец маленький сын Толя. Фёкле, как и многим заключённым фашистского концлагеря, пришлось перенести все тяготы и издевательства. Тяжело было молодой матери осознавать и то, что эту нечеловеческую жизнь должен переносить её маленький сын. Узников концлагерей каждый день под конвоем вывозили работать на поля. И вот наступило освобождение: наши войска разворачивали наступление на север Германии. Фашистам пришлось перенести концлагерь на запад к реке Эльба. В 1945 году наша армия освободила узников концлагерей, находящихся около реки Эльба. Именно там и находились Серовы Николай и Фёкла.

Позже Николай Александрович и Фёкла Андреевна узнали, что были неподалёку друг от друга в соседних концлагерях. Узнав тяжёлое военное прошлое моего деда Серова Н.А., можно понять, почему у него нет военных фотографий, так как поехать ему довелось два неполных летних месяца 1941 года, а всё остальное время он находился в фашистском плену. 9 мая 1945 года наступила долгожданная победа, закончилась Великая Отечественная война. Серова Николая Александровича, как и всех кто, побывал в фашистских лагерях стали проверять специальные органы государственной безопасности Народный комиссариат государственной безопасности (НКГБ). После проверки в особом отделе Серова Николая отправили для дальнейшего несения воинской службы на территории Германии под Берлином. Николай служил в мае 1945 года в 227 Западном стрелковом полку в воинской должности стрелка. Позже, через несколько недель, его переводят в 294 миномётный полк в должности миномётчика, где служил до июня 1946 года. (см. Приложение. Документ 4) А летом, в июне 1946 года Серова Николая назначили заведующим сапожной мастерской миномётного полка, где прослужил до марта.

Интересны фотографии, сделанные после войны, во время воинской службы Серова Н.А., в Германии под Берлином (см. Документы 4, 5, 6). Это послевоенные черно-белые фотографии были сделаны профессиональным фотографом, возможно, фамилия фотографа была Петько. На лицевой части фотографий написано: «Привет с Берл. Цеперник фото Петько». На обратной стороне каждой фотографии чернилами прописан год. На этих фото виден напольный коврик с узорами в мастерской. На заднем плане фотографий белый экран и чуть закрытая тёмная штора. Рассматривая, фотографию 1946 года видно, как сильно моего деда изменила война. Хотя, реально поехать ему довелось мало. Большая часть времени для него прошла в концлагерях. А это бесконечные унижения, жестокие побои, страшный голод и тяжёлый, изнурительный труд. На снимке Серову Н.А. 25 лет. Я вижу перед собой невысокого роста молодого человека в солдатской форме без головного убора, правая рука вытянута ровно по швам, а левая согнута в локте и упирается в левый бок чуть пониже ремня. Две других фотографии 1947 года очень похожи друг на друга. Очевидно, что они сделаны в один день. На это указывает форма одежды и мебель, которая использовалась для фото (кресла). Привлекает внимание качественная форма одежды и до блеска начищенные сапоги. Можно предположить, что солдаты нарядно оделись по случаю фотографирования. Рассматривая снимки, невольно приходишь к выводу, что фотограф, возможно, хотел придать непринуждённость поз военнослужащих, усадив их на спинки кресла. Но военная выправка всё же видна в строгих лицах и прямых спинах.

На заднем плане этих фотографий, всё тот же белый экран и чуть закрытая тёмная штора, значит, за год в фотосалоне ничего не изменилось, ведь фотографии сделаны в 1946 и 1947 годах.

Фотография, на которой Серов Н.А. запечатлён со своим товарищем по воинской службе, немного деформирована. В верхнем правом углу на фотографии два рыжих пятна, а также имеется белая полоса посередине кресла. Находясь на службе в Германии, Серов Николай подал в розыск на свою жену. К его огромной радости её нашли. К этому времени его жена Фёкла, и их сын Толя жили у родственников на Украине. В 1946 году, получив краткосрочный отпуск ему удалось побывать на Украине где он и встретился со своей семьёй, с которой не виделся долгих пять лет.

В 1947 году Серов Николай демобилизовался и вернулся домой к своей семье. Серов Николай Александрович был в армии семь лет: один год довоенный, четыре года войны и два года после войны.

Воинский билет, который сохранился и находится в архиве семьи, выдан в Коми АССР года. За воинскую службу Серов Николай Александрович награждён орденом Отечественной войны второй степени, медалью за победу над Германией, медалью Жукова, юбилейными медалями в честь Дня Победы и другими наградами и памятным подарками.

Великая Отечественная война живёт в каждом из нас. Эта страшная война стала тяжёлым испытанием для моей Родины и моей семьи. Война это не только боевые операции, поражения и победы на фронте, но и жизнь людей, сопротивление врагу простых солдат и страдания мирных людей. По статистике, которая велась в нашей стране, в годы войны, попали в фашистский плен более 4,5 млн. граждан СССР (по статистическим данным Германии - 5,7 млн. человек). Судьба этих людей была поистине трагичной. Эта страница истории наглухо была закрыта. Об этом не говорилось и не писалось. Но это вовсе не значит, что мы не должны об этом знать. Судьбы узников концлагерей очень поучительны для нас и сегодня. Они учат нас целеустремлённости, настойчивости, трудолюбию. Это поколение восхищает своей стойкостью духа.

Гипотеза о том, что уроки Великой Отечественной войны будут играть важную роль в воспитании патриотизма, любви к родине и укреплении обороноспособности страны, если молодёжь будет знать всю правду о самых сложных, трагических событиях войны, нашла своё подтверждение. Теперь я твёрдо могу сказать, что Праздник Победы 9 мая это день моей семьи. Так как без победы нашей армии в Великой Отечественной войне не было бы и моей семьи. Вглядываясь в лица моих бабушки и дедушки, я думаю, какие страшные испытания выпали на их долю, сколько им пришлось вынести и пережить.

Они были совсем молодые люди, мечтающие о спокойной и мирной семейной жизни. Но война внесла свои коррективы, которые нужно было понять и вынести. Я считаю, что на примере жизни моей семьи в годы Великой Отечественной войны можно научиться стойкости и смелости, мужеству и патриотизму. Все эти старые фотографии бережно хранятся в нашей семье. Они очень важны и для меня, с их помощью мне удалось узнать немного о военной судьбе моего деда, о том, как выглядел он до и после войны. Рассматривая фотографии, слушая воспоминания своего отца, я решил подробнее узнать о Великой Отечественной войне, а также тех её событиях, в которых участвовали мои родственники.

Список источников и литературы:

Источники:

1. Устные воспоминания Серова Николая Николаевича.
2. Семейный архив (фотографии и наградной материал, личные документы).

Литература:

1. Дембицкий Н.П. Судьба пленных // Война и общество, 1941-1945: в 2 кн. / Отв. ред. Г. Н. Севостьянов. М., 2004.
2. Дробжев М.И. Правда и ложь о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Тамбов, 2010.
3. Живая память (55-лет Победы. Слобожанам эжвинцам погибшим и живым посвящается). Сыктывкар, 2000 год.
4. И лично не будет забыт», Сыктывкар, 2000 год «
5. Голодницкий Борис Великая Отечественная война гг. Под ред. Жилина П.А. М., 2005 г.
6. Евгений Суворов «Через все круги ада» статья в газете «Огни Вычегды» от 17 марта 1995 года.
7. Испытание войной / Рассказ учащегося 6 «а» Артема Серова о судьбе Николая Александровича и Фёклы Андреевны Серовых статья в газете «Огни Вычегды», 2009, год.
7. Комаров Д. Великая Отечественная война на Вяземской земле. Смоленск, 2009.
8. Мельников Д.Е., Черная Л.Б. Империя смерти: Аппарат насилия в нацистской Германии. 1933-1945. М., 1987.
9. Уривская Е.С. Голову в почтении склоняя... Кирсанов, 2001.
10. Советские военнопленные во время Великой Отечественной война – Википедия: [сайт]. URL: <http://wikipedia.org> (дата обращения: 12.10.2018).
11. Указ Президента РФ от 24.01.1995 N 63 «О восстановлении законных прав российских граждан - бывших советских военнопленных и гражданских лиц, репатриированных в период Великой Отечественной войны и в послевоенный период»: [сайт]. URL: <http://legalacts.ru> (дата обращения: 5.09.2018)

Проектная работа «Экскурсионный маршрут «Достопримечательности Сыктывкара – иногородним первокурсникам»

Сакса Андрей Александрович

Студент ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководитель - Потапова Галина Николаевна

Иногородние студенты - это отдельная группа в социуме города, которая может приносить много позитивных возможностей, но одновременно может и обострять некоторые социальные проблемы, связанные с их размещением и занятостью, то есть их адаптацией в городской социум. Незанятость, полная свобода действий зачастую приводит к негативным последствиям вовлечения студентов в «праздный» образ жизни и злоупотреблению алкоголем. Социально-культурная адаптация является в настоящее время важнейшим направлением, обеспечивающим эффективное вхождение студента в образовательный процесс, развитие активных и продуктивных учебных и межличностных отношений, ориентацию в новых социальных и ролевых условиях. Социально-культурная адаптация включает не только принятие на себя новой роли и связанной с ней ответственности, но и адаптацию к новому месту жительства, району, в котором располагается образовательная организация, что актуально для иногородних студентов. Одной из форм социальной адаптации может выступать городская экскурсия.

Экскурсия позволяет совершать увлекательные прогулки по социальным и культурным объектам, таким как фитнес -клубам, торговым центрам, паркам, какие магазины или развлечения есть. Первокурсники нашего техникума приезжают на учебу из всех районов нашей республики и 26% из них до этого не были в столице.

Объект нашего исследования иногородние студенты – первокурсники.

Предметом нашего исследования является способ адаптации иногородних студентов – первокурсников, через экскурсии.

Цель: создание экскурсионного маршрута «Достопримечательности Сыктывкара –иногородним первокурсникам» для адаптации иногородних студентов в социуме.

Цель определила конкретные **исследовательские задачи:**

- изучить литературу по теме исследования;
- изучить методы проведения экскурсий;

-разработать собственный экскурсионный маршрут «Достопримечательности Сыктывкара иногородним первокурсникам».

Методы исследования: изучение литературы по теме исследования, теоретический анализ.

Гипотеза исследования: разработка экскурсионного маршрута культурно-познавательной направленности для студентов будут способствовать повышению духовного и интеллектуального потенциала молодого поколения, если будут учтены следующие условия:

- включение в план экскурсии разноплановой культурной, а так же актуальной исторической информации;

- в рамках организации разрабатываемой экскурсии будут развиваться интерес и чувство уважения к культуре и традициям своей малой родины.

Экскурсионный маршрут «Достопримечательности Сыктывкара –первокурсникам»

Цель экскурсии: воспитание любви к родному городу средствами экскурсионно-образовательной деятельности.

Задачи:

1. Расширить знания по истории родного города.
2. Развивать интеллектуальный и творческий потенциал студентов через реализацию полученных ими знаний во время проведения экскурсий.

Вид экскурсии. По содержанию: тематическая.

По способу передвижения: пешеходная.

По месту проведения: городская.

По составу и количеству участников: групповая.

Категория экскурсантов: студенты 1 курсов.

Время экскурсии – 2 часа. Протяженность – 2 км.

Особенности. Маршрут проходит по центральной части города. Экскурсанты познакомятся с историей создания памятников, названий улиц, научных учреждений, биографией людей, которым посвящены

скульптуры, мемориальные доски. **Оригинальность:** использование приемов театрализации, активных народных игр, мастер - класса по изготовлению коми шаньги.

Краткая характеристика маршрута: экскурсионный маршрут для адаптации иногородних первокурсников.

Порядок предоставления услуги: студенты первых курсов по группам совместно с кураторами участвуют в экскурсии

Основные объекты показа:

1. Мемориал «Вечная слава» (Адрес сквер на перекрестке улиц Коммунистическая и Карла Маркса) Памятник в честь воинов - сыктывкарцев, погибших в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Справка о количестве ушедших на фронт и не вернувшихся с фронта, портретной галерее Героев Советского Союза, кавалеров Ордена Славы, композиции памятника и авторе мемориала.

2. Памятник «Скорбящий воин»

Памятник воинам, погибшим в локальных войнах и конфликтах. Рассказ о Герое России А. Пузиновском.

3. Здание Коми научного центра

Справка о выдающихся ученых, чьи барельефы на стене здания

4. Памятник Куратову

Справка о жизни и деятельности поэта

5. Театр оперы и балета

Справка о создании театра, и его конкурсной гастрольной деятельности

6. Монумент Трудовой Славы

Справка об истории создания памятника

7. Сыктывкарский государственный университет

Справка о создании университете, показ мемориальной доски первого ректора университета В. Витязевой и рассказ о ней.

8. Памятник известному социологу Питириму Сорокину

Справка о жизни и деятельности П. А. Сорокина, истории создания памятника

9. Перемещение на улицу Катаева.

Справка о судьбе человека, чье имя носит улица.

10. Мастер-класс «Сделай своими руками»

Приготовление шанег.

11. Студенческое кафе.

Библиографический список:

1. ОО «ВизитКоми». Приезжай в Коми//Республика Коми - это... [Электронный ресурс]- Электрон. дан. - [2010-2012]. - Режим доступа: <http://www.visitkomi.ru/region/>. - [Загл. с экрана].
2. Туристско-рекреационный потенциал и современное состояние развития туризма в Республике Коми: дипломная работа // Электронная библиотека «Библиофонд» [Электронный ресурс]. - Электрон. ст. - [2009]. - Режим доступа к ст.: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=530632#1/>. - [Загл. с экрана].

Исследовательская работа «Неугасимая память поколений»

Васильева Оксана Александровна

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководитель - Мареева Людмила Викторовна

Детство, опаленное войной,
Поездана станциях встречало.
А в глазах одна мольба стояла:
Расскажите, как там папа мой

Пусть тебе не выпал смертный бой,
Но трудом и в селах, и в столицах
Показало ты: есть, чем гордиться
Детству, опаленному войной!

Всё дальше уходят от нас годы той страшной войны. Подрастает новое поколение людей. Всё меньше становится тех, кто стоял на защите нашей Родины. В памяти они навсегда останутся героями. А дети войны? Их подвиг редко оценивается наградами, но они заслуживают самые высокие почести.

Они, будучи ещё совсем малышами и подростками, работали в тылу, были в плену, боролись за жизнь. Они держали оружие, выполняли боевые команды, четыре страшных года они боролись с врагом, голодом, смертью, боролись, как могли.

У детей войны разные судьбы, но всех их объединяет общая трагедия, невосполнимая потеря прекрасного мира детства. Не в срок повзрослевшие, не по годам мудрые и невероятно стойкие маленькие герои противостояли войне. Их патриотизм во время Великой Отечественной войны, трудовые подвиги и отчаянная храбрость навсегда останутся в памяти нашего народа.

Сегодня многие ветераны войны - это и есть те ребята, которые пережили годы бомбежек, голода и страха... Со слезами на глазах они вспоминают свое военное детство, и, несмотря на то, что некоторые моменты уже стерлись из памяти, тот период они запомнили на всю жизнь и вряд ли забудут. Они могут рассказать нам про свою войну, какой они её знают и помнят. Работая над данной темой, мы поняли самое главное, что все уходит в прошлое: страдания людей, разруха, голод в военные и послевоенные годы. Наше поколение имеет возможность прикоснуться к Великой Отечественной войне, слушая рассказы не только о боевых, но и о трудовых подвигах в воспоминаниях живых свидетелей того времени. Это мы и хотим показать в своей работе.

Людям, потерявшим детство, выпускникам «Ремесленного училища №1» 40-х годов, мы посвящаем свою исследовательскую работу "Неугасимая память поколений".

Цель проекта: восстановление связи поколений, передача позитивных ценностей от поколения детей войны нынешней молодежи;

- содействие в повышении нравственного и духовного развития, воспитания чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Данный проект рассчитан на выполнение студентами «СТТТ»,

Продолжительность проекта 1,5 года

В ходе работы над проектом студенты узнают не только новый материал о детях войны, выпускниках техникума из литературы, учебников и архивных материалов, но и познакомятся с людьми, которые вынесли все тяготы войны.

Планируемые результаты

После завершения проекта студенты смогут:

-самостоятельно находить информацию, обрабатывать и обобщать полученную информацию о людях, чьё детство пришлось на лихие годы войны;

-работать в команде, находить способы взаимодействия с одноклассниками и взрослыми людьми;

-узнать новую информацию о тружениках тыла, выпускниках Ремесленного училища № 1, их вкладе в Великую Победу.

Проект будет содействовать формированию интереса к событиям нашей страны в годы Великой Отечественной войны, уважения к людям, пережившим данное событие, формированию желания помочь этим людям, уважение к памяти прошлого.

Материалы, собранные в ходе проекта, позволят расширить экспозицию музея техникума. Собранные материалы будут использоваться при подготовке к урокам истории, музейным занятиям, внеклассным мероприятиям.

Гипотеза проекта:

Война, которая тяжёлым бременем легла на все слои общества отняла у детей самое счастливое время-детство.

- Это утверждение касается и учеников Ремесленного училища №1.

- Сходной была судьба у детей военного времени, которые сейчас уже находятся в преклонном возрасте и проживают в нашем городе.

Основополагающий вопрос проекта:

Как жили и учились в годы войны подростки в Республике Коми?

Проблема исследования: Тема детей и войны является одной из самых малоисследованных в истории. И это не случайно: сражение, битвы и ратные подвиги испокон веку считались уделом взрослых мужчин. Детям предназначалось иное: учиться, играть, а ещё помогать по дому. Война – это страшное зло, искалечившее не только жизни взрослых людей, но и лишившее детства самую юную часть населения нашей страны.

Цель исследования: выявить влияние событий Великой Отечественной войны на жизнь и быт детей-подростков, учившихся в Ремесленном училище №1 в годы войны

Задачи исследования:

1.) Исследовать и изучить материалы о судьбе подростков, обучающихся в военное время, 1941-1945 годы в Ремесленном училище №1.

2) Углубить знания об историческом и героическом прошлом Родины в годы Великой Отечественной войны.

3) Встретиться с ветеранами, чье детство пришлось на 1941-1945 годы.

4.) Познакомить с собранным материалом студентов «СТТТ».

Методы исследования:

- интервьюирование
 - аналитический
- работа с архивными и музейными документами и периодической печатью.

Этапы работы над проектом :

1. Начальный

Цель: Формулировка проблемы.

2. Планирование

Цель: Формулировка целей, задач и методов их достижения, синтез и анализ идей.

3. Выполнение

Цель: реализация проекта в образовательной практике: беседы, встречи с ветеранами, совместная деятельность студентов и педагогов, поисковая деятельность

4. Оценка результата

Цель: Подведение итогов участия в коллективном анализе проекта.(сделать выводы о достигнутых результатах.

5. Защита проекта

Цель: Презентация проекта в конференциях, проведение праздника, посвящённого Дню Победы, с приглашением ветеранов и тружеников тыла.

С каждым годом всё меньше остаётся живых свидетелей тех трагических событий 1941-1945 годов, и тем дороже для нас каждое их воспоминание. Конечно, все они сейчас – эти люди преклонного возраста. Но детское восприятие трагедии той страшной войны, стойкости духа нашего народа представляет особую ценность для молодого поколения XXI века.

Во время сбора информации были выделены основные темы исследовательской работы. Из воспоминаний ветеранов мы узнали, какая тяжелая участь легла в военные годы не только на плечи взрослого населения, но и на плечи детей. Дети войны совмещали учебу в училище с работой. Организовывая тимуровские отряды, дети помогали семьям военнослужащих, писали на фронт письма, собирали посылки. На протяжении всех лет войны включались в непосильную работу.

Мобилизация на фронт практически не оставила в городах и деревнях трудоспособных мужчин.

В каждой семье воевал отец или сын, брат или муж, или все разом, и желание своим трудом хоть как-то облегчить их фронтовую участь было в те годы едва ли не самой главной двигательной силой в тылу. А вместо мужчин оставались женщины, трудились и за себя, и за отцов, мужей, братьев. А дети старались помогать матерям, вставали к станку или трудились на колхозных полях. Рядом со старшими братьями и сестрами трудились и самые юные граждане нашей страны - пионеры и школьники, их посылали туда, где нужна была помощь старшим.

1 сентября наш первый классный час проходит в музее техникума, мы знакомимся с историей открытия нашего техникума, в нашей памяти остаются рассказы о ребятах, трудившихся в годы войны и успевавших учиться в Ремесленном училище №1.

Они внесли посильный вклад в развитие народного хозяйства Республики Коми в годы Великой Отечественной войны.

Несмотря на суровое время, они ходили в училище, учились. Не было бумаги – писали на газетах, не было чернил – писали сажей, свекольным соком, не было ручек, перьев – писали карандашами,

заточенными палочками. В классах и мастерских было холодно. Но, несмотря на всё это, каждое утро подростки шли в училище, писали, читали, учились профессии... и работали, работали, работали для фронта и для Победы.

Все воспоминания выпускников Ремесленного училища № 1, с кем-то из них мы встречались и беседовали, а большую часть мы взяли из архивных материалов, и собрали эти материалы в «Книгу памяти».

Вывод: Война и дети... Трудно представить что-то более несовместимое. Работая над темой, мы узнали, что, несмотря на тяжелые условия, в которых жили подростки - голод, холод, им приходилось вставать чуть свет, чтобы хоть чем-то помочь своей стране. Они понимали, что без их помощи в тылу просто не обойтись. Из бесед с тружениками тыла мы для себя отметили, что всех их объединяет одинаковое прошлое: постоянное чувство голода, тяжелая работа, недосыпание. Мы не можем себе представить, что подростки такие же, как мы, совершали трудовой подвиг, откуда они брали силы, чтобы все успевать: учиться, получать профессию и работать.

Заключение

9 Мая 1945 года всеобщим торжеством советского народа была отмечена его Великая Победа над фашистской Германией.

Сразу же, после окончания войны десятки тысяч подростков, тружеников тыла, были удостоены памятной медали «За доблестный труд в Великой Отечественной войны 1941-1945 годов». Такой медали были удостоены и выпускники Ремесленного училища №1 1941-1945 годов.

Наше поколение о войне знает в основном из уроков истории, литературы, из художественных и документальных фильмов. Все меньше остается ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла. Мы преклоняем головы перед этими людьми за их прошлое и настоящее. Нам есть чему у них поучиться.

Выполняя исследовательскую работу, мы сделали следующие **выводы:**

1. Война - это не только человеческие жертвы, потери в бою, это, прежде всего искалеченное детство. Во все времена, во всех войнах были убитые и пленные, но ни в одной войне так не страдали дети.

2. В годы войны каждый подросток совершил подвиг - несмотря на голод и холод они помогали раненым в госпиталях, отправляли посылки на фронт и продолжали учиться, получали профессию и становились на место отцов, тяжким трудом приближая победу. Их жизнь может служить примером для современного молодого поколения.

Практическое значение работы: На уроках истории, литературы, географии мы изучаем историю нашей Родины, историю родного края. Немало времени уделяем изучению материала, связанного с Великой Отечественной войной. А тема «дети войны, чаще всего остается в стороне. О людях, которые живут рядом с нами, о выпускниках 40-х годов, их судьбах, о жизни в военные годы мы почти ничего не знали. Но в ходе работы над исследованием, мы узнали много о военном времени, о людях, внесших свой бесценный вклад в Победу над фашизмом. Теперь с этой информацией мы можем познакомить студентов нашего техникума и большое количество людей. В этом заключается практическое значение нашей работы. Мы считаем, что данную работу можно использовать на уроках истории, классных часах, посвященных Великой Отечественной войне и труженикам тыла.

Библиографический список

1. Архивные документы музея ГПОУ «СТТТ»

Приложение 1.

Интервью

1. Когда и где вы родились?
2. Кем были ваши родители?
3. Сколько вам было лет, когда началась Великая Отечественная война?
4. Расскажите о самых примечательных фактах вашей биографии, наиболее памятных днях, или других моментах вашей жизни и жизни ваших близких или родных.
5. Что помогало вам выжить в годы войны?
6. Где встретили День Победы?
7. Чем занимались после войны?
8. Как вы отмечаете День Победы?
9. Что бы вы пожелали современной молодёжи?

Анкетирование

Почему мы не вправе забывать тех, кто пережил войну?

«Это наша история ,которую мы не должны забывать»,

« Мы не имеем права забывать то время, чтобы оно не повторилось вновь»,

«Она научила нас ценить то , что мы имеем сейчас»,

«Забывать прошлое – значит предать память о тех людях, которые погибли за счастье Родины»,

« Мы должны чтить память о тех ужасных днях и о тех людях, которые выстояли в то страшное время, чтобы не допустить повторения тех ужасных событий»,

«Они вынесли все тяготы войны. Не все выжили..., но все показали высокую силу воли, стремление к жизни, победе...!»



Государственное профессиональное
образовательное учреждение
«Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

«Неугасимая память поколений»

Книга памяти
архивных материалов музея истории
«Сыктывкарского торгово-технологического техникума»



Сыктывкар
2021

В сборнике представлены материалы проекта
«Неугасимая память поколений...».

Цель проекта: восстановление связи поколений, передача позитивных ценностей от поколения детей войны нынешней молодежи;

- содействие в повышении нравственного и духовного развития, воспитания чувства патриотизма у подрастающего поколения.

Данный проект рассчитан на выполнение студентами «СТТТ»,

В ходе работы над проектом студенты узнают не только новый материал о детях войны, выпускниках техникума из литературы, учебников и архивных материалов, но и познакомятся с людьми, которые вынесли все тяготы войны.

Проект будет содействовать формированию интереса к событиям нашей страны в годы Великой Отечественной войны, уважения к людям, пережившим данное событие, формированию желания помочь этим людям, уважение к памяти прошлого.

Материалы, собранные в ходе проекта, позволят расширить экспозицию музея техникума. Собранная информация будет использоваться при подготовке к урокам истории, музейным занятиям, внеклассным мероприятиям.



Неугасимая память поколений

Детство, опаленное войной,
Поезда на станциях встречало.
А в глазах одна мольба стояла:
Расскажите, как там папа мой?

Детство, опаленное войной,
Колоски на поле собирало.
Детство абсолютно точно знало:
Сытый воин выигрывает бой!

Детство, опаленное войной,
Похоронки с фронта получало
И взрослело сразу, и вставало
Рядом с матерью в рабочий строй.

Пусть тебе не выпал смертный бой,
Но трудом и в селах, и в столицах
Показало ты: есть, чем гордиться
Детству, опаленному войной!

Всё дальше уходят от нас годы Великой Отечественной войны. Подрастает новое поколение людей. Всё меньше становится тех, кто стоял на защите нашей Родины. В памяти они навсегда останутся героями. А дети войны? Их подвиг редко оценивается наградами, но они заслуживают самые высокие почести.

Они, будучи ещё совсем малышами и подростками, работали в тылу, были в плену, боролись за жизнь. Они держали оружие, выполняли боевые команды, четыре страшных года они боролись с врагом, голодом, смертью, боролись, как могли.

. У детей войны разные судьбы, но всех их объединяет общая трагедия, невосполнимая потеря прекрасного мира детства. Не в срок повзрослевшие, не по годам мудрые и невероятно стойкие маленькие герои противостояли войне. Их патриотизм во время Великой Отечественной войны, трудовые подвиги и отчаянная храбрость навсегда останутся в памяти нашего народа.

Сегодня многие ветераны войны - это и есть те ребята, которые пережили годы разрухи, голода и страха... Со слезами на глазах они вспоминают свое военное детство, и, несмотря на то, что некоторые моменты уже стерлись из памяти, тот период они запомнили на всю жизнь и вряд ли забудут. Они могут рассказать нам про свою войну, какой они её знают и помнят. Работая над данной темой, мы поняли самое главное, что все уходит в прошлое: страдания людей, разруха, голод в военные и послевоенные годы. Наше поколение имеет возможность прикоснуться к Великой Отечественной войне, слушая рассказы не только о боевых, но и о трудовых подвигах в воспоминаниях живых свидетелей того времени. Это мы и хотим показать в своей работе.

Выпускникам «Ремесленного училища №1» 40-х годов,
мы посвящаем свою исследовательскую работу
«Неугасимая память поколений»



Оглавление

1. Нестерова Антонина Афанасьевна
2. Кони́на Ираи́да Михаи́ловна
3. Курсова Анна Павловна
4. Фомина Нина Егоровна
5. Вахни́на Ни́на Дми́триевна
6. Вахнин Василий Савельевич
7. Шестакова Мария Ивановна
8. Закревская Лидия Алексеевна
9. Фомин Пётр Иванович
10. Пыстин Борис Петрович
11. Оплеснин Юрий Пантелеймонович
12. ДерноваАполинария Серафимовна
13. Лукина Нина Васильевна
14. Кузиванов Анатолий Кириллович



Автобиография

Нестерова Антонина Афанасьевна.

Я, Нестерова Антонина Афанасьевна, родилась в 1928 году в д. Коквицы Усть-Вымского района, после окончания начальной школы работала в колхозе. В 1945 году в доме было голодно, работа в колхозе тяжёлая. По рассказам девушек из нашей деревни, поступившим в РУ №1, я поняла, что тоже хочу учиться в Ремесленном училище №1 в п. Красный Затон.

В ноябре 1945 года я была зачислена в РУ №1 в группу №8. В нашей группе обучалось 20 девушек. Жили на 1-ом этаже училища по 4 человека в комнате. Учёба проходила на 2-ом этаже. Обучалась я профессии «плотник». Иногда нас отправляли в лес на заготовку дров для своих нужд. Заготовливали дрова двуручной пилой. В столярной мастерской делали табуретки, столы, другую мебель, топорища. Мастером был Юшков С.Н. Директором училища – Хохлов Иван Иванович. Утром нас будили колокольчиком, затем мы делали зарядку на улице, и зимой, и летом прямо возле училища. После зарядки построение и переключка. Столовая находилась рядом со столярным цехом. Хлеба давали по 200 грамм. На завтрак – каша и чай, обед – суп и компот, на ужин – картошка, жаренная или варёная с рыбой, бывали и мясные котлеты. Весной нас отправляли на практику на пароходы, и матросами, и штурвальными, и поварами. Практику я проходила на пароходах «Оплеснин», «Комилес» от Вычегодского судоремонтного судостроительного завода, в то время он назывался мастерские «Красный водник»

После окончания РУ №1 работала на судах завода матросом, поваром. В зимнее время работала на благоустройстве посёлка. Так до пенсии на одном месте.



КОНИНА ИРАИДА МИХАЙЛОВНА

Родилась в Кировской области. В 1941 г. переехала в Сыктывкар, поступила в РУ №1 в группу судомехаников. Тогда ей было 16 лет. Это было нелегкое время. Закончила РУ №1 в 1942 г. 15 ноября назначена помощником мастера в группе судомехаников. Ходила третьим на пароходе «Колхозник». Вышла замуж за преподавателя училища Кони́на Васи́лия Ивановича. Все годы, до выхода на пенсию в 1989 году, трудилась в качестве инструментальщицы.

В общей сложности отработала 36 лет.





Курсова Анна Павловна

Родилась в 1928 году, сирота. В 1943 г. Анна Павловна училась в РУ №1, проучилась 3 года на судоводителя, закончила училище в 1946 г. Ветеран училища вспоминает о годах учебы в РУ №1: «Здание училища было деревянное, девочки жили в училище, мальчики в общежитии. Одеваться хотелось, да не во что, простынь порвем и шьем юбку, а у ремесленных ребят на троих одни штаны – один носит – другой просит, третий – в очередь стоит. Кормили плохо, капуста зеленая, баланда, да горбушка хлеба, зато работали много. Утром рано берем санки, топоры, валим деревья, пилим на месте и привозим в столовую, будут дрова – будет обед.

На производственной практике: ночью дрова носим, днем на вахте стоим. Я была маленькая и худенькая, за штурвал возьмусь и не видно, и кидает меня туда сюда. Капитан увидит подойдет поможет, а не ремонте парохода зимой ноги мерзнут до слез, валенок нет – галоши место носок партянки. Больше работали, чем учились, но было весело пели, танцевали. Я очень хорошо пела, даже пригласили филармонию. За парнями не бегали только и думали чем живот набить. Когда закончилась война, мы плакали и прыгали от радости до потолка».

После окончания училища Анна Павловна плавала на судах 9 лет, затем с 1968 года работала комендантом в училище с 1968 г., затем 7 лет уборщицей в общежитии ПТУ №1.

В 1971 г. награждалась почетной грамотой за успехи в работе по обучению воспитанию учащихся в честь 8 марта. Имеет медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

**ФОМИНА (ТОРЛОПОВА) НИНА ЕГОРОВНА.
1929 ГОДА РОЖДЕНИЯ.**

Фомина Н. Е. поступила в наше училище в марте 1945г, закончила в 1947г, по профессии «механик».

Она вспоминает: «Приехала я из с. Палевицы Сыктывдинского района, училась в 4 группе, где были девчата со всей России. Дружила с Уваровой Надей, которая была вывезена из блокадного Ленинграда (ее мать, братья умерли от голода.) Жили в училище на 2 этаже. Питание было неплохое, девочки носили форму; берет, шинель, зимой давали валенки, но все детского размера и носи, как можешь. Летом выдавали ботинки. Очень любили мастера - Пыстина Бориса Петровича. После учебы, летом, была плавательская практика на пароходах, зимой заготавливали дрова, гаечные ключи».

Училище закончила в 1947г., работала матросом на з/м СДВ №6 в Сыктывкарском техучастке. В 1949 году назначена лебедчиком. В 1954г. переведена поваром на теплоход «Орлан». В 1958г. работала рабочей в Сыктывкарском техучастке до 1960г.

Далее перешла работать в детский сад №18 посудомойкой, нянкой, поваром. С 1985г. по 1987г. трудилась в цехе №4 хлебокомбината в качестве машиниста 3 разряда, а с 1987г. - санитаркой Сыктывкарской линейной больницы Северного водного бассейна, Сыктывкарской городской больницы №1, в зубопротезном отделении.

В период трудовой деятельности ей было объявлено 22 благодарности, награждена медалями «Ветеран труда», «50 лет Победы 1941-1945».

1946 год Торлопова Н.Е. и Уварова Надея из блокадного Ленинграда
- учащиеся группы судовых механиков



Выпускницы РУ №1 1947г.

Торлопова Нина Егоровна

Уварова Надежда



Выпускница РУ №1 1946 г., Торлопова Н.Е., крайняя справа.



Вахнина Н.Д. 1980 год.

ВАХНИНА НИНА ДМИТРИЕВНА 1926 ГОДА РОЖДЕНИЯ

Вахнина Н.Д. родилась в с. Иб Сыктывдинского района, д. Березник. В 1940г. поступила в педучилище. В 1941г., когда началась война, была переведена в Ремесленное училище №1 в группу №9.

Она вспоминает: «Училась на механика. Мастером был Тырин Павел Петрович, выполняли слесарные работы. Весной 1942г. группа в количестве 30 человек работала кочегаром на ученическом пароходе «Иртыш», старостой был Пыстин Б. П. Плавали до осени. Осенью теплоход поставили на зимовку в Сторожевск (замерзла река), а сами все 30 человек отправились из Сторожевска в Затон пешком, куда пришли за 2 суток. Зимой 1942-1943г.г. работали на лесобирже в Коквицах. После окончания училища мне была присвоена квалификация «масленщицы». Работала на пароходе «Вятка» кочегаром, затем помощником механика на пароходе «Шексна». В зимний период работала на ремонте судов. В 1946г. была назначена мастером механизированного учета, где проработала 8 лет, затем переведена нормировщиком цеха плавсостава, нормировщиком механического цеха до 1981г. После выхода на пенсию работала в нашем училище сторожем в течение 10 лет. За многолетний труд многократно награждалась Почетными грамотами, присуждались денежные премии, объявлялись благодарности. Была награждена медалями: «За доблестный труд в ознаменовании 100-летия В.И. Ленина» (1970г.), «Ветеран труда» (1980г.), «50 лет Победы в ВОВ 1941-1945г.г.».



Вахнин В.С., вып. 1944 года. (1946 год)



Вахнин В.С., вып. 1944 года (1949)

ВАХНИН ВАСИЛИЙ САВЕЛЬЕВИЧ 1928 года рождения.

Вахнин В.С. родился в г. Абакане Красноярского края, рос в детском доме.

В 1942г. был направлен на учебу в наше училище в 1 группе судомашинистов.

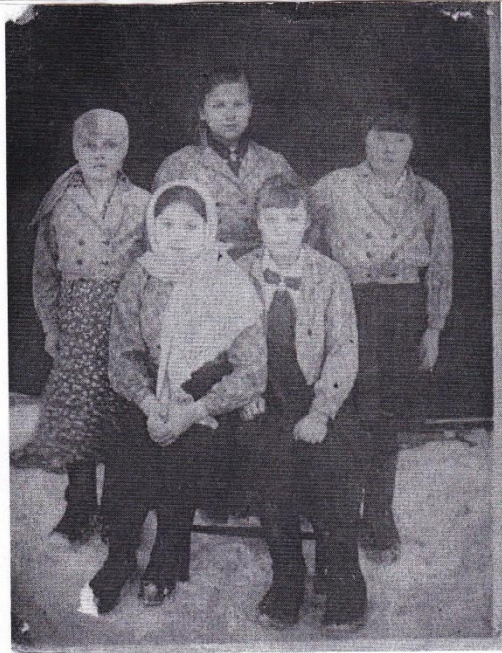
В 1944г. закончил училище и был направлен вторым помощником капитана на пароход «Коми-лесоруб». В 1947г. Призван в армию в Балтийский флот, где прослужил до 1953г.

После армии вернулся на завод, работал в отделе кадров до 1955г.

В 1956г. плавал вторым помощником капитана на пароходе «Комилес».

С 1988г. по 1992г. работал в ГПТУ №1 шофером. За многолетнюю, добросовестную работу неоднократно награждался Почетными грамотами, денежными премиями, медалями: «30 лет Советской армии и флота». (1949г.). «Ветеран труда». (1984г.), «50 лет Победы в ВОВ»(1995г.).

<p>Управление по социальным вопросам Администрация Балтийского флота УДОСТОВЕРЕНИЕ</p> <p>Наименование государственного органа, привлекающего к учету и списанию звания ветерана</p> <p>№ 541072</p> <p>Вахнин Василий Савельевич</p> <p>М.П.</p>	<p>Предъявитель настоящего удостоверения имеет права и льготы, предоставляемые на условиях и в порядке, установленных статьями 22 и 23 Федерального закона "О ветеранах"</p> <p>Ветеран труда</p> <p>полное наименование государственной категории ветеранов</p> <p>УДОСТОВЕРЕНИЕ БЕССРОЧНОЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ</p> <p>Дата выдачи: 27 февраля 1996 г.</p> <p>М.П. Подпись: [подпись]</p>
---	--



1941 г. Деревянский детский дом перед отправкой в РУ№1

В верхнем ряду в центре Шестакова (Лазарева) Мария Ивановна

С подругами по учёбе

Шестакова (Лазарева) Мария Ивановна

Родилась в 1927 году, сирота по мобилизации, привезли из детского дома 12 апреля 1942 года, учиться в Ремесленном училище №1, обучалась по специальности «судомеханик», «маслѐнщик». Учились вместе с Петрунѐвой (Лукиной) Ниной, Осиповой (Сластухиной Ниной), Оплесниным Юрием, Паршуковой Натальей. Изучали предмет «паровые машины», преподавал этот предмет Следников Н.Ф., мастерами были Щапов С.В., Канев В.И., Пятиев И.В., директором Хохлов И.И. Много работали, ходили в лес за дровами, хотелось красиво одеваться – из формы шили сарафаны. Было голодно – воровали картошку. С девочками по комнате жили дружно, весело. После окончания училища в 1944 году выпускного не было, с 1944 по 1953 г.г. плавала матросом, штурвальным на п/х «Бойкий», «Колхозник», «Вельск» ходили на пароходах до Устюга и Котласа. В 1952 году родила сына – плавать закончила, определилась работать в детсад №12 няней, затем в детсад №18, детсад №65. Перед пенсией работала в ЖКУ. Где бы Мария Ивановна не находилась, она всюду участвовала в художественной самодеятельности в местном клубе, на пенсии усидеть не могла – участвовала в хоре «Журавушка» при пенсионном обществе «Югид-Яг», имеет медаль «50 лет Победы», « За добросовестный и самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны» и «Ветеран труда».



Снимок из газеты о Закревской (Кочешковой) Лидии Алексеевне, выпускнице РУ №1 1944 года. Койгородский ЛПХ, апрель 1950 года

Закревская (Кочешкова) Лидия Алексеевна

Родилась в 1929 году в Ярославской области в г. Борисоглебе. В 1935 году в Ярославле был голод, приехал вербовщик из Коми. Мать с четырьмя детьми решила поехать на заработки в Коми.

В РУ №1 Лидия Алексеевна поступила в 1943 году, училась хорошо. Основными предметами по курсу обучения были судовождение, общая лодия рек, лодии реки Вычегды, судовая терминология, береговая обстановка такелажное дело, учились мало, преподавателей не было и они менялись то и дело. В группе было 30 человек. " Со мной вместе учились Горбачева Нина, Ермолин Алексей, Ермолин Александр, Польшин Виталий, Ускова Мария, Андреева Валентина, Микова Людмила, Золотарева Анастасия. Закончила я училище в 1944 году. Самое яркое воспоминание - производственная практика. На пароходе мы несли вахты, матросы обязаны были носить дрова с берега на палубу, чтобы пароход шел без остановки пять суток, нужно было натаскать 125 куб. м. дров в сутки, приходилось таскать весь день и всю ночь. Ночью очень хотелось спать, так мы шли и спали, не знаю, как мы не упали в воду. Работала я на двух пароходах "Разлив", "Вьмь" капитанами были Нутрихин Николай Георгиевич, Козлов Василий Степанович. Штурвал был очень тяжелый, а я маленькая и худенькая, случилось я повисла и мотает туда сюда. Из мастеров помню Тырина Павла Константиновича, директором училища был Хохлов Иван Иванович. Ее после окончания училища отправили в Северное управление речного пароходства." - вспоминает Лидия Алексеевна.

В 1950 году работала в Койгородском леспромхозе и ее снимали в газете "За новый север". 28 лет отработала мастером на лесосплаве Максоковского рейда, имеет медаль "Ветеран Труда" и медали "60 лет Победы", "50 лет Победы". Выступает в ансамбле "Сударушка" в поселке Максаковка.



ФОМИН ПЕТР ИВАНОВИЧ

Фомин П.И. поступил в училище в 1942 г. в группу судомашинистов. Учился у мастера Пыстина Б.П., директором был Кузнецов И.А.

Петр Иванович вспоминает: «Учились в годы войны, вместе с будущей супругой Торлоповой Н.Е., приходилось до обеда заготавливать дрова, сами впрягались в сани, одеты, обуты плохо. Учились ребята со всей России, дисциплина была строгая, предметы в основном по профессии, была, правда, и математика, и физика».

В 1944 г. после окончания училища Петр Иванович работал в техучастке судомашинистом, затем-капитаном на пароходах.

В 1974-1976 гг. работал в училище в летний период капитаном-механиком на плавательной практике у ребят, а зимой электриком, слесарем.



Пыстин Борис Петрович , вып. 40-х лет

Пыстин Борис Петрович (15.12.1926 года рождения)

В августе 1941 г. среди зачисленных в училище был и Пыстин Б.П. Тогда ему было 14 лет. После окончания РУ №1 с 15.12.1942 годы был назначен помощником мастера, а в апреле 1944 года – мастером производственного обучения в группы судомашинистов.

В годы войны работал с ребятами на п/х «Оплеснин» возили с Котласа раненых солдат до Великого Устюга. В 16 лет он хотел уехать добровольцем на фронт, но директор училища Хохлов Иван Иванович не отпустил его, сказав такие кадры нужны в училище и наложили бронь.

Мастером п/о Пыстин Б.П. проработал до 1967 года. За этот период он окончил: курсы усовершенствования и переподготовки кадров Гл. Управления Трудовых Ресурсов при Совете Министров СССР (1954 г.), школу командного состава (1962 г.), Лимедский речной техникум (1965 г.), прошел курсы повышения квалификации во всесоюзном институте повышения квалификации руководящих работников и специалистов профтехобразования в г.Ленинграде (1979 г.)

За добросовестный труд был награжден:

Значком «Отличник профтехобразования РСФСР» (1961 г.)

Значком «Отличник профтехобразования СССР» (1981 г.)

Значком «За доблестный труд и самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны» (1991 г.)

Юбилейной медалью «50 лет Победы в Великой Отечественной войне» (1995 г.)

Медалью «Ветеран труда»

Юбилейной медалью «За доблестный труд» (к столетию для рождения В.И.Ленина).

Пыстин Б.П. занесен в книгу Трудовой славы Министерства народного образования Коми АССР (1990 г.). Ему присвоено звание «Заслуженный мастер профтехобразования РСФСР».

31 Почетных грамот были вручены управлением профтехобразования, управлением пароходства, ВВСЗ и администрацией училища.

В настоящее время все награды Пыстина Б.П. направлены в Центральный музей профессионального образования Министерства образования России для участия в юбилейной выставке, посвященной 55-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. и 60-летию образования трудовых резервов «О лучших выпускниках и ветеранах профессиональной школы».



Оплеснин Юрий Пантелемонович

Родился в 1927 году, поступил в РУ №1 в 1942 году, закончил наше училище в 1944 году выпустился досрочно, работал на судах Северного речного пароходства, занимался перевозкой грузов от Сыктывкара до Котласа, а с Котласа перегружали вагоны и везли на фронт лес для блиндажей, работал помощником механика на пароходах «Комилес», «Вымь», в 1944 году попали под обстрел фашисткой авиации, было трудно, но всё выдержали, помогла физическая подготовка приобретенная в РУ №1. «Когда учились, приходилось много работать, на лошадиных санях тащили на себе дрова, отапливали учебные заведения общежитии и учебные мастерские, сами сажали картошку, капусту, собирали грибы ягоды для училища. Практику проходили сразу на штатных должностях – работали как взрослые. Преподавателями были Зимин Павел Дмитриевич, Белогуб Федор Федорович, мастером был Пятиев Иван Васильевич., директором Хохлов Иван Иванович» – вспоминает ветеран училища.

После войны работал на судах «Лименда», «Димитров». Получил звание лучший механик в ВССЗ, работал, перевыполняя планы и за многолетний и добросовестный труд награжден медалью «За доблестный труд в годы ВОВ 1941-1945 гг.», юбилейной медалью в честь 50-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., долгое время Юрий Пантелемонович работал сантехником у нас в училище, золотые руки, все он мог наладить, хоть и запчастей не хватало.

В 1963 году занесен в Бассейную книгу почета передовиков семилетки.

В 1982 г. за долголетний добросовестный труд награжден медалью «Ветеран труда».

В 1989 г. награжден почетной грамотой за активную производственную и общественную работу.

Благодарность и денежная премия в честь 50-летия ПТО в 1990 г.



Сизева Апполинария Серафимовна,
Выпускница РУ№1, 1946 г.



1950 г. Сизева А.С., Нестерова А.А.
выпускницы РУ№1, 1940 г.

Автобиография

Дернова (Сизева) Апполинария Серафимовна

Родилась в 1927 году в Усть-Вымском районе с. Коквица, из нашей деревни поехали учиться в РУ №1 15 чел. в военные годы. В деревне жить было тяжело и голодно. Я по примеру подруг, тоже решила поступать в РУ №1 в Красном Затоне. Проучилась в РУ №1 с 1943 по 1946 г.г., получила аттестат с отличием. Директор училища Хохлов И.И., мастер Денисов П.В. Я училась в гр.13. Получила специальность 2-ой помощник капитана и столяр 5 разряда. В годы учёбы кормили гороховой баландой и гороховой кашей, хлеба 200 грамм давали, я в Затоне знакомым продавала и пересылала маме в деревню деньги. Работала на п/х «Мезень», 4 навигации работала на п/х «Комилес», на п/х «Днепрогэс». На пароходы тоже дрова затаскивали носилками по трапу полуголодные. По 4 дня в рот крошки не брали и нести дрова не смогли, нашли нам мёртвую, мёрзлую лошадь долго варили, ели, заболели дизентерией все, как всё вынесли не знаю.

Затем у меня появилась семья, и я перешла работать на берег. Всю жизнь проработала разнорабочей в Кр. Затоне на стройках, строила электростанцию, детсад №24, дома по улице Корабельной.

Награждалась медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» в 1993 году.

В 1974 году – значок «Победитель соцсоревнований»

В 1997 году – медаль «Ветеран труда»

В 2004 году – медаль «Ветеран Великой Отечественной войны»



ЛУКИНА (ПЕТРУНЕВА) НИНА ВАСИЛЬЕВНА-1927 год.
рождения.

Нина Васильевна училась в нашем училище в 1942-1944 годах в группе судомехаников.

После окончания работала до 1945 года старшей табельщицей «Красного водника» и училась в вечерней школе, затем в дошкольном педучилище. Работала статистом Вычегодской судовой верфи, техником стола заказов, позже – инженером-экономистом Вычегодского Судостроительного судоремонтного завода до 1983 года.



Кузиванов Анатолий Кириллович

Кузиванов Анатолий Кириллович, 1927 года рождения, сирота, учился в РУ №1 с 1942-1944 г. Работал в Северном Речном пароходстве на пристани Сыктывкар. Начал работать в 1944 г. по специальности штурвальный по 1977 г. В 1979 г. занесен в заводскую Книгу почета с выдачей денежной премии. 1983 г. вышел на пенсию. Имеет медаль «Ветеран труда», медаль СССР «За самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны 1941-1945». Анатолий Кириллович предоставил 11 почетных грамот из них 5 почетных грамот за спортивные достижения в лыжных гонках и по мини футболу, ему уже 88 лет, а он до сих пор занимается утренними пробежками. Для нашего музея он подарил 3 фотографии с изображением парохода «Нагорный», который был в собственности РУ №1, для производственной практики. Он подарил нашему музею значок «Чемпион Сыктывкара». Награжден как труженик тыла в период Великой Отечественной войны, за активное участие в военно-патриотическом воспитании молодежи в честь 40-летия Победы получил почётную грамоту. В училище учились его жена, две дочери и сын. Кузиванов А.К., и все выпускники 1940-х годов, отмечают, что благодаря хорошей физической подготовке в Ремесленном училище №1, они выжили в трудную военную годину, и благодаря спорту, и он и сейчас себя хорошо чувствует. Кузиванов А.К. имеет значок "Чемпион Сыктывкара" по лыжным гонкам, занимается утренними пробежками, он имеет хорошее здоровье – это ли не пример нашим нынешним учащимся.

ЗНАТЬ, ЧТОБЫ ПОМНИТЬ!

Любой народ живёт веками,
Пока в народе вечна память.
Забывать мы не имеем права
Военных дней, тех лет кровавых,
И долг наш поимённо помнить
Всех тех, кто спас наш мир огромный!

Исследовательская работа «Проблемы патриотического воспитания современной молодёжи»

Кагирова Анна Ренатовна, Быстрова Виолетта Артёмовна

Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Феदिцкая Анна Ивановна

ВВЕДЕНИЕ

«...даже само слово "патриотизм" подчас используется в ироническом или даже ругательном смысле. Однако для большинства россиян оно сохранило своё первоначальное значение. Это чувство гордости перед своим Отечеством, его историей, свершениями. Это стремление сделать свою страну краше, богаче, крепче. Утратив патриотизм, связанные с ним национальную гордость и достоинство, мы потеряем себя как народ, способный на великие свершения».

В.В.Путин

Тема патриотического воспитания в наше время очень актуальна. Одной из главных основ духовного развития российского государства был и остается патриотизм. От степени осознания всеми гражданами патриотической идеи зависит социальный мир, сплоченность общества и стабильность государства.

Патриотическое воспитание - это систематическая и целенаправленная деятельность органов государственной власти и организаций по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Особенную обеспокоенность правительство выразило по поводу патриотического воспитания, справедливо отметив, что такое в системе образования у нас на сегодня отсутствует, а подрастающее поколение не интересуется познанием патриотизма. А может ли образовательное учреждение решить эту задачу - ведь любое воспитание есть насилие над юными душами, а насильно патриотом никого не сделаешь. В связи с этим хочется задать вопрос: «А каким образом можно сформировать патриотизм?». Разумеется, не идет речь о том, что патриотизм воспитывается только образовательным учреждением. В не меньшей степени любовь к Родине, готовность защищать ее интересы, восприятие исторически сложившихся национальных традиций, знание истории и культуры своего народа формируется в семье, закрепленными в обществе ценными ориентациями, тем, что принято называть духовностью.

Целью исследования является – изучение основных методов формирования у обучающихся гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции для успешной их социализации посредством вовлечения обучающихся, педагогов, родителей в активную деятельность по патриотическому воспитанию, а также выявление проблем патриотического воспитания и разработка мероприятий по усилению патриотического воспитания у подрастающего поколения.

Объектом исследования является - приемы и методы патриотического воспитания детей и молодёжи.

Предметом исследования является – психолого-педагогическая литература по проблеме патриотического воспитания детей и молодежи.

Для достижения поставленной цели, необходимо решение следующих задач:

- изучить основные методы формирования у обучающихся гражданственности, патриотизма, активной жизненной позиции;
- выявить основные проблемы воспитания чувства патриотизма и гражданственности у современного подрастающего поколения;
- разработать ряд рекомендаций и мероприятий по усилению патриотического воспитания у подрастающего поколения.

При проведении исследования были использованы следующие методы: метод изучения, метод наблюдения, а также методы анализа и синтеза.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ У СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА

Патриотизм не заложен в генах человека: это не наследственное, а социальное качество, поэтому нужно его формировать у человека с малых лет.

Для этого необходимо:

- Формирование патриотических чувств у подрастающего поколения и воспитание чувства гордости за свою страну;

- Противодействие религиозному и политическому экстремизму в молодежной среде, воспитание толерантности;
- Включение учащихся в активную созидательную деятельность на благо своей Родины;
- Воспитывать у ребенка чувство любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу;
- Развивать интерес к русским традициям и промыслам;
- Воспитывать уважение к культурному прошлому России;
- В образовательных учреждениях устраивать конкурсы, викторины, встречи с ветеранами ВОВ;
- Просмотр и обсуждение фильмов патриотической направленности;
- Формирование духовно-нравственных качеств личности;
- Развитие волонтерского движения;
- Воспитание личности-патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

В настоящее время философы, социологи, политологи, историки, педагоги вновь занялись проблемой сущности патриотизма, его формирования, воспитания, прежде всего в молодежной сфере. Молодежь, как особая социально-демографическая группа, наиболее восприимчива к усвоению ценностей, нравственных норм общества. По результатам исследования можно предполагать, что в современной России фактически формируется новая культура, в ценностно-нормативное поле которой активно вовлекается молодежь. Данная категория обладает своим, новым взглядом и отношением к общественным ценностям - в этом и заключается основная трудность в формировании патриотизма у молодежи, так как основные его черты не являются выраженными у данной общественной группы.

На сегодняшний день проблема патриотизма приобретает все большую актуальность, так как мы живем в неинформационном обществе, в веке коммуникационных и информационных технологий, где большинство детей уделяют значительную часть своего времени интернету. У сегодняшнего молодого поколения практически не развито представление о родной стране, Отчизне, малой родине, собственном городе. И из этого, пожалуй, вытекает ряд проблем патриотического воспитания современной молодежи:

- Пропаганда против власти нашей страны в социальных сетях и СМИ (а как нам известно, молодежь является активными пользователями аккаунтов в социальных сетях и всю информацию, полученную из интернета и новостей «впитывают, как губка», настраивая себя не только против государственной власти, но и против страны в целом);
- Неблагоприятные условия для службы в армии (дедовщина, недостаточное спонсирование, ограничение общения с родными, дефицит персонала и т. п.);
- Изменение ценностных ориентиров молодежи: ценности, которые были актуальны для молодого поколения 20 лет назад существенно изменились;
- Проблема алкоголизма и наркомании среди молодежи;
- Рост социального неравенства в России. По данным Росстата число людей с доходами ниже прожиточного минимума за 2019 год выросло до 20,9 млн. чел. (нельзя любить свою родину, находясь на пороге бедности).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения понятия «патриотизм», методов формирования чувства патриотизма и гражданственности у современной молодежи, основных проблем воспитания патриотизма мы выявили: большинство образовательных учреждений до сих пор сводят все патриотическое воспитание к проведению неких, однообразных и стандартных мероприятий, суть которых не изменяется уже десятки лет, игнорируя тот факт, что изменилось поколение, изменились взгляды на жизнь, изменились ценности, и главное – изменилась Россия. Основная проблема патриотического воспитания сегодня – это конфликт поколений, т.е. полное непонимание старшего поколения (наших родителей, учителей), нас, молодежи. Взрослые не понимают, что уже давно пора менять методы патриотического воспитания, их необходимо осовременить.

В связи с этим хочется предложить:

1. пересмотреть устаревшие методы воспитания патриотизма и осовременить их;

2. ввести закон о ужесточении наказания за действия, связанной с ведением пропаганды против власти;
3. ограничить доступ несовершеннолетних к сайтам, содержащим антироссийскую пропаганду;
4. повысить престиж военной службы и формировать у юношей позитивную мотивацию к службе в рядах российской армии;
5. увеличить размер прожиточного минимума, размер социальных пособий и усилить материальную поддержку семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бурлаков А.И., Похилюк А.В. О некоторых особенностях современных условий формирования патриотического сознания молодежи// Современный патриотизм: борьба идей и проблемы формирования. СПб., 2019.
2. Шипов, К. Воспитание на исторических событиях // Патриот Отечества. - 2013. - № 11. - С.34 - 36.
3. Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании. - М.: Центр педагогического образования, 2016. - 112 с.
4. Зюганов, Г. А. Россия - родина моя. Идеология государственного патриотизма / Г.А. Зюганов. - М.: Информпечать, 2015. - 336 с.
5. Устьякин В.Н. Патриотическое и нравственно-эстетическое воспитание учащихся при изучении предметов гуманитарного цикла. Дис. канд. пед. наук. М., 2018.

Исследовательская работа «Основы гражданско-патриотического воспитания»

Назарова Яна Валерьевна, Серегина Екатерина Витальевна
Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»
Руководитель - Федицкая Анна Ивановна

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что главной проблемой общества стало снижение, утрата и даже не знание у молодого поколения основ патриотизма. Такой факт нив коем случае нельзя игнорировать, ведь это апатия и нежелание молодого поколения содействует экономическому, политическому, культурному процессу в нашем государстве, а это может явиться угрозой национальной безопасности страны. Так, проблемы формирования и развития патриотизма в обществе, социальной группе, а также самой личностью стоит на данный момент особо остро.

Воспитание патриотизма безусловно представляет индивидуальную сложность. Это объяснено тем, что патриотизм- сложное единство рационального и иррационального, когнитивного и аффективного, экспрессионального и инструментального, объективного и субъективного компонентов. Гражданско-патриотическое воспитание в человеке формируется различными социальными институтами: семья, дошкольные учреждения, школа, СМИ, церковь и другое. Большое влияние оказывают семья, детский сад и школа, которые имеют возможность на ранних этапах жизни ребёнка заложить базовые основы его духовной и интеллектуальной сфер. Что касается дошкольного образования, а именно детских садов, то его потенциал на практике реализуется не в полной мере. Так, проблема данного исследования стоит в необходимости патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования является патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования выступает разнообразие методов и приемов, используемых для воспитания чувства патриотизма детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – раскрыть сущность приемов и методов, которые используются в работе воспитателей для формирования патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1. изучить научно-методическую литературу о патриотическом воспитании детей;
2. раскрыть сущность понятия «патриотизма»;
3. выделить существенные особенности и этапы формирования патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

ОСНОВЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Изучив научно-методическую литературу по проблеме исследования были выделены следующие определения понятия «патриотизм»:

1. «Любовь к родине, привязанность к родной земле, языку, культуре, традициям» (Новый иллюстрированный энциклопедический словарь, 2003);

2. «Преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу» (Ожегов С. И. Словарь русского языка, 1978);

3. «Нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к отечеству, преданность ему, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы родины» (Философский словарь, 1987);

4. «Любовь к отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам» (Большая советская энциклопедия, 1975);

5. «Любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде. С этими естественными основаниями патриотизма как природного чувства соединяется его нравственное значение как обязанности и добродетели. Ясное сознание своих обязанностей по отношению к отечеству и верное их исполнение образуют добродетель патриотизма, которая издревле имела и религиозное значение» (Педагогический энциклопедический словарь, 2002).

Для того, чтобы выявить сущность рассматриваемого явления необходимо, прежде всего, на наш взгляд, выделить объект и субъект патриотизма.

Так, с нашей точки зрения, субъектом патриотизма являются сами люди. Соответственно можно выделить следующие типичные субъекты патриотизма:

1. личность;

2. группа населения, рассмотренная по демографическому, территориальному, профессиональному и иному признаку (молодежь, ветераны, земляки, партии, организации и т.д.);

3. классы и этносы (нации);

4. народ данной страны.

Изучение современной отечественной литературы по теме патриотического воспитания показывает, что нет одного конкретного мнения относительно объекта патриотизма. Но, существует, точка зрения, согласно которой объектом патриотизма является единое Отечество. Так, В. Нахушев утверждает, что объект патриотизма - единое для всех народов Отечество.

Так, сущность патриотизма заключается в том, что, проявляя патриотизм по отношению к родной школе, детскому саду, городу или области, мы тем самым проявляем патриотизм по отношению ко всей стране.

Групповые формы патриотического воспитания представляют собой направленный комплекс индивидуальных, массовых и общественных организационных форм. Их достоинство складывается в том, что они знакомят детей с обширным нравственно-ценностным содержанием главных определений патриотического воспитания.

Методы, содействующие патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста разнообразны: вербальные (рассказ, беседа, объяснение, образное выступление и др.), наглядные (рассматривание иллюстраций, картин, фотографий, макетов, моделей); игровые (сюрпризные моменты, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые и театрализованные игры; чтение и анализ образной литературы, прослушивание музыки, спортивные эстафеты, концертные выступления и т.

Бурлакова в своей классификации акцентирует следующие категории методов патриотического воспитания дошкольников: Проблемные, обеспечивающие познавательную и поисково-исследовательскую действенность ребенка.

Воспитывающие ситуации, подсобляющие формировать у ребенка патриотические ощущения и отношения на определенный поступок, действие. Упражнения, результативность которых складывается в систематичном их использовании для одобрения или неодобрения совершаемых ребенком или другими людьми дел, поступков. Приучение и убеждение, которые прокладываются в форме беседы, объяснения, разъяснения смысла и значения определений и терминов патриотического воспитания, поступков людей.

Методы стимулирования мотивации деятельности подключают поощрение, благодарность, доверие, похвалу, чувственное воздействие, которые ориентируют совершеннолетнего вселить в ребенка убежденность в собственных силах и возможностях.

Методы, создающие патриотическое понимание ребенка, очень разнообразны: разговор с компонентами дискуссии (во время которой ребенок обучается выслушивать и слышать другого,

высказывать свое мнение, аргументировать свою точку зрения), образец взрослых и детей, работа с книгой и прочими культурными источниками.

Методы контроля эффективности патриотического обучения детей (тестирование, анкетирование), которые позволяют расценивать достигнутые результаты и корректировать занятие по патриотическому обучению детей, вносить в него требуемые изменения и дополнения ради лучшей производительности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современной науке сложилось несколько подходов к исследованию патриотизма, разъясняющих его адекватно сложившуюся научную модель. Анализ научно-методической литературы показал, что патриотизм рассматривается как социально-гуманистическое явление, нравственное чувство, социальная ценность, как высший уровень развития и проявления личности на благо Отечества.

Исследователи считают, что патриотическое сознание – это совокупность знаний об Отечестве, его культуре, традициях, нормах морали и поведения, формирующиеся в обществе идеи, убеждения, взгляды на жизнь, а также идеология, определяющая развитие патриотических чувств и патриотической деятельности.

Патриотическими чувствами считаются любовь к Родине, родной земле, культурной и социальной среде, в которой человек живет; уважение к другим народам, их традициям и вероисповеданию, к политическому строю, политическим учреждениям государства; гордость за страну, её историю и культуру, красоту речи, мастерство народных умельцев, доблестные подвиги героев; сострадание; чувство долга и личной ответственности перед обществом; чувство личной сопричастности к судьбам мира, страны и своего народа.

Так, патриотическое воспитание – целенаправленный процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, ориентированный на формирование патриотического сознания, патриотической направленности личности, устойчивых форм патриотического поведения, становление патриотических качеств личности, готовности реализовывать их в интересах общества и государства. Анализ различных подходов и методов направлений патриотического воспитания позволил трактовать их как взаимосвязанные этапы целостного процесса патриотического воспитания, интегрирующие цели, содержание, средства реализации данного процесса с его результатами.

В ходе данного исследования были выявлены следующие проблемы патриотического воспитания, с которыми сталкиваются педагоги дошкольного образования:

1. воспитатели прививают чувство патриотизма, а родители этому препятствуют, рассуждая между собой дома на тему: «Как плохо живется в России» - дети копируют поведение родителей и подсознательно привязываются к их точке зрения;

2. нежелание детей вникать в проблему патриотизма и изучать историю нашего Отечества;

3. в стране увеличивается поток иностранцев, которые не могут принять наше отечество и соответственно воспитать патриотизм в них очень сложно (у них свои ценности, ценности своей страны, в которой они жили».

Исходя из этого можно выделить следующие пути решения данных проблем:

1. проведение игр, целью которых является воспитание патриотизма;

2. просвещение родителей по теме патриотического воспитания (бюллетени, видеоролики, собрания, видеоконференции);

3. проведение бесед с воспитанниками о нашей стране, родном городе, важных событиях нашего народа, традициях, народных праздниках, участие в этих мероприятиях;

4. вовлечение детей в процесс посильного общественного полезного труда (в группе – уборка, дежурство; на прогулке – уборка участка, уход за зеленой зоной, очистка участка от мусора, снега) и поощрение за добросовестно выполненные поручения;

5. показ личного положительного и поучительного примера взрослого. Постоянно с детьми ведутся беседы, пояснения о поступках взрослого и детей, приводятся положительные примеры поступков, дети оценивают свои.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алешина, Н. В. Знакомим дошкольников с родным городом: конспекты занятий / Н. В. Алешина. - Москва: Сфера, 1999. - 111 с.

2. Гамаль Е. В. Герб, флаг и гимн России: методические рекомендации по изучению государственной символики / Е. В. Гамаль. – СПб.: Полиграфуслуги, 2006. – 64 с.

3. Герасимова, О. Люби и знай родной свой край / О. Герасимова // Дошкольное воспитание. - 2014. - № 8. - С. 4-14. - (Социальнокоммуникативное развитие).

4. Кузнецова, И. Проект "9 мая - День Победы" / И. Кузнецова, М. Голякова, С. Топунова // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 5. - С. 33- 35. - (Расскажем детям о войне).

5. Лаптева, Л. С. Государственные символы России: класный час для учеников I класса / Л. С. Лаптева // Начальная школа. - 2004. - N 12. - С. 17-19. - (Воспитание и обучение)

Исследовательская работа «Проблема нежелания молодёжи проходить воинскую службу в Российской Федерации»

Никонов Дмитрий Алексеевич, Дерксен Евгения Романовна
Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»
Руководитель - Федицкая Анна Ивановна

ВВЕДЕНИЕ

Армия, с давних времен, считается неотъемлемым атрибутом каждого государства, его опорой и одним из главных факторов, как во внутренней, так и во внешней политике.

Не случайно общепризнанным считается понимать о том, что на чьей стороне находится армия, за тем - и реальная власть. Армия - это социальный институт, который веками осуществляет собственные функции в государстве и тесно связан с государством, поэтому отношение к армии является неотъемлемой частью престижа государства.

Во все времена Российского государства служба в армии была делом чести каждого гражданина, а верное служение своему Отечеству – высшим смыслом жизни и службы воина. Верность долгу и присяге, доблесть, честь, порядочность самодисциплина – вот традиции Российского воинства. Становление Российской армии, ее реформирование и сокращение идут в сложных условиях. Она в полной мере испытывает трудности, которые переживает вся страна. Армии, может быть, тяжелее, чем многие другие структуры государства, и многое держится на понимании и терпении военнослужащих, на воспитанном чувстве долга.

Желаемое и реальное состояние Российской армии на данный момент сильно различаются. Государство сейчас нуждается в профессиональной, боеспособной армии.

Реальное состояние Российской армии на сегодняшний день - утрата боеспособности; техническая деградация; ухудшение санитарно-бытовых условий; падение боевого мастерства, умения воевать.

В последнее время поступает много негативной информации о службе в армии. И перед каждым юношей рано или поздно встает вопрос: хочу ли я служить в армии? В своей работе мы представили исследования автора о том, как относятся молодые люди к службе в армии и выявили причины нежелания молодежи служить в армии.

Целью данной работы является анализ отношения молодежи к современной армии и все противоречия и аспекты данного отношения, условия его формирования. Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- проанализировать основные направления в формировании мнения молодежи о службе в российской армии;

- выявить особенности отношения призывников к службе в армии;

- разработать рекомендации по повышению престижа армии России.

Объектом исследования является отношение молодежи к службе в армии.

Предметом исследования являются периодические издания о службе в армии, результаты статистических исследований.

При написании работы были использованы следующие методы: изучение, анкетирование, анализ.

ОТНОШЕНИЕ МОЛОДЕЖИ К СОВРЕМЕННОЙ АРМИИ

Главной причиной, которая формирует отрицательное отношение к службе в армии юношей призывного возраста и их родителей это наличие «дедовщины» в воинских частях. В последнее время на просторах интернета и телевидения мы больше начали узнавать о фактах «дедовщины» и их последствиях: неуставные отношения в армейских коллективах, многочисленные конфликты между военнослужащими, часто и с применением оружия, неправомерные действия военкоматов и военачальников. Приведенные отрицательные примеры службы в армии не могли не повлиять на отношение юношей призывного возраста и их родителей к ожидающей их службе в вооруженных силах. Большинство юношей стремится избежать службы в армии - просто из чувства самосохранения. Многие из них пытаются избежать службы в армии различными способами, в том числе и противозаконными, но

социальный запрос на альтернативную гражданскую службу базируется не только на этом. Общество изменилось, экономические и политические свободы, свобода совести и убеждений стали его неотъемлемой частью, поэтому желание служить или не служить в армии базируется в том числе и на целесообразности, рациональном и осознанном выборе молодежи. Уровень образования и физического здоровья молодых солдат не высок. В том числе это связано с уклонением от мобилизации качественных призывников.

Данные исследований Федеральной службы государственной статистики показали, что хотят и будут служить в армии чуть более половины опрошенных юношей (52%). Юношей, физически и психологически не готовых к службе в армии, можно разделить на несколько категорий:

1. лица, собирающиеся идти в армию, но только из-за боязни уголовной ответственности (11% опрошенных);

2. лица, которые любым путем уклоняются от призыва, добиваясь отсрочки (14% опрошенных);

3. лица, которым не позволяет собственное здоровье пройти службу в армии (14% опрошенных).

Чаще всего придерживались этого мнения опять же студенты (22% против), 50% респондентов, ответили, что на службе ухудшается психическое и физическое здоровье человека, но 40% так не думает. Таким образом, большинство не призванных отвечающих людей считают, что в армии подрывается психическое и физическое здоровье человека, подтвердилась.

Некоторые опрошенные юноши мотивировали свое негативное отношение к службе в армии падением престижа военной службы и бессмысленной потерей времени.

В опросе присутствовал вопрос, что для большей части «патриотизм» - это значит «любить свою Родину», но только 44% юношей помимо любви к Родине в это понятие вкладывают «стремление защищать интересы Родины». Могут назвать себя патриотами всего 51% опрошенных. А каждый седьмой опрошенный юноша не считает себя патриотом Российской Федерации.

Таким образом, отношения призывников к предстоящей службе отличается противоречивостью. С одной стороны, призывники отдают себе отчет в положительных сторонах прохождения ее в воинских формированиях, с другой стороны, они чувствуют себя неуверенно перед предстоящей военной службой. В качестве отрицательных компонентов самочувствия у некоторых преобладают чувство страха и опасения во время прохождения службы.

Для настроения сегодняшних призывников нехарактерно безоговорочное отрицание ценности военной службы. Меньше всего в опросе было мнение о военной службе – «военная служба есть неизбежное зло» (9,6% опрошенных) и «военная служба молодежи сейчас не нужна» (11,7%). Поддерживая то или иное мнение о военной службе, призывники склонны оценивать ее реальные стороны, то есть, в которых очевидна ее польза или проявляется ее возможная или сложившаяся благодаря обстоятельствам моральная сила.

Положительное мнение об армии в среде призывников складывается и поддерживается благодаря их убеждениям в том, что она приучает к ответственности и дисциплине (30,2% опрошенных), развивает физическую силу, меткий глаз и крепкую руку (22,9%), тяготы военной службы дают шанс лучше понять самого себя (25,5%). Меньше участвует в формировании положительного мнения об армии представление о том, что «в армии получаешь навыки выдержки, решительности, быстроты действия» (21,4% опрошенных).

Отрицательные мнения выражены в среде призывников: «в армии осталось мало хороших командиров, снизились дисциплина и порядок» (36,8% опрошенных), «прохождение военной службы опасно для жизни и здоровья» (20,3%). Так, представления о том, что «военная служба – зря потраченное время», свойственны 12,6% опрошенных. С такой же долей в 12,6% формирует настрой призывников и убеждение в том, что сейчас «профессиональная подготовка в армии низкая, выучка плохая».

Сравнение положительных и отрицательных мнений о службе в армии, распространенных в среде призывников, позволяет говорить, что в их глазах военная служба не утратила ценности. Вместе с тем в их настрое проявляется неуверенность в реальных перспективах военной службы, кроме того, призывники склонны разделять мнение о низком уровне профессиональной подготовки и учении в армии.

В формировании отношения к военной службе очень важна допризывная подготовка. По данным, 42% опрошенных призывников пытались готовиться к военной службе. Внимания заслуживает и то, что

настрой призывников отражает и их потребность в знакомстве с положениями Устава воинской службы, а также в знании основных прав и обязанностей военнослужащего.

У молодых людей постепенно меняются представления о характере и стиле допризывной подготовки. Юноши высказываются за разнообразие форм допризывной подготовки к военной службе, по их мнению, это могут быть и курсы военной подготовки при школах или колледжах (37,9%), и специальные клубы по интересам, - такие как военно-спортивный или военно-исторический клуб (14,4%), и курсы, организованные по месту жительства или при военкоматах (28,4%). В приоритете, как видим, традиционная форма военной подготовки в школах и колледжах.

Таким образом, исследование позывает о весьма противоречивых представлениях призывников в части освоения социально-профессиональных возможностей, предоставляемых им во время прохождения военной службы. Их установки не столько ограничены, сколько развиты в сторону намерений использовать время военной службы для развития человеческого и личностного опыта и роста психофизических возможностей организма.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Российская армия испытывает нелегкий период в своем развитии. В последнее время уменьшается число желающих служить в армии, поэтому проводимые в армии реформы, в частности, отмена отсрочек и сокращение срока службы - мера вынужденная, необходимая для сохранения численности армии.

Проведенное исследование позволило разобраться в том, с какими проблемами действительно сталкиваются при службе в армии. Почему у призывников нет стремления служить в армии.

Проведя данное исследование, мы пришли к выводу что, это проблема не только призывников, но и всего государства, также государству следует уделить больше внимания патриотическому воспитанию, здоровью молодежи и поднятию престижа армии.

Из результатов опроса можно сделать вывод, что решения молодежи весьма разные, относительно прохождения службы в армии, и судя по лидирующим позициям, большинство молодых людей осознают, что в будущем им придется проходить воинскую службу и относиться к этому, как к неизбежному явлению. Несколько меньше, процент тех, кто «сделает все, чтобы не пойти в армию». Это говорит о том, что многие молодые люди не готовы к прохождению службы в армии и не видят в ней смысла.

В данной работе было проведено исследование (опрос), предметом которого стало выявление негативного отношения современной молодежи к срочной службе в армии. Результаты опроса подтвердили первоначальное предположение об актуальности данного вопроса.

В настоящее время необходимо решение этих задач в общенациональном масштабе, привлекая государственные институты, ведомства, заинтересованные в этой работе общественные организации и средства массовой информации. Уже сейчас следует рассматривать в качестве одной из главных проблем национальной безопасности формирование моральной и психологической готовности молодежи к защите Отечества, развитие качеств гражданина и патриота России. Это лишь несколько направлений по которым следовало бы двигаться, чтобы постараться уже в ближайшее время действительно исправить положение с отношением молодых людей к службе в армии.

В ходе изучения данной темы мы разработали ряд рекомендаций по повышению престижа армии России:

1. 30% скидка на оплату для получения высшего образования в России после завершения службы в армии;
2. начислять дополнительные баллы для поступления в ВУЗ;
3. повысить денежное довольствие солдатам;
4. усилить контроль по недопущению физического и морального насилия по отношению к солдатам;
5. установить льготную процентную ставку по ипотеке для лиц, прошедших срочную службу в армии.

Подводя итог исследовательской работы хочется добавить, что для повышения престижа армии в современном обществе необходимо объединение усилий органов государственного управления и общественных институтов.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Алексеенко, О. М. Ценности военной службы и проблемы повышения ее престижности в Вооруженных Силах Российской Федерации : дис... канд. филос. наук. [Текст] / О. М. Алексеенко. – М.

2. Кабанов Д.И., Симон М.Е. Молодежь как носитель социальной проблемы - отношение к армии.

3. Шевцов, В. В. Отношение школьников и студентов к военной службе [Текст] / В. В. Шевцов // Социс. – 2018.

4. Ашихмин, И. Н. К вопросу об отношении студенческой молодежи к службе в армии. Сборник «Патриотическое воспитание молодежи: проблемы и перспективы» [Текст] / И. Н. Ашихмин.

Исследовательская работа «Для весенних весёлых ветвей корни более чем родня...»

Прокушева Анастасия Дмитриевна

Студентка ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»

Руководитель - Остапов Николай Вениаминович

Актуальность. В современном мире всё очень быстро меняется – эпохи, правительства, законы, модели семьи, условия работы, повседневные привычки людей. Многочисленные новшества нещадно вторгаются в нашу жизнь, ускоряя бег времени. У меня появилась потребность – реконструировать небольшой фрагмент прошлого из жизни моих родственников и обнаружить в этом что-то незыблемое, вечное.

Цель моего исследования – показать близких мне людей, моих предков как самостоятельных, интересных, творческих людей, которые научили меня любить свою малую Родину. Изучением родословной начинается с бабушки и дедушки, дела и заботы которых до сих пор сохранились в моей памяти.

Объектом исследования являются сохранившиеся материалы о жизни дедушки и бабушки (устные воспоминания родственников, семейные реликвии).

Предмет исследования – эмоциональное и патриотическое воздействие наследия дедушки и бабушки на моё становление как личности.

Мои бабушка (прим. - Нина Владимировна) и дедушка (прим. Анатолий Васильевич) познакомились и прожили единой семьёй в селе Визинга. Это и моё родное село, которое я очень люблю. Визинга – административный центр Сысольского района Республики Коми. Впервые название села упоминается в переписной книге 1586 года: «Погост госте имелись две деревянные церкви – «Афанасия Александрийского чудотворца» и «Страстотерпца Христова Георгия». Упоминались в документах также починки Микулин, Антонов, Макаров. Всего насчитывалось 56 крестьянских дворов»[1].



1. Современный вид села сверху

2. Церковь Пантелеймона Целителя

По мнению краеведов название села происходит от коми «вись», «ысь» — «металл» и «ин» — «место». Таким образом, Визин - «место, где имеется металл». В окрестностях Визинги в XVIII—XIX веках добывали железную руду для Ньючимского чугунолитейного завода. Всего из Визинги на этот завод ушёл почти миллион пудов железной руды.

В этом прекрасном селе проживали очень близкие мне люди. Моя бабушка, Нина Владимировна, после 8 классов в школе получила профессию повара. Всю жизнь она работала в детских садах поваром. Помню с детства, как дома бабушка пекла в духовке вкусные пирожки и всегда у неё на столе было много всего аппетитного и разнообразного, каждый день было что-то свежее и необычное. Бабушка, которая была награждена медалью «Мать-героиня» I степени, родила и воспитала вместе с дедушкой семерых детей. В этой счастливой семье выросла и моя мама.



3. Бабушка и дедушка в молодости[2]

Любимый дедушка, Анатолий Васильевич, после окончания школы, поступил в Сельскохозяйственный техникум и всю жизнь работал шофёром на скорой помощи. Помимо основной работы он увлекался строительством, охотой, рыбной ловлей. Но самое большое увлечение дедушки – это написание картин, некоторые из которых украшают местный краеведческий музей. Отдельные картины до сих пор развешены на стенах дома, дачи.

Живопись – это вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Кроме того, живопись – это важный способ передачи действительности, чувств и состояния души человека. Помимо картин, изображенных на холсте, к живописи относят и расписывание стен, сосудов сложной формы, дерева, картона, бумаги и других поверхностей.



4. Картины без названия. Из семейного архива[3]



5. Картина без названия. Из семейного архива [4]

Мой дедушка был самобытным художником-самоучкой, он не получил художественного образования, но от природы был одарён многими талантами. По воспоминаниям мамы он был отзывчивым, бескорыстным, начитанным, прекрасным собеседником, эрудированным человеком. С ним всегда было очень интересно. □ Я уверена, если бы Анатолию Васильевичу удалось получить художественное образование, он бы мог стать большим художником.

К сожалению, невозможно установить точные даты написания картин, они создавались примерно в 1987-1997 гг. Не сохранились и названия картин. Однако в них можно увидеть море, горы, пальмовые деревья, корабли. Может быть - это нереализованная дедушкина мечта о далёких путешествиях.

С удивительной любовью дедушка воспевал природу северного края, он восхищался лесом, рекой, берегами. По картинам можно заметить, что мой дедушка, много времени проводил на природе, восхищался природной тишиной, журчанием воды, пением птиц. Пейзажи чаруют зрителя своей простой естественной красотой, воспевают живую красоту.

Мой дедушка, не знаменит на весь мир, он просто показал, как можно просто жить, отдавая тепло своей души другим людям. Рядом с ним мы становились лучше. Он «строил» себя сам.

Мои бабушка и дедушка, воспитали, и вырастили не только своих детей, но и своих внуков, они и мне подарили множество воспоминаний и счастливое детство. За множество бесценных моментов я им буду благодарна всю жизнь, ведь они меня многому научили. Я часто о них вспоминаю, где-то с грустью, а где-то улыбкой. Они навсегда останутся в моей памяти, они всегда со мной, я ими горжусь.

Библиографический список

Литература

1. История села Визинга [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://vizinga.selakomi.ru/about/o_sele/

Источники

2. Фотографии из семейного архива. 1970-е гг.
3. Две картины без названия из семейного архива. 1987-1997.
4. Картина без названия из семейного архива. 1987-1997.

Исследовательская работа «Моя семья в годы Великой Отечественной войны»

Шарабаева Мария Сергеевна

Учащаяся МОУ «СОШ № 40 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Воркуты
Руководитель - Раздобурдина Елена Алексеевна

ВВЕДЕНИЕ

На рассвете 22 июня 1941 г. без объявления войны, нарушив Пакт о ненападении, германская армия обрушилась всей своей мощью на СССР. Тысячи артиллерийских орудий открыли огонь по советской территории. Авиация атаковала аэродромы, военные гарнизоны, узлы связи, командные пункты Красной армии, крупнейшие промышленные объекты Украины, Белоруссии, Прибалтики. Началась Великая Отечественная война.

Течет река времени. Прошло немало времени с того незабываемого и страшного дня, когда раскрылись огромные двери войны. Много воды унесла река времени с тех пор. Заросли шрамы окопов, города обрели новую жизнь, выросли новые поколения. Но в памяти людей 22 июня 1941 года осталось не просто как роковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих 1418 дней и ночей Великой Отечественной войны нашего народа. Внезапное нападение фашистов оборвало мирную жизнь нашей страны. Гитлеровцы планировали поработить русский народ и захватить наши земли.

Из каких родников черпали люди духовные силы, чтобы пережить те страшные испытания? Ответ на этот вопрос можно попробовать найти в архивах памяти людей. Почти у каждого человека есть родные, близкие, которые пережили страшные годы войны. Я решила рассмотреть этот вопрос на примере истории жизни моей семьи в годы Великой Отечественной войны. Для написания работы мною использованы воспоминания моих родителей, бабушек, семейные материалы, фотодокументы. Также я переписывалась, беседовала со своими родственниками, живущими в других городах России.

Цель работы: изучение боевого пути прадеда и жизни в тылу прабабушки.

Считаю своим долгом узнать все возможное о Героях нашего рода (а в моих глазах мои прадеды - Герои) и посвятить эту работу памяти Молодоженова Николая Яковлевича, Рюминых Надежды Сергеевны и Александра Максимовича, Шарабаева Николая Арсеньевича

Задачи:

1. собрать воспоминания родственников о моих героических предках, найти и изучить все документы, связанные с ними;
2. написать исследовательскую работу об их жизни по полученным материалам.

Методы:

награды он удостоен за освобождение Нового Буга, Опостолова, станции Раздольной, Одессы, за разгром Яско-Кишиневской группировки, рейд Варна – Бургас, прорыв обороны в районе города Белграда и за освобождение столицы Югославии.

Рисунок 2

Награды Н.Я. Молодожёнова



Сохранилась фотография 1944 года, на которой изображён мой прадед со своими военными товарищами. Это фото хранится у нас дома, оно подарено прадедом моей маме, как самой любимой внучке, и чтобы не забывали о страшном времени, которое пережили наши родные.....

Рисунок 3



Фото, 1944 г. Николай Яковлевич в третьем ряду четвертый

После войны вернулся в свою родную деревню, женился на Сиваковой Татьяне Акимовне (06.10.1923-14.01.1998г.). Всю свою жизнь прожил с моей прабабушкой. У них было четверо детей. Прабабушка не воевала, но она как могла, работала в тылу – летом в поле, сажали и собирали хлеб для фронта, зимой на эвакуированном заводе делали патроны. А после работы приходила домой и вязала носки, чтобы отправить бойцам.

Даже в послевоенные годы прадедуска не забывал своих однополчан и вел переписку с боевыми товарищами, ездил на встречу с фронтовиками (в Москву в 1975 и в Волгоград), где ему вручили книгу, изданную к 30-летию Победы «Тысяча дней и ночей в огне сражений». В этой книге есть его фотографии и фотографии однополчан.

Также вел переписку с музеем, который находится в Болгарии в городе Бургас, туда он передал много военных эпизодов и фотографий.

По словам моей мамы, дедушка не любил рассказывать о войне. Но одну историю моя мама помнит, и рассказала ее мне. Во время войны прадедускин отряд освобождал деревню под Сталинградом, несколько дней шли жестокие бои, с большим трудом удалось отвоевать деревню и когда прадедуска со своими товарищами вошел в деревню, то в ней никого не было, немцы всех жителей угнали в Германию, а кого не успели угнать, расстреляли. Прадедуска пошел по деревне, чтобы осмотреться и на ее краю нашел в землянке трех детей, которым удалось спрятаться. Дедушка отвел детей к командиру и тот приказал накормить их, помыть и одеть в чистую одежду, а затем этих детей отправили в Москву. Когда закончилась война, один мальчик из спасенных детей нашел нашего прадедуску и приехал к нему в гости, а дедушка его сначала не узнал, а когда вспомнил, то очень обрадовался. После этого прадедуска еще долго переписывался с этим мальчиком. Еще мама рассказывала, что когда она училась в школе, прадедуска приезжал в гости в Воркуту и один раз пришел к ней в школу, где его попросили рассказать о войне. От той встречи маме запомнился ответ на вопрос «Что было самым страшным на войне для дедушки?», а он ответил, что самое страшное видеть,

как гибнут твои товарищи, и ты не можешь им помочь. Мама до сих пор с теплотой вспоминает своего дедушку Николая Яковлевича и очень бережно хранит те немногие фотографии, которые у нее есть.

Еще хотелось бы рассказать и о других моих родных, которые тоже защищали нашу землю, но о них, к сожалению, я знаю не так уж много. После разговоров с бабушками удалось узнать краткие биографические данные. Но мы все равно их помним и гордимся ими.

СТРАНИЦЫ ВОЕННОЙ БИОГРАФИИ РЮМИНА АЛЕКСАНДРА МАКСИМОВИЧА И РЮМИНОЙ НАДЕЖДЫ СЕРГЕЕВНЫ

Рюмин Александр Максимович родился 30 августа 1925 году в д. Каликаны Кунгурского района Пермской области. Умер 11 мая 1985 г. В 1941 году ушел на войну в 16 лет. При призыве в военкомате прибавил себе возраст. Воевал в пехоте, на каких фронтах неизвестно. В 1944 году был ранен в ногу. После лечения в госпитале был комиссован и вернулся на Родину.

Рюмина Надежда Сергеевна родилась 30 сентября 1923 г. Умерла 15 октября 2010 г. Всю войну прослужила в спецсвязи в г. Знаменка в Украине. Более подробная информация отсутствует, т.к. все данные были засекречены, и прабабушка никогда не рассказывала о войне. С войны вернулась в 1946 году.

ВОЙНА В ЖИЗНИ ШАРАБАЕВА НИКОЛАЯ АРСЕНЬЕВИЧА

Шарабаев Николай Арсеньевич родился 19 декабря 1910 г. в г. Кувшиново Калининской (сейчас Тверской) области. Умер в 2000 году. Женился в 1935 году на Елене Николаевне 1914 года рождения (умерла в 1994 г.). В 1936 году родился первый сын Юрий, живет в г. Энгуре (Латвия). До войны прадед работал в школе учителем физики. Когда началась война, Николай Арсеньевич не мог оставаться в стороне и ушел на фронт добровольцем. Воевал в Калининской области, за Ржев, дошел до германской границы. Под самый конец войны попал в плен и был освобожден Красной Армией. Прабабушка Елена Николаевна всю войну ждала прадедушку, который вернулся с войны в конце 1945 года. В 1946 году у них родился сын Валерий (мой дедушка), он живет в г. Бологое Тверской области. Мой дедушка говорит, что прадед не любил рассказывать о войне, потому что хотел забыть то, что ему пришлось пережить. Известно, что когда он был в плену, ему казалось, что он уже никогда не увидит свою жену и сына. Николай Арсеньевич был очень истощен, и у него не было сил бороться за свою жизнь. В лагере, где сидел прадед, были не только русские, но и французы, чехи и немцы. Один немец-антифашист, тоже до войны работал учителем в Германии, проникся к Николаю Арсеньевичу состраданием и стал ему помогать, чтобы выжить в плену. После войны прадед вернулся к своему любимому делу – учительству.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ «ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...»

Закончилась Великая Отечественная война... Замолчали артиллерийские орудия и автоматы... Вернулись домой с фронта отцы, сыновья, братья и мужья...

Из каких родников черпали люди духовные силы, чтобы пережить это страшное время?

Уверена, что источником духовных сил советских воинов, победивших фашистов, была их любовь к Родине, забота о родных, стремление защитить своих матерей, сестер, детей.

Мы не должны забывать, какой ценой была достигнута Победа, какой ценой был сохранен мир. Нашему поколению стоит брать пример с еще живых, и почитать уже ушедших от нас героев Великой Отечественной войны. Они подарили всем нам будущее. А без знания своего прошлого, никогда не будет будущего. Вечная память героям Великой Отечественной войны, и огромное спасибо им. Это меньшее из того, что можем сделать мы для них! Помнить!

Библиографический список:

1. Борщев Ю. Встреча ветеранов - газета «Ленинское знамя» 17 ноября 1981 г. с. 3
2. Владимов М. Еще тогда нас не было на свете. - Портал для детей и родителей. <http://lad-lad.ru/stihi/stihi-po-temam/647-stihi-k-9-maja.html>
3. Семененко В. И., Радченко Л. А. Великая Отечественная война. Как это было... — Белгород, Харьков: Клуб семейного досуга, 2008.
4. «Память народа». Сайт Министерства обороны РФ.
https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie22225868/
https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie36082171/
https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie45135101/
[https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_kartoteka1273622241/?backurl=%2Fheroes%2F%3Flast_name%3D%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B2%26first_name%3D%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%](https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_kartoteka1273622241/?backurl=%2Fheroes%2F%3Flast_name%3D%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B2%26first_name%3D%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%2F)

Исследовательская работа «Кредит в жизни современного человека»

Роженков Антон Павлович

Студент ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Руководитель - Ушал Любовь Ивановна

В наше время трудно найти человека, который бы не покупал ничего без займа. Ежедневно в средствах массовой информации можно увидеть и услышать рекламу о приглашении к покупке товара или услуги в кредит. Большинство людей берут кредиты для приобретения бытовой техники, ювелирных изделий, машин и на образование.

Цель работы:изучить виды кредитов, предлагаемых банками города Воркуты для выбора выгодного условия кредитования.**Объект исследования:** банковские учреждения. **Предмет исследования** - кредиты.**Гипотеза:** чтобы кредит стал для человека полезной услугой нужно сделать правильный выбор банка.

Практическая значимость работы:полученные результаты исследования можно использовать при определении наиболее выгодных для заемщика условий погашения кредита в различных банках.

В России в начале восемнадцатого века появилась самая простая форма кредита — ростовщичество. Кредиторами выступали, в основном, купцы. На современном этапе кредитование в России распространено очень широко. Особенно развита выдача мелких потребительских кредитов. Популярностью у населения пользуются так же жилищные кредиты, ипотека, автокредиты.

Виды кредитов для физических лиц. Потребительский целевой кредит - выдаётся под покупку конкретного товара (например, мебели) или оплату услуг (например, лечения). Этот кредит можно получить как в отделении банка, так и в торговой точке, где продаётся товар.Кредит на неотложные нужды - его можно получить в банке без объяснения цели, на которую берётся кредит. Также ставки по таким кредитам могут быть выше, чем по целевым.Ипотека - кредит на покупку недвижимости под залог имущества. Кредит выдаётся на очень долгий срок — от 10 до 30 лет. **Банк** требует обязательной страховки жилья и первоначального взноса в размере 10—50 % от стоимости покупки.Автокредит - кредит на покупку машины под залог движимого имущества. Обычно банк требует обязательного страхования покупаемого автомобиля (страховка КАСКО от ДТП и угона), расходы которого вам придётся взять на себя.Кредит на развитие бизнеса - для получения его необходимо объяснить банку, в чём суть вашего бизнеса, что именно вы хотите внедрить, сколько это стоит. Иногда люди берут кредит на развитие бизнеса под залог своей квартиры.Образовательный кредит - его особенность в том, что выплаты по нему начинаются не сразу, а после того, как вы получите диплом и выйдете на работу. Получить такой кредит могут только студенты, уже успешно сдавшие вступительные экзамены. Кредитная карта - позволяет мгновенно брать множественные кредиты на неотложные нужды (без объяснения целей) в пределах установленного банком лимита. Ставки по кредитным картам значительно выше.

Риски заемщиков по кредитам. Во-первых, заемщик рискует заложенным имуществом (если таковое было заложено), во-вторых, в случае задержек по платежам рискует быть оштрафованным, кроме того, есть риск ухудшения кредитной истории, а также имеется риск уголовной ответственности заемщика за неисполнение своих обязательств.

Обзор банков в городе Воркута.На финансовом рынке города Воркута действуют 10банков с отделениями и 4 банка без отделений, но с возможностью получить кредит и другие услуги дистанционно (см. таблицу 1). Тройку лидеров в рейтинге нашего города по выдаче кредитов возглавляет ПАО Сбербанк. 2 место занимает ВТБ банк и 3 место Газпромбанк.Эти банки предлагают 7 кредитных программ с минимальной ставкой 5,5 – 9, 9%.

Таблица 1.

Рейтинг банков г. Воркуты по величине выдаваемых кредитов

Место	Наименование Банка	Кол -во отделений Воркуте, кредитные программы, минимальная ставка	Январь 2020, млн. руб.	Декабрь 2019, млн. руб.
1	Сбербанк лицензия № 1481	7 отделений, адреса указаны перед таблицей. Предлагает 7 кредитных программ, ставка от 5,2%	21 405 724	21 336 895
2	ВТБ лицензия № 1000	1 отделение, ул. Ленина, 38. Предлагает 6 кредитных программ, ставка от 9,9%	10 564 510	10 761 307
3	Газпромбанк лицензия № 354	1 отделение, ул. Ленина, 38. Предлагает 7 кредитных программ, ставка от 7,5%	4 809 683	4 728 744
4	Совкомбанк лицензия № 963	1 мини-офис, ул. Энгельса, д. 2 Предлагает 8 кредитных программ, ставка от 8,9%	641 799	648 377
5	Почта банк лицензия № 650	3 отделения, ул. Московская, д. 18; ул. Ломоносова, д. 4; ул. Ленина, д. 31. Предлагает 14 кредитных программ, ставка от 7,1%	410 532	455 231
6	Тинькофф Банк лицензия № 2673	не имеет собственных отделений,документы отправляютсяпо почте или курьером. Предлагает 3	392 615	380 622

		кредитных программ, ставка от 8%		
7	Банк Хоум Кредит лицензия № 316	1 мини-офис, ул. Энгельса, д. 2. Предлагает 5 кредитных программ, ставка от 7,9 %	238 261	240 220
8	Севергазбанк лицензия № 2816	2 отделения, Воркута г., ул. Мира, 6б, пос. Северный, улица Крупской, 21. Предлагает 23 кредитные программ, ставка от 8,95%	39 625	33 427
9	Росгосстрах Банк лицензия № 3073	1 отделение мини-офис а. Предлагает 3 кредитные программ, ставка от 9%	29 607	49 796
10	СКБ лицензия № 705	1 мини-офис, г. Воркута, пл. Центральная, д. 9а. Предлагает 4 кредитных программ, ставка от 9,9%	28 011	29 107

По результатам социологического опроса жителей города Воркуты (150 человек в возрасте от 20 до 60 лет) основными критериями при выборе банка являются: надежность банка (45% опрошенных), перечень услуг (27%), качество обслуживания (13%). Результаты социологического опроса представлены на рис. 1.

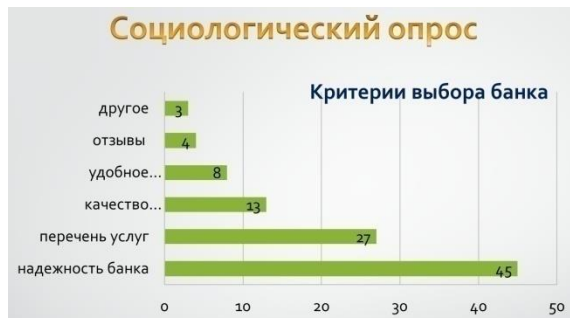


Рис. 1. Главные факторы при выборе банка по результатам опроса, в %

Для получения кредита необходимо предоставить пакет документов и заключить кредитный договор. Количество предоставляемых документов зависит от цели кредита, категории клиента и суммы кредита. Можно выделить основные, которые будут запрашиваться в любом случае. К ним относятся такие как: заявка-анкета на официальном бланке, паспорт гражданина РФ или иной документ, удостоверяющий личность (в нем обязательно должны содержаться сведения о регистрации); справка о доходах за последние 3, 6 или 12 месяцев по форме банка или по форме 2-НДФЛ; заверенная копия трудовой книжки или трудового договора в качестве подтверждения своей занятости; СНИЛС или ИНН; для мужчин - военный билет; для пенсионеров – пенсионное удостоверение.

Для некоторых категорий клиентов процедура оформления кредита упрощается. Например, в Сбербанке для зарплатных клиентов достаточно только паспорта, при этом условия кредитования не ухудшаются.

При заключении договора кредитор обязан предоставить заемщику информацию о суммах и датах платежей заемщика с указанием отдельно сумм, направляемых на погашение основного долга и погашение процентов, а также общей суммы выплат заемщика в течение срока действия договора и график платежей. Погашение кредита осуществляется аннуитетными и дифференцированными платежами. Аннуитетные платежи – выплачиваются фиксированной суммой в течение всего срока погашения кредита. Дифференцированные платежи – сумма оплаты в первые годы наиболее высокая, но к концу срока значительно снижается.

С помощью онлайн-калькулятором произведен расчет 2-х способов платежей для сравнения выгодного способа погашения кредита. В качестве примера рассчитаны графики аннуитетных и дифференцированных платежей для кредита в размере 300 тыс. рублей на срок 24 месяца под 13,9 % годовых (средняя ставка по потребительским кредитам на общих условиях в Сбербанке).

Таблица 2.

Расчет аннуитетных платежей

№ платежа	Дата платежа	Сумма платежа	Основной долг	Начисленные проценты	Остаток задолженности
1	Февраль, 2020	14 389,70	10 914,70	3 475,00	289 085,30
2	Март, 2020	14 389,70	11 041,13	3 348,57	278 044,18
3	Апрель, 2020	14 389,70	11 169,02	3 220,68	266 875,16
4	Май, 2020	14 389,70	11 298,39	3 091,30	255 576,77
5	Июнь, 2020	14 389,70	11 429,27	2 960,43	244 147,50
6	Июль, 2020	14 389,70	11 561,65	2 828,04	232 585,85

7	Август, 2020	14 389,70	11 695,58	2 694,12	220 890,27
8	Сентябрь, 2020	14 389,70	11 831,05	2 558,65	209 059,22
9	Октябрь, 2020	14 389,70	11 968,09	2 421,60	197 091,12
10	Ноябрь, 2020	14 389,70	12 106,72	2 282,97	184 984,40
11	Декабрь, 2020	14 389,70	12 246,96	2 142,74	172 737,44
12	Январь, 2021	14 389,70	12 388,82	2 000,88	160 348,62
13	Февраль, 2021	14 389,70	12 532,33	1 857,37	147 816,29
14	Март, 2021	14 389,70	12 677,49	1 712,21	135 138,80
15	Апрель, 2021	14 389,70	12 824,34	1 565,36	122 314,46
16	Май, 2021	14 389,70	12 972,89	1 416,81	109 341,58
17	Июнь, 2021	14 389,70	13 123,16	1 266,54	96 218,42
18	Июль, 2021	14 389,70	13 275,17	1 114,53	82 943,25
19	Август, 2021	14 389,70	13 428,94	960,76	69 514,31
20	Сентябрь, 2021	14 389,70	13 584,49	805,21	55 929,83
21	Октябрь, 2021	14 389,70	13 741,84	647,85	42 187,98
22	Ноябрь, 2021	14 389,70	13 901,02	488,68	28 286,96
23	Декабрь, 2021	14 389,70	14 062,04	327,66	14 224,92
24	Январь, 2022	14 389,70	14 224,92	164,77	0,00
Итого по кредиту		345 352,72	300 000,00	45 352,72	

Таблица 3.

Расчет дифференцированных платежей

№ платежа	Дата платежа	Сумма платежа	Основной долг	Начисленные проценты	Остаток задолженности
1	Февраль, 2020	15 975,00	12 500,00	3 475,00	287 500,00
2	Март, 2020	15 830,21	12 500,00	3 330,21	275 000,00
3	Апрель, 2020	15 685,42	12 500,00	3 185,42	262 500,00
4	Май, 2020	15 540,63	12 500,00	3 040,63	250 000,00
5	Июнь, 2020	15 395,83	12 500,00	2 895,83	237 500,00
6	Июль, 2020	15 251,04	12 500,00	2 751,04	225 000,00
7	Август, 2020	15 106,25	12 500,00	2 606,25	212 500,00
8	Сентябрь, 2020	14 961,46	12 500,00	2 461,46	200 000,00
9	Октябрь, 2020	14 816,67	12 500,00	2 316,67	187 500,00
10	Ноябрь, 2020	14 671,88	12 500,00	2 171,88	175 000,00
11	Декабрь, 2020	14 527,08	12 500,00	2 027,08	162 500,00
12	Январь, 2021	14 382,29	12 500,00	1 882,29	150 000,00
13	Февраль, 2021	14 237,50	12 500,00	1 737,50	137 500,00
14	Март, 2021	14 092,71	12 500,00	1 592,71	125 000,00
15	Апрель, 2021	13 947,92	12 500,00	1 447,92	112 500,00
16	Май, 2021	13 803,13	12 500,00	1 303,13	100 000,00
17	Июнь, 2021	13 658,33	12 500,00	1 158,33	87 500,00
18	Июль, 2021	13 513,54	12 500,00	1 013,54	75 000,00
19	Август, 2021	13 368,75	12 500,00	868,75	62 500,00
20	Сентябрь, 2021	13 223,96	12 500,00	723,96	50 000,00
21	Октябрь, 2021	13 079,17	12 500,00	579,17	37 500,00
22	Ноябрь, 2021	12 934,38	12 500,00	434,38	25 000,00
23	Декабрь, 2021	12 789,58	12 500,00	289,58	12 500,00
24	Январь, 2022	12 644,79	12 500,00	144,79	0,00
Итого по кредиту		343 437,50	300 000,00	43 437,50	

Как видно из таблиц, сумма банковского процента при аннуитетных платежах составляет 45 352,72 руб., при дифференцированных платежах 43 437, 50 руб. Сумма переплаты аннуитетного платежа превышает сумму дифференцированного платежа. Следовательно, если доходы позволяют, лучше выбрать дифференцированный способ погашения кредита.

В заключении хочу сказать, что кредит – можно назвать полезной услугой, которую нужно лишь научиться использовать правильно. В наше время нельзя жить «одним днем», необходимо заглядывать в будущее и планировать свою жизнь. Учитесь оценивать свои возможности и уметь жить по потребностям.

Библиографический список

1. Учебное пособие основы финансовой грамотности. У.С. Хикматов Бишкек. 2015г.;
2. Жизнь в кредит – образ жизни современного человека <http://www.bankmib.ru/inf/zhizn-v-krjedit--obraz-zhizni-sovrjemjennogo-chjelovjeka.php>;
3. Подбор кредитов <https://www.sravni.ru/kredity/>
4. О развитии банковского сектора в Российской Федерации. https://cbr.ru/Collection/Collection/File/23685/razv_bs_19_08.pdf;
5. История кредитования в России. <http://finbrok.ru/kreditovanie/12-istorija-kreditovanija-v-rossii.html>;
6. Креативная экономика <https://creativeconomy.ru/lib/10020>

Исследовательская работа «Проблема фактических браков и необходимость их признания»

Погодин Николай Юрьевич, Штыменко Ольга Николаевна
Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»
Руководитель - Сидорова Лема Викторовна

Брак - это союз мужчины и женщины, и при этом нужно понимать, что брак может быть, как фактический, так и официально зарегистрированный. Актуальность выбранной темы заключается в том, что тенденция заключения официальных зарегистрированных браков снижается, а молодежь вступает в семейную жизнь путем совместного проживания в неоформленных брачных отношениях.

Объектом исследования является институт раннего брака в Российской Федерации. Предмет исследования - это причины, по которым молодые люди выбирают фактическое совместное проживание без официальной регистрации брака.

Цель проведения исследования - изучить сущность ранних браков. Для достижения данной цели авторы ставят перед собой ряд задач:

1. Рассмотреть причины ранних браков.
2. Исследовать проблемы раннего фактического брака.
3. Сделать выводы о необходимости признания фактических браков государственными структурами.

Гипотеза исследования заключается в существовании предположения о необходимости признания фактического брака, в котором проживают множество молодых людей, для наступления его правовых последствий.

Новизна данного исследования заключается в том, что фактические брачные отношения находят все большее распространение среди молодых людей.

Методами исследования данной проблемы являются: анализ собранных данных, интервьюирование, метод сравнения института фактического и законного зарегистрированного браков.

Практическая значимость - подготовка предложений для совершенствования правового регулирования брака (зарегистрированного и фактического).

Росстат, на своем официальном сайте, откуда и бралась данная информация, указал, что чаще всего расстаются пары где один из участников брака несовершеннолетний, а к причинам относят слишком завышенные ожидания как от партнера, так и от перспектив дальнейшей жизни, недостаток общения, который вызван загруженностью современного образа жизни, отсутствие у молодой семьи своего жилья, а также вторжение родственников в жизнь новоявленной семьи также является серьезной причиной для расторжения супружеских пар (Рис. 1).

	1960 г.		1990 г.		2016 г.	
	мужчины	женщины	мужчины	женщины	мужчины	женщины
До 18 лет	0,0	0,3	1,0	5,5	0,5	3,0
18-19 лет	4,4	14,4	5,9	24,7	1,2	5,3
20-24 лет	48,8	49,0	46,6	34,3	18,7	27,5
25-29 лет	22,5	13,7	20,1	13,0	33,1	28,5
30-34 лет	8,7	7,7	9,4	7,7	19,2	16,0
35-39 лет	2,8	3,8	5,2	4,6	10,0	8,7
40-49 лет	3,7	4,1	5,0	4,5	10,1	8,0
50-59 лет	4,0	4,1	3,8	3,4	5,2	3,7
60 и более	5,0	2,9	2,9	2,2	2,5	1,5

Рис. 1

Помешать такой тенденции может правовое признание института «гражданского», «фактического» брака, а если точнее, то придание данному институту схожести с официально заключенным союзом. Социологи утверждают, что год совместной жизни без заключения брака очень хорошо сказывается на заключении брака в будущем, такие пары меньше разводятся, если дойдут до заключения брака, и плюс это помогает узнать партнера в быту и разобраться, видишь ли ты себя с этим партнером в будущем. Так, например, в 2018 году в Госдуму поступил законопроект о признании неофициального брачного союза наравне с официально зарегистрированным браком, в части регулирования имущественных отношения людей, ведущих совместное домашнее хозяйство. Суть законопроекта заключается в том, что имущество, нажитое такими парами в период сожительства, будет признаваться их совместной собственностью. В настоящее время раздел имущества между сожителями также возможен, но не в рамках семейного права. Если бы документ был принят, то к сожителям целесообразно было бы применять те же требования, что и к официальным супругам: достижение брачного возраста, отсутствие других зарегистрированных браков, отсутствие близкого родства, наличие полной дееспособности. На «гражданских» супругов могли бы распространиться:

- право доступа в реанимацию к супругу(е);
- право отказаться от дачи каких-либо показаний в суде против супруга(и);
- право на получение свидания с мужем или женой в СИЗО;
- право на обязательную долю в наследстве при наличии нетрудоспособности после смерти супруга(и);
- обязанность получать согласие от супруга(и) при совершении сделок с недвижимостью и т.д.

Это новшество могло бы подтолкнуть молодежь не сразу заключать брак, а подождать.

Понятие раннего бракосочетания весьма расплывчато. С правовой точки юриспруденции считает брак, заключенный молодыми людьми до достижения определенного, установленного законом возраста, ранним. Однако люди уверены, что ранней является семья, созданная в 18-20 лет. Психологи утверждают, что браки не привязаны к возрастному фактору, поскольку есть определенная категория людей, которая и в 40 лет не осознает последствий своих поступков и не готова отвечать за них.

Регистрация брака несовершеннолетними становится для родителей не совсем приятной неожиданностью, и они хотят знать причины, побудившие их чадо взять на себя такую огромную ответственность в то время, когда оно еще психологически не готово к столь серьезному шагу.

Причины раннего брака:

- Влюбленные между которыми существует сильная любовь и желание быть с партнером 24 часа в сутки. Молодые не готовы воспринимать реальность, поэтому на данном этапе их не волнуют вопросы неустроенного быта или отсутствия средств.
- Желание узаконить свою сексуальную жизнь, поскольку они живут в семьях, где интимные отношения до сих пор являются запретной темой, и родители в отношении воспитания остаются крайне строгими. Удовлетворить естественное любопытство парень и девушка решают в браке и оформляют свои отношения законодательным способом.
- Ожидание ребенка. Беременность является самой распространенной причиной раннего брака, причем мужчина не всегда соглашается на этот шаг добровольно.

- Желание избавиться от чрезмерного родительского контроля и опеки. В семьях, где родители чрезмерно опекают своих детей, подростки стремятся, как можно раньше, вырваться на волю. Такая ситуация также является причиной ранних браков. Дети как бы желают застолбить свои права и просят родителей не вмешиваться в их новую семью. А также наоборот, от того, что дома молодые люди сталкиваются с бытовым насилием и игнорированием.

- Делаящие это назло своим бывшим возлюбленным, чтобы окончательно расстаться с прошлым и психологически принять новые отношения.

Действующее российское законодательство не содержит института фактических брачных отношений. Так, не признается незарегистрированный брак, равно как не считается браком сожителство мужчины и женщины, в т. Ч. Ведущих общее хозяйство. До сих пор позиция законодателя была непреклонна, несмотря на то, что на практике люди нередко придают фактическим брачным отношениям не меньшее значение, чем браку, зарегистрированному в органах записи актов гражданского состояния, забывая о том, что фактический брак не порождает соответствующих правовых последствий. При этом отдельные попытки возродить ранее существовавший институт через судебные разбирательства и придать правовое значение реальным общественным отношениям сталкиваются с провозглашенным принципом о признании исключительно зарегистрированного брака.

Недостатки незарегистрированного сожителства:

- возникновение серьёзных конфликтов всё равно может привести к судебным разбирательствам с использованием услуг представителей власти;

- затруднена регистрация детей, рождённых в фактическом браке;

- всё же отсутствие ответственности перед супругом как таковой — главный недостаток, который может негативно повлиять на совместную жизнь пары уже в самом начале.

Необходимость признания фактических браков государственными структурами отражается в том что, в современной России сожителство не влечет последствий. Отношения между партнерами строятся исключительно на личном доверии.

Материальная сторона вопроса.

- Режим совместно нажитых активов не распространяется на активы сожителей ни по умолчанию, ни по договору.

- Каждый из сожителей является собственником вещей, приобретенных им лично. То есть, титульный собственник считается единственным владельцем.

- Вопрос о возможности взыскания алиментов на случай прекращения сожителства даже не рассматривается. Наследовать друг за другом сожители могут только как иждивенцы (восьмая очередь по закону).

- Отцовство зачатых в сожителстве детей признается только по согласию биологического отца либо по решению суда. Процедура такая же, как если бы зачатие произошло от случайной связи. Статус и объем прав внебрачного ребенка такой же, как у рожденного в традиционной семье.

Вопрос о недвижимости

- Разрыв фактических брачных отношений - не гарантия, что пара разделит имущество без конфликтных ситуаций и не обратится в суд. В этом вопросе бывшим возлюбленным поможет не Семейный Кодекс, а Гражданский. Все вещи, нажитые гражданами во время сожителства, считаются общей собственностью сожителей.

В ходе изучения данной темы мы разработали ряд рекомендаций по решению проблем фактических браков в России:

1. приравнять обязанность делить совместно нажитое имущества и парам, проживающим вместе более года;
2. привлечь и такие семьи к программам нацеленных на поддержку семей;
3. упростить регистрацию детей рожденных в фактическом браке;
4. начать пропаганду фактических браков как этап отношений перед официального брака;

Подводя итог исследовательской работы, хочется добавить, что для признания фактических браков в современном обществе необходимо объединение усилий органов государственного управления и общественных институтов.

Библиографический список

1. Семейный кодекс Российской Федерации.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации.
3. Оперативные демографические показатели за январь - сентябрь 2020 года:

Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/folder/70843/document/105029>

4. "Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ (ред. от 08.12.2020): "Собрание законодательства РФ", 05.12.1994, N 32, ст. 3301.
5. Фактические браки: социально-психологические и правовые аспекты: Москва 2013.
6. Ранний брак и его проблемы - Жанна Мулышина: [Социальная психология](https://tutknow.ru/psihologia/9742-ranniy-brak-i-ego-problemy) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://tutknow.ru/psihologia/9742-ranniy-brak-i-ego-problemy>

Секция 7. Волонтерское движение и наставничество в профессиональной деятельности

Исследовательская работа «Рекомендации по социальной безопасности лиц пожилого возраста в Интернете»

Никонов Дмитрий Алексеевич, Дерксен Евгения Романовна
Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»
Руководитель - Козлова Ольга Николаевна

Актуальность: С развитием всемирной сети Интернет, практически каждый ежедневно пользуется его ресурсами. Однако, глобальная сеть, это не только неиссякаемый источник информации, но и опасность для наименее разбирающихся в ней пользователей. Безопасность использования информационных и коммуникационных технологий одна из актуальнейших и важных тем современности. К сожалению, люди пожилого возраста недостаточно подкованы в вопросах безопасности работы в Интернете, они больше привыкли доверять людям и поэтому более уязвимы. Кража информации у людей пожилого возраста может привести к краже их денежных средств или конфиденциальной информации.

Объект: выявление способов защиты от интернет угроз для лиц пожилого возраста.

Предмет: разработанные рекомендации (правила) по социальной безопасности лиц пожилого возраста в Интернете

Цель: раскрыть сущность действий, представляющих реальные угрозы в Интернете для пожилых людей, разработать рекомендации (правила) по защите от мошенников.

Задачи:

- Изучить угрозы при работе в Интернете.
- Составить рекомендации (правила) для пожилых людей по безопасности в Интернете.

Гипотеза: при условии выполнения разработанных рекомендаций (правил) повысится компьютерная грамотность людей пожилого возраста и можно будет избежать угрозы при работе в Интернете.

Методы исследования: теоретический анализ научной и методической литературы, отбор информации, анализ, обобщение, описание.

Современный человек, ежедневно проводит время в интернете. Но интернет — это не только источник информации и возможность общаться на расстоянии, но и угроза компьютерной безопасности. Можно скачать из сети компьютерный вирус, учетную запись или адрес электронной почты могут взломать злоумышленники. Особенно уязвимы пожилые люди, так как именно эта категория не опытна в работе интернетом и из-за своей неопытности и доверчивости готовы предоставить свою личную информацию для выполнения сложных действий, которые они не могут выполнить самостоятельно. Мошенники, пользуясь этим лишают пенсионеров денежных средств.

Однако обманывают не только в Интернете, но и смс на телефоны или звонками с банков или других организаций. Просят перевести деньги или сообщают, что карты или лицевые счета заблокированы и необходимо положить определенную сумму на конкретный лицевой счёт. Пенсионеры верят в это и переводят даже свои последние деньги.

С целью предупреждения и защиты пожилых граждан был разработан буклет основных рекомендаций (правил) по защите в интернете для граждан пожилого возраста. Приложение 1

На сегодняшний день в городах России есть волонтеры, которые помогают гражданам пожилого возраста пользоваться компьютером, телефоном и интернетом, но не рассказывают о безопасности работы в Интернете. Исходя из этого, мы решили помочь пожилым и при обучении раздавать им буклеты с основными рекомендациями (правилами) по социальной безопасности. Данные памятки

являются раздаточным материалом на лекциях по компьютерной грамотности, которые проводятся волонтерами в библиотеке города Воркуты имени Пушкина. Это необходимое дополнение к презентации и беседам с пожилыми людьми по теме «Социальная безопасность в Интернете».

Не каждый взрослый человек сможет различить, обманывают его или действительно сообщают информацию банка. Не каждый защищён от мошенников и каждый из нас, из наших близких может попасться в эту ловушку. У всех есть бабушки, дедушки, родители, которые пользуются интернетом и тем более мобильной связью. Практические рекомендации помогут предупредить такую ситуацию.

В заключении следует сказать, что **цель проекта достигнута**: раскрыта сущность действий, представляющих реальные угрозы в Интернете для пожилых людей, разработаны рекомендации по защите от мошенников.

Достигнуты все задачи, поставленные в начале работы над проектом:

- Изучены угрозы при работе в Интернете.
- Составлены рекомендации (правила) для пожилых людей по безопасности в Интернете.

Благодаря практическим действиям (выступление с презентацией, беседами, раздача памяток), надеемся, что ситуация в этом вопросе улучшится и обратит внимание на его важность.

Библиографический список:

1. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» - Москва: Омега-Л, 20с.
2. Соломенчук В. Краткий курс Интернет. – СПб.: Питер, 2000. – 288 с.
3. Якушина Е. Изучаем Интернет. Создаём Web-страничку. – СПб.: Питер, 2000. – 256 с.

Исследовательский проект «Социальный проект «Игротека»

Джамалова София Джанполодовна, Читалкина Аксиния Викторовна

Студенты ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Руководитель - Черепянская Надежда Федоровна

Социальный проект «Игротека» (далее Проект) - общественно значимый, межучрежденческий проект, направленный на развитие навыков социального взаимодействия обучающихся ГПОУ «СТТТ» и воспитанников ГУ РК «Детский дом №3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» города Сыктывкара.

Главной особенностью проекта является система игровых мероприятий, которые разрабатываются студентами под руководством педагогов и позволяющая в процессе дружеского, естественного общения со сверстниками социализироваться в обществе, самореализоваться, расти духовно и творчески всем ее участникам. (Приложение 1. Описание Проекта: <https://yadi.sk/i/Tnb1sr-aykopeg>. Приложение 2. Положение о Проекте: <https://yadi.sk/i/M0tyQ0IEjVYZBg>)

Проект находится в стадии разработки и реализации с 1 сентября 2019г. Особенность реализации проекта в 2020-2021 учебном году заключается в освоении современных цифровых платформ для организации мероприятий и осуществления взаимодействия с воспитанниками детского дома в дистанционном режиме.

Организатором Проекта является ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум», руководитель - Черепянская Надежда Федоровна, преподаватель и классный руководитель группы У КП-21.

Участники Проекта – студенты учебной группы У КП-21, II курс, специальность 27.02.07 «Управление качеством продукции процессов и услуг (по отраслям)», педагог-психолог – Осташова Татьяна Анатольевна.

Целевая аудитория проекта: воспитанники ГУ РК «Детский дом №3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» города Сыктывкара, группа детей воспитателя Торлоповой Жанны Викторовны, 15 человек (возраст от 5 до 18 лет).

Социализация подростков – одна из наиболее **важных проблем** нашего времени. Большинство подростков обладают низким уровнем социальных навыков, испытывают трудности адаптации в коллективе сверстников, не умеют выстраивать межличностные отношения, что создает конфликтные

ситуации и в семье, и в коллективе. Подростки испытывают недостаток внимания и «живого общения» как со стороны взрослых, так и сверстников. Особенно острый дефицит внимания испытывают дети и подростки, находящиеся в детских домах. Педагоги детского дома № 3 г. Сыктывкара обозначили главную потребность для своих воспитанников – общение.

Актуальность Проекта подтверждается необходимостью в продуктивном и креативном уровне совместной деятельности педагогов, студентов и воспитанников в образовательно-воспитательном процессе для успешного развития навыков социального взаимодействия и формирования благоприятной среды развития ученического коллектива, в том числе в условиях дистанционного режима. Девиз проектной команды: «**Если хочешь чему-то научиться – научи этому других!**»

Проект «Игротека» является средством разрешения **противоречия** между проблемой социальной адаптации подростков в обществе, трудностями межличностного общения и потребностью в дружеском общении, желанием самоутвердиться, самореализоваться.

Продуктом Проекта является сборник «Игротека», разработанный участниками проекта под руководством педагогов ГПОУ «СТТТ». В данный сборник включены тематические мероприятия и игры, направленные на развитие и повышение уровня коммуникативности и социализации подростков. Универсальность сценариев мероприятий в том, что игры можно проводить для детей и подростков любого возраста, а ее элементы и задания дополнять в зависимости от темы и задач, актуальных для коллектива в настоящий момент. Материалы сборника постоянно пополняются. (Приложение 3. Сборник интерактивных игр «Игротека»: <https://yadi.sk/i/ybceVrRHu6DagA>)

Объект исследования в рамках Проекта: формирование навыков социального взаимодействия и межличностных отношений в учебном коллективе.

Предмет исследования в рамках Проекта: система интерактивных игровых мероприятий, направленных на развитие социального взаимодействия подростков, побуждающих овладеть навыками совместной деятельности.

Гипотеза: участие студентов в непосредственной организации и проведении игровых мероприятий, направленных на социальное взаимодействие с детьми и подростками, находящимися в трудной жизненной ситуации, позволит эффективнее развивать коммуникативные навыки и повышать уровень социализации всех участников проекта.

Цель проекта: развитие навыков социального взаимодействия, идей волонтерства, благотворительной поддержки детей и подростков, находящихся в трудной жизненной ситуации, в том числе в условиях дистанционного взаимодействия.

Задачи:

1. Изучение и анализ источников информации по формам и методам организации игровых мероприятий, направленных на решение проблем социального взаимодействия детей и подростков, в том числе в условиях дистанционного режима обучения.
2. Изучение и апробация особенностей современных цифровых образовательных ресурсов с учетом возможностей разработать на их основе интерактивные задания для мероприятий, направленных на развитие социального взаимодействия в условиях дистанционного режима обучения.
3. Разработать мероприятия на основе цифровых образовательных платформ для возможности дистанционного проведения игровых мероприятий и пополнять сборник «Игротека» новыми сценариями интерактивных игр.
4. Проведение тематических мероприятий, направленных на развитие социального взаимодействия подростков и формирование благоприятной среды развития ученического коллектива на базе ГПОУ «СТТТ» и ГУ РК «Детский дом №3 г Сыктывкара, в том числе в дистанционном режиме взаимодействия.

Формирование навыков социального взаимодействия детей и подростков

Общение со сверстниками имеет большое значение для социализации подростка. Российский социолог и психолог Игорь Семенович Кон выделяет несколько основных специфических функций общения подростков со сверстниками. В процессе общения со сверстниками у подростка формируются навыки социального взаимодействия, вырабатываются правила поведения и способы взаимоотношений, происходит приобщение к социальным ценностям и нормам, увеличивается набор социальных ролей, в том числе свойственных зрелому возрасту, происходит социальное сравнение, формируется самосознание подростка. [2].

В процессе изучения проблемы, в поисках средств решения поставленных задач, пришли к пониманию того, что нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, рефлексивные формы и

методы. Организация досуговой деятельности подростков в форме игры - один из способов решения сложных социальных и других проблем.

Цель проведения игры - максимальное развитие индивидуальных способностей личности на основе использования имеющегося жизненного опыта.

Игра должна отвечать следующим требованиям:

- игра должна содействовать сплочению коллектива;
- иметь познавательное значение;
- обеспечивать мыслительную активность участников игры;
- создавать условия для детского творчества;
- соответствовать принципу: «Как можно меньше зрителей, как можно больше действующих лиц».

Детей и подростков привлекает сам процесс игры. Результат игры - установление эмоционального контакта с воспитанниками в совместной деятельности, развитие личностных качеств участников.

Дети и подростки любят рисовать, поэтому практически во всех сценариях мероприятий есть творческие задания, связанные с изобразительным процессом. Подготовка практического материала проводилась под руководством педагога-психолога Остаповой Татьяны Анатольевны и способствовала изучению проективной методики американского исследователя Р. Бернса [1] и доктора психологических наук, профессора Е.В. Потемкиной - диагностика эмоционального состояния по рисункам человека [3]. Рисунок является отображением мыслей, чувств, мироощущения и характера человека, он служит средством проникновения в духовное пространство человека. Организация этапа рефлексии в игре на основе рисунка является одним из способов формирования ценностных отношений личности. [5]. Рисуночные методики могут проводиться многократно. Они приемлемы к разным возрастным группам. Дополнительным достоинством рисуночных методов является их естественность, близость к обычным видам человеческой деятельности. Кроме того, рисунки - удобный повод для того, чтобы непринужденно завязать беседу.

Не секрет, что внимание необходимо завоевывать. Дети и подростки особенно любят сладости. Один из самых простых, недорогих и в то же время действенных вариантов - угощение. Леденец на палочке или шоколадные конфеты, приготовленные из натуральных продуктов, красиво упакованные и украшенные, имеют неоспоримое преимущество - являются праздничным сувениром, сделанным собственными руками. Навещая воспитанников детского дома, студенты проектной группы обязательно приходят с гостинцами: это либо сладости, приготовленные членами проектной группы под руководством мастеров производственного обучения, либо покупаются канцтовары. Бюджет мероприятий складывается из благотворительных пожертвований студентов и их родителей.

Час интерактивного общения в форме игры - совместное коллективное творчество, которое способствует взаимопониманию педагогов и воспитанников, развитию социальных и коммуникативных навыков детей и подростков, формированию благоприятной обстановки в коллективе, воспитывает и развивает ценностные личностные качества.

Этапы реализации и результативность проекта «Игротека»

Проект реализуется поэтапно согласно календарному плану, который корректируется с учетом возможностей проведения мероприятий для воспитанников детского дома № 3, в т.ч. в дистанционном режиме.

Реализуется Проект на трех уровнях:

- I уровень – мероприятия реализуются на базе ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум» в учебной группе У КП-21.
- II уровень – мероприятия реализуются на базе ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум» в учебных группах техникума.
- III уровень – мероприятия реализуются на базе ГУ РК «Детский дом №3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей города Сыктывкара».

На организационном и подготовительном этапах формируется проектная группа из числа активных студентов. Под руководством педагогов техникума проводится обучение социальному взаимодействию, осуществляется совместная разработка и подготовка мероприятий.

На этапе реализации проекта студенты под руководством педагогов, а затем и самостоятельно, организуют мероприятия сначала в своей группе, затем отрабатывают в учебных группах техникума и только потом на базе ГУ РК «Детский дом № 3» г. Сыктывкара.

Для реализации плана разрабатываются тематические сценарии мероприятий, в т.ч. с использованием цифровых образовательных платформ. Это позволяет расширить круг участников проекта и провести мероприятия в дистанционном режиме взаимодействия.

Все разработанные мероприятия имеют сценарий, описание, ход мероприятия, необходимые приложения, реквизиты и четкую структуру, рассчитаны по времени и материальным затратам. Мероприятия, включенные в сборник «Игротека», объединяет общая цель: развитие навыков общения и социального взаимодействия, формирование коллектива как благоприятной среды развития и жизнедеятельности подростков.

В 2019-2020 учебном году в рамках проекта студенты Джамалова София и Читалкина Аксиния занимались исследовательской работой по разработке сборника «Игротека» и успешно выступили на межрегиональных научно-практических конференциях: «Ступени роста-2019»: <http://www.stttrk.ru/content/news/4893/> от 17.12.19, «Слагаемые успеха – 2020»: <http://www.stttrk.ru/content/news/5245/> от 26.03.20.

Члены проектной группы прошли обучение у лучших молодых предпринимателей Республики Коми, приобретали навыки проектной деятельности, развивали коммуникативные способности: «Это бизнес, детка»: 14.12.19 <https://vk.com/club186215600>

Награждение и поощрение студентов «Волонтер – это призвание» <http://www.stttrk.ru/content/news/5675/> от 20.10.20.

Результативность и эффективность деятельности в рамках проекта подтверждается данными, полученными на основе проведенного анализа работы. В отчетах указаны гиперссылки на официальный сайт ГПОУ «СТТТ», где информируется общественность о проводимых мероприятиях в рамках социального проекта «Игротека» с фото-видео отчетами. (Приложение 4. Отчет по реализации проекта за 2019-2020 учебный год: <https://yadi.sk/i/nh8m0LEbyip7dw> и Приложение 5. Отчет по реализации проекта за 1 полугодие 2020-2021 учебного года: <https://yadi.sk/i/RdQfSpfK3-Amg>).

В условиях карантина возникла необходимость освоить новые формы организации мероприятий в рамках проекта. В связи с этим, мы изучили особенности некоторых цифровых образовательных ресурсов, на основе которых можно разработать наши мероприятия и проводить их дистанционно (Приложение 6. Таблица «Особенности использования современных цифровых образовательных ресурсов для создания интерактивных игр в рамках проекта «Игротека»: <https://yadi.sk/i/CS4mFYjF4Jo9QA>)

Активные формы проведения интеллектуальных игр на цифровых платформах вызывают огромный интерес участников, стимулируют мышление, развивают познавательный интерес, творческие и интеллектуальные способности. Конечно, значительное влияние на развитие способностей оказывает живое общение. Они не только находят пути решения интересных вопросов, но и развивают эмоционально-чувственную сферу и коммуникацию подростков, расширяют словарный запас. В 2019-2020 учебном году до введения карантинных мер мы провели на базе детского дома № 3 три тематических мероприятия, которые помогли нам установить дружеский контакт с воспитанниками.

Знакомство. «Шведский стол»: <http://stttrk.ru/content/news/4541/> от 20.09.19

Новый год. «Мышиный Новый год»: <http://www.stttrk.ru/content/news/4894/> от 17.12.19

8 Марта. «Цветы, цветы»: <http://www.stttrk.ru/content/news/5228/> от 23.03.20

В условиях пандемии, мы стараемся найти выход и установить дистанционное взаимодействие с нашими подопечными. Разработали в этом учебном году на цифровых платформах квесты, викторины: <https://www.learnis.ru/316030/>, научились записывать и монтировать видео мероприятия: «Мы разные, но мы вместе!» https://yadi.sk/i/5R4K_YJiPUGozw

Теоретическая значимость исследования в рамках Проекта:

- Изучение, систематизация и классификация игровых методов и форм, направленных на развитие социальных навыков детей и подростков, в том числе в условиях дистанционного режима обучения.

Практическое значение Проекта:

- Разработан и постоянно дополняется сборник интерактивных мероприятий «Игротека».
- Готовые сценарии мероприятий, игры и упражнения из сборника используются для проведения классных часов, внеклассных тематических мероприятий в учебных группах техникума и с воспитанниками ГУ РК «Детский дом №3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» города Сыктывкара, в том числе в дистанционном режиме взаимодействия.

Заключение:

Процесс подготовки практического материала и проведение мероприятий в рамках Проекта способствовали тому, что мы научились разрабатывать сценарии мероприятий, предлагать идеи, проявлять творческую инициативу, быть ведущими и проводить игры с детьми, увереннее общаться. Сумели установить дружеский контакт с воспитанниками детского дома № 3, расширили круг их общения.

Главное приобретение от участия в социальном Проекте – это личный опыт приобретения навыков социального взаимодействия всеми его участниками.

Библиографический список источников информации

1. Бернс Р. Тест «Автопортрет» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bib.social/psihiatriya-psihologiya_915/test-avtoportret-79727.html
2. Кон И.С. Особенности общения подростков со сверстниками [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://studbooks.net/902341/psihologiya/osobennosti_obscheniya_podrostkov_sverstnikami
3. Потемкина О.Ф., Потемкина Е.В. Диагностика эмоционального состояния человека по рисункам [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bib.social/psihologiya-psihiatriya/psihologicheskij-analiz-risunka-teksta-spb.html>
4. Потемкина Е.В. Психологический анализ рисунка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru>
5. Пустарнакова А.С. Воспитание творчеством [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sibirskschool.narod.ru/teach/pustr.html>
6. Задачи, формы и методы формирования у подростков компетентности социального взаимодействия с обществом // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. XVII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 2(17). URL: https://studbooks.net/1786209/pedagogika/formy_metody_razvitiya_sotsialnoy_kompetentnosti_podrostkov
7. Интерактивные игры для школьников. [Электронный ресурс] // Учебно-методический кабинет. Иновационные технологии при внедрении ФГОС. Личностно-ориентированное обучение на основе новых педагогических технологий-URL: <https://ped-kopilka.ru/igry-konkursy-razvlechenija/interaktivnye-igry-dlja-shkolnikov-10-11-klasa.html>
8. Интерактивные игры. [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования - URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2012/01/26/interaktivnye-igry>
9. Психологическая интерпретация рисунков [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.manalfa.com/lichnost/znachenie-risunkov-v-psihologii> -
10. Психологические игры [Электронный ресурс] // Электронный журнал «4BRAIN» Психология человека - URL: <https://4brain.ru/>

Исследовательский проект «Потерянные дети»

Лисина Александра Геннадьевна, Щуренков Артём Васильевич

Студенты ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

Руководитель - Дудко Елена Анатольевна

Сегодня важнейшими проблемами воспитания являются размытость нравственных представлений и гражданских принципов, инертность современной молодежи, особенно в студенческой среде, отсутствие привычки к гражданской инициативе. И как одно из следствий – это вступление в «группы смерти», суицидальное поведение детей и подростков, побег из семьи, различные преступления. Россия занимает одно из первых мест в мире по частоте суицидов среди детей и подростков. «Потерянные в социуме» подростки с отклоняющимся поведением нуждаются в особой поддержке. Проект «Потерянные дети» направлен на снижение остроты этих проблем.

Объект исследования – дети, подростки и молодежь нашего города и поселков. Предмет исследования – досуг молодежи. Гипотеза – вовлечение молодых людей в волонтерскую деятельность способствует формированию активной гражданской позиции.

При проведении опроса среди студентов ГПОУ «ВПТ», а также молодежи города через группы Вконтакте, было выявлено, что почти половина опрошенных не посещают кружки и секции, а несколько

человек имеют пессимистический настрой и негативный взгляд на жизнь. И только небольшая часть опрошенных занимаются творчеством, спортом и волонтерской деятельностью.

В ходе исследования, выяснилось, что в Воркуте есть немало молодых людей, готовых помогать «потерянным» детям. При этом в нашем городе нет волонтерского отряда, который занимается подобной деятельностью. В этом заключается новизна исследования.

Одним из способов нравственного воспитания детей является вовлечение подростков в волонтерскую деятельность. Кроме того это хорошая возможность отвлечь молодежь от несанкционированных митингов, что в настоящее время очень актуально.

Цель проекта «Потерянные дети» - сформировать активную жизненную и гражданскую позицию молодежи посредством волонтерства; помочь детям с девиантным поведением успешно социализироваться во взрослой жизни и будущей профессии. Деятельность в волонтерском отряде «Потерянные дети» способствует раскрытию потенциала молодежи и активному их включению в социальную практику.

Волонтерский отряд будет вести свою работу по трем основным направлениям:

1. Осуществление поиска детей с отклоняющимся поведением, подростков в «группах смерти» в Интернете, их дальнейшая реабилитация.
2. Взаимодействие и помощь в социуме трудным подросткам.
3. Содействие в поиске потерявшихся детей на улицах города, а также подростков, сбежавших из дома.

Задачами проекта «Потерянные дети» являются:

1. Взаимодействие и помощь трудным подросткам, вовлечение их в волонтерское движение.
2. Сокращение уровня подростковых самоубийств, путём: 1) выявления подавленной молодёжи и далее оказании им помощи; 2) содействия в закрытии групп в Интернете, пропагандирующие суициды; 3) оказание помощи в реабилитации молодёжи после совершённой попытки суицида, для исключения попытки рецидива; 4) профилактические мероприятия в школах и техникумах города.
3. Снижение уровня пропавших детей и подростков (предотвращение ухода из дома, помощь в поиске беглецов).
4. Вовлечение молодежи в волонтерскую деятельность, в молодежные общественные объединения.
5. Приобщение детей и молодежи к вопросам личной и коллективной безопасности, развитие их заинтересованности по вопросам профилактики пропажи людей.

В ходе реализации проекта будут проведены следующие мероприятия:

1. Информирование общественности о создании волонтерского отряда, а именно расклейка объявлений, раздача листовок на улице, распространение информации о наличии свободных мест в волонтерском отряде через СМИ, группы и сообщества в Интернете; посещение и проведение в учебных заведениях города информационно-просветительских мероприятий; проведение набора, собеседования и отбора добровольцев.
2. Проведение организационного собрания, в частности проведение первичного информирования, ориентирования, инструктажа новых добровольцев; распределение сфер ответственности и обязанностей среди добровольцев.
3. Осуществление поиска «потерянных» детей путем проведения встреч с правоохранительными органами, с руководством школ и техникумов с целью выявления детей с девиантным поведением, состоящими на учете, из неблагополучных семей, а также осуществления мониторинга «групп смерти» в Интернете с целью определения присутствия в них детей из Воркуты и поселков города.
4. Реабилитация «потерянных» детей. Проведение профилактических мероприятий в учебных заведениях, в частности профилактических бесед, игр, тренингов, круглых столов, собраний в школах и техникумах, мастер-классов по различным приемам поиска, приёмам первой доврачебной помощи, а также вовлечение «потерянных» детей в волонтерскую деятельность, в молодежные общественные объединения, в творческие кружки, спортивные секции и сопровождение в случае необходимости.
5. Осуществление учета «потерянных» детей, с которыми была проведена работа волонтеров, отслеживание их дальнейшей судьбы путем встреч и телефонных звонков каждому подопечному, а также оказание поддержки в случае необходимости.

Практическая значимость проекта заключается в том, что волонтерская деятельность в отряде «Потерянные дети» - это гарантия того, что молодые люди вырастут открытыми, честными, в любую минуту готовыми на бескорыстную помощь ближнему. При этом удастся помочь трудным подросткам вернуться к нормальной жизни, успешно социализироваться в будущем и в своей профессии.

Кроме того волонтерская работа даёт возможность проявить себя, развить навыки общения, формирует умение работать в команде, принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, считаться с позицией оппонента. А эти качества сейчас особенно ценятся работодателями.

Библиографический список:

1. Чупров В.И., Зубок Ю.А., Уильям К. Молодежь в обществе риска. Институт социально-политических исследований. 2-е изд. - М.: Наука, 2018.-230 с.
2. Широбоков В.Н. Развитие мотивации молодежи как этап организации волонтерской деятельности // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 1-2. – С. 102-104;
3. Федеральный закон от 5 февраля 2018 г. N 15-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам добровольчества (волонтерства)".

Исследовательский проект «Центр обучения волонтеров»

Цебова Владислава Руслановна

Студентка ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Федицкая Анна Ивановна

*«Добрые дела дают силы нам самим
и побуждают к добрым поступкам других»*

Платон

ВВЕДЕНИЕ

Живя в современном мире, я все чаще убеждаюсь в том, что в обществе осталось мало добрых людей, которые бескорыстно могут помочь окружающим. Глядя на людей, которые постоянно куда-то спешат и не могут найти время помочь нуждающемуся, я поняла, что не могу равнодушно оставаться в стороне и следить за происходящим. Сколько бы не говорили, что «всем в этом мире не поможешь» или «всех не пожалеешь», я никогда с этими фразами не соглашусь. Я понимаю, что не в силах одна всем помочь. Однако в моих силах найти таких же равнодушных людей, чтобы безвозмездно помогать тем, кто нуждается в какой-либо помощи. Поэтому стала волонтером. Я никого не хочу принуждать заниматься волонтерством. По-моему, каждый человек в течение своей жизни сам должен осознать, хочет ли он сделать мир чуточку добрее или просто прожить всю жизнь только для себя и не испытать тех эмоций, которые испытывает доброволец от слова «спасибо». Моей самой заветной мечтой является то, чтобы все люди начали помогать окружающим. Я верю, что моя мечта рано или поздно осуществится, и каждый человек испытает непередаваемые эмоции от слов благодарности.

Проект посвящён теме распространения идей добровольчества, проблеме нехватки добровольцев, посильная помощь которых нужна во всех сферах жизни общества.

Актуальность и социальная значимость моего исследования заключается в том, что на фоне сложной ситуации на рынке труда, волонтерство приобретает большую значимость, являясь не только формой проявления человеческого добра и бескорыстия, но и одной из эффективных форм приобретения трудового опыта для молодых специалистов, а также формой досуга и духовного развития. Организация волонтерской деятельности молодежи позволяет системно решать проблему вовлечения молодежи в социально – значимую деятельность, повысить социальную активность молодежи. Также такая практика поможет реализоваться молодым людям, вышедшим из мест лишения свободы для более успешной социальной адаптации. Ведь в нашем городе есть и малолетние правонарушители. Такое поведение молодежи обусловлено низким уровнем общественной культуры в молодежной среде, а также практически полным непринятием норм общественной морали. Вовлечённость таких граждан в добровольческую деятельность пойдёт на пользу и обществу, и им самим. Данную практику можно использовать и в образовательной среде как метод социализации граждан с девиантным поведением.

Уже возникла и успешно реализуется в некоторых городах и районах идея создания муниципальных добровольческих штабов, которые призваны выполнять роль координационного волонтерского центра в конкретном муниципальном образовании. Моя же идея связана с созданием методического центра для целей оказания методической помощи организаторам и обучения волонтеров отдельным навыкам. Для Воркуты такая практика является новой и неопробованной. В этом заключается новизна моего исследования.

Объектом исследования является практика организации добровольческой деятельности в городе Воркуте.

Предметом исследования являются проблемы, мешающие организовать добровольческий штаб в городе Воркуте.

Целью данного проекта является создание центра обучения добровольцев в Воркуте, сформировав активную жизненную позицию у молодёжи посредством мотивации и обоснования актуальности проблемы, повысив компетенцию каждого волонтера путём их обучения, научив добровольцев самостоятельно создавать волонтерские объединения и увеличив в результате численность добровольцев в своём городе, Республике Коми, а затем и во всём Северо-Западном федеральном округе. После успешного опыта реализации проекта в Воркуте наладить связь с учебными заведениями Республики Коми, а затем других субъектов Северо-Западного федерального округа для успешного завершения реализации проекта в целом.

Для достижения цели проекта необходимо решить следующие задачи:

1. Определить целевую аудиторию, помогать в выборе направления добровольческой деятельности.
2. Сформировать понимание идеи волонтерской деятельности.
3. Развивать социально-коммуникативные способности волонтеров и обучать волонтеров через семинары, встречи, мастер-классы.
4. Найти подходящее помещение и спонсоров.
5. Провести занятия согласно плану, выпустить первую группу добровольцев.
6. Приступить к распространению проекта на весь Северо-Западный округ.

Мой проект предполагает разработку мероприятий по вовлечению молодёжи в волонтерскую деятельность и реализуется в целях популяризации волонтерской деятельности молодёжи как формы её трудового воспитания, патриотического и духовно-нравственного развития, открывающей возможности приобретения и совершенствования профессиональных навыков и компетенций посредством оказания прямой помощи нуждающимся, пропаганды волонтерского движения, информирования общества о наличии данной проблемы, обучения других волонтеров и отстаивания интересов наименее защищённых слоёв населения. В достижении именно таких результатов заключается гипотеза моего исследования.

Методы исследования, использованные в проекте: системный анализ, прогнозирование, моделирование.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Население Воркуты составляет около 52 тысяч человек. Из них более половины – молодёжь. В добровольческую деятельность будет вовлечено как минимум 20% молодёжи Воркуты (только за период 2021-2022 гг.) приблизительно 2 тыс. человек. За 1 курс будет набираться по 2 группы (по 20 человек в каждой) на каждое направление (их будет 4):

1. Добровольчество в чрезвычайных ситуациях. Город Воркута является центром угледобычи Республики Коми. На шахтах нередко происходят обвалы горной породы и взрывы метана. В нашем заполярном городе нередки и пурги, провоцирующие дорожно-транспортные происшествия. В такой ситуации для Воркуты очень актуально направление «Добровольчество в чрезвычайных ситуациях»;

2. Добровольчество в социальной сфере (помощь ветеранам и социально незащищённым категориям населения). В Воркуте очень много одиноких не способных к самообслуживанию пожилых граждан, инвалидов, ветеранов и детей войны, нуждающихся в помощи волонтеров;

3. Экологическое волонтерство (помощь животным, облагораживание территорий и защита ценных природных объектов). Поскольку Воркута является промышленным городом, в атмосфере слишком высокий процент содержания угольной пыли и углекислого газа. Также улицы города, парки, река загрязнены бытовыми отходами. Особенно это заметно весной, и встаёт острый вопрос о необходимости проведения субботников, и тут без помощи волонтеров никак не обойтись. В Воркуте очень много бездомных животных, а мест и ресурсов в собачьих приютах не хватает;

4. Культурное и спортивное добровольчество (сохранение культурного наследия, культурное просвещение населения, организация спортивных мероприятий). В Воркуте ежегодно проводятся культурные мероприятия и спортивные соревнования (например, Заполярные игры, спектакли, гастроли цирка), на которые приезжают спортсмены, артисты и актеры с других городов и регионов, которые нуждаются в сопровождении.

В год будет проводиться по 10 курсов.

Мною был проведён социальный опрос среди 36 респондентов (от 16 до 25 лет), являющихся студентами ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж» с целью изучения мотивов быть волонтером выявлены доминирующие мотивы к занятию добровольчеством:

Таблица 1

Мотив к осуществлению волонтерской деятельности:	Процент респондентов:
потребность помогать людям	30%
получить новый социальный навык	25%
найти единомышленников (по взглядам, позициям и принципам)	15%
меня попросили	12%
было свободное время	10%
по другим причинам	8%

В дальнейшем проект будет продолжать реализовываться с помощью инициативной группы студентов ГПОУ «ВГЭК», преподавателей и привлеченных для работы с волонтерами специалистов: педагога-организатора, социального работника, инструктора военизированного отряда горноспасателей и представителя воркутинского городского комитета по охране окружающей среды Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Коми.

Чтобы осуществить свой проект, необходимо реализовать план действий:

- 1) составить программу занятий и тренингов;
- 2) найти подходящее помещение для занятий;
- 3) набрать учебную группу и пригласить специалистов: педагога-организатора, социального работника, инструктора военизированного отряда горноспасателей и представителя воркутинского городского комитета по охране окружающей среды Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Республики Коми.

4) распределить обучающихся по четырём приоритетным направлениям и начать обучение. Волонтеры будут изучать методы осуществления волонтерской деятельности по выбранным программам, но каждая из них будет включать в себя цикл тренингов, направленных на привлечение добровольцев и организацию волонтерских объединений самостоятельно.

Обучение будет состоять из тренингов, лекций и практических занятий. По окончании месячных курсов волонтеры сдадут экзамен на компетентность в виде теста.

В результате после реализации проекта в Воркуте станет больше опытных и компетентных волонтеров, которые смогут организовать неопытных новичков. В Воркуте начнут активно развиваться все виды добровольчества. Затем станет возможным распространение успешной практики на весь регион, а затем по всему Северо-Западному федеральному округу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Я уже 7 лет являюсь волонтером, участвую в различных мероприятиях, проектных сессиях по добровольчеству, занимаясь не только добровольчеством, но и организацией волонтерских мероприятий. Мне очень хочется и дальше развиваться в этом направлении и помогать начинающим волонтерам. В феврале 2021 года я получила в Администрации МО ГО «Воркута» благодарность от Мине... «За бескорыстный труд и личный вклад в развитие добровольческой деятельности на территории Республики Коми» в номинации «Куратор добровольчества». Для меня добровольчество – это способ сохранения и укрепления человеческих ценностей, личностного роста, источник духовного развития. Я считаю, что добровольчество пробуждает и развивает в человеке человечность, чуткость и неравнодушие к окружающему миру.

В результате реализации проекта в Воркуте станет больше опытных и компетентных волонтеров, которые смогут организовать неопытных новичков. В Воркуте начнут активно развиваться все виды добровольчества. Люди начнут помогать друг другу. Граждане, освободившиеся после отбывания срока заключения в колонии, смогут найти способ реализовать себя и адаптироваться в обществе. Малолетние хулиганы превратятся в активных волонтеров. Добровольчество в моём городе выйдет на более высокий уровень. Волонтеры будут не только помогать, но и обучать желающих, поделившись уникальным

опытом. Проект подхватят другие города субъектов России, входящих в Северо-Западный федеральный округ.

Таким образом, «Центр обучения добровольцев» станет следующим эволюционным этапом развития волонтерства, что позволит вовлекать в добровольческую деятельность как можно больше желающих и проводить больше масштабных, качественно необходимых и организационно выстроенных волонтерских акций и мероприятий.

Исследовательская работа «Профессиональное становление личности сотрудника полиции»

Гимадеева Наиля Рамильевна, Корочкина Екатерина Дмитриевна

Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Руководитель - Птицына Анастасия Сергеевна

В данной работе представлено исследование проблемы правовой социализации полицейских в условиях трансформирующего общества, успешность профессионального становления сотрудников полиции его формирование общего культурного и правового сознания поведения в российском социуме.

Целью работы является теоретическое рассмотрение проблем формирования личности сотрудника полиции, его социальной роли и социальный статус. Пути решения данной проблематики.

Актуальность рассматриваемой темы подтверждается значимостью института правоохранительных органов. В рамках системы противодействия развитию угроз и рисков, обеспечение стабильности и правопорядка в современном российском обществе формулируются подходы к организации механизмов воздействия на личностное поведение индивидов. Регулирование правового поведения граждан приходится на институт правоохранительных органов и, в большей степени, на министерство внутренних дел. Формирование восприятия населением России главенства права и самой конституционной нормативности. Современное общество беспокоит ненадлежащий уровень профессиональной культуры значительного числа специалистов данной системы, их некомпетентность, общая нравственность и личностное правовое сознание.

Современная полиция, по мнению экспертов и представителей научного сообщества, демонстрирует сегодня две наиболее основательные тенденции своего функционирования. С одной стороны, полицейское ведомство продолжает оставаться престижным и востребованным, с точки зрения, профессионального интереса, органом. С другой, – отмечается снижение уровня ее качественного наполнения, то есть культурный, интеллектуальный и образовательный потенциал кандидатов на службу демонстрирует тенденции в сторону понижения.

Данные явления связаны не только со снижением интеллектуального уровня молодежи в целом, но и с ослаблением интереса к полицейской профессии в среде молодых людей, чей уровень развития и качество образования дают возможность презентовать себя, по их мнению, в более престижных профессиональных уровнях.

Данные наблюдения позволяют говорить о необходимости не только осмысления проблемы повышения социокультурного уровня представителей современной полиции, но придания настоящим выводам практического импульса, способного усилить влияние на происходящие процессы.

Рассматривая различные этапы решения проблемы профессиональной социализации современных полицейских, следует отметить, что в процессе трудоустройства, в обязательном порядке выясняется их правовая компетентность, сформированная, как правило, в процессе получения начального и среднего образования. Система первоначальной и дальнейшей образовательной подготовки в учебных заведениях системы МВД не предусматривает исправления девиантов путем реализации методик. Следовательно, лица, имеющие криминальный опыт, либо определенные склонности к асоциальным проявлениям, должны быть выявлены на этапе предварительного отбора. В связи с этим особая роль возлагается на систему специальных образовательных учреждений, призванных путем реализации различных методических программ обеспечить общий достаточный уровень правосознания учащихся.

Подготовка современных полицейских требует целенаправленное формирование его культурно-правового и общегуманитарного уровня. Данная необходимость актуализируется тем, что современная преступность демонстрирует прогрессирование. Значительная часть преступлений и правонарушений связана с высокими компьютерными технологиями, имеет явную экономическую направленность, основанную на финансовых махинациях. Противостоять данным видам преступлений могут

специалисты высокого профессионального и общеобразовательного уровня, имеющие существенный объем специальных знаний, но и практических навыков. Правовая социализация полицейского рассматривается нами в предложенном исследовании как длительный, многоуровневый процесс, направленный на адаптацию личности сотрудника к культурно-правовым и моральным нормам общества как приобретение специалистом статуса самостоятельного социального субъекта в системе общественного устройства. Вместе с тем данный процесс способствует не только самоутверждению индивида в профессиональном сообществе, но и его эффективному саморазвитию, самореализации, непосредственному приобретению культурного и профессионального опыта в практической профессиональной деятельности.

По результатам представленного исследования делается вывод о том, что в условиях реформирования всей правоохранительной системы особое внимание требуют исследования социокультурного содержания механизмов правовой социализации кандидатов на службу в ОВД и профессиональной подготовки молодых специалистов правоохранительной отрасли. Особое внимание заслуживает актуализация острой необходимости системной организации и функционирования многоуровневой программы отбора профессионально ориентированных подростков и молодежи, начиная с периода их ранней возрастной социализации, максимально используя весь воспитательный потенциал учреждений образовательно-формирующего назначения. Необходимо активно изыскивать инновационные формы вовлечения молодежи в практическую деятельность по организации правового порядка, используя при этом накопленный как российский, так и зарубежный опыт. Современные социальные условия, а также культурно-правовой уровень молодежи требуют создания дополнительной системы правового воздействия, повышения эффективности системы высшего юридического и специального образования. Обретение требуемого уровня правовой культуры современными полицейскими в полной мере способствует успешному формированию соответствующего отношения к избранной ими профессии, признанию социальных ценностей права и морали, а также определению главных признаков стиля соответствующего социокультурного поведения как неотъемлемой части общей системы профессиональной компетентности российских органов внутренних дел. В заключение хотелось бы отметить, что данные выводы в значительной степени способствуют более углубленному пониманию и осмыслению современных проблем, связанных с функционированием полицейского ведомства, осознанию своей собственной роли в процессе строительства правового государства самими сотрудниками ОВД, необходимым условий для воссоздания социокультурного статуса «человека в полицейской форме».

Библиографический список

1. Еникеев М.И. Юридическая психология. С основами общей и социальной психологии. Учебник 2-е изд.: Инфа-М, 2016 г.
2. Столяренко Л. Д. Психология: учебник СПб.: Питер, 2016 г.
3. Осинцева А. В., Гарманова О. В. Профессионально важные качества личности сотрудника ОВД в зависимости от вида деятельности // Психопедагогика в правоохранительных органах. 2009. № 4 (39). С. 16-1

Исследовательская работа «Наставничество в профессиональной деятельности»

Смирнова Наталья Сергеевна, Чуробаева Дарья Павловна
Студенты ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»
Руководитель - Ткаченко Юлия Эдуардовна

*Послушайте и вы забудете,
посмотрите и вы запомните,
сделайте – и вы поймете.*
Конфуций

Не просто так нами выбраны слова Конфуция, ведь в них таится вся истина. Послушав – мы ничего не запоминает, посмотрим – может быть и запомним, но не факт, а вот если сделать своими руками и под руководством более опытного человека, то результат будет совершенно другим. Данная тема актуальна для студентов последних курсов колледжей и высших учебных заведений. Поскольку наставничество – это тип подготовки к работе, обеспечивающий занятость работника с поддержкой опытного наставника, что способствует изучению работы на практике и в широком диапазоне. Возникает вопрос, как же подготовить работника непосредственно к работе?

Целью исследовательской работы является: доказать важность наставничества в профессиональной деятельности.

Средний возраст работающих людей в строительной и машиностроительной специальности, намного выше чем у юристов или маркетологов. Колледжи каждый год выпускают молодых специалистов, но проблемой их дальнейшего трудоустройства является отсутствие опыта. Ведь прохождения производственной практики недостаточно чтобы понять всю специфику своей будущей профессии. Ведь придя на производство, многие руководители не видят в молодых кадрах потенциал, они сразу хотят видеть работника. Вот и вынуждены молодые специалисты менять свою направленность, путем получения дополнительного образования или переквалификации. И здесь встает главный вопрос, как привлечь молодых специалистов, а главное заинтересовать их в строительных и машиностроительных специальностях?

Многие специалисты отработавшие на своих местах по двадцать лет, не хотят брать «под своё крыло» молодых специалистов, ведь они уверены, что этот человек пришёл чтобы занять их место. И вот начинается война за «место под солнцем» если молодому специалисту интересна эта работа, и он стремится ее познать, вникнуть в неё, то более опытный специалист может сделать так что молодой, не захочет связывать свою жизнь с данной профессией, а может и на оборот еще больше заинтересовать!

Конечно, главную роль в данном случае будет играть начальство, ведь на плечах руководства будет лежать большая ответственность. Донести до тех людей к кому будет приставлен ученик, что это не угроза их трудовой карьере, а наоборот, поощрение! Что среди своих коллег, именно этот сотрудник, достоин носить хоть и в стенах своего предприятия, гордое звание наставника.

Начальство, подбирая кандидатуру наставника, должно обратить внимание на его следующие качества: темперамент и характер, честность, трудолюбие, аккуратность, ответственность и чистота речи.

Ведь на наставника ложится большое бремя, из только что получившего диплом специалиста, сделать опытного и способного работника, приносящего только пользу предприятию. Что именно должен выполнять наставник, как преподносить информацию и как себя вести с учеником, разберём подробнее.

Задачи наставника: основной его задачей будет являться - это показать молодому специалисту, что он не ошибся в выборе профессии! Максимально заинтересовать его. Ведь им потрачено было время на обучение и на прохождение практик. Следующей задачей будет, внедрение в коллектив! Ведь каждый коллектив это своего рода семья. И попасть в чужую семью не так то просто. И завершающим этапом будет: деление опытом, накопленным за годы работы. Вот тут наставнику важно, преподнести этот опыт правильно и на доступном языке. Ведь каждое происшествие или стрессовая ситуация - это опыт! А на предприятиях в строительной сфере, стрессовые ситуации бывают и не по разу в день. И иногда они требуют быстрого решения, а не имея опыта решить проблему правильно, а уж тем более быстро - невозможно!

Вот приходим мы к выводу что, наставничество в профессиональной деятельности просто необходимо.

Нами был проведен опрос двенадцати сотрудников (различного возраста) ГПОУ «ВГЭК», это почти 20% от всего коллектива колледжа. В данном опросе участвовали сотрудники, занимающие разные посты: преподаватели, мастера и обслуживающий персонал. Анкета опроса включала в себя 6 вопросов (приложение 1). Из 12 человек на вопрос №1 «Да» ответили 10 человек, на вопрос №2 ответы были различными, самый распространённый из них «При устройстве на работу в качестве молодого специалиста». В таблице 1 приведены средние значения среди всех ответов.

Таблица 1. Средние значения

Номер вопроса	Среднее значение ответов
3	5
4	3,8
5	4,2
6	3,8

По данным проведённого нами анкетирования, можно прийти к выводу, что многим удалось поработать с наставниками и они считают, что наставничество является важным в профессиональной деятельности. Многие согласно опросу, и сейчас нуждаются в наставнике. А так же опрошенным хотелось бы чувствовать себя комфортно и безопасно при работе с наставником.

Нами данная тема, была выбрана не просто так, ведь мы студенты четвертого курса, и совсем скоро нам предстоит вступить во взрослую жизнь. Возможно, кто-то среди нас пойдет дальше учиться,

а кому-то придется идти устраиваться на работу. Желательно чтобы каждый молодой специалист, не чувствовал себя на своей первой серьезной работе брошенным и совершенно ненужным. А хочется, чтоб каждый из нас знал, что на началах рядом будет человек готовый подсказать, помочь и научить.

Людей надо ценить и беречь, но не стоит забывать о смене устаревшего кадрового состава. И наставничество – это прежде всего, инвестиции в «человеческий капитал», которые помогут предприятиям принести реальный доход за счет роста эффективности труда.

Библиографический список

1. Бондоренков В.В. «Методическое пособие, Кейс наставника» [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://nsportal.ru/sites/default/files/2018/11/13/metodicheskie_rekomendatsii_poosushchestvleniyu_nastavnichestva.pdf

Приложение 1.

Анкета для анонимного опроса:

1. Сталкивались ли Вы с наставничеством? [да/нет]
2. Если да, то где? _____

Оцените в баллах от 1 до 5, где 1 –самый низший балл, а 5 самый высокий:

3.	Считаете ли Вы важным наставничество?	
4.	Насколько вы нуждаетесь/нуждались в помощи наставника?	
5.	Насколько Вам нужно ощущение безопасности при работе с наставником?	
6.	Ожидаемый уровень комфорта при общении с наставником?	

Секция 8. Современная практика образования

Проектная работа «Как хорошо, когда мы вместе» (развитие осязания и мелкой моторики посредством коррекционно-образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушения зрения)

Мельник Надежда Германовна, Паршина Наталья Аркадьевна
Воспитатели МБДОУ «Начальная школа – детский сад №1» г.Воркуты

Паспорт педагогического проекта

Структура	Содержание
Тема	«Как хорошо, когда мы вместе» (Развитие осязания и мелкой моторики посредством коррекционно-образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушения зрения).
Адресация проекта	Изученный опыт может быть использован в повседневной деятельности педагога, в разработке рекомендаций для родителей по коррекции нарушений в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ).
Руководитель проекта	Мельник Надежда Германовна, воспитатель Паршина Наталья Аркадьевна, воспитатель
Участники проекта	Воспитатели, родители (законные представители) воспитанников, воспитанники
Возраст воспитанников	Дети младшего дошкольного возраста
Особенности проекта	По характеру создаваемого продукта: информационный, творческий По количеству создателей: групповой По продолжительности: долгосрочный По уровню контактов и масштабам организации: на уровне образовательного учреждения
Цель проекта	Цель: создание специальных образовательных условий, способствующих стимуляции у детей с нарушением зрения сенсорных эталонов и перцептивных действий.
Задачи проекта	1. Изучить теоретические основы проблемы развития процесса мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством дидактических игр. 2. Пополнить развивающую предметно-пространственную среду дошкольной группы дидактическими играми для стимуляции остроты зрения амблиопического глаза. 3. Заинтересовать родителей, показать важность данной проблемы, дать теоретические знания. 4. Обучить родителей практическим навыкам сохранения и укрепления зрения детей. 5. Формировать сознательное отношение у родителей к охране и укреплению зрения ребенка.
Предполагаемые	Ожидаемые результаты:

результаты и продукты проекта	<p>1. Для воспитанников группы - пополнен Центр коррекции нетрадиционными дидактическими пособиями и играми на развитие мелкой моторики.</p> <p>2. Родители знают и учитывают рекомендации по профилактике нарушения зрения у детей.</p> <p>3. Педагоги и родители стали больше уделять внимания сенсорному развитию ребенка средствами тактильных и кенистических ощущений, посредством использования нетрадиционных дидактических игр.</p> <p>Продукт проекта:</p> <p>1. Картотека дидактических игр.</p> <p>2. Презентация нетрадиционных дидактических игр и пособий.</p>
-------------------------------	---

«Как хорошо, когда мы вместе»

(Развитие осязания и мелкой моторики посредством коррекционно-образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушения зрения)

Наше Учреждение посещают слабовидящие воспитанника, дети с ОВЗ по зрению. Забота о зрении наших воспитанников - это первостепенная задача, ведь почти 90 % информации человек получает непосредственно через глаза.

Дети с нарушением зрения не имеют возможности хорошо видеть предметы, четко различать их признаки и свойства, а нарушение бинокулярного видения, глазодвигательных функций осложняет восприятие формы, величины, пространственного расположения частей. Поэтому коррекционная деятельность направлена на стимуляцию остроты зрения амблиопичного глаза, развитию цветоразличения, различительной способности, развитию и обогащению сенсорных умений зрительного поиска, сличения, локализации, идентификации, развитию конвергентно-дивергентных движений глаз.

В своей работе мы используем педагогическую технологию активной сенсорно – развивающей среды (авторы Г.Л. Башканова, С.А. Уланова, А.А. Шульга).

Сущность данной технологии заключается в моделировании пространства в рамках активной сенсорно – развивающей среды, в системе взаимоотношений педагога с детьми: ядром активной сенсорно – развивающей среды является система субъектно-субъектных отношений между педагогом и воспитанником. И именно эта система выступает в качестве условия, средства и результата становления ребенка как субъекта дальнейшего развития.

Технология моделирования пространства в рамках активной сенсорно-развивающей среды включает в себя: пейзажного панно (для ситуационно-образного моделирования), офтальмотренажеров (для выполнения зрительного тренажа), наглядного материала на сенсорно-дидактической подвеске, сенсорно-дидактическом держателе (для переключения зрения детей с ближних целей на дальние) и др.

Зрительная гимнастика, зрительные паузы, коррекционные физминутки являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Для ребенка с патологией зрения очень важно самому познавать мир, делать свои открытия. Поэтому для полноценного их развития решающее значение имеет организация активной самостоятельной деятельности, способствующей обогащению представлений ребенка об окружающем мире.

Как же нормализовать и развить отношение слабовидящих воспитанников с окружающим миром, компенсировать пробелы, активизировать познавательную деятельность? Опыт работы убеждает, что именно осязание является мощным средством компенсации нарушенного зрения и позволяет ребенку наиболее тонко познать признаки и свойства предметов, исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие предметы, тем самым активизировать познавательную деятельность. Кроме того, развивая мелкую моторику, мы активизируем соседние зоны мозга, отвечающие за речь, а формирование речи способствует развитию мышления.

Учёными установлено, что уровень мыслительной деятельности находится в прямой зависимости от степени сформированности у них тонких движений пальцев руки. Одним из эффективных средств сенсорного воспитания слабовидящих детей дошкольного возраста является **дидактическая игра**, основным элементом которой является обучение детей способам познания. Для ребенка с нарушением зрения игра приобретает особое значение с точки зрения задач коррекционно-восстановительной работы. В дидактической игре создаются условия, в которых каждый ребенок получает возможность самостоятельно действовать в определенной ситуации или с определенными предметами, приобретая собственный опыт. При этом происходит развитие всех его сохранных анализаторов.

Таким образом, можно считать, что осязание является одним из важнейших средств компенсации нарушенного зрения и помогает ребёнку с нарушением зрения лучше узнать признаки и свойства окружающего мира.

Коррекционная работа с детьми, имеющими нарушение зрения, начинается далеко за пределами дошкольного учреждения, а именно в семье. Правильное воспитание и отношение родителей к детям имеют большое значение для их всестороннего развития. Каждый родитель хочет видеть своего ребенка, успешным, здоровым, с активной жизненной позицией. Необходимо отметить, что слабовидящие дети, как ни покажется это странным для некоторых родителей, нуждаются в **развитии** этих навыков в большей степени, чем нормальнозрящие. В повседневной жизни малыши привыкли пользоваться своим **зрением** для познания окружающего, а если имеются нарушения, то дети получают ограниченную, а иногда и искаженную информацию об окружающем. Родителям необходимо понимать, для того чтобы сохранить остаточное зрение, они должны оказывать своему ребенку грамотную и систематическую, ежедневную помощь.

Гипотеза проекта: если у слабовидящих детей стимулировать сенсорное восприятие, развивать мелкую моторику, осязание, то процесс активизации зрительных функций и развитие (обогащение) будет более эффективен.

Этапы проекта

1 этап - Организационный (продолжительность – 1 месяц).

Направление деятельности педагога:

1. Изучение литературы научного и методического характера по проблеме развития осязания и мелкой моторики у детей дошкольного возраста.
2. Создание методической базы, разработанной в соответствии с адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для слабовидящих детей.
3. Разработка мероприятий с родителями по реализации проекта.

Работа с родителями:

1. Познакомить родителей с задачами проекта, обозначить их роль в реализации проекта.
2. Привлечь к участию в жизни группы (помощь в изготовлении дидактических игр и пособий).
3. Подбор консультативного и информационного материала для родителей по теме проекта.
4. Анкетирование родителей на тему: «Нужно ли развивать мелкую моторику у детей с нарушением зрения?» (Приложение №1)

Проанализировав анкеты родителей, мы убедились в том, что многие родители не придают существенного значения для развития у ребенка мелкой моторики. Многие действия на бытовом уровне, которыми должен овладеть ребенок 3-4 лет (застегивания верхней пуговицы, надевание колготок, застегивания молний, а шнурки давно заменили обувь на липучке и т.д.) родители стараются сами сделать за ребенка. Во многих семьях даже нет игр на развитие мелкой моторики, а если и есть, то играют очень редко, так как эти игры требуют контроль со стороны взрослого, из-за присутствия в игре мелких деталей. Свободное время дети проводят за просмотром мультфильмов.

Учитывая все вышесказанное, разработали план работы с родителями по педагогической просвещенности в вопросах коррекционной работы с детьми с нарушением зрения.

2 этап – Практический (продолжительность – 2 месяца).

Осуществление деятельности в соответствии с тематическим планированием:

1. Провели родительское собрание на тему: «Здоровье ребенка в ваших руках».

Цель: формирование осознанного отношения родителей к проблемам по развитию мелкой моторики и осязания у детей с нарушением зрения; пробуждения интереса семьи к жизни группы.

2. Мастер – класс по изготовлению дидактических игр на развитии осязания и мелкой моторики.

Цель: повышение профессиональной компетентности родителей по изготовлению развивающих игр для детей.

Оформление информационного уголка для родителей (консультации, папки – передвижки «Помогите своему ребенку познать мир», рекомендации по использованию дидактических игр на развитие мелкой моторики).

3. Создание Почтового ящика «Вы спрашиваете - мы отвечаем» для обмена информацией с родителями воспитанников.

4. "День открытых дверей".

3 этап – Заключительный (1 день).

На заключительном этапе нашего проекта в группе появился Центр коррекции, в котором мы разместили результат нашей деятельности, а именно дидактические игры и пособия для развития мелкой моторики и осязания.

Проведено итоговое мероприятие «Квест «Играй и развивайся», в котором приняли участие родители и воспитанники. По окончании мероприятия – награждение участников проекта.

Вывод: Работа над проектом способствовала созданию специальных образовательных условий, способствующих стимуляции сенсорных эталонов и перцептивных действий у воспитанников.

Дидактический материал, изготовленный средствами нетрадиционной техники, помог воспитанникам в познании признаков и свойств окружающего мира, в сравнении, классификации окружающих их предметов. Действия детей стали более уверенные, четкие, что в свою очередь отразилось на поведении детей в целом. Работа в команде по реализации проекта объединила семьи воспитанников, позволила родителям больше времени проводить со своими детьми.

Библиографический список:

1. Гореева Н. Коррекция развития мелкой моторики и осязания у детей с нарушением зрения // Дошкольное воспитание. – 2002. - №6.
2. Ермакова В.П. Основы тифлопедагогики: развитие, обучение и воспитание детей с нарушением зрения. – М.: Изд.: «Владос», 2000.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Плаксиной Л. И. – М.: Изд.: «Экзамен», 2003.
4. Психология воспитания детей с нарушением зрения. Под ред. Л.И. Солнцевой, В.З. Денискиной. 2004 г.
5. Подготовка детей дошкольного возраста к плеопто-ортоптическому лечению. З.П. Малеева. 2009 г. Ж. Воспитание и обучение № 3 2009 г.

Исследовательская работа «Профессиональное становление будущих специалистов в процессе изучения физико-математических дисциплин в системе СПО (на примере специальности «Поварское и кондитерское дело»)»

Черепянская Надежда Федоровна

Преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Профессиональное становление будущих специалистов происходит в постоянно изменяющихся социально-экономических условиях. Рынок труда требует от выпускников СПО не только фундаментальных теоретических знаний, наличие практического опыта применять полученные знания и умения в профессиональной сфере, но и личностные качества будущего специалиста, способного к эффективной работе, конкурентоспособного на рынке труда, готового к самообразованию и профессионально мобильному.

Важная роль в системе подготовки студентов к применению приобретаемых знаний в профессиональных целях принадлежит изучению курса математики и физики, поскольку универсальность математических и физических методов позволяет отразить связь теоретического материала с практикой на уровне формирования у студентов умений решать задачи, возникающие в процессе профессиональной деятельности.

Однако, существуют проблемы мотивационного характера:

- не соответствие направления физико-математического образования познавательным интересам и способностям обучающихся в системе СПО, интересы которых в определенной степени уже сформированы в пользу выбранной профессии.

И проблемы методического характера:

- не соответствие реальных знаний, умений и навыков студентов СПО требованиям ФГОС в профессиональной подготовке будущих специалистов.

— не соответствие учебников и методических пособий по общеобразовательным дисциплинам «Математика» и «Физика» для студентов СПО с точки зрения наличия в них заданий с профессиональным содержанием.

У студентов, как правило, ярко выражено избирательное отношение к учебным дисциплинам. Поэтому одним из мотивов, стимулирующих интерес к профессии через преподаваемые предметы, является практическая и профессиональная значимость учебных занятий и внеурочных мероприятий.

Проблема прикладной направленности обучения и воспитания не нова и связана с множеством вопросов, часть из которых не решена до сих пор. Предметные задачи далеки от задач, которые возникают в профессиональной деятельности. Существующие учебники и дидактические материалы неадаптированы к тенденциям современного профессионального образования. Методик использования заданий с профессиональным содержанием и их составлением разработано недостаточно. Организация и методическая разработка внеурочных мероприятий по предмету, составление и систематизация обучающих заданий с профессиональным содержанием, формирующие элементарные навыки приложения математики и физики к профессии, - весьма **актуальная задача** для педагога с целью воспитания ценностного отношения к профессии будущего специалиста.

Требования к результатам образования сформулированы в стандартах ФГОС СПО в виде компетенций. Под компетенцией понимается способность применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в определенной области, что указывает на необходимость реализации компетентного подхода к обучению будущих специалистов. Оценка качества подготовки теперь основывается на том, овладел ли выпускник предписанными компетенциями и на каком уровне.

Для реализации обозначенных требований учебный процесс должен строиться на основе применения системы современных образовательных технологий и деятельностных методов обучения, которые направлены на формирование профессиональных компетенций выпускника СПО.

Цель исследования: методика формирования профессиональных компетенций студентов СПО на основе решения математических и физических заданий с профессиональным содержанием.

Предмет исследования: система заданий по физике и математике с профессиональным содержанием как средство формирования профессиональных компетенций обучающихся в системе СПО.

Объект исследования: процесс формирования профессиональных компетенций обучающихся в системе СПО при изучении физико-математических дисциплин.

Гипотеза: если в процессе изучения физико-математических дисциплин студент будет не только накапливать некоторый необходимый объем знаний и умений, но также систематически будет выполнять задания, ориентированные на его будущую профессиональную деятельность, где нужно применять эти знания и умения, то это позволит ему достичь необходимого уровня профессиональной компетентности.

Задачи исследования:

1. Анализ информационных источников по проблемам методик составления и использования заданий по физике и математике, направленных на формирование профессиональных компетенций студентов СПО.
2. Анализ особенностей использования компетентно-ориентированных педагогических технологий и современных цифровых образовательных ресурсов с учетом возможностей внедрения в образовательный процесс ГПОУ «СТТТ».
3. Разработать систему заданий с профессиональным содержанием, направленных на формирование профессиональных компетенций и методические рекомендации по выполнению.
4. Экспериментально проверить формирование профессиональных компетенций студентов СПО на основе решения заданий с профессиональным содержанием в образовательном процессе на базе ГПОУ «СТТТ».

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса, направленные на становление будущего специалиста

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок, на котором студенты осваивают систему знаний, развивают свои умения и навыки.

«Провести урок? Легко! Это так же просто, как выстрелить из пушки. Но перед этим нужно провести геологическую разведку, добыть руду, выплавить чугуна, отлить ядра, собрать армию,

развязать войну, вырыть окопы, а потом только командуй: «Огонь!». В этой фразе содержится глубокий смысл педагогической деятельности во всех его аспектах и проявлениях.

«Разведка» – это научно-методическая деятельность преподавателя, направленная на подготовку конкурентоспособного специалиста:

- 1) Изучение и применение в работе инновационных, развивающих педагогических технологий и методов, использование современных образовательных цифровых ресурсов (*Приложение 1. Таблица «Особенности использования ЦОР для создания интерактивных заданий с профессиональным содержанием»*): <https://yadi.sk/i/jg92YI058gSM3g>)
- 2) Сотрудничество с преподавателями общепрофессиональных дисциплин, мастерами производственного обучения, работодателями; выявление междисциплинарных связей между темами и разделами математики, физики и профессиональными модулями (*Приложение 2. Таблица «Предметные и профессиональные компетенции для специальности 19.02.10 «Технология продукции общественного питания»*): <https://yadi.sk/i/cYI0p5q0fjBMxg>)
- 3) Анализ, систематизация и обобщение накопленного опыта, который транслируется в форме публикаций научно-методических разработок и докладов через участие в профессиональных конкурсах и конференциях (*Приложение 3. Публикации и метод разработки преподавателя*): <https://yadi.sk/d/ybFRVBFHGhPBpg?w=1>)
- 4) Постоянное повышение профессиональной квалификации педагога, участие в профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях, в круглых столах, работа в экспертных группах и т.п. (Всероссийское дистанционное тестирование педагогов на портале «Единый урок» - «Диплом учитель математики» и «Диплом учитель физики» в соответствии с требованиями профессионального стандарта и ФГОС. Обучение и тестирование по стандартам WorldSkillsRussia на всероссийском портале по стандартам WorldSkillsRussia-свидетельство WorldSkills эксперта по компетенции «Повар». Очная магистратура ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина» по направлению подготовки «Инновационные технологии в профессиональном образовании». Тема магистерской диссертации посвящена проблеме формирования предметных и профессиональных компетенций студентов СПО в процессе изучения математики (Диплом с отличием 2019 г).

«Добыть руду, выплавить чугуна, отлить ядра» – это подобрать, придумать, разработать, систематизировать и классифицировать задания с профессиональным содержанием. Заданий должно быть много, разнообразных – простых и сложных, познавательных, игровых, тестовых, логических, качественных и количественных задач – от отработки и тренировки элементарных приложений математики и физики к профессии до решения олимпиадных задач. Пожалуй, это самая трудоемкая задача. (*Приложение 4. Сборник задач с профессиональным содержанием для самостоятельной работы по дисциплине Математика для профессии «Повар, кондитер»*): <https://yadi.sk/i/yhO73ePUNAFcMA>)

«Собрать армию» – это организация совместной деятельности студентов и педагогов в проектной и учебно-исследовательской работе, направленной на приобретение новых личностных качеств участников, стремления к повышению своего образования, воспитание ценностного отношения к выбранной профессии.

В рамках изучения физико-математических дисциплин на базе учебных групп техникума организована работа кружка «Кафедра физмат «СТТТ»»: <https://vk.com/club128693773> (*Приложение 5. Программа и план работы кружка*): <https://yadi.sk/d/Xepkpuuls2Ai4A?w=1>). Внеаудиторная работа направлена на создание дополнительных условий для сопровождения успешных студентов. Основная задача - обучить студентов навыкам учебно-исследовательской работы на основе междисциплинарной интеграции. В процессе работы над учебно-исследовательскими проектами обучающиеся ищут и находят профессиональную значимость физико-математических знаний и умений в своей будущей профессиональной деятельности, выполняют лабораторно-практические исследования в производственных цехах на базе практики ГПОУ «СТТТ». Например, учебно-исследовательские работы:

- «Геометрические формы в кондитерских изделиях»;
- «Технология приготовления леденцов и карамели на основе свойств кристаллических и аморфных веществ как эффектного способа украшения кондитерских изделий»;
- «Технология приготовления шоколада на основе исследования зависимости плавления и застывания от его состава и добавок».

Результатом этой деятельности является очное участие студентов в физико-математических олимпиадах и конкурсах, научно-практических конференциях разного уровня. Информация об особых

достижениях студентов ГПОУ «СТТТ» с указанием названия мероприятия тем исследовательских работ, представлены в приложениях 6 и 7.

(Приложение 5. Таблица «Особые достижения студентов»: https://yadi.sk/i/o_tH4vLpysMmbw

(Приложение 6. Учебно-исследовательские работы студентов): <https://yadi.sk/d/IRYSMPKOWOHmpA?w=1>)

В рамках изучения физико-математических дисциплин на базе ГПОУ «СТТТ» организован муниципальный конкурс по естественнонаучным дисциплинам «Игры разума» среди обучающихся СПО г. Сыктывкара и Сыктывдинского района. (Приложение 7. Методическая разработка конкурса «Игры разума-2019»: <https://yadi.sk/d/4GWiuk3raOnXhg?w=1>).

«Развязать войну» - это вовлечь обучающихся в учебно-воспитательный процесс, заинтересовать студентов своим предметом на основе заданий с профессиональным содержанием. Внеурочные мероприятия активизируют творческие и познавательные способности студентов; выявляют потенциал студентов, служат популяризации знаний и умений, связанных с профессиями, прививают любовь к выбранной специальности. Наши студенты с удовольствием посещают мероприятия, где есть связь с выбранной профессией и сами активно участвуют в профориентационной работе, проводимой для школьников города. (Приложение 8. Методические разработки внеклассных мероприятий по физико-математическим дисциплинам с профессиональной направленностью: https://yadi.sk/d/b_WyfmK1zQMn1A?w=1)

Процесс профессионального становления обучающихся - один из основных в деятельности классного руководителя. Социальный проект «Игротека» направлен на развитие социального взаимодействия студентов и педагогов и реализуется на межучрежденческом уровне, на базе ГУ РК «Детский дом № 3» г. Сыктывкара. Студенты и педагоги проводят мероприятия для детей и дарят им свою продукцию в качестве сладких призов и сувениров. Как классный руководитель, в первую очередь, привлекаю к участию во внеурочных мероприятиях студентов своей группы. (Приложение 9. Социальный проект «Игротека»: <https://yadi.sk/d/Pnv5GYP56t29nw?w=1>)

«Вырыть окопы» – это постоянно пополнять свою базу данных по преподаваемым дисциплинам и обеспечить студентов дидактическим материалом, систематически выполнять эти задания на занятиях и во внеурочной деятельности, а также для самостоятельной подготовки к занятиям (Приложение 10. Перечень используемых современных ЦОР, на которых разрабатываются и размещаются задания с профессиональным содержанием: <https://yadi.sk/i/Ign6m2yGCULgvg>)

Таким образом, поэтапное введение студента в профессию и последующее его сопровождение на всех этапах профессионального обучения обеспечит осознанное формирование заинтересованности у студента получить специальность и быть востребованным в ней на рынке труда.

Выводы:

1. Проведен анализ и обобщение опыта работы по проблемам формирования профессионального становления будущих специалистов в процессе изучения физико-математических дисциплин.
2. Выделены основные направления деятельности преподавателя, формы и методы организации учебно-воспитательного процесса, направленные на формирование профессиональных компетенций и воспитания ценностного отношения к выбранной профессии обучающихся ГПОУ «СТТТ».
3. Представлены результаты деятельности педагога, направленные на становление будущего специалиста.

Заключение:

Следует отметить важность физико-математических дисциплин в формировании научного мировоззрения и профессиональных компетенций будущих специалистов. Систематическая работа в данном направлении способствует расширению словарного запаса профессиональной терминологии, повышению интереса к учебному процессу, формирует и развивает такие компетенции, как умения точно и полно формулировать проблему, использовать математические методы, основы математического моделирования и физические законы в практической деятельности, правильно выбирать метод анализа для эффективного решения поставленной проблемы, профессионально грамотно интерпретировать результаты исследования, используя при этом профессиональные оборудование, справочники и таблицы. Результатом такой деятельности является активизация и настойчивость в освоении профессии, саморефлексия, осознание личностью социальной значимости выбранной профессии, что подтверждается сведениями о дальнейшем получении высшего образования по выбранной специальности, успешным карьерным ростом наших выпускников.

Подводя итог вышеизложенному, можно отметить, что учебные занятия и внеурочные мероприятия по дисциплинам «Математика» и «Физика» дают прекрасную возможность для воспитания ценностного отношения к профессии, формированию общих и профессиональных компетенций будущих специалистов.

Библиографический список

1. Дмитриева Ф.В. Формирование ключевых компетенций студентов среднего профессионального образования» [Электронный ресурс] // Вестник СВФУ ,2012 –том 9, № 3. С. 135 — URL: КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-spo-cherez-vnedrenie-v-obrazovatelnyy-protsess-praktiko-orientirovannyh-zadach>
2. Дмитриева Ф.В. Формирование профессиональных компетенций у студентов СПО через внедрение в образовательный процесс практико-ориентированных задач Вестник Северо-Восточного федерального университета им. М.К.Амосова[Электронный ресурс]// Вестник СВФУ ,2012 –том 9, № 3. С. 135 — URL: КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-professionalnyh-kompetentsiy-u-studentov-spo-cherez-vnedrenie-v-obrazovatelnyy-protsess-praktiko-orientirovannyh-zadach>
3. Егорова Н. В. Особенности преподавания математики в среднем профессиональном образовании [Электронный ресурс] // Образование и воспитание. — 2017. — №1. — С. 49-50. — URL :<https://moluch.ru/th/4/archive/52/1892/>
4. Корякина М. В. Профессиональное самоопределение студентов техникума как условие формирования компетентного специалиста [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. «Повышение качества образования в современных условиях» – С. 176–178. – URL: <https://e-koncept.ru/2017/770545.htm>
5. Никитина А.Л. Формирование профессиональной компетентности студентов в среднем профессиональном образовании посредством построения и анализа математических моделей прикладных задач профессиональной деятельности [Электронный ресурс] // Наука и педагогика - Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике - URL: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-02/dissertaciya-formirovanie-professionalnoy-kompetentnosti-studentov-v-srednem-professionalnom-obrazovanii-posredstvom-postroeniya-i-ana>
6. Никаноркина Н. В. Профессионально ориентированные задачи как средство осуществления профессионально направленного обучения математике студентов экономических вузов [Электронный ресурс] // Научно-методический электронный журнал «Молодой ученый». — 2014. — №13. — С. 276-279. — URL :<https://moluch.ru/archive/72/12300/>

Исследовательская работа «Метод картирования в тьюторском сопровождении»

Конакова Ольга Сергеевна

Тьютор ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»

С 2008 года профессия тьютора официально вошла в список должностей педагогических работников общего, дополнительного и высшего профессионального образования. Тьюторское сопровождение, как и любое другое научное направление, предполагает общие и специальные методические инструменты. Одним из основных средств тьюторской работы стала работа с образовательными картами. Актуальность работы заключается в том, что профессия тьютор относительно недавно появилась, вследствие чего методы ещё осваиваются педагогическими работниками.

В последнее время активно обсуждается вопросы осознанного заказа на построение индивидуальной образовательной траектории обучающегося. В данной работе я поднимаю проблему индивидуализации в образовании. Попробую ответить на вопрос, каким способом возможно способствовать развитию личности и индивидуальности обучающегося, его способностей, сильных сторон. По-моему мнению, одним из таких ресурсов является метод картирования в тьюторском сопровождении.

Целью исследования в данной работе является описание и реализация метода картирования в тьюторском сопровождении студентов ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи».

Объект исследования – метод картирование.

Предмет исследования – преобразование информации в карту с целью её осмысления.

Для достижения цели были сформулированы следующие задачи:

- определить понятие тьюторского сопровождения;
- описать метод картирования;
- реализовать метод картирования в тьюторском сопровождении.

В соответствии с поставленной целью и задачами были использованы следующие методы исследования:

- теоретические (изучение литературы, теоретический анализ, синтез, обобщение, систематизация);
- эмпирические (наблюдение, визуализация).

Практическая значимость исследования заключается в том, что использование метода картирования в тьюторском сопровождении способствует построению индивидуального образовательного маршрута обучающихся.

Тьюторское сопровождение – образовательная технология, в рамках которой основной формой взаимодействия является индивидуальное и групповое консультирование обучающихся и их родителей (законных представителей) по вопросам формирования и реализации индивидуального образовательного маршрута.

Мы исходим из понятия, что тьютор – это специалист, который организует условия для успешной интеграции обучающегося в том числе с особенностями развития в образовательную и социальную среду образовательной организации, является его помощником при прохождении учащимся индивидуального образовательного и социального маршрута.

Процесс сопровождения развития студента основан на принципе индивидуализации, когда за человеком признается способность и право определять свой образовательный путь, исходя из собственных интересов, с опорой на опыт, инициативу и личные стратегии реализации своих замыслов.

Тьюторская деятельность может быть реализована с помощью технологии картирования. Данный метод является сертифицированной технологией Межрегиональной тьюторской ассоциации.

Образовательная карта – это карта, отражающая субъективный опыт её создателя в процессе образования, сделанная с использованием условных знаков и условной масштабности.

Виды карт, которые были использованы в работе: карта интересов, карта целей, карта навигация в образовательной среде г. Сыктывкара.

Самая первая карта, с которой начинает работу тьютор, это карта интересов. Она составляется для того, чтобы выявить познавательный интерес обучающегося и сильные стороны личности.

Карта, как и любой другой знак, имеет внутреннюю и внешнюю сторону представления. Например, когда мы имеем дело с географическими картами, картами местности, то используем их как ресурс для ориентации во внешнем пространстве. Также мы можем использовать карты и для представления и осознания своего внутреннего ресурса – своих интересов, замыслов, качеств и т.д.

Прежде чем, предложить обучающемуся нарисовать подобную карту, необходимо обсудить, что такое карта, какие необходимые элементы карты существуют. Среди основных составляющих стоит обязательно проговорить про названия, масштаб, использование цветов, различных объектов, можно провести аналогию с Земной поверхностью.

Уже на подготовительном этапе в беседе можно затронуть такие понятия, как «интерес», «приоритеты», «личный смысл и значение», «время, которое уделяется интересам». На занятии я предлагаю на листе бумаги записать 5-10 интересов, затем сделать ранжирование списка по значимости, важности, затратам по времени. Если это возможно провести типологизацию интересов. В этом случае у карты появляется несколько пластов содержания.

Отдельно следует уделить внимание категории масштабности. Ранжирование интересов позволяет определить большее или меньшее проявление (значение, влияние) объектов, вынесенных на карту. Тот объект, который имеет большее значение, будет иметь на образовательной карте больший масштаб.

На презентации представлена карта "Мои интересы" студента колледжа. Она выполнена в форме планеты, где интересы студента имеют форму материков. Студенту нравится: читать художественную литературу, писать стихи, заниматься творчеством, учиться в колледже, посещать занятия в библиотеке. Каждый интерес визуализирован в знак, соблюдается масштаб.

Важная часть тьюторского сопровождения — это постановка образовательной цели. Для этого можно составить карту целей. Она может быть выполнена с использованием методики «Дерево целей» или другими способами.

Дерево целей — это модель, отражающая взаимосвязь целей и средств их достижения. Это карта, в которой определены этапы, пути, промежуточные точки достижения, необходимые ресурсы, варианты решения проблемы. Проблема, расположенная сверху — это есть главная цель, ниже размещаются задачи. Это шаги, которые требуется предпринять для выполнения цели.

Например, карта целей, где проблемный вопрос, как найти работу выпускнику колледжа. Для этого ему нужно окончить колледж, написать резюме, подготовиться к собеседованию. Каждый элемент предполагает дополнительные шаги на пути к цели. Например, студент сформулировал свой запрос: чтобы окончить колледж, нужно учиться на стипендию, написать диплом.

При составлении карты образовательной среды в г. Сыктывкар учитываются интересы тьюторанта, где бы он мог проявить себя. Для каждого тьюторанта будет своя образовательная среда.

Образовательная среда — часть социокультурного пространства, зона взаимодействия образовательных систем, их элементов, образовательного материала и субъектов образовательных процессов. Это совокупность учреждений, служб системы образования, а также семей обучающихся.

Исходя из таких интересов обучающегося, как чтение, сочинение стихотворений, занятия творчеством, были выбраны следующие организации:

- дополнительное образование в колледже;
- Специальная библиотека для слепых Республики Коми им. Луи Брайля;
- ГБУ РК Юношеская библиотека Республики Коми;
- Национальная библиотека Республики Коми;
- Коми республиканская организация ВОИ.

Таким образом, метод картирования в тьюторском сопровождении выполняет роль главного инструмента в формировании индивидуального образовательного маршрута обучающегося. С помощью карт визуализируются направления индивидуального образовательного движения тьюторанта, пространства самоопределения и целей, а также субъектов образовательной среды.

Библиографический список

1. Гладкая, Е.С. Технологии тьюторского сопровождения [Текст]: учебное пособие / Е.С. Гладкая, З.И. Тюмасева. — Челябинск: Изд-во Юж.-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2017. — 93 с.
2. Ковалёва Т. М. Личностно-ресурсное картирование как средство работы тьютора. И не только... / Т. М. Ковалёва — «Издательство Ресурс», 2018. — 71 с.
3. Ковалева Т.М. Тьюторское сопровождение: концепции, технологии, опыт / Т.М. Ковалева. — М., 2014. — 245 с.

Исследовательский проект «Социально-образовательный проект «Добрые соседи»

Харина Дарья Владимировна

старший воспитатель МБДОУ «Детский сад № 41», г. Воркуты

Сегодня, кроме традиционных вопросов — чему учить и как воспитывать в современных условиях, встает проблема: как сформировать человека, те качества личности, которые бы отвечали требованиям общества на современном этапе, качества личности ребенка, необходимые для жизни в современном российском обществе.

Основные качества — самостоятельность, инициатива, ответственность, саморегуляция поведения. На современном этапе педагогическая диагностика проводится методом наблюдения. Умение наблюдать для педагога это профессиональное умение.

Самостоятельность можно увидеть в выполнении культурно-гигиенических навыков, в процессе подготовки к прогулке, ко сну, в выборе и определении своей деятельности.

Инициативу в самостоятельности и активности ребёнка, выбор деятельности творческой, игровой, познавательной — может предложить интересное занятие или игру для детей, создает предметную среду для игры, инициатива в общении со взрослыми, помощь товарищу, речевая инициатива в беседе, при составлении рассказов, сказок, желании сочинить стишок, провести мастерскую для детей.

Ответственность в дежурстве, своевременном выполнении поручений, самоконтроль; умение дать оценку своим поступкам и товарищей.

Саморегуляцию поведения в выполнении правил поведения, способности к принятию собственных решений, осознанности выбора, планированию своей деятельности, умения разрешать между собой конфликты, находить адекватные формы общения.

В начале 2015-2016 учебного года в связи с реализацией новой основной образовательной программы дошкольного образования, разработанной в соответствии с ФГОС ДО, с учётом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, образовательной программы дошкольного образования «Истоки» творческой группой педагогов нашего Учреждения был проведен:

- анализ существующей системы работы дошкольного учреждения и определен перечень новшеств который должен быть введен в Учреждение;

- проведен анализ индивидуального развития воспитанников дошкольного учреждения по направлению «Социально-коммуникативное развитие», мы пришли к выводу, такие качества личности, как самостоятельность, инициативность дошкольников, сложно увидеть, если весь процесс заорганизован;

- проведен опрос детей - каким они видят детский сад. Дети хотят играть, быть признанными в сообществе своими друзьями, понимания и любви взрослых. А ведь это основная потребность ребенка и основа его благополучия. Эмоциональное благополучие – одно из условий социальной ситуации развития ребенка. Это и есть Стандарт.

- среди родителей проведен конкурс сочинений – Каким я вижу детский сад будущего.

- был создан коллектив единомышленников из педагогов для внедрения новшеств в образовательный процесс дошкольного учреждения.

- изучены теоретические подходы к пониманию эффективной социализации дошкольников.

- разработан социально-образовательный проект, направленный на эффективную социализацию детей дошкольного возраста.

Первое, что мы для определили, необходимо начинать вносить изменения в организацию жизни дошкольников через создание разновозрастных сообществ. Все исследования показывают, что в разновозрастных группах ребенок активнее и результативнее социализируется в естественных условиях детского сообщества, у детей быстрее формируются коммуникативные навыки при вступлении в контакт с новыми людьми, игровые умения. У старших дошкольников создается основа для формирования социальной ответственности за младших, способности чувствовать и понимать других. Старшие дети, имеющие навыки разрешения конфликтов, более разносторонний социальный опыт, незаметно будут его передавать младшим.

Так появилась идея «Гостевых дней» - дней встреч детей разных возрастных групп, когда дети идут в гости друг к другу играть и участвовать в разнообразной деятельности по собственному выбору.

Цель проекта «Добрые соседи»: развитие социальных навыков у детей дошкольного возраста, направленное на формирование дружественного детского сообщества, посредством современных технологий эффективной социализации ребенка-дошкольника.

После разработки социально-образовательного проекта «Добрые соседи» мы перешли на следующий этап – этап внедрения.

Перед нами были поставлены следующие задачи:

1. Провести предварительную работу с родителями воспитанников через ознакомление с социально-образовательным проектом «Добрые соседи», его идеей.

2. Внедрить социально-образовательный проект «Добрые соседи» в образовательный процесс дошкольного учреждения.

3. Повысить уровень профессиональных компетенций педагогов по овладению технологиями социального развития воспитанников в процессе организации методических мероприятий теоретико-практического характера.

На общем родительском собрании мы ознакомили родителей воспитанников с идеей социально-образовательного проекта «Добрые соседи», чтобы найти в них поддержку и единомышленников.

Гостевые дни. С «гостевых дней» началось внедрение проекта. «Гостевые дни» решено было проводить раз в неделю, но в разных формах: гостевой день (игровой) – 2 раза в месяц, гостевой день (мастерские) – 1 раз в месяц, Клуб по интересам - 1 раз в месяц.

Общая организация проведения мероприятий выглядит следующим образом.

В день проведения мероприятий на дверях каждой возрастной группы вывешивается название «гостевого дня» для родителей.

После полдника дети с воспитателем собираются в круг, вспоминают правила поведения, самостоятельно планируют: кто куда пойдет или останется в группе. Ровно 15.50 воспитатели открывают двери и отпускают детей. Если дети старших групп перемещаются по детскому саду самостоятельно, то детей средней группы проводит и встречает младший воспитатель. Для обеспечения безопасности в коридорах, находятся старшие воспитатели или младшие воспитатели, которые делают вид, что читают информацию на стендах, разговаривают по телефону, проходят по коридору «по своим делам», но при этом наблюдают за детьми.

Встречи длятся 1 час. В 16.50 во всех группах одновременно звучит бубен или колокольчик, который является сигналом возвращения в свои группы. Воспитанники с воспитателем приводят группу в порядок и собираются вместе для проведения «рефлексивного круга», чтобы обсудить произошедшие события, в том числе нарушенные правила поведения.

Гостевой день (игровой) направлен на формирование разновозрастного игрового сообщества, в котором дети старшего дошкольного возраста передают игровой опыт младшим детям в естественной среде. В основу «гостевого дня» положено самоопределение ребёнка в выборе различных видов деятельности, партнера по игре, материалов, игрушек и т.д.

Организация «Гостевого дня» (игровой) довольно проста и не требует особой подготовки воспитателей. Единственное, что от них требуется – создать условия для организации игровой деятельности, уметь играть самому, при необходимости включаясь в игры детей или другие выбранные детьми виды деятельности (продуктивные, конструирование, экспериментирование и т.п.); уметь организовать детей в случае, если они не включаются в общие игры, наблюдают со стороны, или предпочитают играть в одиночку. В «Гостевых днях» принимают участие воспитанники, начиная со II младшей группы и заканчивая подготовительной группой.

В группах открываются запасные межгрупповые двери, объединяющие соседние группы, что позволяет свободно включить в совместные игры детей младшей и средней группы, так как по общему коридору проходить нет необходимости. Такая организация, за счет использования запасных межгрупповых дверей, позволяет обеспечить как безопасность детей младшего возраста, так и ситуацию свободного выбора для малышей, что способствует формированию ориентации в пространстве, воспитывает самостоятельность.

В течение игрового часа дети могут свободно перемещаться из группы в группу, находя себе деятельность по интересам, новых друзей, встречаться с братьями и сестрами. По окончании времени воспитателями подается сигнал (колокольчик, бубен) и дети возвращаются в свои группы.

Гостевой день (мастерские) направлен на организацию занятий по продуктивной деятельности, в том числе мастер-классы детей и родителей. В основу технологии положено самоопределение ребёнка в выборе различных видов продуктивной деятельности.

В мастерских принимают участие дети средней, старшей и подготовительной группы. Младшие воспитатели провожают детей только средней группы. Дети старшего возраста перемещаются по саду самостоятельно.

В рамках проведения «Гостевого дня» в форме творческих мастерских, в средней, старшей и подготовительной группах педагогами организуется продуктивная деятельность по определенной тематике. Перед выходом воспитатели собираются с воспитанниками в круг, повторяют правила поведения не только в группе, но и в коридорах и на лестнице. Воспитатель объявляет, в какой группе и какая мастерская будет проходить. Дети самостоятельно планируют, в какой мастерской они примут участие, и, отмечают на специальной доске, где будут находиться. По сигналу колокольчика также возвращаются в группу.

Тематика проведения мастерских может быть самая разнообразная: это коллективные работы детей, создание творческих работ в различных техниках изобразительной деятельности, лепка из соленого теста, создание «волшебного песка» и совместная постройка замка и т.п. После мастерских также проводится «рефлексивный круг», на котором дети рассказывают друг другу, чем они занимались, достигли ли желаемых результатов. Обязательно задается вопрос, понравилась ли им эта деятельность, хотели бы они еще туда пойти.

Творческие мастерские показали нам свою эффективность в плане формирования умений у детей планировать действия, проявлять инициативу в помощи сверстникам и младшим дошкольникам в процессе совместной деятельности, и даже предлагать свои идеи по проведению мастерских.

Клуб по интересам направлен на участие в разнообразных занятиях по выбору детей. В основу технологии положено самоопределение детей в выборе деятельности, которая будет проходить в залах дошкольного учреждения.

Организация деятельности осуществляется следующим образом: детям старшего дошкольного возраста воспитатели озвучивают, какие мероприятия будут проходить в музыкальном, физкультурном зале и в игровой комнате. Дети самостоятельно выбирают, куда они пойдут и отмечают на доске. Педагоги к этому времени организуют площадки (клубы): в физкультурном зале - спортивные игры, в музыкальном зале могут проходить музыкальные игры, организован веселый оркестр, танцы, ритмика, в игровой комнате организуются импровизированные спектакли и игры с игрушками. В течение часа дошкольник может посетить несколько площадок, а может побывать только в одном месте – это право выбора каждого ребенка. Особенность проведения «Клуба по интересам» состоит в том, что деятельность проводится как по выбору воспитателя, так и по предварительно проведенному опросу воспитанников.

В игровой комнате дети распределяются на артистов и зрителей и разыгрывают спектакли, не только по знакомым сказкам, но и придуманные с воспитателем «на ходу». Те дети, которые сидят в качестве зрителей, могут в любой момент к ним присоединиться.

На третьем этапе были подведены промежуточные результаты эффективности проводимой работы:

- Готовность педагогов работать на развития социальных навыков и саморегуляции поведения у дошкольников – в начале инновационной деятельности составила 20%, через полгода повторный опрос воспитателей показал заинтересованность к проводимой инновационной деятельности уже у 87% педагогов.

- Степень освоения работы направленной на эффективную социализацию дошкольников воспитателями ДОУ - в течение 1 полугодия составляет 64%.

- Результативность внедрения работы по эффективной социализации дошкольников в работе ДОУ.

Все воспитатели отметили, что:

- выбор воспитанниками видов деятельности стал более осознанным и целесообразным;
- дети стали более самостоятельными в решении вопросов самообслуживания, выбора игровой деятельности, решения конфликтов;
- наблюдается проявление воспитанниками подготовительной группы инициативы и самостоятельности;
- наблюдается открытое выражение воспитанниками своих чувств и желаний;
- у многих детей снижается уровень агрессивности и конфликтности, особенно во время проведения Гостевых дней;
- наблюдается перенос детьми правил поведения в повседневную жизнь в группе и социуме.

Родители отмечают большую открытость и коммуникабельность детей с другими людьми.

- у педагогов увеличилась удовлетворенность от своей работы.

Динамика развития социальных навыков и саморегуляции у дошкольников - отмечен положительный результат развития социальных навыков и саморегуляции у дошкольников, что подтверждают и опросы воспитателей.

Таким образом, проводимая работа по развитию социальных навыков у детей дошкольного возраста в процессе формирования дружественного детского разновозрастного сообщества показала свою эффективность.

Библиографический список

1. Гришаева Н.П. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации. - М.: Вентана-Граф, 2016.
2. Зарипова Д. Ученые КФУ - об обострении проблемы социализации детей мигрантов в школах Татарстана. - 11.01.2017. - <http://kpfu.ru/news/novosti-i-obyavleniya/uchenye-kfu-zayavili-ob-obostrenii-problemy-267635.html>
3. Миры культур и культура мира. Сборник материалов третьей Всероссийской научно-практической конференция «Практическая этнопсихология: актуальные проблемы и перспективы развития»: 11–12 марта 2011 г. – М.: МГППУ, 2011. – 130 с.
4. Мишина И.А. Видеолекция по проблеме: Компетентность учителя по адаптации, социокультурной интеграции детей из семей мигрантов. – 2016. - <http://www.e-apk.pro>
5. Образование и межнациональные отношения. Education and Interethnic Relations - IEIR2012. / подред. Э.Р. Хакимова. – Ч.1. – Ижевск: УдГУ, 2012. - 331 с.
6. Проблемы обучения и социальной адаптации детей мигрантов в цифрах и диалогах: монография / В. П. Засыпкин, Г. Е. Зборовский, Е. А. Шуклина. – Ханты-Мансийск: Издательский дом «Новости

Югры», 2012. – 212 с.

7. Фадеева Т.В., Минияров В.М.. Формирование психологической адаптированности детей старшего дошкольного возраста к поликультурной среде //Известия Самарского научного центра Российской академии наук, т. 13, №2(3), 2016.

8. Хухлаева О.В. Поликультурное образование: учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, Э.Р. Хакимов, О.Е. Хухлаев. – М.: Издательство Юрайт, 2014. – 283 с.

Исследовательская работа «Программа развития финансовой грамотности на примере группы У КП 21 «Контроль качества продукции на каждой стадии производственного процесса»
Карауш Наталья Сергеевна, Одинцова Вера Константиновна
 Преподаватели ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Каждый человек знает, что такое деньги, но далеко не все люди умеют с ними обращаться. Многие полагают, что главное - заработать деньги, а уж потратить всегда легко. В результате денег не хватает ни на крупные покупки, ни на непредвиденные расходы. Программа развития «Финансовой грамотности» помогает разобраться, как управлять деньгами - зарабатывать и тратить, сберегать и инвестировать, защищаться от финансовых рисков и махинаций, составлять бюджет и личный финансовый план. Главная задача – научиться критически оценивать финансовые предложения с учетом их преимуществ и недостатков и делать осознанный выбор для достижения личных финансовых целей.

Повышение финансовой грамотности студентов является одним из основных направлений формирования инвестиционного ресурса, обозначенных в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года.

Актуальность программы развития «Финансовая грамотность» для студентов продиктована развитием финансовой системы и появлением широкого спектра новых сложных финансовых продуктов и услуг, которые ставят перед гражданами задачи, к решению которых они не всегда готовы.

Актуальность данной работы диктуется, прежде всего, тем, что финансовый аспект затрагивает практически все сферы жизнедеятельности современного человека. Финансовая грамотность дает возможность управлять своим финансовым благополучием. Отсутствие элементарных финансовых знаний и навыков ограничивает возможности граждан по принятию правильных решений для обеспечения своего финансового благополучия. Низкая финансовая грамотность населения выражаются в росте числа финансовых злоупотреблений, в накоплении населением избыточной кредитной задолженности, неэффективном распределении личных сбережений.

Поэтому введение программы развития «Финансовая грамотность» помогает создать условия для развития личности студента, мотивации к обучению, для формирования социального и профессионального самоопределения, а также является профилактикой асоциального поведения. Именно овладение основами финансовой грамотности поможет студентам применить полученные знания в жизни и успешно социализироваться в обществе.

Обеспечивая выполнение Федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения и доступность качественного образования для студентов всех категорий, наш техникум создаёт условия для получения дополнительного экономического образования, в том числе его прикладных аспектов – финансовой грамотности, основ потребительских знаний в группах в рамках элективных курсов.

Содержание программы существенно расширяет и дополняет знания студентов о личном финансировании, управлении домашней бухгалтерией, функционировании фондового рынка и банковской системы, а выполнение творческих работ, практических заданий позволит студентам приобрести опыт принятия экономических решений в области управления личными финансами, повышать свою профессиональную компетентность в будущем, применить полученные знания в реальной жизни.

Новизной данной программы является направленность курса на формирование финансовой грамотности студентов на основе построения прямой связи между получаемыми знаниями и их практическим применением, пониманием и использованием финансовой информации на настоящий момент и в долгосрочном периоде и ориентирует на формирование ответственности у студента за финансовые решения с учетом личной безопасности и благополучия. Отличительной особенностью программы развития «Финансовая грамотность» является то, что он базируется на системно-деятельностном подходе к обучению, который обеспечивает активную учебно-

познавательную позицию студентов. У них формируются не только базовые знания в финансовой сфере, но также необходимые умения, компетенции, личные характеристики и установки согласно ФГОС последнего поколения.

Цель программы:

- формирование ключевых компетенций студентов для принятия рациональных финансовых решений в сфере управления личными финансами.

Задачи программы:

- создать комфортные условия, способствующие формированию коммуникативных компетенций;
- формировать положительное мотивационное отношение к экономике через развитие познавательного интереса и осознание социальной необходимости;
- изучить нормативные и методические документы Минобрнауки по повышению уровня финансовой грамотности и финансово-экономического образования учащихся;
- освоить систему знаний о финансовых институтах современного общества и инструментах управления личными финансами;
- овладеть умением получать и критически осмысливать экономическую информацию, анализировать, систематизировать полученные данные;
- формировать опыт применения знаний о финансовых институтах для эффективной самореализации в сфере управления личными финансами;
- формировать у обучающихся готовность принимать ответственные и обоснованные решения в области управления личными финансами, способности реализовать эти решения;
- формировать основы культуры и индивидуального стиля экономического поведения, ценностей деловой этики;
- воспитывать ответственность за экономические решения.

Структура и содержание программы развития «Финансовая грамотность» предполагают, что студенты должны овладеть практическими навыками планирования и оценки собственных экономических действий в сфере управления семейным бюджетом, личными финансами.

Библиографический список

1. <http://fingramota.org/> - доступные видео, статьи, и др. материалы
2. <http://www.incomerpoint.tv/> - финансовая видеоэнциклопедия
3. <http://finday.ru/fingram/material> - материалы Дня Финансиста
4. www.azbukafinansov.ru – универсальный портал по финансовой грамотности и управлению личными финансами
5. А. В. Паранич «Личный финансовый план: инструкция по составлению». Москва, Литагент «И-Трейд». 2009, 130 с.
6. В. Савенок Как реализовать личный финансовый план. Сколько денег нужно для счастья. Издательство Питер, 2007, 237 с.
7. Электронные деньги и мобильные платежи: Энциклопедия 1.0./ В.Г. Мартынов, А.Ф. Андреев, В.А. Кузнецов, А.В. Шамраев. — М. : КНОРУС : ЦИПСИР, 2009. — 368 с. : ил. — (Библиотека Центра исследований платежных систем и расчетов) .
8. Белехова Г. Оценка финансовой грамотности населения и пути ее повышения // Проблемы развития территории. 2012. Вып. 4(60). С. 96-109.

Исследовательская работа «Облачные технологии в образовании»

Крамаренко Станислав Валерьевич

Преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Цель данной работы - рассмотреть особенности облачных технологий и дать характеристику основных (и наиболее популярных) облачных сервисов, предоставляющих широкие возможности для образовательной деятельности XXI в.

Актуальность выбранной темы состоит в том, что облачные технологии не только выполняют функции инструментария, используемого для решения отдельных педагогических задач, но и придают качественно новые возможности обучению, стимулируют развитие дидактики и методики, способствуют созданию новых форм обучения и образования. С развитием компьютерных средств и внедрением их в

образовательный процесс у его участников появляются новые возможности, реализуются новые подходы.

Гипотеза: Внедрение облачных технологий в учебно - воспитательный процесс - необходимый этап в повышении качества образования

Объектом и предметом исследования являются облачные сервисы, которые стали доступными и занимают важное место практически во всех областях человеческой деятельности, включая и образование.

Характеристика современного аппаратного обеспечения меняются и совершенствуются практически ежедневно, и любая российская школа вряд ли сможет обновлять свою техническую базу в соответствии с быстро меняющимися вычислительными возможностями современных компьютеров и обеспечивать учебный процесс последними новинками компьютерной техники. Такая же ситуация с программным обеспечением, предполагающим немалые материальные затраты на поддержание соответствующего информационного обслуживания учащихся.

Как показывает опыт развитых зарубежных стран, отличным решением вышеописанных проблем является внедрение в учебный процесс «облачных вычислений».

В образовательных учреждениях России облачные сервисы изначально появились в основном как бесплатные хостинги почтовых служб. Другие многочисленные инструменты облачных вычислений для образования практически не использовались в силу недостаточности информации о них и отсутствия практических навыков их использования для учебных целей. И только сравнительно недавно ученическое сообщество и преподаватели по достоинству начали оценивать инновационные IT-приложения.

Задачей исследования является малоизученность вопроса использования облачных сервисов, а также отсутствие актуальной информации о различных сервисах, появившихся в последнее время.

ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

Как пример использования облачных технологий в образовании, можно назвать электронные дневники и журналы, личные кабинеты для учеников и преподавателей, интерактивная приемная и другое. Это и тематические форумы, где ученики могут осуществлять обмен информацией. Это и поиск информации, где ученики могут решать определенные учебные задачи даже в отсутствии педагога или под его руководством. Для этого можно использовать:

- компьютерные программы;
- электронные учебники;
- тренажеры;
- диагностические, тестовые и обучающие системы;
- прикладные и инструментальные программные средства;
- лабораторные комплексы;
- системы на базе мультимедиа-технологии;
- телекоммуникационные системы (например, электронную почту, телеконференции);
- электронные библиотеки и другое .

Данные сервисы представляют особые сервисы хранения и синхронизации файлов.

Файловое облачное хранилище - место хранения информации, расположенное у поставщика облачных услуг, не относящееся к конкретному оборудованию и доступное через сеть Интернет.

Облачные сервисы позволяют хранить документы Word, Excel, PowerPoint, музыкальные и видео файлы, открывать к ним доступ коллегам и обучающимся. Также дают возможность осуществлять кросс-платформенную синхронизацию файлов.

ПРИМЕРЫ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

На просторах Интернета встречаются различные «облака». У каждого из них есть свой первоначальный объем памяти для документов, рисунков и различные возможности.

Проанализировав данные по облачным сервисам, можно прийти к выводу, что наиболее удобные сервисы это Облако@mail.ru, Яндекс.Диск и Google Drive. Данные облачные ресурсы предоставляют достаточно места для размещения на них необходимой документации, удобны и просты в пользовании.

Облачные технологии могут выполнять различные задачи: создание и редактирование текстовых, графических, табличных документов; хранение информации; совместная работа над документами; создание презентаций; обеспечивают доступ к данным с разных устройств; обработка информации, имеют поддержку как с компьютера, так и с планшета или смартфона. Все заливаемые данные на облако тщательно проверяются антивирусной программой. Их так же удобно использовать для школы, работы, дома. Для обучения детей на уроках и дистанционного обучения

ВНЕДРЕНИЕ ОБЛАЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ: ОБОСНОВАННОСТЬ, НЕОБХОДИМОСТЬ, ПРОБЛЕМАТИКА

В современной системе образования использование информационно-коммуникационных технологий как инструмента, повышающего эффективность обучения, неоспорима. При этом информационные технологии повсеместно используются для поддержки традиционной системы образования.

Все школы уже несколько лет занимаются внедрением информационно-коммуникативных технологий (ИКТ) в учебно-воспитательный процесс. За это время приобретен полезный опыт, выработан системный подход. Информационные технологии настолько прочно вошли в образование, что уже не приходится никого убеждать в необходимости, а тем более преимуществе их применения.

Главное - своевременное информирование о новинках и дальнейшая разработка методики применения новых технологий. Новое оборудование требует новую методику использования.

Одна из задач системы образования в современном обществе - обеспечить каждому человеку свободный и открытый доступ к образованию на протяжении всей его жизни, с учетом его интересов, способностей и потребностей.

Компьютерные технологии, обеспечивая оптимизацию таких видов деятельности, как сбор, систематизация, хранение, поиск, обработка и представление информации, имеют общеучебное значение и могут применяться при изучении всех учебных дисциплин.

Таким образом, качество обучения при использовании облачных технологий может повыситься за счет:

1. большей адаптации обучаемого к учебному материалу с учетом собственных возможностей и способностей;
2. возможности выбора более подходящего для обучаемого метода усвоения предмета;
3. регулирования интенсивности обучения на различных этапах учебного процесса;
4. самоконтроля;
5. поддержки активных методов обучения;
6. образной наглядной формы представления изучаемого материала;
7. модульного принципа построения, позволяющего тиражировать отдельные отставные части информационной технологии;
8. развития самостоятельного обучения.

ВЫВОД

В образовательный процесс использование «облачных технологий» приходит с задержкой и еще не находит широкого применения. Хотя современные дети читают об «облачных технологиях» и используют некоторые из них в своей личной деятельности. Однако чем раньше преподаватели, учителя, руководители начнут использовать облачные сервисы в своей работе, тем раньше они получат эффективный инструмент для построения индивидуальной траектории обучения, тем эффективнее и интереснее они могут сделать процесс обучения.

Облачные технологии дают возможность школьникам взаимодействовать и вести совместную работу с непрерывно расширяющимся кругом сверстников независимо от их местоположения. Данные технологии доставляют учебные материалы наиболее экономичным и надежным способом, отличаясь простотой распространения и обновления. Именно облачные технологии позволят знанию преодолеть существующие барьеры: географические, технологические, социальные.

Облачные технологии предлагают альтернативу традиционным формам организации учебного процесса, создавая возможности для персонального обучения, интерактивных занятий и коллективного преподавания. Внедрение облачных технологий не только снизит затраты на приобретение необходимого программного обеспечения, повысит качество и эффективность образовательного процесса, но и подготовит школьника к жизни в современном информационном обществе.

Библиографический список

1. Google Apps Education Edition [Электронный ресурс]. - URL : <http://www.google.com/a/help/intl/en/edu/index.html> (дата обращения: 19.04.2016).
2. Google Apps для учебных заведений [Электронный ресурс]. - URL : <http://www.google.com/enterprise/apps/education/products.html> (дата обращения: 19.04.2014).
3. Office 365 для учебных заведений [Электронный ресурс] - URL : <http://office.microsoft.com/ru-ru/academic/> (дата обращения: 19.04.2014).

4. Кречетников К. Г. Социальные сетевые сервисы в образовании / К. Г. Кречетников, И. В. Кречетникова / Тихоокеанский военно-морской институт имени С.О. Макарова. [Электронный ресурс] - URL : [http://ido.tsu.ru/other_res/pdf/3\(39\)_45.pdf](http://ido.tsu.ru/other_res/pdf/3(39)_45.pdf) (дата обращения: 19.04.2014).

5. ОБЛАЧНЫЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ как настоящее и будущее ИТ [Электронный ресурс] - URL : <http://venture-biz.ru/informatsionnye-tekhnologii/205-oblachnye-vychisleniya> (дата обращения: 19.04.2014).

6. Сейдаметова З.С., Сейтвелиева С.Н. Облачные сервисы в образовании [Электронный ресурс] - URL : http://ite.kspu.edu.ru/webfm_send/211 (дата обращения: 19.04.2014).

Исследовательская работа «Формирование экологической культуры студентов профессиональной образовательной организации»

Касева Наталья Николаевна

преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский автомеханический техникум»

Практический опыт проведения учебных занятий химии и внеклассных мероприятий показывает, что уровень экологической культуры студентов СПО очень низкий. Сегодняшние студенты слабо ориентированы в глобальных или местных экологических проблемах, у них преобладают потребительские взгляды на природу, отсутствует восприятие экологических проблем как лично значимых, неразвита потребность фактически участвовать в природоохранной работе. Среди студентов первого курса нами было проведено тестирование по определению уровня экологической культуры (методика Асафовой Е.В.). 60% опрошенных студентов не слышали о раздельном сборе отходов, не знают маркировку разных видов пластика, не говоря уже об их вторичной переработке. В связи с этим необходимо на каждом учебном занятии химии уделять особое внимание экологическим аспектам, развитию общей культуры поведения, повышению экологической грамотности студентов.

На занятиях химии особое внимание необходимо уделять проблеме утилизации мусора и загрязнению окружающей среды. Наличие этой проблемы осознают практически все, но опыт показывает, что часто студенты не могут соотнести знания, полученные в курсе изучения химии, с реальной ситуацией. Это порождает у молодежи безразличие и халатное отношение к экологическим проблемам. В связи с этим при планировании и проведении уроков химии необходимо включение информации экологического характера: значимость или опасность вещества для экосистемы, источники поступления в окружающую среду, механизмы действия. Обязательным условием для понимания и осознания студентами мусорной проблемы является практический жизненный опыт. Например, при изучении темы «Металлы» необходимо включить материал об утилизации опасного отхода – ртутного термометра. Для этого создается проблемная ситуация: «Вы дома разбили ртутный градусник. Что будете делать?». В результате анализа ответов наших студентов выяснилось, что 37% респондентов уберут стекло в резиновых перчатках, смоят ртутные шарики моющим средством и выкинут тряпку в мусорку, а комнату проветрят; 24% ответили, что просто подметут все веником; 8% - пропылесосят, 10% - позовут на помощь родителей, 10% - вызовут МЧС, 11% - затруднились ответить на вопрос. После совместного обсуждения данной ситуации у студентов должны возникнуть четкие и однозначные ответы на следующие вопросы: Почему в термометрах используется именно ртуть? Чем опасна ртуть? Как собрать ртуть из разбитого термометра? Куда сдать разбитый или сломанный градусник в родном городе? Активные формы обучения со студентами (диспуты, дискуссии по проблемам окружающей среды, встречи со специалистами, деловые интеллектуальные игры, викторины) формируют опыт принятия экологически целесообразных решений. Всё это осуществляется через практические работы и эксперимент. Кроме этого, для глубокого понимания и осознания мусорной проблемы необходимо привлечь студентов к активному участию во Всероссийских акциях «Раздельный сбор» и организовывать экскурсионные мероприятия на предприятия и организации, которые занимаются вторичной переработкой и утилизацией мусора.

Для формирования экологической компетенции студентов целесообразно использовать проблемное обучение и вовлекать студентов в научно-исследовательскую и проектную деятельность. Структура проблемного обучения следующая: создание проблемной ситуации и постановка проблемы; выдвижение гипотез, предположений о возможных путях решения проблемы, обоснование их и выбор одной или нескольких; опытная проверка принятых гипотез; обобщение результатов и включение

новых знаний и умений в уже освоенную систему. Примеры создания проблемных ситуаций на уроках химии:

1. Тема «Чистые вещества и смеси», «Нефть и способы ее переработки». Нефть и нефтепродукты являются особо опасными загрязнителями гидросферы. Ежегодно в Мировой океан сбрасывается до 10 тонн нефти, тонна нефти загрязняет 12 кв.км поверхности океана. Какое воздействие оказывает нефтяная пленка на живые организмы? Предложите способы очистки воды от нефтепродуктов. Обучающиеся выдвигают предположения, которые затем проверяются на практике.

2. Тема «Многоатомные спирты». Вы работаете на станции техобслуживания «Автомастер». К вам обратилась клиентка, молодая автоледи. Она жалуется, что у автомобиля постоянно происходит перегрев двигателя, т.к. на приборной панели автомобиля указатель температуры ОЖ находится в красной зоне, также постоянно подтекает печка и в салоне ощущается сладковатый неприятный запах, толстый слой ржавчины разъедает блок цилиндров, а после долгой езды у нее возникают частые ощущения головокружения и тошнота. В чем причина этих неполадок? Обучающиеся выдвигают предположения, затем выполняют практическую работу по проверке качества антифриза, исследуют его свойства, влияние на здоровье человека и окружающую среду.

3. Тема «Пластмассы». Вы работаете в авторемонтной мастерской. Известно, что применение пластмасс в конструкции автомобиля позволяет снизить массу, улучшить эксплуатационные характеристики автомобиля, повысить его травмобезопасность и комфортабельность. Однако при эксплуатации автомобиля в деталях из пластмасс возникают различные дефекты: трещины, царапины, сколы. Предложите способы восстановления пластмассовых деталей. Если восстановление детали из пластмассы не представляется возможным вследствие сильных дефектов, то как вы будете утилизировать такую деталь в нашем городе?

4. Тема «Алкадиены. Каучуки». Вы работаете в авторемонтной мастерской. Известно, что полноценный ремонт резинотехнических деталей (шланги, ремни, шины) невозможен, необходима своевременная их замена при появлении признаков разрушения. Как правильно утилизировать отработавшие старые резинотехнические детали в нашем городе?

Научно-исследовательская деятельность осуществляется во внеурочное время с использованием индивидуального подхода. Экологические вопросы находят отражение в исследовательских работах и проектах студентов. Например: «Влияние технического состояния двигателя и режима работы автомобиля на токсичность отработавших газов», «Влияние качества антифриза на техническое состояние и работу двигателя автомобиля и окружающую среду», «Оценка качества бензина и его влияние на работу двигателя автомобиля», «Экологические и энергетические аспекты применения энергосберегающих ламп», «Влияние автотранспорта на окружающую среду г. Сыктывкар», «Исследование загрязнения воздуха автотранспортом в Сыктывкаре», «Исследование отношения студентов ГПОУ «САТ» к раздельному сбору бытовых отходов». Студенты представляют свои работы на городских и республиканских научно-практических конференциях.

Формирование экологической культуры студентов представляет собой сложный и непрерывный образовательный процесс. Использование экологического материала на занятиях химии усиливает воспитательное воздействие на мировоззрение студентов, повышает уровень знаний, формирует у студентов экологически грамотное поведение в быту, природе, на производстве. Профессиональные компетенции выпускника СПО необходимо формировать с учетом экологической культуры.

Исследовательский проект «особенности работы по внеурочной деятельности студентов в ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум» по формированию этнокультурной компетенции в рамках работы над проектом «Создание гастрономического бренда Республики Коми»

Сенюкова Мария Николаевна

Преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский торгово-технологический техникум»

Аннотация: в статье рассмотрена воспитательная система в профессиональном образовании, в рамках работы программы по внеурочной деятельности студентов. Отражает особенности педагогического опыта в вопросах проектной деятельности по формированию этнокультурной образовательной среды.

Ключевые слова:внеурочная деятельность, метод проектов, этнокультура.

Программа внеурочной деятельности студентов в ГПОУ «Сыктывкарском торгово – технологическом техникум» по формированию этнокультурной компетенции в рамках работы над проектом «Создание гастрономического бренда Республики Коми» представляет собой нормативно-управленческий документ, описывающий цель, задачи и направления деятельности по внеурочной работе со студентами по формированию этнокультурной компетенции. Отражает особенности кадрового состава и методического обеспечения, планируемые конечные результаты и критерии оценки, описание педагогического опыта в вопросах проектной деятельности по формированию этнокультурной образовательной среды.

Цель Программы:на основе совмещения традиционных и инновационных подходов разработать программу по внеурочной деятельности студентов, интегрирующую этнокультурный компонент как обязательную часть программы для сохранения и пропаганды национальной кухни, как части материальной культуры Коми народа, при этом улучшая потребительские свойства изделий за счет новых технологических решений.

Задачи Программы: формирование у студентов техникума этнокультурной компетенции, а именно: интереса к истории малой Родины, желание знать, понимать, сохранять, становиться носителями семейной, родной этнической, региональной культуры.

- Повысить информированность и заинтересованность студентов, педагогов, родителей, администрации техникума в проводимой в работе путем активного вовлечения во внеурочную этнокультурную деятельность.
- Активизировать деятельность педагогов по развитию познавательного интереса студентов к истории, культуре Коми народа, традициям родного края через проектную деятельность в рамках работы по «Созданию гастрономического бренда Республики Коми»
- Повысить творческий потенциал студентов и педагогов, посредством участия в методических, конкурсных мероприятиях на разных уровнях по этнокультурному направлению, используя инновационные технологии, исследовательскую и проектную деятельность.

Программа направлена на удовлетворение насущных этнокультурных и этнообразовательных потребностей образовательных услуг ГПОУ «СТТТ». Концепция программы предусматривает реализацию мероприятий, носящих проектный, инновационный характер, способствующий развитию этнокультурной компетенции всех участников образовательного процесса.

Основные требования для работы над проектом, это в первую очередь постановка проблемы, определение ее ценности, теоретической, практической, нравственной и познавательной значимости результатов. Затем ставится цель и задачи проекта, обсуждаются методы исследования и пути решения.

На втором этапе идет изучение литературных источников, работ других авторов в этом направлении, например, при работе над проектами с этнонаправленностью «Создание гастрономического бренда Республики Коми», студенты не только изучали литературные источники по фольклору Республики Коми, но и проводили изыскания в музеях этнографии города Сыктывкара (Музей археологии и этнографии ФГБОУ ВО "СГУ им. Питирима Сорокина", Дом-музей И.П. Морозова, отдел Национального музея Республики Коми, музей и библиотека ГПОУ «СТТТ»), изучали монографии и работы научных сотрудников институтов ФИЦ Коми НЦ УрО РАН (работы к.и.н. Чудовой Т.И.). После описательной части и теоритической разработки проекта, происходит систематизация собранных результатов и их анализ.

На третьем этапе осуществляется разработка экспериментальной модели, например, создаётся шаблон или эскиз изделия, выпекается или изготавливается пробное изделие (изготовление хлебобулочных изделий, пряника, кваса, выпечка хлеба, изготовление конфет). На этом этапе происходит корректировка данных, выявление и исправление недочетов, обсуждение и выбор оформления итога работы.

В рамках «Создания гастрономического бренда Республики Коми», студентами нашего техникума разрабатывались такие темы как: «Предоставление образовательных услуг населению по изготовлению хлебобулочных Коми изделий лечебно-профилактического назначения на базе учебного центра профессиональных квалификаций ГПОУ «СТТТ» 2013г.; «Создание экспозиции Коми национальной выпечки, создающей значимое восприятие изделий Гастрономического бренда РК» 2014 г.; «Создание в ГПОУ «СТТТ» модели гастрономического бренда Республики Коми «Аслыслунмуса» (самобытная, уникальная земля)» 2015г.; «Традиционные напитки Коми» 2015г.; «Проект разработки новой продукции «Коми пряник» в рамках проекта «Создание гастрономического бренда Республики

Коми» 2016г.; «Исследование хлеба из муки высшего сорта, приготовленного с использованием дрожжей, активированных брусничной водой» 2017г.; «Проект разработки технологии использования сырья на основе пищевых лесных ресурсов в производстве хлебобулочных изделий» 2017г.; «Образ Перы-богатыря как сувенирное изделие Республики Коми» 2017г.; Проект разработки новой продукции «Шоколадные конфеты с начинкой из дикоросов РК, как воплощение гастрономического бренда РК» в рамках проекта «Создание гастрономического бренда Республики Коми» 2018г., «Бизнес-план национальной кондитерской «Войпель», 2019г. Все эти проекты разрабатывались студентами в течении одного учебного года, а сам проект «Создание гастрономического бренда Республики Коми» в течении восьми лет. В 2019 году материалы обобщились в разработку бизнес-плана для создания реального бизнеса «Бизнес-план национальной кондитерской «Войпель», где знания, полученные на практике можно реализовать в реальном времени и с реальной прибылью. Завершающий 2020 год, это участие во Всероссийском конкурсе обучающихся «Мой вклад в величие России»; Всероссийский конкурс креативных проектов и идей по развитию социальной инфраструктуры «НЕОТЕРРА» с работами по традиционной Коми кухне.

И на заключительном этапе работы оформляются результаты проекта, готовится презентация и доклад для публичного выступления. Наши студенты неоднократно становились призерами конференций и конкурсов всех уровней и достойно выступают на российских и региональных чемпионатах «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia). «Бизнес-план национальной кондитерской «Войпель» участвовал в 2019 году в IV Открытом Региональном чемпионате «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia) Республики Коми в компетенции «Предпринимательство». Республиканского конкурса молодежных проектов в 2020 году, с проектом по шоколаду (с получением государственного Гранта на развитие проекта).

В рамках работы над проектом мы проводим мастер-классы по Коми кухне, участвуем в выставках продажах, выпускаем сборники рецептов, газеты, проводим Профориентационные мероприятия, участвуем в съемке видеороликов и передач о Коми кухне, совместно со студентами работаем во внешних программах, например, «Третий возраст».

Реализация на практике метода проектов ведет к изменению позиций преподавателя и студентов. Преподаватель становится не только организатором познавательного процесса, но и сам многому учиться, а студент из потребителя знаний становится активным деятелем, который видит конкретные цель своей работы, становится лично заинтересованным в результатах, компетентным специалистом. Всё это помогает образованию двигаться вперед по пути совершенствования. Для оценки эффективности Программы используются целевые показатели и индикаторы, демонстрирующие возможное изменение в результате реализации программных мероприятий по годам. Оценка эффективности отражает степень достижения показателей по реализуемым задачам фактическому достигнутому к планируемому результату за отчетный год. В качестве критерий эффективности этнокультурного воспитания является:

Рисунок 1. Целевые индикаторы и показатели Программы.

Показатели	Индикаторы	Количество (% состав)						
		2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Занятость студентов во внеурочном времени	Увеличение занятости студентов во внеурочное время (количество вовлеченных студентов в работу программы)	9,2	6,2	19,6	17	36,4	8,6	6,4
Число студентов, проявляющих интерес к истории и культуре малой Родины	Увеличение числа студентов, проявляющих интерес к истории и культуре малой Родины (% состав от всех студентов)	5	3,4	10,7	9,4	42	4,8	4,0
Информированность и заинтересованность педагогов, студентов, родителей в проводимой в ОУ работе по формированию этнокультурной компетенции	Повышение процента информированности и заинтересованности педагогов, студентов, родителей в проводимой в ОУ работе по формированию этнокультурной компетенции (% состав от всех педагогов техникума)	16	31	31	42	42	63	48

Число педагогов, эффективно использующих этнокультурный компонент при развитии познавательного интереса у детей к истории, культуре Коми народа, традициям родного края, в рамках работы программы	Увеличение числа педагогов, эффективно использующих этнокультурный компонент при развитии познавательного интереса у детей к истории, культуре Коми народа, традициям родного края (количество вовлеченных педагогов в работу программы)	15,8	31,6	31,6	42,1	42,1	63,2	32
Участие педагогов в мероприятиях с этнокультурной направленностью, в рамках работы программы	Повышение профессионального мастерства педагогических работников техникума, за счет овладения инновационными методиками и технологиями (количество мероприятий в которых приняли участие педагоги в рамках работы программы)	12	31	37	9	24	24	14

Анализируя результаты работы, мы видим рост показателей, повышающуюся заинтересованность педагогов, занятость студентов. Воспитательная работа со студентами является частью целостного образовательного процесса, организованного в техникуме. Воспитание молодежи предусматривает развитие гражданско-правового сознания и патриотических качеств, формирование духовно-нравственных и культурно-эстетических ценностей, расширение интеллектуального потенциала студентов, их научно-исследовательской активности, ориентацию на здоровый образ жизни, повышение общественной активности и инициативности, участие в социально полезной деятельности и добровольческих проектах. Воспитательные мероприятия делают интересной и насыщенной жизнь техникума и его студенческого сообщества, позволяют студентам удовлетворять свои интересы, амбиции, развивать в себе значимые качества, таланты, распознать собственные ресурсы, личностный и социальный потенциал для будущей жизни. Выстроенная система традиций этнокультурного образования нацелена на освоение студентами тех национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество. Такое образование формирует, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, профессии, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Таким образом, этнокультурное образование нацелено на освоение студентами тех национально-культурных традиций, в которых воплощены высшие духовно-нравственные ценности, как отдельных этносов, так и всего человечества, имеющие особую значимость для духовно-нравственного воспитания и гражданского становления современного человека, а также позитивного развития и консолидации современного российского общества и его интеграции в мировое сообщество. Такое образование формирует, прежде всего, ценностное отношение к Родине, к природе, к семье, родному дому и родителям, к труду, профессии, к культурному наследию и традициям своего и других народов.

Библиографический список:

1. Моор М.В. Проектная методика обучения как средство активизации познавательной деятельности студентов //Среднее профессиональное образование, 2012.- 92с.
2. Морева Н.А. Технологии профессионального обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. // - М. : Академия, 2005. – 432с.
3. Сальникова Т.П. Педагогические технологии: Учебное пособие / Т.П. Сальникова. – М. : Сфера, 2007. – 128 с.
4. Судакова С.В. Пути формирования общих компетенций при использовании интегрированных занятий //Среднее профессиональное образование 2012 №6, стр.122.

Исследовательская работа «Актуальность и специфика краеведческой работы в системе образования. Из опыта работы»

Байбакова Ирина Германовна

Преподаватель ГПОУ «Воркутинский политехнический техникум»

«Любовь к родному обществу, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться культура всего общества... Память – это не сохранение прошлого, это забота о будущем».

Д.С. Лихачёв

«Изучение локальной истории Воркуты интересно не только и не столько с точки зрения краеведения, а прежде всего для теоретического понимания технологии крупномасштабных социальных процессов»².

Система исторического образования переживает сегодня серьезные перемены, которые связаны с попытками пересмотреть, оптимизировать структуру и управление, содержание и формы. Современное образование находится в поиске технологий обучения и воспитания, позволяющих ему решать проблемы адекватной социализации личности. Значительную роль при этом может сыграть историческое краеведение, включенное в современные образовательные процессы.

Необходимо отметить: краеведение, в первую очередь историческое, является важным средством реализации концептуальных положений, сформулированных в Законе Российской Федерации «Об образовании» и развитых в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации до 2025 года».

Ценность краеведческих исследований определяется краеведческим принципом в образовании и воспитании, который позволяет использовать огромный диапазон тем, педагогических приемов, методических инноваций в любой из [учебных дисциплин](#).

Актуальность исторического краеведения означает его полезность, необходимость для общества, значимость и важность для настоящего исторического исследования.

В каждом городе, селе или поселке есть свои, неповторимые особенности и развития, специфические черты культуры и природы, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства.

Историческая и географическая уникальность Воркуты как ничто другое определяет специфику и проблематику краеведческих исследований. Период рождения города (30-е – 40-е), бурного роста и расцвета (60-е – 80-е гг. - хрущевская и брежневская эпоха), а затем упадка (90-е – 2000-е гг.) происходит в рекордно короткий для населенного пункта срок. Эта стремительность исторических «кадров» требует особенно чуткого и бережного отношения к истории города.

Воркуту будут, несомненно, изучать как уникальный памятник индустриальной эпохи. Появившись не по своей воле в малоприспособленном для жизни месте, она окрепла и выжила, постепенно приобретая свой неповторимый облик и колорит.

Сегодня город стремительно меняется. Решительно сносятся старые дома, исчезают улицы, промышленные объекты и предприятия, некогда процветающие поселки. Поэтому, необходимо тщательным образом фиксировать все эти изменения. Сейчас «столица мира» по мнению гостей города «напоминает большой мемориал: руины домов, кладбища и памятники погибшим — как узникам ГУЛАГа, так и современным шахтерам».³

В связи с этим актуальной будет любая краеведческая работа по сохранению исторической памяти города: сбор и систематизация фото- и видео - материалов, официальных документов, воспоминаний очевидцев, личные наблюдения, рисунки и т.п. В краеведческой работе фактор субъективной оценки всегда будет очевиден, но от этого не менее ценен.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Оно создает условия для работ исследовательского характера, что очень помогает развитию творческой инициативы

На примере деятельности моих студентов и учащихся постараюсь кратко показать понимание актуальности краеведческого исследования.

²Владимир Ильин. Власть и уголь. Москва 1998.

³ <http://strana.ru/places/29740/info>

В первую очередь настоящее с его проблемами определяет актуальность тех или иных явлений прошлого, в зависимости от вопросов, задаваемых современностью, когда на передний план выдвигаются её разные аспекты.

В конце 90х - России появляются скинхеды: представители молодёжной субкультуры, разделяющие неонацистские взгляды.⁴ В начале нулевых их идеи находят отклик и у воркутинской молодёжи, что парадоксальным образом совпадает с торжествами по случаю празднования 60-летия Великой победы. Итогом вызова современности явилась исследовательская работа «Живи и помни» В ее основе воспоминания воркутинцев бывших узников фашистских концлагерей. Цель исследования - провести исторические параллели между германским нацизмом и неофашизмом, влиянием их идей на современную молодежь.

Несколько исследований посвящены шахтерам и шахтерскому движению

Любой город – это подсистема общества, несущая в себе основные его качественные характеристики. Несмотря на небольшие размеры и удаленность шахтёрское движение 90-х сыграло огромную роль в социальной и политической жизни страны, особенно в период борьбы против политической системы КПСС. Исследовательская работа «Шахтёрское забастовочное движение в Воркуте» это попытка осмысления причин стремительного падения экономической, политической и роли после перестроечной «столицы мира».

Шахтерское движение Воркуты имеет, как известно давние традиции. Исследование событий Юр – Шорской трагедии имеет прежде всего, практическую цель: привлечение внимания к проблеме отсутствия официального статуса мемориала.

В конце 90х - России появляются скинхеды: представители молодёжной субкультуры, разделяющие неонацистские взгляды.⁵ В начале нулевых их идеи находят отклик и у воркутинской молодёжи, что парадоксальным образом совпадает с торжествами по случаю празднования 60-летия Великой победы. Итогом вызова современности явилась исследовательская работа «Живи и помни» В ее основе воспоминания воркутинцев бывших узников фашистских концлагерей. Цель исследования - провести исторические параллели между германским нацизмом и неофашизмом, влиянием их идей на современную молодежь.

Краеведение – самая доступная и очень обширная сфера применения приобретаемых учащимися знаний и умений. Оно создает условия для работ исследовательского характера, что очень помогает развитию творческой инициативы



Рис.1 Урок Краеведения. Встреча студентов с сотрудником Воркутинского городского Центра отдыха и туризма, Калмыковым А.В.

Историческая и географическая уникальность Воркуты как ничто другое определяет специфику и проблематику краеведческих исследований. Период рождения города(30-е – 40-е), бурного роста и

⁴Распространению расизма и «арийской идентичности» среди скинхедов в России способствовала видимо антикоммунистическая пропаганда. Виктор Шнирельман. Порог толерантности. Арийская идеология и идентичность скинхедов. Новое литературное обозрение, 2014 г.

⁵Распространению расизма и «арийской идентичности» среди скинхедов в России способствовала видимо антикоммунистическая пропаганда. Виктор Шнирельман. Порог толерантности. Арийская идеология и идентичность скинхедов. Новое литературное обозрение, 2014 г.

расцвета (60 - е 80-е), а затем упадка (90- е – 2000- е гг.) происходит в рекордно короткий срок. Эта стремительность исторических «кадров» требует особенно чуткого и бережного отношения к истории нашего города.

Одной из форм изучения местного края, его истории и современного состояния является историко-краеведческая экскурсия, которая дает возможность учащимся знакомиться с подлинными памятниками истории, краеведческими объектами в их естественных условиях. На экскурсии объектом познания всегда бывают средства наглядности, в основном подлинные памятники истории. Именно эта особенность делает ее важнейшим средством активизации познавательной деятельности учащихся.



Рис.2 *Посещение выставки «Вещдок: Папка с эскизами» (Государственный музей истории ГУЛАГа, г. Москва)*

Краеведение глазами подростка – это одно из огромного множества возможных его увлечений, это одна из информационных ниш, чье количество растет с бешеной скоростью. А значит, нужно учиться конкурировать с социальными сетями, роликами на Ютубе, или мобильными приложениями. А еще лучше – вплестаться в современные технологии.

Необходимо на краеведческом материале выстраивать систему занятий, которые будут не просто выдавать ученикам порции исторических фактов, а с помощью этих фактов раскрывать в нем способность работать с информацией.

Давно известно, что, возможно, лучший способ впитать знания – это поделиться ими с другими. И именно в этом русле стоит строить свою работу. Причем, очень желательно, чтобы это превратилось в систему: узнал, переварил, осмыслил, обработал и поделился конкретным информационным продуктом.



Рис.3 *Работа над проектом. Мозговой штурм.*

Последний момент очень важен. Необходимо приучить студентов доводить дело до конкретного результата, до творческого продукта: газеты, видеоролика, сообщения в соцсетях или блоге, или для начала – небольшой презентации.

Конкретный, готовый продукт имеет огромную ценность. Он как бы фиксирует труд, закрепляет полученные знания и создает ощущение выполненной работы, а заодно – и желание ей поделиться.



Рис.4 Второй Арктический лекторий «Историко-культурное развитие городов Крайнего Севера: Воркута». Посещение Геологического музея им. К.Г. Войновского-Кригера.

Студенту должно быть интересно. Любые события можно поворачивать под максимально привлекательным углом, искать так называемую фишку – особенность, уникальность или хотя бы оригинальность. В современном мире популярным и запоминающимся становится то, что можно охарактеризовать в пяти строчках. Это не значит, что все обязательно должно быть примитивным – просто нужно найти самую интересную информацию, выделить в ней наиболее яркое, запоминающееся, чтобы в пять строчек вложить полноценный образ места, события или человека.



Рис.5 Экскурсии в Городской Выставочный зал, экспозиции «Сергей Гагаузов. Художник. Фотограф. Педагог. Избранное...».

Необходима максимальная концентрация яркого и интересного на единицу текста статьи или, например, времени ролика. Не отсекай информацию, а сжимай ее. Так, чтобы, посмотрев старые фотографии с комментариями или небольшой тематический видеоматериал, например посёлка Воргашор, или прочитав в соцсетях о нем статью, стало интересно, познавательно и захотелось бы узнать ещё.

Краеведческая работа дает учащимся реальную возможность увидеть собственный рост, а самое главное – пропускать весь краеведческий материал через душу и сердце, уметь слушать и слышать



Рис.6 Квест, посвящённый 75 – летию техникума. На маршруте.

Библиографический список

1. Мяконьких А, Гудованный О.А. Архитектура и градостроительство города Воркуты (1931-1998). Воркута 1998.
2. «Люблю тебя мой Край Родной!» Сборник информационно - методических материалов. Липецк 2004
3. «Воркута» Н. Ушпик, Я. Гринер, Сыктывкар, 1972г
4. Угольная сокровищница Севера. Сборник документов и материалов. Сыктывкар, 1981г
5. Воркута. Город на угле. Город в Арктике. Сборник статей, Сыктывкар 2002.

Исследовательская работа «Организация проектной деятельности студентов на занятиях по литературе в СПО»

Абрамьяк Татьяна Ивановна

преподаватель ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Стремительные темпы развития науки и техники, постоянное внедрение в производство новых технологий остро ставят перед профессиональным образованием задачу формирования специалиста нового типа, способного:

- адаптироваться к быстро изменяющимся условиям современного информационного общества, самостоятельно приобретать необходимые для успешной работы знания и навыки, применять их на практике для решения разнообразных задач;

- самостоятельно, критически мыслить, уметь видеть возникающие в реальной деятельности проблемы и искать рациональные пути их решения, используя современные технологии;

- грамотно работать с информацией, извлекать и обрабатывать информацию, а также эффективно использовать информационные ресурсы для решения поставленных задач.

Достижение этих целей возможно только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития будущих специалистов.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе широко используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования и снижать долю репродуктивной деятельности обучающихся: технология организации исследовательской деятельности, технология проблемного обучения, ИКТ, технология организации проектной деятельности и др.

Одним из эффективных методов самостоятельного творческого овладения знаниями является проект. Многочисленные исследования, проведенные как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня есть все возможности для развития проектного мышления с помощью проектной деятельности.

Основная задача педагогов – вовлечь студентов в такую форму деятельности, где бы они были погружены в атмосферу, требующую думать, рассуждать, грамотно излагать свои мысли. Технология организации проектной деятельности предполагает использование исследовательских, поисковых, проблемных методов и интегрирование ЗУН. Это совокупность приемов для решения той или иной проблемы в результате самостоятельных действий обучающихся с презентацией результатов.

Работа над проектом включает следующие этапы: подготовительный (проектное задание), технологический (разработка плана проекта и его реализация), завершающий (презентация, экспертиза, самооценка).

Каждый проект – это творчество. Предполагает достаточно длительный период решения (до семестра) и большой объем работы, которая ведется самостоятельно, но с консультативным руководством преподавателя, с обязательным творческим отчетом (презентацией).

Проектная деятельность является пространством для творчества, которое поощряет самостоятельную работу студентов, предоставляет им свободу выбора области приложения сил и способов достижения цели, создает условия для конкретного воплощения идей, предоставляет возможность вносить вклад в общее дело группы, а также уважает возможности всех студентов без исключения. Творческая атмосфера проектной деятельности позволяет обучающимся максимально

раскрыть свои индивидуальные способности и реализовать свои интересы, что в конечном итоге способствует активации их творческой активности и мотивирует на дальнейшую самореализацию и самосовершенствование.

Обучение с использованием проектных приёмов имеет целый ряд достоинств. Можно выделить несколько групп умений, на которые проектная деятельность оказывает наибольшее влияние:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять её в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений не достаёт);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился? Чему необходимо научиться?»);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы;
- принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Литература как учебный предмет – замечательная, плодородная почва для проектной деятельности. Учителя-словесники часто сталкиваются с такими проблемами как отсутствие читательского интереса среди студентов, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Использование проектного метода позволяет ввести студента в богатый мир теории литературы и структуры художественного текста; развить мотивации личности к познанию и самосовершенствованию; компенсировать отсутствующие знания, связанные с изучением структуры текста; формировать нравственные ценности; развивать творческие способности.

Интересная проектная работа дает возможность студентам почувствовать предмет, получить новые знания, сделать литературное обучение творческим процессом: студент эмоционально отзывается на прочитанное, воссоздает в своей фантазии картины, нарисованные писателем. Для выполнения проектной работы студентам предлагаются следующие темы: «Тайны романа «Мастер и Маргарита» «Приметы времени в главах романа И.Тургенева «Отцы и дети», «Семья в жизни и творчестве Л.Н.Толстого», «Галерея социальных типов по произведениям А.Островского, А.Чехова», «Быт «маленького человека» в произведениях Ф.Достоевского», М.Шолохов- певец тихого Дона, «Кинематограф героической эпохи» и др. Продуктом творческой деятельности являются презентации о творчестве писателей и поэтов, виртуальные экскурсии, календари, буклеты, литературные газеты и др., использование которых на учебном занятии обеспечивает благоприятную эмоциональную атмосферу урока, высокий уровень усвоения теоретического материала, а также позволяет студенту продемонстрировать свои творческие способности

В проекте «Поэты «серебряного века» студенты представляют творчество поэтов данного периода, определяют жизненные и литературные истоки мировоззрения поэтов, обнаруживают связь творчества поэтов с поэтической традицией. Создавая «Поэтические странички» (презентации по творчеству поэтов), решают задачи:

- познакомиться подробнее с биографией и творчеством поэтов;
- составить хронологические таблицы по биографии и творчеству;
- найти портреты, соответствующие нашим замыслам;
- найти такие высказывания о каждом из поэтов, которые определяли бы суть его характера и творчества;
- определить стихотворения, которые могли бы послужить своеобразной «визиткой» творчества поэта;
- придумать видеообраз творчества поэтов, основываясь на изученном материале;
- изучить материал по оформлению и дизайну;
- выбрать стиль оформления, соответствующий творчеству поэта;
- оформить «поэтические листы», составить презентацию.

Необходимым и важным этапом любой деятельности является оценивание. Критерии оценивания должны отвечать следующим требованиям: отображать основные оцениваемые навыки и умения; быть стабильными, таким образом давая возможность сравнить различные работы или оценить результаты одного и того же студента; быть конкретными. В целом оценивание проекта проводится по трем параметрам:

- 1) деятельность студентов во время выполнения задания;
- 2) ценность полученного продукта (результата);
- 3) качество презентации.

Примерный перечень критериев может выглядеть так: а) обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения; б) полнота использованной информации, разнообразие ее источников; в) творческий и аналитический подход к работе; г) соответствие требованиям оформления письменной части работы; д) анализ процесса и результата работы; е) личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу; ж) качество проведения презентации.

С критериями оценивания студентов необходимо познакомить в самом начале работы над проектом. Более того, они могут сами предложить какие-либо дополнительные критерии. Критерии оценивания являются своего рода инструкцией при работе над проектом. Кроме того, зная заранее, как именно его работа будет оцениваться, автор проекта может, улучшая отдельные характеристики своего проекта, повысить свой результат или быть готовым к более низкой оценке.

Разумеется, даже при наличии четких критериев оценивания для студентов важна и эмоциональная, личностная составляющая оценивания его деятельности: оценка не только в виде баллов, но, как любому человеку, ему важно признание ценности результата своего труда, особенно если дело касается выполнения творческого проекта.

Проектная культура реализуется как особый тип мышления и вид проектно-преобразовательной деятельности человека. При этом проектная деятельность рассматривается не только как целенаправленная рациональная деятельность человека по созданию творческого, но и как средство саморазвития и самореализации личности.

Таким образом, воспитание всесторонней, гармоничной и творческой личности – главная задача педагога. Наличие творческих интересов у студентов способствует росту их активности на уроках, качества знаний, формированию положительных мотивов учения, активной жизненной позиции. Проектная деятельность имеет опережающую направленность обучения и высокое качество профессиональной подготовки специалистов, что позволяет обеспечить становление социально и профессионально активной личности, «строящей» свое знание, обладающей высокой компетентностью, мобильностью и профессионализмом, следовательно, в будущем выпускники успешнее смогут осваивать на производстве новые виды деятельности и, при необходимости, специальности, что отвечает требованиям современного производства.

Библиографический список:

1. Васильев В.В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации// Народное образование. – М, 2000, № 9.
2. Пахомова Н.Ю. Учебные проекты: его возможности// Учитель. - 2000. № 4,
3. Методология учебного проекта. Материалы городского методического семинара. – М., 2001.
4. Старкова Д. А. Развитие управленческих методических умений будущего учителя в групповой проектной деятельности // Педагогическое образование в России. - 2014. № 3.

Исследовательская работа «Опыт формирования исследовательской компетентности обучающихся в СПО»

Козлова Ольга Николаевна

Преподаватель ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж»

Современному специалисту в области социальной работы общество предъявляет достаточно широкий спектр требований (трудовых функций). Поэтому особое значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умения самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование таких умений происходит в течение всего периода обучения не только в аудиторное время, но и внеаудиторную работу. При этом внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Именно она приобщает студентов к научному творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем.

В ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статье 50 говорится о том, что «научно-педагогические работники образовательной организации обязаны не только формировать у обучающихся профессиональные качества по избранным профессии, специальности или направлению подготовки, но и развивать у обучающихся самостоятельность, инициативу, творческие способности». Также Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) в части требований к условиям реализации программы подготовки специалистов среднего звена указывают на обязательное обеспечение эффективной самостоятельной работы обучающихся в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей. Таким образом, закон не рекомендует, а обязует формировать исследовательскую компетенцию у студентов СПО.

С целью создания благоприятных условий для формирования исследовательской компетентности студентов, предполагающей выработку у студентов мотивированной потребности научного исследования в образовательном процессе и умения влиять на творческое саморазвитие личности, способствующей ранней специализации, становлению и дальнейшему совершенствованию профессиональных научных знаний, умений и навыков в ГПОУ «Воркутинский горно-экономический колледж» преподавателем Козловой Ольгой Николаевной было предложено учредить студенческое научное сообщество (СНС) «Социальная мастерская». В сообщество зачисляются студенты специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения третьего и четвертого курса, так как именно в этот период начинается подготовка к оформлению и защите курсовой и дипломных работ и необходимо, чтобы деятельность студентов была направлена на овладение ими не только фундаментальными знаниями, но и профессиональными умениями и навыками по специальности, опытом исследовательской деятельности.

Вся работа СНС строится с целью систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных теоретических знаний и практических умений студентов на учебных занятиях; формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развития познавательных способностей и активности студентов.

Ежегодно работа СНС «Социальная мастерская строится» начинается с проведения открытого заседания со студентами для привлечения их к научной работе. Ребятам знакомят со структурой проекта, методическими рекомендациями к их разработке, предлагают самим попробовать найти нестандартное решение к привычным социальным проблемам, информируют о всероссийских, региональных и учрежденческих конференциях, конкурсах, олимпиадах для студентов СПО.

Регулярно, в течение учебного года, организуется проведение часов общения: «Учебно-исследовательская работа студентов: опыт и перспективы», «Правовое самосознание и правовая компетентность как залог успешного будущего», тематических заседаний: «Курсовая работа. Основные этапы», «Выпускная квалификационная работа. Разбор основных требований», на которых, совместно с методистом, обсуждаются проблемные моменты подготовки работ и предлагаются возможные пути их решения.

Исследовательская деятельность требует от преподавателя не сухого объяснения материала, а создания условий для заинтересованности обучающихся в работе над исследованием — мотивацию, которая будет служить незатухающим источником энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности.

Эффективность самостоятельной работы студентов, достигается посредством использования активных форм взаимодействия (групповая, индивидуальная, парная) и разнообразия видов работ: написания статей и подготовки докладов, проведения теоретических или практико-ориентированных проектов. Выбор форм индивидуален, если студент испытывает неуверенность и боится выступать перед аудиторией, ему предлагают начать с работы над статьей. Именно грамотно организованная исследовательская деятельность дает возможность студентам самоутвердиться, реализовывать свои, порой, скрытые способности.

Условия качества обучения студентов являются: самостоятельная координация собственных сил студента в процессе обучения; совместный с преподавателем поиск выхода из сложившейся ситуации при возникновении затруднений; постоянное взаимодействие со студентами во время учебного процесса, активизация собственных сил обучающихся с целью фокусирования на трудных исследовательских ситуациях.

За время работы СНС студентами были представлены практико-ориентированные проекты: «Солнечная страна» по социальному сопровождению семей с детьми-инвалидами, «Семейный юрист» по взаимосвязи семьи с обществом и государством, «УМП» по активации внутреннего потенциала семьи с целью улучшения материального положения, «Рада» по предупреждению бытового насилия, «Ты не

один» по социальной поддержке неблагополучных семей, «Семья без насилия» по предупреждению жестокого обращения с детьми, «Гнездышко» по социальному сопровождению семей детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Маленькая мама» по социальному сопровождению несовершеннолетних матерей, «Гарант» по мерам государственной поддержки и защиты, «Перспектива» по активации трудоустройства лиц из числа детей-сирот, «Ты решаешь сам» по предупреждению правонарушений несовершеннолетних из семей группы риска.

Немаловажное значение отводится непосредственной подготовке студентов в научно-практических конференциях различных уровней, тем самым созданию условий для творческого и профессионального самовыражения молодых исследователей, способствует развитию исследовательских навыков, развитию самостоятельности, ответственности и организованности, совершенствованию аналитических, прогностических, регулятивных, коммуникативных умений. Такой подход позволяет преподавателю реализовать требования ФГОС СПО по «всестороннему развитию и социализации личности каждого студента, развитию воспитательного компонента образовательного процесса, участие обучающихся в работе творческих коллективов». В результате студенты, занимающиеся под руководством Козловой О.Н. не только активные участники, но и призеры и победители мероприятий.

Количественные и качественные результаты учебно-исследовательской деятельности студентов подтверждают высокий уровень подготовки будущего специалиста, использующего методы науки в практических целях. Члены итоговых аттестационных комиссий отмечали свободное владение студентами содержанием исследования; ясностью изложения и точность научной речи (однозначность понимания, отсутствие расхождения между означаемым и его определением); умение логически четко и ясно, аргументированно и полно отвечать на дополнительные вопросы комиссии, используя профессиональную лексику; высокий уровень эрудированности в области исследования; осознанную профессиональную позицию выпускников; способность «заразить» слушателей интересом к проблеме исследования.

Следует отметить, что выпускные квалификационные работы студентов под руководством Козловой О.Н. отмечены Государственной аттестационной комиссией как практико-ориентированные и рекомендованы к внедрению в работу специалистов по социальной работе города Воркуты.

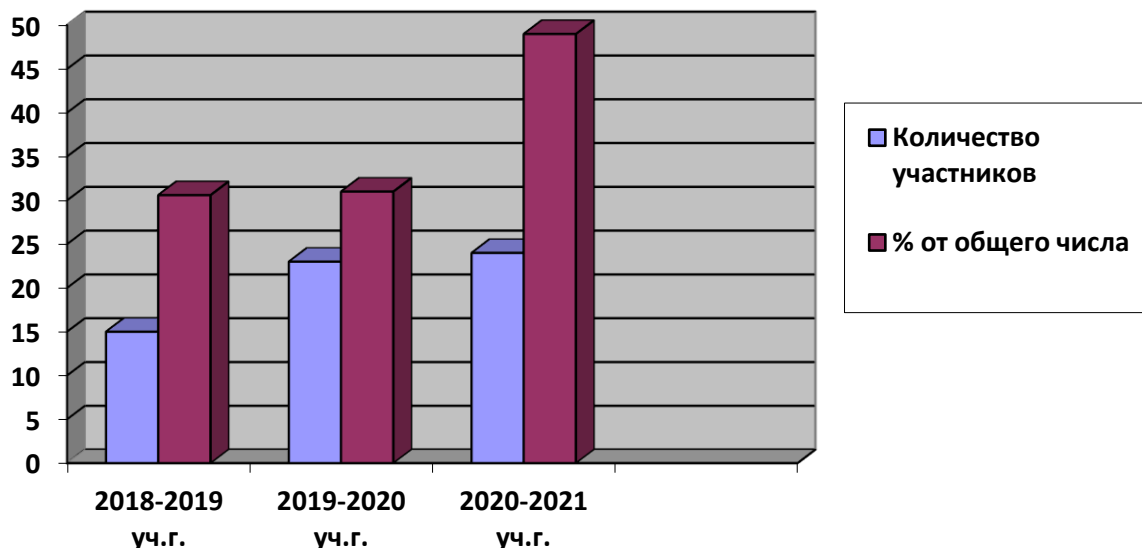
Наглядно позитивная динамика результатов учебно-исследовательской деятельностью студентов специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения специальности на примере группы ПОСО-16 (рефераты, курсовые и выпускные квалификационные работы). Данные представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Сводная ведомость результатов учебно-исследовательской деятельностью студентов специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения за 2019-2020, 2020-2021 учебные годы обучения

Учебн. года	Группа	Кол.-во обуч.	Вид исследов.	«3»	«4»	«5»	Средний балл	Качество знаний, %
2019-2020	ПОСО-16	25 чел.	<i>рефераты</i>	3	9	13	4,40	88%
2019-2020	ПОСО-16	25 чел.	<i>курсовая</i>	1	9	15	4,56	96%
2019-2020	ПОСО-16	5 чел.	<i>ВКР</i>	0	1	4	4,8	100%
ИТОГО		55 чел.		4	19	32	4,51	92,7%

Следует заметить, что наблюдается положительная динамика количества студентов, вовлеченных во внеаудиторную деятельность в рамках СНС «Социальная мастерская», она представлена в диаграмме *рис. 1.*



Таким образом, научно-исследовательская деятельность студентов является необходимой составной частью системы подготовки высококвалифицированного, ориентированного на современный рынок труда специалиста, инициативного, способного критически мыслить и продолжать воспринимать инновационные методы и технологии в своем развитии, направленном на достижение высоких результатов.

Библиографический список

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт СПО по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.
2. Анисимов. Ф. Развитие среднего профессионального образования в контексте модернизации образования // Среднее профессиональное образование. — 2002. — № 4 — с. 8.
3. Бережнова Е. В., Краевский В. В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. — М.: Академия, 2005. — с. 128.
4. Грибанова О. С. Исследовательская работа студентов // Специалист. — 2005. — № 4

Исследовательский проект «Я только слышал о войне...»

Власова Татьяна Константиновна, Кудинова Елена Владимировна

Педагоги дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» пгт. Войвож

ПРОЕКТ

«Я ТОЛЬКО СЛЫШАЛ О ВОЙНЕ...»

Составители: Власова Татьяна Константиновна, Кудинова Елена Владимировна – педагоги дополнительного образования

Вид проекта: практико-ориентированный, коллективный

По характеру деятельности: творческий

По направленности: воспитательный, развивающий, межпредметный

Участники проекта: обучающиеся объединений МБУДО «ЦДТ» пгт Войвож, педагоги дополнительного образования

Срок реализации: 3 месяца (среднесрочный)

Актуальность и значимость проекта

Конституция Российской Федерации. Высший нормативный акт Российской Федерации. Принята народом Российской Федерации 12 декабря 1993 года. «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенные общей судьбой на своей земле, утверждая права и свободы человека, гражданский мир и согласие, сохраняя исторически сложившееся государственное единство, исходя из общепризнанных принципов равноправия и самоопределения народов, чтя память предков, передавших нам любовь и уважение к Отечеству, веру в добро и справедливость, возрождая суверенную государственность России и утверждая незыблемость ее демократической основы, стремясь обеспечить

благополучие и процветание России, исходя из ответственности за свою Родину перед нынешним и будущими поколениями, сознавая себя частью мирового сообщества, должны воспитывать настоящих патриотов своей Родины».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями, утвержденными Федеральным законом от 31.07.2020г №304-ФЗ)

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Мы - граждане Российской Федерации. Мы – педагогические работники. Положения обоих документов актуальны для нас. Они актуальны для всех граждан Российской Федерации, в том числе и для наших обучающихся

Важность и, в то же время, сложность решения задач патриотического воспитания молодежи подчеркивает президент Российской Федерации, отмечая, что «...грамотных и продуманных действий требуют вопросы, связанные с патриотическим воспитанием молодежи. Эта тема вечная, но очень сложная».

Считаете ли вы себя патриотами? Мы можем однозначно сказать о себе – да! И, как патриоты, с уверенностью можем сказать – данный проект актуален в наши дни. Особенно в наши дни. Ведь все дальше в прошлое уходят события 1941 – 1945 годов. Услышать рассказы очевидцев войны практически невозможно. У каждого следующего поколения все более смутные представления о ВОВ. Сколько бы лет ни прошло, мы обязаны помнить те события, знать о Великой Победе, ознаменовавшей торжество жизни над смертью, разума над безумием, гуманности над варварством. Мы должны рассказывать об этом детям. Без прошлого нет будущего.

Мы, как авторы проекта «Я только слышал о войне...» уверены, что при его реализации в детях будет заложено начало понимания высокого гражданско-патриотического чувства гордости за свой народ, его историю, культурные достижения

Чтобы реализация данного проекта не превратилась для обучающихся в скучную принудительную рутину, а проходила осознанно и увлекательно, необходимо использовать новые формы работы, современные виды деятельности. Вместе с тем, важно использовать нечто такое, что окажет наиболее сильное эмоциональное воздействие на обучающихся, будет доступно для восприятия и понятно для них.

Поэтому мы обратились к плакатам времен ВОВ. И выбрали для проекта не просто просмотр и изучение плакатов, а их реконструкцию. Плакаты отражали ужас войны, призывали к защите Родины, рассказывали о подвигах советских граждан на фронте и в тылу, они поддерживали в людях стойкость и оптимизм. Через плакаты можно проследить хронологию ВОВ, вклад народа в победу над фашизмом.

Плакаты имеют ряд преимуществ: постоянство обращения, краткость и доходчивость призыва, устойчивость и яркость визуального образа, что может усиливать восприятие информации. Данные свойства плаката дают сильный эмоциональный заряд и пробуждают «чувства высшего порядка».

Исходя из анализа актуальности проекта, можно сформулировать цели и задачи проекта.

Цель проекта

Формирование у обучающихся гражданственности, патриотизма, гордости за подвиг нашего народа в ВОВ посредством вовлечения обучающихся в работу по реконструкции ряда плакатов времен ВОВ.

Задачи проекта

- воспитание чувства патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции путем организации и проведения мероприятий патриотической направленности
- повышение уровня заинтересованности детей и подростков к изучению героической истории нашей страны;
- развитие информационных и учебно-познавательных компетенций через исследовательскую и практическую деятельность
- развитие предметных компетенций
- развитие коммуникативных компетенций

Ожидаемые результаты

Обучающиеся:

- пополнят свои знания о событиях Великой Отечественной войны.
- укрепят понимание значимости Победы в Великой Отечественной войне.
- почувствуют уважение к истории своей страны и ощутят чувство гордости за свой народ, за свою страну.
- проявят заинтересованность к изучению героической истории нашей страны.
- получат опыт работы поиска информации в различных источниках и ее анализа, возможность развить навыки в сфере самостоятельной познавательной деятельности
- разовьют практические навыки, получаемые в рамках дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ (для объединений вовлеченных в деятельность данного проекта)
- научатся выстраивать свою деятельность в коллективе
- создадут выставочную экспозицию «Я только слышал о войне...» (Плакаты Времен Великой отечественной войны 1941-1945 гг. (реконструкция).

Описание проекта

Проект посвящен подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. В процессе реализации проекта обучающиеся узнают о событиях, отраженных в плакатах того времени. Работы, выполненные обучающимися, позволят взглянуть на военные годы глазами молодого поколения.

Основные этапы реализации проекта

1 этап. Подготовительный

- Разработка методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования, чьи объединения вовлечены в реализацию проекта, проведение консультаций.
- Организация и проведение педагогами дополнительного образования мероприятий патриотической направленности с обучающимися различных возрастных групп
- определение целей и задач проекта
- выбор плакатов для реконструкции
- создание творческих групп по реконструкции выбранных плакатов

2 этап. Основной

Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся

Организация выставки

Проведение экскурсии по выставке (как защита проекта)

Публикация реконструированных плакатов в социальной сети

3 этап. Заключительный

Анализ результатов проектной деятельности.

Обобщение опыта проведенной работы

В ходе реализации проекта на подготовительном этапе педагоги дополнительного образования проводят цикл воспитательных мероприятий патриотической направленности : беседы, веселые старты «Защитник Отечества», флешмоб «Мой герой», «Спасибо деду за Победу», квест «Дорогами победителей». В качестве оформления всех мероприятий используются плакаты Времен Великой Отечественной войны. Последним мероприятием в цикле всех мероприятий является круглый стол «События Великой Отечественной в плакатах». Затем обучающиеся объединяются в творческие группы и выбирают плакаты, реконструкцию которых они будут делать.

На втором этапе проводится исследовательская деятельность, в ходе которой обучающиеся каждой творческой группы находят информацию о времени создания плаката, его авторе, о событиях Великой Отечественной войны, в ходе которых этот плакат был создан. Подбирают необходимый реквизит, костюмы, при необходимости изготавливают элементы костюмов и бутафории, отрабатывают актерские приемы – мимику, позу, которые передадут эмоциональный фон плаката, задуманный авторами. Выстраивают композицию кадра, свет. Делают снимок. Делают обработку снимка на ПК с использованием ПО (при необходимости добавляя детали с использованием фотопшоп). После изготовления плакатов совместно все творческие группы оформляют выставку. На выставку приглашаются все желающие. Творческие группы рассказывают о репродукции оригинального плаката и представляют свой реконструированный плакат. Реконструированные плакаты публикуются в социальной сети ВКонтакте в группе МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож. (на публикацию каждого плаката оформляется согласие родителей несовершеннолетних обучающихся).

На заключительном этапе проводится анализ выполненной работы. Определяются проблемы, возникшие в ходе ее реализации.

Кадровое обеспечение проекта

Авторы и руководители проекта:

Власова Татьяна Константиновна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель объединения «Бумагопластика»

Кудинова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Взгляд»

Исполнители проекта:

Самохина Н.Л., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель объединения «Палитра»

Чижилова Надежда Сергеевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Руководитель объединения «Актерское мастерство»

Клечина Наталия Александровна – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, руководитель объединения «Мастерская дизайна»

Реализация коллективного проекта, в рамках которого был применен метод реконструкции исторических событий, в частности реконструкция плакатов времен Великой Отечественной войны, позволила привлечь значительное число обучающихся к деятельности направленной на формирование духовно-нравственных и гражданско-патриотических основ личности. То есть количественный показатель реализации данного проекта достаточно высок – реконструировано 7 плакатов, проведено 9 мероприятий, 298 человек (все обучающиеся МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож приняли участие в подготовительных мероприятиях). Просмотрели выставку «вживую» - 402 человека, выставку работ в сети Интернет (ссылка на выставку в сети интернет - https://vk.com/club14539336?z=photo-14539336_456240225%2Falbum-14539336_00%2Frev) просмотрели 366 человек, сами плакаты (ссылка на реконструкцию плакатов - https://vk.com/club14539336?w=wall-14539336_255%2Fall , https://vk.com/club14539336?z=photo-58360913_456239935%2Fwall-14539336_254 , https://vk.com/club14539336?z=photo-58360913_456239931%2Fwall-14539336_253 , https://vk.com/club14539336?z=photo-14539336_456239513%2Fwall-14539336_249 , https://vk.com/club14539336?z=photo-14539336_456239512%2Fwall-14539336_248 , https://vk.com/club14539336?z=photo-14539336_456239407%2Falbum-14539336_00%2Frev) просмотрели 2173 человека.

Качественным показателем успешности реализации нашего проекта можно считать то, что и проведенные мероприятия в рамках проекта, и сама работа по реконструкции плакатов способствовала формированию у обучающихся чувства сопричастности к истории России и гордости за подвиг советского народа. В ходе работы над проектом обучающиеся совершенствовались не только предметные компетентности такие как – актерское мастерство, навык фотосъемки, выставления композиции фотографии, ее обработка с использованием ПО, но и умение работать с информацией, искать информацию в различных источниках, создавать бутафории, костюмы, совершенствовались коммуникативные навыки (в ходе реализации проекта творческие группы формировались из обучающихся разных объединений – «Палитра», «Бумагопластика», «Взгляд», «Актерское мастерство»). Поставленные цели и задачи были достигнуты, что позволяет говорить о положительном опыте организации коллективной проектной деятельности в условиях дополнительного образования детей. Помимо всего работа над проектом помогла создать ряд готовых методических продуктов по патриотическому воспитанию и принесла удовлетворение всем участникам образовательного процесса – детям, их родителям и самим педагогам.

Библиографический список:

1. Педагогические условия проектной деятельности в учреждении дополнительного образования детей. М., 2009. Е.Ю.Еремеева. кандидат педагогических наук. 212 стр.

2. Энциклопедия .Великая Отечественная война Советского Союза 1941-1945. Краткая история <http://militera.lib.ru/h/gpwwsh1/index.html>

4. Сайты Плакаты времен ВОВ

<http://cgon.rosпотреbnadzor.ru/content/33/831> ,

https://ru.wikipedia.org/wiki/Советские_плакаты_времён_Великой_Отечественной_войны ,

<https://ekaterinburg.arbitr.ru/node/17386>

Исследовательский проект «Информационно-методическая платформа для подготовки вожатых»

Тимушева Екатерина Васильевна

Специалист отдела организационно-методического обеспечения детского отдыха ГАУ ДО РК

«Республиканский центр детей и молодёжи»

Руководитель - Атаева Людмила Ивановна

Пояснительная записка

Работа в детских оздоровительных организациях требует квалифицированных кадров, которым в течение смены необходимо организовать временный детский коллектив и работать с ним, поэтому возникает проблема качественной подготовки вожатых.

Актуальность работы заключается в том, что результаты общественного прогресса сегодня концентрируются в информационной среде. Различные информационные платформы дают возможность всеобщего обмена информацией и создания систем массового непрерывного самообучения.

С 2017 года на базе государственного автономного учреждения дополнительного образования Республики Коми «Республиканский центр детей и молодежи» (далее - ГАУ ДО РК «РЦДиМ») осуществляет свою деятельность студенческий педагогический отряд «Легенда» (далее – СПО «Легенда»). СПО «Легенда» – это объединение школьников и студентов (от 14 до достижения 18 лет) образовательных учреждений среднего общего, среднего и высшего профессионального образования различных форм обучения, изъявивших желание в свободное от учебы время участвовать в творческой, социально полезной, социально значимой деятельности. Студенческий отряд существует в рамках клуба «Академия будущих вожатых» ГАУ ДО РК «РЦДиМ».

С целью подготовки вожатых для детских оздоровительных организаций на базе ГАУ ДО РК «РЦДиМ» ведется обучение учащихся в «Академии будущих вожатых». Программа ориентирована на подготовку кадров для организаций отдыха детей и их оздоровления, а также опосредованно решает задачи предпрофильной подготовки. Подготовка вожатых со среднего и старшего школьного возраста в перспективе даст возможность формировать кадровый резерв профессиональных вожатых, в дальнейшем, квалифицированных специалистов.

Использование современных технических средств позволяет осуществлять качественную подготовку вожатских кадров посредством создания нового информационно-методического ресурса.

В связи со сложившейся эпидемиологической обстановкой в 2020 году подобное использование информационного пространства стало необходимым.

Основной регион реализации проекта: Республика Коми.

Целевая аудитория: вожатые и помощники вожатых Республики Коми, студенты, проходящие практику в детских оздоровительных организациях.

Сроки реализации проекта: февраль 2021 - сентябрь 2021 года.

Цель и задачи

Цель данного проекта заключается в развитии системы методического сопровождения процесса подготовки вожатых и создании условий для развития общеучебных, интеллектуальных, творческих способностей, формирование устойчивой мотивации познавательной деятельности учащихся на основе систематического использования информационных технологий и сети Интернет.

Объект – цифровые платформы.

Предмет – «методическая копилка» и интерактивная форма обучения.

Гипотеза: результативности практико-ориентированной подготовки вожатых к работе в детских оздоровительных организациях способствует использование интерактивной формы обучения, с помощью цифровой образовательной среды.

Задачи:

- создание группы в социальной сети «ВКонтакте»;
- подбор уже существующего методического материала;
- выявление, поддержка и распространение лучших практик в сфере отдыха и оздоровления детей;
- повышение уровня методической работы, а также качества профессионального мастерства специалистов в сфере организации отдыха и оздоровления детей;
- создание нового методического материала;

- привлечение к реализации проекта ведущих экспертов сферы отдыха и оздоровления детей Республики Коми и вожатых, имеющих высокий уровень профессиональных достижений и опыта вожатой деятельности;
- заключение соглашений о трудоустройстве студентов на практике в детских оздоровительных организациях Республики Коми;
- использование информационных технологий в подготовке вожатых;
- создание канала на видеохостинге «YouTube»;
- адаптация к внедрению и распространению цифровой образовательной среды.

Методы: наблюдение, опрос, изучение СМИ, создание группы ВК и YouTube.

Новизна: проект нацелен на молодежь. Данная педагогическая модель выстроена с пониманием того, что молодежь лучше воспринимает интерактивную форму обучения.

Проект нацелен на реализацию творческого и педагогического потенциала вожатых.

Описание идеи проекта

Проект информационно-методической платформы для вожатых строится в социальной сети «ВКонтакте» и на платформе видеохостинга YouTube.

Сообщество в социальной сети «ВКонтакте» становится некой «методической копилкой», в которой будут размещаться: песенники, сценарии игр, прикладные мастер-классы, полезные статьи, лекции, творческие номера.

Одной из важных особенностей данной платформы является проект небольших образовательных лекций, которые длятся по 15-20 минут.

Создается опрос на платформе «GoogleForms» на тему «Актуальные темы образовательных лекций». Благодаря опросу мы сможем выявить темы, которые интересны вожатым, а также получим возможность выявить темы докладов/лекций и возможных спикеров.

Чтобы стать лектором (спикером) не обязательно иметь звания и регалии. Нужно хорошо разбираться в теме. Представленная информация должна быть краткой, достоверной, понятной и, конечно же, относиться к вожатской деятельности.

Благодаря этому реализуется творческий и педагогический потенциал вожатых.

Формат роликов 15-20 минут. Почему? Наша целевая аудитория – подростки от 14 до 17 лет включительно. Необходимо понимать, что уровень развития произвольного внимания у детей и подростков в целом ниже, чем у взрослых. Цель - не «грузить» вожатых часовыми лекциями, а за 15-20 минут кратко и емко рассказать о какой-либо проблеме. Данные видеоролики планируется выкладывать один-два раза в неделю.

Положительные стороны проекта образовательных лекций:

+ вожатый может эмоционально окрасить лекцию, так как есть личная заинтересованность в теме, которую он выбрал;

+ мобильность и экономия времени;

+ быстрый доступ к видео (все ролики будут храниться на одном канале).

Видеоролики будут выкладываться на канал в YouTube. Данный проект нацелен на интеграцию социальных сетей, поэтому видеоролики с канала будут перенаправляться в сообщество социальной сети «ВКонтакте».

Проект имеет общественный и долгосрочный характер. Форум (сообщество ВК) направлен на обучение вожатых, информирование и создание позитивного имиджа вожатых.

План реализации проекта. Подготовительный этап. Создание сообщества в социальной сети «ВКонтакте» и канала на YouTube. ОРганизовать вступление вожатых в сообщество и на канал.

Основной этап. Подбор материалов для подготовки вожатых: лекции, сборники песен, мастер-классы и т.п.. Реализация плана коротких образовательных видеороликов. Набор спикеров. Заключение соглашений на трудоустройство со студентами-практикантами.

Завершающий этап. Будет проводиться анализ канала и сообщества: общее количество подписчиков, количество просмотров, количество видеороликов и плейлистов, среднее количество лайков.

Смета проекта. Реализация проекта не требует определенной затраты денежных средств и ресурсов. Создание канала на видеохостинге YouTube и сообщества в социальной сети «ВКонтакте» является бесплатным.

Возможно, возникнет необходимость подписки на платформу для конференций для возможности проведения лекций и курсов без ограничений. Стоимость подписки на платформу Zoom на 11.02.2021 г. составляет 3 619 рубля (постоянная цена равна 49 долларам).

Количественные показатели: в ходе реализации проекта планируется вовлечение бойцов 11 студенческих педагогических отрядов Республики Коми, а также привлечение студентов, проходящих практику в детских оздоровительных организациях Республики Коми.

Качественные показатели: сама модель проекта выстроена в единую систему формирования самосознания личности. Происходит коммуникация между студенческими педагогическими отрядами. Проект будет стимулировать активный образ жизни, самоуправление, самореализацию. Будет разработан пакет программно-методических материалов, который может быть использован для развития профессиональных компетенций как студентов, так и действующих вожатых.

Практическая значимость проекта заключается в возможности создания подобных платформ не только на территории Республики Коми, но и в других субъектах Российской Федерации.

Вывод. Итогом проекта выступает новое информационно-методическое (интерактивное, образовательное, просветительское, популяризирующее профессию вожатого в информационной, молодёжной среде) пространство, которое будет состоять из дополняющих друг друга сообществ в социальных сетях.

Данный проект еще находится на подготовительном этапе реализации.

Исследовательский проект «Лаборатория профессий. Кем быть?»

Кудренко Виктория Николаевна

Воспитатель МБДОУ «Детский сад №42 «Алёнка» г.Воркуты

Дошкольное детство — самоценный период жизни человека, он дает старт формированию важнейших качеств личности.

Современная политика в области образования, представленная рядом стратегических нормативных документов, нацеливает педагога на создание условий, обеспечивающих развитие и формирование ключевых качеств и базовых компетенций у дошкольников.

Рассматривая дошкольный период, складываются важнейшие факторы будущего профессионального выбора, они представлены на слайде.

Каждому из нас в детстве задавали вопрос: «Кем ты хочешь работать, когда вырастишь?» Этот же вопрос я задала своим воспитанникам, это дети 5 – 7 лет.

Анализ опроса определил рейтинг профессиональных предпочтений воспитанников: 7 детей хотят стать врачами, 5 полицейскими, 4 – учителями, 2 пожарными, 3 военными, 2 – ветеринарами, 4 – начальниками (директорами).

Совместно с ребятами мы стали выяснять, в каких специалистах нуждается наш город, для этого мы обратились на сайт Центра занятости, где представлены вакансии. Сделали выводы, что в основном требуются специалисты рабочих специальностей.

Я поинтересовалась, знают ли наши дети, что это за профессии и чем занимаются эти люди?

На следующем этапе мы с ребятами рассуждали, где можно узнать об этих профессиях, есть ли в нашем городе учебные заведения, которые готовят данных специалистов? Вместе составили список профессий, из перечня наиболее востребованных, которые особо заинтересовали детей. Так, мальчики решили узнать о профессиях автослесаря, сварщика, строителя, шахтера и программиста, а девочки познакомиться с профессиями визажистов, косметологов, парикмахеров и поваров. Совместно наметили пути решения данного вопроса.

Одномоментно возникла другая проблема.

Выяснилось, что 50% воспитанников группы не знает, кем работают его родители, а если и знают кем, то затрудняются с ответом о трудовых действиях и профессиональных качествах, необходимых для выполнения трудовых функций.

Так возникла идея разработки и реализации проекта «Лаборатория профессий. Кем быть?».

Объект исследования: процесс ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования: организационно-педагогические условия ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Цель: Создание условий для организации совместной деятельности по ознакомлению дошкольной с миром профессий, направленных на развитие у детей дошкольного возраста позитивных установок и уважительного отношения к разным видам профессий, актуальных для города Воркуты, формирование общих и допрофессиональных способностей.

Гипотеза строится на предположении о том, что эффективность ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации обеспечивается следующими организационно-педагогическими условиями:

- выявление уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста представлений о профессиональной деятельности взрослых;
- организация процесса ранней профориентации детей в совместной с воспитателем проектной деятельности; – осуществление методической работы по совершенствованию профессиональной компетентности педагогов в осуществлении ранней профориентации детей дошкольного возраста;
- обогащение развивающей предметно-развивающей среды группы материалами и атрибутами, необходимыми для ознакомления дошкольников с профессиональной деятельностью взрослых в разных видах деятельности.

Задачи:

1. Обогащать и конкретизировать представления детей о различных профессиях, воспитывать интерес и уважение к людям труда;
2. Развивать умения детей выражать в игровой и продуктивной деятельности свои впечатления;
3. Стимулировать развитие познавательных, коммуникативных, творческих способностей детей;
4. Воспитывать бережное отношение к труду взрослых и его результатам;
5. Помочь детям осознать важность, необходимость и незаменимость каждой профессии.

Таким образом, наш проект реализовывался по двум направлениям:

- ознакомление дошкольников с профессиями родителей.
- ознакомление с востребованными профессиями нашего города, которые можно освоить в Воркуте.

Наиболее успешными и эффективными практиками по направлению ознакомления дошкольников с профессиями родителей считаем:

- Акцию «Репортаж с места событий», данная форма работы возникла по инициативе детей как один из способов ознакомления с профессиями родителей. Благодаря репортажам, ребята нашей группы познакомились с особенностями профессий бухгалтера, мастера маникюра, библиотекаря, медсестры и других специальностей;

Успешно прошла презентация фото рассказов «В мире профессий», когда дети рассказывали истории из профессиональной деятельности родителей.

Успехом пользовались встречи с интересными людьми «Ярмарка профессий», каждую неделю мы приглашали одного из родителей с презентацией своей профессии.

Среди родителей был организован конкурс по созданию моделей костюмов спецодежды. В дальнейшем воспитанники приняли участие в дефиле форменной одежды. У каждого ребенка было право выбора костюма, его задача состояла в необходимости рассказать присутствующим о назначении спецодежды, продемонстрировать её составляющие.

В результате данных мероприятий у воспитанников проявился устойчивый интерес к профессиональной деятельности родителей, расширились представления о трудовых действиях, профессиональных качествах, необходимых для выполнения трудовых функций, о значении профессий для общества.

Успешным решением задач по ознакомлению с востребованными профессиями города стало взаимодействие дошкольного учреждения с учреждениями среднего профессионального образования. Кстати, идею нам подсказала одна из воспитанниц группы, чья мама преподает в воркутинском политехническом техникуме.

Благодаря студентам и преподавателям в ходе целевых экскурсий наши воспитанники познакомились с профессиями веб-дизайнера, системного администратора, программиста, освоили технологию создания интерактивного героя, впервые увидели работу 3D принтера, а также узнали, как интернет попадает в наши дома.

Мальчики примерили на себя роль сварщиков, учились работать с интерактивным сварочным аппаратом.

В учебном полевом штреке познакомились с нелегким трудом шахтера.

В автомастерских, открыли для себя новые горизонты в познании профессии автослесаря.

Будущие парикмахеры - стилисты дали девочкам первые уроки мастерства по подбору причесок и детскому макияжу.

Во время экскурсии в парикмахерскую, где проходит практику одна из студенток, девочки не только узнали о тайнах парикмахерского искусства, но и на практике освоили азы окрашивания волос.

Они сами выбирали цвет, разводили краску для волос и оценивали результаты своего труда. А в качестве бонуса ушли из парикмахерской с эффектными прическами.

Самое главное правило для взрослых: ребёнку мало знать о профессии, в неё нужно поиграть!

Учитывая желание воспитанников, были организован мастер – классы по изготовлению песочного печенья на базе техникума. Сколько радости и восторга принес девочкам процесс изготовления самого вкусного печенья, приготовленного своими руками!

Совместно со студентками политехнического техникума на базе детского сада провели мастер – класс «Коса - девичья краса», где каждая модель выбирала себе мастера и помощника, придумывали названия причёскам, давали рекомендации по уходу за волосами.

Итогом этого мероприятия стало дефиле причёсок, когда по аплодисментам зрителей выбиралась самая оригинальная причёска.

Важную роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют сюжетно – ролевые игры. В них дети комбинируют непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными в ходе мероприятий проекта, моделируя профессиональное поведение представителей различных профессий.

Благодаря проекту, сюжетно – ролевые игры наших воспитанников стали содержательно – насыщенными и приоритетными у наших воспитанников.

Большой интерес у детей вызвала игра с участием студентов, организованная в форме квеста «Profi-kids спешат на помощь». В ходе, которой, воспитанники выполняли поисковые задания, примеряя на себя роли представителей разных профессий.

Большим подспорьем при решении задач проекта послужил разработанный в муниципалитете интерактивный ресурс «Проектория для самых маленьких», благодаря ему мы смогли совершать виртуальные экскурсии, смотреть мультфильмы о профессиях, играть в интерактивные игры по ознакомлению дошкольников с миром профессий.

Благодаря нашему проекту в дошкольном учреждении открыты два мини центра сюжетно-ролевых игр «Академия красоты» и «Мир строительных профессий».

Мини центры оснащены необходимыми инструментами, материалами и оборудованием для организации совместных и самостоятельных сюжетно – ролевых игр, имеются наборы специальной одежды, настольно-печатные и дидактические игры, представлены продукты детской деятельности – это различные постройки, модели, схемы, авторские лепбуки, образцы причёсок, дизайны маникюра и многое другое.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ранняя профориентация дошкольников имеет большое значение в решении задач социально-коммуникативного развития, взаимодействие с учреждениями среднего профессионального образования является актуальным и новым направлением в ознакомлении дошкольников с миром профессий и требует дальнейшей работы в этой области.

В этом году мы продолжим знакомиться с миром профессий. Продолжим сотрудничество с учреждениями среднего профессионального образования. Планируем принять участие в муниципальном фестивале «Profi-kids»

Итоговым мероприятием проекта станет фестиваль «Все профессии важны, все профессии нужны».

Библиографический список

1. Манькина, Н.В. Организационно-педагогические условия ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. [Электронный ресурс] - Режим доступа: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/9487/1/Манькина%20Н.В._ППОбз_1403Д.pdf
2. Сальникова, Т. Г. [Текст] Детям о профессиях. Ранняя профориентация детей старшего дошкольного возраста (6—7 лет) / авт.-сост. Т. Г. Сальникова. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. — 24 с
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.firo.ru>

Исследовательский проект «Педагогический проект по духовно-нравственному воспитанию юного патриота «Богатыри земли русской – история подвига»
Скопинцева Светлана Юрьевна, Исакова Екатерина Александровна
 Воспитатели МБДОУ «Начальная школа – детский сад №1» г.Воркуты

ПАСПОРТ

**педагогического проекта по духовно – нравственному воспитанию юного патриота
 «Богатыри земли русской - история подвига»**

Структура	Содержание
Тема	«Богатыри земли русской - история подвига»
Срок реализации проекта	С 10 декабря 2020 года по 14 января 2021 года.
Адресация проекта	Все участники образовательных отношений (воспитатели, воспитанники среднего и старшего дошкольного возраста, родители (законные представители) воспитанников).
Руководитель проекта	Пархимович Наталья Витальевна, старший воспитатель МБОУ «Начальная школа – детский сад № 1» г. Воркуты (далее - Учреждение).
Участники проекта	Скопинцева Светлана Юрьевна, воспитатель; Исакова Екатерина Александровна, воспитатель; дети среднего и старшего дошкольного возраста, родители (законные представители) воспитанников.
Возраст воспитанников	4-7 лет
Особенности проекта	По продолжительности: краткосрочный по характеру деятельности: практический по направленности: воспитательный и развивающий по количеству детей, вовлеченных в проект: групповой по профилю знаний: межпредметный проект по уровню контактов: на уровне Учреждения
Наличие межпредметных связей	Интеграция образовательных областей – познавательное развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
Цель проекта	<i>Цель для педагогов:</i> обогащение содержания воспитательной работы в Учреждении формами и методами взаимодействия с детьми, содействующими развитию различных форм активности ребёнка, передаче общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе; объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе нравственных и социокультурных норм, принятых в обществе норм и правил поведения в интересах семьи, любви, общества. <i>Цель, поставленная перед детьми:</i> 1. Для детей средней группы - изготовление своими руками богатырского шлема. 2. Для детей старшего дошкольного возраста - участие в создании литературного сборника о былинных героях народов России «Былинная азбука».
Задачи проекта	1. Развивать интерес к историческим традициям, прославляющим народный подвиг во имя Отечества. 2. Развить чувство гордости за подвиги былинных и современных героев. 3. Формировать этническое самосознание, чувство патриотизма и желание защищать свою семью и Родину. 4. Приобщать детей дошкольного возраста к былинному эпосу и былинным героическим образам, вошедшим в сокровищницу культурного наследия народов России. 5. Создать условия для объединения усилий всех участников образовательных отношений (воспитанники, родители и педагогические работники) в ходе мероприятий проекта, направленных на формирование нравственных и патриотических качеств старших дошкольников. 6. Воспитывать уважение к традициям, культуре и истории народа.
Ресурсы проекта	Для эффективной реализации проекта необходимы следующие ресурсы: 1. Обеспечение материально-технических условий (оформление группы, спортивного зала, библиотеки). 2. Подбор художественной литературы по теме, энциклопедии, произведения русского народного творчества, наглядного материала (иллюстрации, фотографии, репродукции). 3. Материал для продуктивной деятельности. 4. Комплекс подвижных, дидактических игр. 5. Мультимедийный комплекс, мультимедийные презентации.
Методы реализации проекта	1. Наглядно-действенный метод: - показ сказок (педагогом, детьми);

	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривание книжных иллюстраций, репродукций, презентаций; - проведение дидактических и подвижных игр; - чтение педагогом художественной литературы, прослушивание аудио сказок и былин про русских богатырей ; - воплощение впечатлений детей в творческих проявлениях. <p>2. Словесно-образный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и обыгрывание литературных произведений воспитателем; - загадывание и отгадывание загадок; - рассматривание наглядного материала; - рассказы детей о своих впечатлениях; - беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы воспитателя; - ответы на вопросы педагога, детей; - проведение разнообразных игр (малоподвижные, сюжетно-ролевые, дидактические, игры-драматизации и др.); - рассказы детей по схемам, иллюстрациям, моделирование; - проведение тематических вечеров. <p>3. Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация продуктивной деятельности: рисование, конструирование, аппликация; - проведение игр: народных, дидактических, подвижных, малоподвижных и др.
Необходимые условия для реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Заинтересованность всех участников образовательных отношений. - Методические разработки.
Принципы реализации проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доступность - содержание материала представлено детям в доступной и привлекательной форме. 2. Деятельность - знания, которые ребенок усваивает в процессе обучения, становятся основой его участия в различных посильных видах деятельности. 3. Интеграция - реализация задач происходит через познавательную, изобразительную, продуктивную деятельность. 4. Системность - принцип системности предполагает преемственность программ, последовательное усвоение знаний, приобретение навыков, когда каждое последующее формирующееся представление или понятие вытекает из предыдущего и основывается на нём. 5. Непрерывность и преемственность воспитания в семье и Учреждении на основе сотрудничества.
Предполагаемые результаты и продукты проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Созданы условия для организации непрерывного ознакомления с историей земли русской на основе знакомства с былинными богатырями. 2. Созданы условия для развития творческих проявлений личности ребенка. 3. Дети познакомились с былинами и их героями-богатырями. 4. Для многих ребят, русский богатырь, отныне пример для подражания в своей жизни. 5. Родители стали активными участниками педагогического процесса. <p>Результат деятельности педагогов – систематизация работы по разрабатываемой теме.</p> <p><u>Продукты деятельности педагогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - план реализации проекта; - методические разработки (литературный сборник о былинных героях народов России «Былинная азбука»; мультимедийная презентация "Фотоальбом "Юные герои нашего времени"). - сценарии непосредственно образовательной деятельности. <p>Результат деятельности детей – максимальное раскрытие индивидуального возрастного потенциала, гармоничное развитие личностных качеств, осознание самого себя, своих возможностей и индивидуальных особенностей, умение общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками, приобретение знаний, умений, навыков путем активного деятельного участия в процессе познания и творчества.</p> <p><u>Продукты деятельности детей:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выставка детских творческих работ; - «Богатырское снаряжение».
Аннотация	<p>Проблема духовно-нравственного воспитания растущего поколения всегда была актуальной. Духовно-нравственное воспитание — это формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое, гармоничное развитие человека, включающее в себя воспитание чувства долга, справедливости, ответственности и других качеств, способных придать высокий смысл делам и мыслям человека.</p> <p>Сегодня каждый из нас понимает потребность возрождения и развития духовных традиций нашего Отечества.</p> <p>Вопросы духовно-нравственного воспитания закреплены в Законах Российской Федерации «Об образовании» и «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации», так же проблема духовно-нравственного воспитания отражена в Концепции модернизации образования.</p> <p>В связи с этим ключевая роль образовательного учреждения - создание оптимальных условий для всестороннего развития духовно-нравственного потенциала дошкольников.</p>

	<p>В дошкольном возрасте закладываются основы личности; именно дошкольное детство, для которого характерно эмоционально-чувственное восприятие действительности, является благоприятным для нравственного и эстетического воспитания.</p> <p>Современные дети уже не мечтают стать доблестными воинами и не считают защиту своей Родины священным долгом. А ведь стержнем всего российского воспитания являлся патриотизм. На Руси с детства прививали юному поколению веру в непобедимость богатырей русских, которые всегда готовы постоять за родную землю, честь и достоинство мирных граждан. Важно, чтобы ребенок почувствовал причастность к своей Родине, личную ответственность за родную землю и ее будущее. Духовный, творческий патриотизм необходимо прививать с раннего детства, ведь известна истина: «Что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда».</p> <p>Разработка данного проекта даст возможность пробудить чувство сопричастности к истории своего народа, прочувствовать наиболее глубокое чувство гражданственности и патриотизма.</p>
Гипотеза проекта	Атмосфера заинтересованности в былинном эпосе и положительное эмоциональное отношение к нему, пробуждает чувство сопричастности к истории своего народа, дает возможность прочувствовать наиболее глубокое чувство гражданственности и патриотизма.
Этапы работы над проектом	<p>I этап - Погружение в проект.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выбор направления работы - определение темы, цели; 2) определение системы задач; 3) создание методической базы; 4) создание материально-технической базы. <p>II этап - Организация деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) разработка плана работы по реализации проекта; 2) накопление ресурсов; 3) координация действий участников проекта. <p>III этап – Осуществление деятельности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) проведение непосредственно образовательной, совместной деятельности в соответствии с планом работы; 2) работа с родителями воспитанников (объединение и реализация инициатив социально активных родителей в области духовно-нравственного развития и воспитания детей); 3) работа с педагогами Учреждения (совершенствование компетентности педагогических кадров Учреждения в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников); 4) итог, анализ работы. <p>IV этап – Оформление.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) оформление продуктов проектной деятельности: <i>педагоги:</i> план работы, методические разработки, банк мультимедийных презентаций, сценарии, пособия; <i>дети:</i> творческие композиции, поделки; 2) презентация продуктов деятельности детьми - участниками проекта сверстникам и родителям. <p>V этап – Презентация.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) окончательное оформление проекта; 2) презентация на уровне Учреждения; 3) презентация на муниципальном уровне.

ПЛАН РАБОТЫ

по реализации педагогического проекта по духовно – нравственному воспитанию юного патриота «Богатыри земли русской - история подвига»

Мероприятие	Задачи	Продукт проекта
<i>Совместная деятельность с детьми</i>		
<p>1. НОД по духовно-нравственному воспитанию</p> <p>1.1. «Богатыри на Руси».</p> <p>1.2. «Составление описательного рассказа по картине В.М. Васнецова «Три богатыря».</p> <p>2. Конструирование из различных видов конструктора «Меч для богатыря».</p> <p>3. Изобразительная деятельность «Богатыри»</p> <p>4. Занятие по ручному труду «Богатырское снаряжение»</p> <p>5. Спортивное мероприятие "Юные богатыри".</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие духовно-нравственных качеств детей среднего и старшего дошкольного возраста посредством беседы, художественной литературы и продуктивной деятельности. 2. Оказание помощи в становлении патриотической личности ребёнка. 3. Развитие навыков художественного творчества. 	<p>Выставка творческих работ.</p> <p>Фотоотчет.</p>

	4. Развитие познавательного интереса детей в процессе продуктивной деятельности.	
Беседы		
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Былинные богатыри - славные защитники родной земли» 2. «Подвиги русских богатырей» 3. «Отличие сказки от былины» 4. «Воркутинские рыцари» 5. «Богатырское снаряжение» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие духовно-нравственных качеств ребёнка посредством беседы, художественную литературу, рассматривание картин. 2. Формирование представлений у детей об исторических традициях, прославляющих народный подвиг во имя Отечества. 	<p>Литературный сборник о былинных героях народов России «Былинная азбука».</p> <p>Фотоотчет.</p>
Развивающие презентации, видео, музыкальные композиции, мультфильмы		
<p>Презентации «Богатыри Руси», «Фотоальбом «Юные герои нашего времени»</p> <p>Просмотр мультипликационных фильмов «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Никита Кожемяка», «Василиса Микулишна», «Илья Муромец и соловей разбойник».</p> <p>Слушание композиции «Богатырская наша сила» А.Н. Пахмутовой; музыкальных отрывков из оперы Римского - Корсакова «Садко»; музыкальных отрывков из оперы Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» (второе чудо).</p> <p>Познавательные мультфильмы для детей: «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Никита Кожемяка», «Василиса Микулишна», «Илья Муромец и соловей разбойник».</p> <p><u>Мультипликационные фильмы для детей про русских богатырей, рекомендованные к просмотру:</u></p> <p>«Два богатыря» 1989г. https://www.youtube.com/watch?v=NVk52BZvg7Q</p> <p>«Сказки про богатырей» Сборник мультиков https://www.youtube.com/watch?v=GiECOh06ZQ</p> <p>«Лебеди Непрядвы» (1980) https://www.youtube.com/watch?v=z3DQaamoSHA&feature=emb_lo go</p> <p>Мультфильм – «Сказ о Еватии Коловрате» (1985г.) https://www.youtube.com/watch?v=JZUmClvIHuo&feature=emb_log o</p> <p>«Илья Муромец и Соловей-Разбойник» (Серия 2) (1978г.) https://www.youtube.com/watch?v=ta-tQ33g1hA</p> <p>«Илья Муромец» (сборник) https://www.youtube.com/watch?v=y9yy5kIslP4</p> <p>«Илья Муромец» - Фильм-сказка (1956г.) https://www.youtube.com/watch?v=j9WPBpQzpBA&feature=emb_lo go</p> <p>«Вольга и султанова жена» (Россия, 2010г.) https://www.youtube.com/watch?v=YOGC8rF5qXg</p> <p>«Мальчик с уздечкой» (1974 г.) https://www.youtube.com/watch?v=BdzYhqCxv0I&feature=emb_log o</p>	<p>Знакомство с подвигами былинных и современных героев.</p>	<p>Банк мультимедийных презентаций.</p>
Чтение художественной литературы, прослушивание аудиокниг		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Былинные сказки «Русские богатыри», «Богатырские сказы» (былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор» и др.). 2. Сказка «Финист – Ясный сокол». 3. А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». 4. «Настоящие рыцари не обзываются» (хорошие манеры для мальчиков от 5 до 8 лет). 5. Стихотворение В. Берестова «Богатыри». 6. Слушание аудиокниги о былинных богатырях. 7. Отгадывание загадок о снаряжении богатырей. 8. Обсуждение пословиц и поговорок о силе, мужестве и доблести. 	<p>Формирование духовно-нравственных качеств через прочтение детской художественной литературы.</p>	<p>Оформление выставки художественной литературы по теме проекта.</p> <p>Фотоотчет.</p>
Игры		

<p>1. Дидактические игры: «Собери богатыря в поход», «Что лишнее?», «Что нужно богатырю», «Угадай, о ком говорю», «Узнай по описанию».</p> <p>2. Сюжетно-ролевая игра «Мы богатыри», «Защитники заставы», «Крепость».</p> <p>3. Подвижные игры: «Чья дружина быстрее соберется», «Не попадись», «Кто самый меткий?».</p> <p>4. Эстафеты: «Забрось палицу в логово Соловья разбойника», «Самый меткий (смелый)», «Состязание поединщиков», «Кто больше соберет камней».</p>	<p>1. Формировать духовно-нравственные качества ребенка через разные виды дидактических и подвижных игр.</p> <p>2. Способствовать самоутверждению ребенка в группе детей и взрослых.</p>	<p>Картотека тематических дидактических, подвижных игр.</p> <p>Фотоотчет.</p>
Работа с родителями		
<p>1. Наглядные виды работы: информационные стенды для родителей, папки-передвижки, выставки детских работ, дидактических игр, литературы.</p> <p>2. Совместное изготовление костюма из бросового материала «Рыцарь» по программе редикилинга.</p>	<p>1. Сохранение духовно-нравственного здоровья детей.</p> <p>2. Приобщение к историческим традициям, прославляющим народный подвиг во имя Отечества.</p>	

Исследовательский проект «Проект по краеведению «Мой любимый, родной край» с детьми старшего дошкольного возраста»

Легута Анастасия Александровна

Воспитатель МБДОУ «Начальная школа – детский сад №1» г.Воркуты

Паспорт проекта по краеведению «Мой любимый, родной край!» с детьми старшего дошкольного возраста

Название проекта	«Мой любимый, родной край!»
Вид проекта	Информационно-практический, творческий, краткосрочный.
Сроки реализации:	3 месяца
Участники проекта	Воспитатели, дети, родители, музыкальный руководитель, педагог-психолог.
Интеграция образовательных областей	Речевое развитие, социально – коммуникативное развитие, познавательное, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
Актуальность	<p><i>Д.С Лихачев писал: «Воспитание любви к родному краю, родной культуре, родному городу, родной речи-задача первостепенной важности и нет необходимости это доказывать. Но как воспитать эту любовь? Она начинается с малого-с любви к своей семье, к своему дому. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своему государству, к его истории, а затем ко всему человечеству».</i></p> <p><i>Изучение родного края, его истории необходимо для всех детей независимо от возраста. «Край» — понятие условное и зависит от того, кто и с какой целью его изучает. Это может быть и город, и район, и улица, т. е. то, что нас окружает. Для ребенка это, прежде всего, родной дом, детский сад, улица, город. Это природа, люди, дома, окружающие их, которые они видят повседневно. Нам взрослым необходимо помочь детям открыть это чудо, приобщая к природе и быту, истории, культуре родного края. Знакомясь с малой Родиной, ребенок начинает любить её и сохраняет чувство привязанности к ней на всю жизнь. И чем лучше дети будут знать ее, тем лучше поймут значение того, что происходит сегодня, и тем яснее представят будущее. Человек, любящий Родину, не способен на предательство, преступление. А это так важно в наше время.</i></p>
Цель проекта:	воспитание нравственного гражданина, патриота малой

	<p>родины, любящего и знающего свой край, город, его традиции, памятники истории и культуры.</p>
<p>Задачи проекта:</p>	<ul style="list-style-type: none"> – формировать любовь к родному городу, краю, интерес к его прошлому и настоящему; – развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, району, городу, краю, стране; – воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственность за все, что происходит в городе, сопричастность; – развивать бережное отношение к городу, природе; – формировать умение ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности.
<p>Формы работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Тематические занятия познавательной направленности; -Беседы, познавательные рассказы; -Дидактические, словесные, подвижные игры; -праздники и развлечения, на которых дети знакомятся с традициями и культурой народа своего края; -организация выставок детских работ, поделок своими руками, рисунки, фотовыставки; -чтение произведений литературы по краеведению; -виртуальные экскурсии, презентации, видеофильмы, мультфильмы; -викторина, загадки.
<p>Ожидаемые результаты:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обогащение и систематизация знаний детей об истории города и его культурных ценностях. - Сформированность устойчивого интереса к родному городу. - Повышение родительской компетентности по представленной проблеме. - Участие семей воспитанников в учебно-воспитательном процессе. - Разработанное методическое и дидактическое сопровождение по данному проекту. - Реализация проекта должна позволить повысить детскую, родительскую и педагогическую компетентность в вопросах истории, культуры города Воркуты, поможет сформировать стойкую любовь и привязанность к родному городу, заботливое отношение к природе, людям и всему окружению нашего края. Данный проект способствует формированию не только познавательного интереса, но и имеет социальное значение. Следовательно, данная тема актуальна не только для нашего детского сада, но и для общества в целом. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом возможна только при условии активного взаимодействия с родителями воспитанников, которые стали активными участниками нашего проекта. <p>1.Подготовительный этап:</p> <p>Определение проблемы, цели и задач проекта.</p> <p>Информирование участников проекта об актуальности, целях и задачах проекта.</p> <p>Составление плана реализации основного этапа проекта.</p> <p>Подбор методической и художественной литературы по выбранной тематике проекта.</p> <p>Подбор дидактических, подвижных, музыкальных сюжетно-ролевых игр.</p> <p>Подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта.</p>
<p>Этапы реализации проекта:</p>	

	<p>2.Практический этап: (с1.09.20-1.12.20) 3.Заключительный этап: Подведение итогов, проведение краеведческой викторины для детей, анкетирование родителей.</p>
<p>Реализация проекта «Мой любимый, родной край!»</p>	<p><u>Сентябрь:</u> 1.Беседы: «Что такое Родина?», «Моя семья», «Наши соседи», «Природа тундры», «Животный мир нашего края», «Красная Книга», «Мхи и лишайники тундры». Беседа с родителями о проведении проекта в группе, приглашение к сотрудничеству. 2.Просмотр презентации: «Мой край в котором я живу», «Мой город-Воркута!» 3.П.И: «Набрось хомут», «Стой олень!», «Чум»(народные игры народов Коми) цель: развитие ловкости, координации движений, силы броска, глазомера, быстрого бега. 4.Чтение художественной литературы: «Мхи», «Лишайники» из книги «Азбука живой природы», сказки народов Коми «Пера Богатырь», «Баба Ёма» 5.Д.И: «Разрезные картинки» (по теме проекта), «Лото» 6.Знакомство с книгой- «Азбука воркутинца». 7. Работа в краеведческой рабочей тетради по обучению грамоте. 8.Конструирование из картона «Жители тундры» 9.Памятка для родителей: “Краеведение в жизни детей 5-6 лет”. Консультации для родителей: «Как воспитать ответственность».</p> <p><u>Октябрь:</u> 1.Беседы: «Быт и традиции народов Коми», «Народный фольклор, музыка, искусство», «Орнаменты в жизни народа Коми», «Растения тундры», 2.Д.И «Лото» из Лэпбука «Республика Коми», «Выложи орнаментом рассказ», «Полезное-вредное» 3.Творчество: создание коллажа «Жители тундры» ,рисование пластилином «Цветы Заполярья» 4.Спортивные эстафеты: «Самые ловкие, смелые, сильные»; 5.Чтение художественной литературы: «Мышь и сорока» Коми народная сказка 6.Просмотр мультфильмов и презентаций про северный край. 7. Разучивание с детьми стихов о городе, северном крае, шахтерах. 8.П.И.: «Кот и воробей», «Охотник и звери», «Невод» 9.Участие в конкурсе «Республика Коми глазами детей»</p> <p><u>Ноябрь:</u> 1.Беседы: «Наш северный город», «Улицы нашего города», «Памятные места города», «Герб, флаг города», «Шахтерский город». 2.Презентация «Достопримечательности Воркуты» 3. Чтение «Сказок бабушки Соломонии» С. Пылаевой. «В поисках Войпеля» авторская книга 4. Разучивание стихотворений ко Дню Города. 5.Творчество: «Мое любимое место в Воркуте» (работа с семьей) 6.Организация фотовыставки «Мой любимый край!» 7.Подвижные игры: «Сова и мыши», «Ловля оленей», «Пышкой», «В медведя». 8.Д.И : «Узнай птицу», «4 лишней», «Собери орнамент», «Подбери одежду», «Лото» из Лэпбука «Республика Коми» 9. Работа в краеведческой тетради по обучению грамоте» 10.Организация и проведение праздника, посвященного Дню</p>

	Города «Мой любимый город!» 11 Проведение викторины «Мой край, в котором я живу», для мониторинга полученных и усвоенных детьми знаний по реализуемому проекту.
Выводы по окончании проекта:	Проект «Мой любимый, родной край!» успешно был реализован, все поставленные задачи были выполнены. По окончании проекта дети получили новые знания о городе, северном крае, его традициях, народе, достопримечательностях, природе и т.д. На протяжении проекта дети были активными участниками по его реализации, рисовали картины по теме проекта, делали поделки, принимали участие в оформлении патриотического уголка группы. Им на помощь пришли родители, приняв участие в тематических выставках. При подготовке к празднику «День Города» дети разучили много стихов, песен, танцев, познакомились с новыми играми. Повысили свой уровень знаний об особенностях своего края, города, об этом можно было сделать вывод после проведения викторины «Мой край, в котором я живу». Родители были довольны, видели заинтересованность и желание участвовать в проекте у детей, сами проявили активность в процессе реализации проекта.

Список используемой литературы:

- Антарктида. М. Издательство АСТ 1998
- Большая энциклопедия природы. Автор составитель Бердышев С.В. Мир книги. 2002.
- Белая К.Ю., Кондрыкинская Л.А. Патриотическое воспитание. (Учебно-методическое пособие). – М.: ЭЛТИ-Кудиц, 2002.
- Гецен М.В. «Город в Заполярье и окружающая среда», труды третьей международной конференции, Сыктывкар. 2003
- Гецен М.В. Воркута на угле, город в Арктике, Сыктывкар 2004.
- Гришина, И. И. Краеведение в детском саду / И. И. Гришина, О. И. Давыденко, Е. В. Свирина. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2017. — № 5 (15). — С. 32-34.**
- Котелина Н.С. Грибы тайги и тундры. Сыктывкар. Коми книжное издание. 1990
- Котелина Н.С. Целебные растения Севера. Сыктывкар. Коми книжное издание. 1998.
- Листопад А.П. «Мой край и я» (программа и методика ознакомления детей старшего возраста с растительным и животным миром тундры). Сыктывкар-Воркута 2007 г.
- Кондрыкинская Л.А. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Кондрыкинская Л.А., Вострухина Т.Н. Дошкольникам о защитниках Отечества. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- Мавнецова Л.М. Саморукова П.Г. «Мир природы и ребенок». С-П, Детство-пресс. 2000.
- «Юный эколог» // Николаева С.Н. В кн.: Юный эколог: Программа и условия ее реализации в дошкольном учреждении. - М., 1998.
- Остроумов. Животный мир Коми АССР. Коми книжное издание. Сыктывкар 1972
- «Парма» программа развития и воспитания в дошкольных образовательных учреждениях Республики Коми. (под ред. Белых С.С Штекляйн С.Н, Потолициной Н.Б) Сыктывкар 2003
- Экологические проекты в ДОУ и начальной школе/ Под ред. Хабарова Т.В. – Сыктывкар: КРИОиПК, 2004.
- Воркута Юбилейная: Фотоальбом, -Сыктывкар: ООО «Коми республиканская типография», 2013.-176 с.

Список народных сказок Коми для детей

1. *Фома*
2. *Про бедняка Момэта и богатого барина*
3. *Яг-Морт*
4. *Три брата и сестра*
5. *Солдат, скупой мужик и злой царь*
6. *Федот стрелец*
7. *Тридцать женихов*
8. *Миф о Йиркапе*
9. *Как Иван нужду закопал*

10. *Господин Иван Сарапанчиков*
11. *Марпида-царевна*
12. *Ёма и две сестры (Ёма и две девушки)*
13. *Дочка с веретенце*
14. *Медвежья няньки*
15. *Сказка о трех горшках*
16. *Охотник и Чукля*
17. *Чёрный песец.*
18. *Хлеб и огонь*
19. *Седун*
20. *Прокудливая береза*
21. *Портной и омэли*
22. *Пера-богатырь (2)*
23. *Пера-богатырь*
24. *Мышь и сорока*
25. *Лиса и заяц*
26. *Лиса*
27. *Гундыр*

Патриотичный видеоролик о Воркуте

<https://www.bnkomi.ru/data/news/70162/>

День Оленевода .Ноябрь.

<https://www.youtube.com/watch?v=x2wpH7HG4yk>

Заполярные игры народов севера.

https://yandex.ru/video/preview/?text=воркута+спартакиада+народов+севера+видео&path=wizard&parent-reqid=1612162786890207-1375741443276060875353848-production-app-host-vla-web-yp-73&wiz_type=vital&filmId=17750296928748559425&url=http%3A%2F%2Fvk.com%2Fvideo-11948594_456246485

Исследовательский проект «Богатыри земли Русской - история подвига»

Щербакова Тамара Николаевна, Гриненко Галина Борисовна

Воспитатели «Детский сад № 11 комбинированного вида «Катюша» г. Воркуты

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА

В настоящее время жизнь диктует необходимость возвращения к приоритетам любви к Отечеству. Однако анализ современной ситуации показывает, что дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о выдающихся защитниках Отечества, о событиях военной истории нашей страны, о достижениях и величии исторического прошлого России.

Важно донести до детей мысль: спустя много-много лет люди помнят об исторических событиях, о грозных военных годах, чтят память погибших, окружают вниманием и любовью людей, защищавших нашу Родину.

Ярким примером патриотизма всегда были былинные герои, которые являлись символом защиты нашего Отечества, и дети дошкольного возраста не очень много о них знают. Былины воспроизводят идеалы социальной справедливости, прославляют русских богатырей как защитников народа. Богатырь – это всегда воин-патриот. За период дошкольного детства важно сформировать у детей представление о богатырской славе, великом духе и верности русского народа своему Отечеству.

Основные преимущества этого вида деятельности:

В ходе разработки и реализации проекта упор делается на использование различных видов детской деятельности (игровой, театрализованной, изобразительной, познавательной и т.п.), в ходе которых воспитанники в доступных для детского восприятия формах получают элементарные представления о былинных и современных героях прославивших воинскими подвигами свое Отечество и навсегда оставшихся в народной памяти.

Благодаря проекту у детей формируются навыки исследовательской деятельности, познавательной активности, творчества, самостоятельность; развивается умение планировать свою деятельность

ПАСПОРТ
педагогического проекта по патриотическому воспитанию
«Богатыри земли Русской - история подвига»

Паспорт педагогического проекта представлен в таблице 1

Таблица 1.

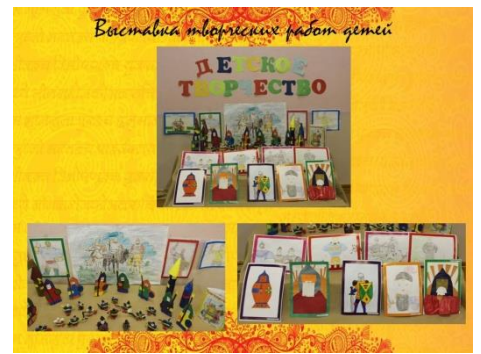
Структура	Содержание
Тема	Педагогический проект по патриотическому воспитанию «Богатыри земли Русской - история подвига»
Участники проекта	Дети старшего дошкольного возраста, педагоги, родители воспитанников
Цель проекта	Обогащение содержания воспитательной работы в МБДОУ формами и методами взаимодействия с детьми, содействующими развитию различных форм активности ребёнка, передаче общественных норм и ценностей, способствующих позитивной социализации в поликультурном многонациональном обществе; объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе нравственных и социокультурных норм, принятых в обществе норм и правил поведения в интересах семьи, людей, общества.
Задачи проекта	<ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к историческим традициям, прославляющим народный подвиг во имя Отечества, - развить чувство гордости за подвиги былинных и современных героев; - формировать этническое самосознание, чувство патриотизма и желание защищать свою семью и Родину; - приобщать детей дошкольного возраста к былинному эпосу и былинным героическим образам, вошедшим в сокровищницу культурного наследия народов России; - объединение усилий всех участников образовательных отношений (воспитанники, педагогические работники и родители (законные представители) в ходе мероприятий проекта (подбор наглядных материалов и художественной литературы, прикладное творчество, беседы, театрализованная и литературная деятельность, изготовление ИКТ-ресурсов и т.п.), направленных на формирование нравственных и патриотических качеств старших дошкольников.
Особенности проекта	<p>Проект является краткосрочным.</p> <p>По характеру деятельности – практическим.</p> <p>По направленности – воспитательным и развивающим.</p>
Ресурсы проекта	<ul style="list-style-type: none"> - учебно-методическая и художественная литература - познавательные мультимедийные презентации и видеофильмы для дошкольников о богатырях, о России. - наглядные пособия - репродукция картин художника В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», «Битва на Калиновом мосту», карта России, альбом «Виды спорта», лэпбук «Богатыри земли русской». - раскраски «Богатыри», игра-ходилка «Силушка Богатырская»; развивающие игры: «Собери богатыря в дорогу», «Герои русских былин», «Что нужно богатырю», «Угадай, о ком говорю», «Узнай по описанию», «Было, не было - костюмы для инсценировок - спортивное оборудование для проведения игр «Богатырская сила» - конструктор - видео и аудио материалы - звукозапись песни «Богатырская наша сила» А. Пахмутовой на стихи Н. Добронравова, звукозапись «Звучание гуслей», мультфильмы о богатырях - информационные ресурсы - телевизор, флэш-карта с записью презентаций, обучающих видео, мультфильмов к данной теме, аудиоколонка.
Роль родителей (законных представителей) в реализации проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Участие в создании мини-музея «Богатырские доспехи» - Изготовление костюмов для театральной постановки. - Чтение художественной литературы по тематике проекта - Приобщение детей к спорту
Предполагаемые продукты проекта	<ul style="list-style-type: none"> - Выставка творческих работ детей; - Мини музей детско-родительских работ «Богатырские доспехи»; - Лэпбук «Богатыри земли русской»; - Книжка-малышка «Русские богатыри и богатырши» - Спортивное развлечение «Сила богатырская» - Фото и видео материалы.
Предполагаемые результаты проекта	<p>Дети знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о былинных защитниках земли Русской, героях-освободителях, их роли в жизни страны; - о жизни взрослых и детей в Древней Руси; - о значении победы русских богатырей; - произведения художественной литературы и музыку на военную тематику. <p>У детей сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственные и патриотические качества,

	<ul style="list-style-type: none"> - интерес и уважение к защитникам Отечества; - стремление к совершенствованию своих физических качеств, к укреплению здоровья; - желание и умение отражать свои знания, впечатления, мысли и чувства в играх, изобразительной деятельности, составлении собственных рассказов; <p>Активизация семей воспитанников в процессе деятельности, касающейся реализации основной образовательной программы дошкольного образования (в части, формируемой участниками образовательных отношений) в воспитательном аспекте, повышение заинтересованности в формировании чувства патриотизма у детей.</p>
Этапы работы над проектом	1 Этап. Подготовительный с 10 по 14 декабря 2020 г.
	2 Этап. Непосредственно реализация проекта с 15 декабря 2020 г. по 11 января 2021 г.
	3 Этап. Заключительный с 12 по 14 января 2021 г.

**План реализации проекта
«Богатыри земли Русской - история подвига»**

Таблица 2

Этапы / Сроки реализации проекта	Виды деятельности	Предполагаемые результаты/ продукты проекта
1 Этап. Подготовительный с 10 по 14 декабря 2020 г.	<p style="text-align: center;">Погружение в проект</p> <p>Мотивация детей на проектную деятельность</p> <p>Создание плана проекта.</p> <p>Подбор (поиск) практического материала для реализации проекта</p>	Появление у воспитанников и родителей познавательного интереса к данной теме
2 Этап. Непосредственно реализация проекта с 15 декабря 2020 г. по 11 января 2021 г.	<p>Работа с детьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение цикла познавательных бесед; - чтение художественной литературы по тематике проекта; - просмотр и обсуждение мультимедийных познавательных презентаций и видеофильмов - просмотр и обсуждение мультфильмов о богатырях - раскрашивание, рисование, лепка, аппликация, конструирование по теме проекта - квест игра - постройка из различного конструктора городов Древней Руси - Сбор и изучение материалов для создание лэпбука - работа с лэпбуком «Богатыри земли русской» - исценировки сцен из былин о богатырях - проведение флешмоба <p>Сотрудничество с семьями воспитанников:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление элементов костюма богатыря - чтение художественной литературы - приобщение детей к спорту 	<p>Выставка творческих работ детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Картина «Три богатыря» - Книжка-малышка «Русские богатыри и богатырши» - <p style="text-align: center;">Лэпбук «Богатыри земли русской»;</p> <p style="text-align: center;">Мини музей детско-родительских работ «Богатырские доспехи»</p> <p style="text-align: center;">Фото и видео материалы</p>
3 Этап. Заключительный с 12 по 14 января 2021 г.	<p>Проведение спортивных состязаний с элементами театрализации «Сила богатырская»</p> <p>Презентация Лэпбука родителям и сотрудникам детского сада</p>	<p style="text-align: center;">Сценарий мероприятия</p> <p>Заинтересованность педагогов и родителей в результатах реализации проекта</p>



Исследовательский проект «Внедрение образовательной программы «Теремок» в рамках реализации детско-родительских проектов»

Зашихина Елена Николаевна

Воспитатель МБДОУ «Детский сад № 33» г. Воркуты

Семья и дошкольные организации - два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребёнка необходимо их взаимодействие.

В Законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ говорится о том, что родители являются первыми педагогами в жизни ребенка, именно поэтому работа с родителями является самым приоритетным направлением в политике государства в области дошкольного образования.

Организованное взаимодействие дошкольной организации и родителей позволяет заметно поддерживать становление личности ребёнка, повысить уровень культуры педагогов и семей, а в целом, укрепить сотрудничество семьи и детского сада.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что естественно сказывается на результатах. Родители, участвуя в реализации проекта, являются не только источниками информации, реальной помощью, поддержкой ребёнку и педагогу в процессе работы над проектом, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребёнка.

Ребёнок оказывается интересен родителям, поскольку он выдвигает различные идеи, открывает новое уже в знакомых ситуациях. Жизнь ребёнка и родителей наполняется богатым содержанием.

Реализуя метод проектов, мы воспитываем самостоятельную и ответственную личность, развиваем умственные и творческие способности ребёнка. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, помогают выстроить взаимоотношения и сотрудничество семьи и детского сада.

Опираясь на опыт нашей работы, можно сказать, что детско-родительские проекты дают положительные результаты. Большинство родителей начинают целенаправленно заниматься проблемами воспитания своего ребёнка, о которых они раньше не задумывались. Они готовы к сотрудничеству и доверительности, не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для развития их собственного малыша.

В свою очередь у детей наблюдаются отчетливые позитивные изменения в познавательном, коммуникативном, художественно – эстетическом и физическом развитии, которые выражаются в стремлении к выполнению оригинальных работ. Существенно изменяются межличностные отношения, дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности. Наблюдаются изменения в отношениях между детьми и родителями.

С апреля 2019 года Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 33 «Светлячок» г. Воркуты вошло в сетевую инновационную площадку ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской Академии Образования» (город Москва) по апробации содержания инновационной образовательной программы для детей младенческого и раннего возраста «ТЕРЕМОК». Программа «Теремок» – это вариативная программа, которая изначально нацелена на поддержку образовательного запроса разных семей (в т.ч. оказавшихся в сложной жизненной ситуации). После получения статуса Федеральной инновационной площадки по внедрению комплексной основной образовательной программы «Теремок», нами был разработан детско-родительский проект «Теремок».

В процессе реализации проект «Теремок» мы использовали такие программы как АРТ-методика для развития малышей «Весёлые муко-солёнки» (тесто-пластика для малышей), авторскую методику передвижная аппликация «Оживший мир», «Шифоновая радуга».

«Весёлые мукосольки»

Цель этой методики приобщить детей к народному искусству тестопластики, создать условие для открытия свойств теста и освоения базовых способов лепки, поддержать первые радостные проявления художественного творчества. Тестопластика доступна абсолютно всем, т.к. не требует больших финансовых затрат. Соленое тесто в последние годы стало очень популярным материалом для лепки, так как является экологически чистым. Малыши стремятся всё попробовать на вкус. С солёным тестом нет таких проблем – оно не вкусное и безвредное. Кроме того, тесто более пластичный и мягкий материал, и в этом безусловный «плюс» в сравнении с пластилином. Дети раннего возраста с большим удовольствием изучают свойства соленого теста и пробуют свои силы в лепке. Как вид художественной деятельности, лепка из соленого теста обладает большим развивающим потенциалом. В процессе лепки развивается мелкая моторика, повышается сенсорная чувствительность, развивается общая ручная умелость, синхронизируется работа обеих рук, что влечет за собой укрепление межполушарных связей, развивается внимание, саморегуляция и творческие способности детей.

Авторская методика передвижная аппликация «Оживший мир».

Цель этой методики: развитие у детей способности воспринимать и создавать выразительный образ статичной или движущейся фигуры (человека, животного, сказочного персонажа и т.д.) на основе метода передвижной аппликации.

На первом этапе реализации программы педагог создает целостный образ на бумаге, комментируя цель через действия изображаемого персонажа. При этом внимание детей привлекается к расположению деталей относительно туловища и направления движения. Все изменения в пространственном расположении деталей, связанные с выбором позы для изображаемого персонажа, комментируется воспитателем. Силуэты выкладываются перед детьми таким образом, чтобы они могли примерять к ним отдельные детали, выкладывая их внутри контура.

«Шифоновая радуга»

Шифоновая радуга – это оригинальный авторский конструктор для рисования тканью, который используется в игровой деятельности, в изобразительном творчестве, на психолого-коррекционных и развивающих занятиях. АРТ-методика основана на использовании ткани, как сенсорного материала (гладких, шершавых, натуральных, синтетических и т.д.). Ткань – мягкая, пластичная, пригодна для любой детской деятельности, во время которой приобретает сенсорный опыт, так как используются большое разнообразие материалов (наборы лоскутов 4-8 цветов разных размеров). Создание шифоновых картин возможно с использованием разных АРТ – техник «Рисование» кругами, квадратами, треугольниками, полосками, кляксами, спиралью. Работа с конструктором для рисования тканью делится на 3 части.

1 часть Вводная. Вовлечение в деятельность. Предложение педагогом темы рисования. Предложение разных шифоновых лоскутов.

2 часть Продуктивная. Выполнение игровых упражнений. Совместное с педагогом моделирование форм из шифоновых лоскутов. Выкладывание на полотне – основе «клякс», «полосок», «квадратов».

3 часть Созерцательная. Созерцание результатов деятельности.

Процесс созерцания вызывает эмоциональный отклик, способствует обогащению переживаний, снятию напряжённости, формированию психологически комфортного настроения детей на творческую деятельность.

Таким образом, ситуацию успеха, радости от результатов собственного труда влияет на интенсивное развитие эмоциональной сферы, что в целом благоприятно действует на психическое здоровье ребенка.

Опираясь на опыт нашей работы, можно сказать, что детско-родительские проекты дают положительные результаты:

- повышение качества сотрудничества семьи и детского сада;
- повышение уровня родительской компетенции;
- у детей наблюдаются отчетливые позитивные изменения в познавательном, коммуникативном, художественно-эстетическом и физическом развитии, которые выражаются в стремлении к выполнению оригинальных работ, существенно изменяются межличностные отношения,

– дети приобретают опыт продуктивного взаимодействия, умение слышать другого и выражать свое отношение к различным сторонам реальности.

Исследовательский проект «Музей под открытым небом»

Таушева Мария Андреевна

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Прасолова Анастасия Валерьевна

Современное поколение проводит большую часть своего свободного времени в мире виртуальном, а не реальном. Они практически не расстаются со своими планшетами и смартфонами. Их круг интересов часто ограничен компьютерными играми и общением в социальных сетях. Проблема заключается в том, что, большая часть подрастающего поколения очень мало уделяют внимания духовной составляющей человеческой жизни, а ведь именно духовность делает человека человеком. Чтобы обладать богатым внутренним миром, нужно иметь познания в истории, науке, литературе и искусстве. Значительную часть этих знаний мы получаем еще на школьной скамье, но более глубокое развитие и духовную пищу для ума нам дарят музеи.

Не так давно меня начали мучить такие вопросы, как появились музеи? Сколько людей посещает музеи? Что люди знают о музеях? Нужны ли музеи в современное время? Если сейчас подойти к любому человеку и спросить у него, знает ли он (название какого-нибудь музея), то шанс один на миллион, что он ответит правильно.

Актуальность проблемы можем сформулировать противоречием между доступностью музеев, разнообразием их видов и малой информированностью детей об особенностях музеев и их экспонатах. Пресечь это противоречие возможно методами музейной педагогики, которая вводит ребенка в большой мир культуры, помогает увидеть красоту и неповторимость человеческих творений, воспитать любовь и уважение к родному городу и стране [1. С.29].

Цель исследовательской работы: расширить представления подрастающего поколения о музеях, их особенностях для формирования духовной культуры и патриотизма.

Задачи:

1. Изучить информацию об истории происхождения музеев и их значения для общества.
2. Определить основные типы музеев.
3. Провести анкетирование среди студентов, преподавателей и школьников.
4. Проанализировать результаты разных исследуемых групп.
5. Составить интерактивную экскурсию в музей под открытым небом в г. Воркута.

Практическая значимость проекта заключается в том, что мы в доступной и интерактивной форме представим информацию об экспонатах музея под открытым небом в г. Воркута.

При разработке проекта были использованы методы анализа и сравнения информационных материалов, анкетирования, в результате которого была выявлены знания испытуемых об особенностях музеев, практический анализ анкетирования и обобщение полученных данных.

К ресурсному обеспечению реализации проекта следует отнести печатные и электронные издания, компьютер, доступ к сети Интернет, цветной принтер.

В современном понимании музеи — это учреждения, которые занимаются изучением и хранением памятников культуры, а также просветительскими целями. Изначально слово музей означало какую-либо коллекцию, но со временем это понятие стало обозначать дома и здания, в которых находились экспонаты.

Отдельно можно познакомиться с историей происхождения музеев, которая представлена в приложении 1.

Музейные предметы служат доказательствами для явлений и процессов в социуме и его культуре и потому выполняют функцию документирования. Также они обеспечивают связь между эпохами, интегрируя прошлое в настоящее. Предметность и наглядность культурного наследия помогает в образовательной сфере: систематизированные знания лучше усваиваются.

Кроме того, музейные коллекции влияют на формирование мировоззрения человека, так как формируют установки на общность человечества и его многообразие в социокультурной среде, даёт систему обобщённых взглядов на историю и культуру. Одновременно с этим человечество разделяется на

социокультурные пространства с сохранением систем с разными историко-культурными ценностями и установками. Воспитательная функция музейных предметов реализуется через уважение к прошлому, развитие патриотизма, направление духовного развития и укрепление исторической памяти детей и молодёжи. Музейные собрания формируют эстетические вкусы и ценностные оценки художественной деятельности.

Можно сделать вывод, что у музеев есть созидательная функция. Они усиливают участие в развитии общества историко-культурных ресурсов музеев, в том числе через прикладные научные исследования и увеличение объёма этих ресурсов. Таким образом, музей — это «исторически обусловленный многофункциональный институт социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы природных и культурных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащая изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, — музейных предметов».

Каждый из музеев уникален и неповторим. И вместе с тем в составе их собраний, масштабе деятельности, юридическом положении и других характеристиках есть некоторые сходные черты, которые позволяют распределять все многообразие музейного мира на определенные группы, иными словами, осуществлять классификацию.

Одной из важнейших категорий классификации является профиль музея, то есть его специализация.

1. Мемориальные музеи - создаются для увековечивания в памяти народа выдающихся исторических событий или деятелей науки, культуры, государственных деятелей. Здесь представлены материалы, документы и т.п., которые воссоздают атмосферу творческого процесса, общественно-историческую, культурно-художественную ситуацию.

2. Краеведческие музеи дают возможность изучать историю и культуру, природные условия и быт, хозяйство данного района или области.

3. Художественные музеи— к их числу относятся музеи в которых собраны и экспонируются произведения ДПИ и ИЗО искусства.

4. Этнографические музеи - в них собраны материалы и предметы быта и культуры народа (предметы домашнего обихода, изделия народных промыслов и ремесел, народный костюм), а также народная архитектура.

5. Отраслевые музеи – в них собраны экспонаты, которые характеризуют развитие какой-либо отрасли (медицины, автомобилестроения, связи, промышленности, сельского хозяйства и т.д.).

6. Исторические музеи – в них собраны и представлены для обозрения исторические документы, памятники, предметы материальной и духовной культуры, отображающие историю села, города, страны или отдельные исторические события.

В современных информационных источниках мы все чаще встречаем новый тип музеев «музей под открытым небом». *Музей под открытым небом* — в наиболее общем значении, любой музей, чья экспозиция выставляется вне помещений. К таким музеям относятся парки скульптур, парки миниатюр, многие технические музеи (под открытым небом часто размещаются экспонаты музеев авиации, военной техники, транспорта). Известные примеры таких музеев представлены в приложении 2.

В более узком значении музеями под открытым небом называют музеи, в которых демонстрируются примеры архитектурных сооружений. Во многих музеях проводится комплексная реконструкция прошлого, исторические строения являются не просто отдельными экспонатами, а образуют взаимосвязанный комплекс. Таким образом, посетители получают возможность побывать в реконструированном населённом пункте прошлого, получая общее представление об истории и этнографии соответствующей страны или местности.

В последнее время существует тенденция воспроизводить в рамках музеев под открытым небом традиционные ремесла и виды деятельности, характерные для соответствующей местности и времени — например, работу мельника, ткача, кузнеца, гончара, плотника, винокура, пасечника и многих других.

Отдельный вариант музея под открытым небом является представление репродукций живописных и графических полотен в различных форматах на улицах, парках, фасадах домов. Такой музей *под открытым небом существует в Воркуте*. На стенах домов нашего города появились репродукции полотен русских художников. Картины для заполярного города выбирали искусствоведы Третьяковской галереи.

Отремонтированные и окрашенные по колористическому проекту фасады отдельных домов улицы Ленина сегодня украшают шесть репродукций полотен русских художников, выставленных в

Третьяковской галерее: «В голубом просторе» Аркадия Рылова, «В Усадьбе» Сергея Виноградова, «Утро в сосновом бору» Ивана Шишкина, «Лунная ночь на Капри» Ивана Айвазовского, «Золотая осень» и «Над вечным покоем» Исаака Левитана.

Как сообщает пресс-служба администрации Воркуты, проект «Музей под открытым небом», инициатором которого выступил городской музейно-выставочный центр, был реализован в рамках федеральной программы «Формирование комфортной городской среды» [6].

Основная идея проекта «Музей под открытым небом» - познакомить горожан с вершиной творчества русских живописцев, с работами, признанными лучшими во всем мире. Исходя из поставленной задачи, искусствоведы Третьяковки посоветовали остановить свой выбор именно на этих картинах. Баннеры площадью около 70 квадратных метров размещены на торцах зданий с дополнительной подсветкой. Все затраты на их изготовление взяли на себя крупные предприятия города, в том числе компания «Воркутауголь».

После изучения научной литературы по теме было принято решение провести исследование для оценивания состояния проблемы информирования подрастающего поколения и взрослых о видах, расположении музеев и содержании их экспозиций. Исследование проводилось в виде опроса среди школьников, студентов и преподавателей по 10 человек в каждой группе. Всего в исследовании приняло участие 30 человек. Были составлены вопросы открытого и закрытого типа, результаты которых представлены в приложении 3 и 4.

При анализе ответов опроса были выявлены следующие результаты.

1. 40% школьников, 50% студентов и 40% преподавателей не посещают музеи.
2. Менее известны отраслевые музеи, т.к. всего 7% школьников, 6% студентов, 8% преподавателей отметили их. Самые известные для школьников - краеведческий музей 23%, студентов – художественный 24%, преподавателей – краеведческий 23%
3. Чаще всего школьники посещают краеведческие и исторические музеи (в обоих случаях по 35%), среди студентов популярны художественные (31%), а среди преподавателей - краеведческие музеи (27%).
4. Среди респондентов большое количество голосов ответило, что они знают такие музеи как Краеведческий (школьники 31%), музей Воркутинского педагогического колледжа (студенты 40%), музейно – выставочный центр (преподаватели 29%)
5. Среди школьников и студентов никто не назвал картины, изображенные на фасадах ул. Ленина нашего города. Среди преподавателей только 3%.
6. Знают известных русских художников и их произведения только 25% школьников, 25% студентов и 50% преподавателей.

Исходя из анализа ответов респондентов трех групп, можно сделать вывод об актуальности проблемы информирования подрастающего поколения и взрослых о видах, расположений и содержаний их экспозиций. Лишь 4% школьников и 9% преподавателей, из числа опрошенных, отметили, что знакомы с музеем под открытым небом в г. Воркута.

Именно поэтому нами была разработана презентация «Музей под открытым небом», которой представлена информация о понятии «музей», их видах и особенностях экспозиции музея под открытым небом в г. Воркута (презентация прилагается).

Презентация оформлена в виде интерактивной экскурсии. Открывает интерактивную экскурсию и сопровождает ее персонаж – полярная сова, которая знакомит участников экскурсии с маршрутом. С помощью гиперссылок участник может построить маршрут под себя. Благодаря этим гиперссылкам, участники могут открыть для себя описание картин, их полный вариант.

Ещё одной особенностью нашей презентации является то, что к картинам добавлены заметки для экскурсовода, чтобы более подробно рассказать об экспонатах музеев под открытым небом. Таким образом, порядок своего путешествия они выбирают сами. Для возвращения на карту можно воспользоваться, нажав на гиперссылку «совы».

Надеемся, что данная интерактивная экскурсия будет интересна и полезна школьникам их родителям, студентам и педагогам. Хотелось бы, чтобы жители нашего города не проходили мимо прекрасного, а замечали красоту вокруг.

Библиографический список

1. Лукашева, Т. Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся [Текст]:/ Т. Я. Лукашева // Начальная школа. – 2007. - № 9. – С. 29-31.

2. Макарова, Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский : Детский музей как способ организации образовательной среды / Н. П. Макарова, Т. А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133-140.
3. «Музейная педагогика» [Текст]: под редакцией А.Н.Морозовой, О.В.Мельниковой, Творческий центр, Москва, 2008г.
4. Столяров, Б. А. Музей в пространстве художественной культуры и образования [Текст]: учебное пособие / Б. А. Столяров. – СПб., 2007. – 340 с.: ил.
5. Чумалова, Т. В. Музейная педагогика как новая образовательная технология. Проблемы и пути из решения [Текст]: / Т. В. Чумалова // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 30-34
6. БНК Информационное агентство [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.bnkomi.ru/>

Приложение 1

Истории происхождения музеев

Античный период. Первый Мусейон как учебное заведение был основан в Александрии Птолемеем I приблизительно в 290 году до нашей эры. В него входили жилые комнаты, столовые помещения, помещения для чтения, ботанический и зоологический сады, обсерватория и библиотека. Позднее к нему были добавлены медицинские и астрономические инструменты, чучела животных, статуи и бюсты, которые использовались как наглядные пособия для обучения. В отличие от других школ, Мусейон субсидировался государством, и сотрудники получали жалование. Главный жрец (директор) назначался Птолемеем. К I в. до н. э. библиотека Мусейона насчитывала более 750000 рукописей. Мусейон и большая часть Александрийской Библиотеки были уничтожены пожаром в 270 году нашей эры.

В античной Греции по традиции в храмах богов и муз располагались статуи, картины и другие произведения искусства, посвящённые этим богам или музам. Позднее в античном Риме к этому добавились картины и скульптуры.

Средние века. В Средние века произведения искусства (ювелирные изделия, статуи и манускрипты) порою представлялись для обозрения в монастырях и церквях. С VII века предметы, захваченные в войнах в качестве трофеев, также стали экспонироваться. В военные времена из этих запасов зачастую оплачивались выкупы и прочие расходы. Таким образом, сокращались или пополнялись запасники и хранилища. Например, количество сокровищ Реймского собора напрямую зависело от военных успехов французов.

Галереи и кабинеты. В ранний период Ренессанса Лоренцо де Медичи дал указания по созданию во Флоренции Сада Скульптур. В XVI веке было модно размещать в больших и длинных коридорах дворцов скульптуры и картины. В XVII веке при строительстве дворцов стали специально планировать помещения для коллекций картин, скульптур, книг и гравюр. С этого момента понятие «галерея» стало применяться также и в коммерческом смысле. К этому времени в княжеских особняках стали специально создавать помещения для произведений искусства. Эти помещения стали называть *кабинетами*. В начале кабинетом был шкаф для хранения маленьких предметов искусства. Затем уже стали кабинетом называть комнаты. Сначала в конце XVI века кабинеты стали распространяться в Италии, а вскоре и по всей Европе.

Первые современные музеи. В XVIII веке публичные музеи стали неотъемлемой частью общественной жизни многих стран Европы. В 1750 году в Париже картины во дворце Palais de Luxembourg были два дня в неделю разрешены для показа публике (в первую очередь для студентов и деятелей искусства). Позже они были переданы в коллекцию Лувра, где находятся экспонаты из личного собрания короля Франциска I XVII века.

Первым музеем нового типа был Британский музей в Лондоне (открыт в 1753 году). Во времена Французской революции и под её влиянием Лувр (открыт в 1793 году) стал первым большим публичным музеем.

Приложение 2

Примеры музеев под открытым небом

Рассмотрим подробнее самые популярные музеи под открытым небом:

Скансен. Стокгольм, Швеция. Самый знаменитый и первый в мире этнографический музей под открытым небом был открыт в 1891 году. Здесь вы можете совершить экскурсию по просторам Швеции с севера до юга, с шестнадцатого века и до наших дней. На его территории собрано более 160 домов и старинных усадеб, построенных в разное время. Здесь есть зоопарк, где живут лоси, волки, лисы и

северные олени. Работают аттракционы и множество кафе, где можно отведать традиционные блюда разных народов, населяющих Швецию. На территории Скансена ремесленники — стеклодувы, гончары, пекари, кожевенных дел мастера — трудятся над своими изделиями, не обращая на туристов никакого внимания, а актеры в национальных костюмах заняты обычными житейскими делами, воссоздавая атмосферу быта того времени. В музее постоянно проходят праздники. Самые масштабные — Вальпургиева ночь в апреле, Праздник середины лета, праздник Святой Люсии, рождественские и новогодние гуляния.

Заансе Сханс. Окрестности Амстердама, Нидерланды. Заансе Сханс — фольклорный музей под открытым небом, который перенесет вас в Голландию XVII — XVIII веков. Самое удивительное в музее — широкая река, вдоль которой выстроились в ряд великолепные старинные мельницы. Все они не просто бутафория, а настоящие «рабочие лошадки», которые, как и в прошлые времена стоят на службе у людей. Голландские мельницы, вокруг которых, естественно, растут тюльпаны, машут своими широкими крыльями, рассказывая свои неповторимые истории. Здесь вы сможете посмотреть, как работают различные ветряные мельницы (лесопилки, краскомолки, маслодавильни и другие). В деревне расположен музей региона «*Zaans Museum*», музей первого магазина сети Альберт Хейнс и другие. Можно посмотреть и даже поучаствовать в демонстрациях старинных ремесел — изготовления деревянных башмаков-кломпов, росписи знаменитого дельфтского фарфора, выплавке олова, варке сыра.

Этномир. Калужская область, Россия. Это самый большой этнографический парк-музей России, по сути, являющийся интерактивной моделью реального мира. Здесь на площади 140 га представлены архитектура, национальная кухня, ремесла, традиции и быт практически всех стран. Каждой стране отведен своеобразный «культурный заповедник», которые мы называем этнодворами. Здесь можно оказаться на русском подворье, украинском хуторе и у кочевников, научиться стрелять из лука и варить мыло. Здесь прямо в холле с гостями «разговаривает» эхо, а на «Улице мира» торгуют всякой всячиной ремесленники, гиды водят экскурсии по жилищам индейцев, голландцев, филиппинцев. На улице под открытым небом выстроены деревни, хутора, юрточные городки, театральные подмостки. В самом центре — огромная, в несколько этажей, русская печь, словно из сказки «Гуси-лебеди». Экскурсоводы есть в каждой юрте и избе. В одной наливают медовуху, в другой показывают, как плести белорусские пояса или варить мыло, в третьей рассказывают, что такое «бабий кут».

Румшишкес. Каунас, Литва. Один из крупнейших в Европе открытых этнографических музеев находится рядом с Каунаским морем. Основанная в Румшишкес в 1966 году экспозиция состоит из домов и хозяйственных построек из всех четырех регионов Литвы. У дороги (7 — ми километровый кольцевой маршрут) извилисто проходящей по лесу, по склонам, по полянам расположены фрагменты деревень, уютные усадьбы, столетние строения с полисадниками, садами и огородами, часовенками и крестами, технические объекты — мельницы, кузницы, маслобойня, сукновальня. В центре музея — городок с присущими ему строениями, в которых из глины лепят горшки, производят изделия из янтаря, дерева, ткут. Прискорбные моменты истории Литвы отражает сектор ссылки и резистенции. В музее проводятся экскурсии, учебные занятия, мероприятия, предназначенные для укрепления семейных традиций и традиций календарных дат, а также концерты фольклорных коллективов.

Дудутки, окрестности Минска, Беларусь. Музей старинных ремесел и технологий «Дудутки» располагается примерно в 40 км от Минска на берегу реки Птичь. Музей был основан в 1993 году. Здесь можно окунуться в атмосферу белорусского провинциального быта девятнадцатого века, увидеть уклад жизни усадьбы в Белоруссии, постигнуть смысл народных обычаев и тайны древних ремесел: в старинной хлебопекарне гости испекут собственный каравай, в гончарной мастерской попробуют себя в роли гончара, переквалифицируются в кузнеца или мельника.

Территория примерно 160 гектаров (это около 310 футбольных полей). Здесь можно найти настоящую ветряную мельницу, в которой мельник накроет для вас стол; кузницу, гончарную мастерскую, пекарню, сыроварню и другие промыслы белорусов. Кроме того, здесь можно заказать пикник, посетить аутентичную белорусскую баню или остаться на ночлег на сеновале или в коттедже, расположенном прямо на территории комплекса.

Этнографический музей в Тбилиси, Грузия. Этнографический музей расположен прямо под открытым небом на склоне у Черепашьего озера в парке Ваке. На его территории размещены традиционные дома и хозяйственные постройки, собранные со всех регионов Грузии. Создатель музея, известный этнограф Георгий Читая, фактически воспроизвел на небольшом участке земли всю страну в миниатюре.

Старый город. Орхус, Дания. Побывать в датском городе Орхусе и не посетить Den Gamle By (в переводе - Старый Город) – для этого у вас должны быть очень веские причины. Потому что это одно из самых интересных и посещаемых мест в Дании. Ден Гамле Бю представляет собой небольшой городок из 75 домов, где вы сможете увидеть Данию, какой она была несколько столетий назад. Многие дома и постройки интересны сами по себе, но здесь вы также найдете множество музейных находок, иллюстрирующих быт и ремесла того времени. Вы можете, например, посетить сапожную мастерскую, или мастерскую игрушек, или просто посмотреть на предметы кухонной утвари того времени. Все эти здания - не копии, а самые настоящие дома из разных уголков Дании, разобранные по камешку, перевезённые и собранные заново в ботаническом саду Орхуса. Заложенный в 1909 году, Ден Гамле Бю медленно разрастался. Мощные улочки выются наподобие лабиринта, создавая впечатление необозримого города, гораздо большего, чем на самом деле. Небольшой порт, старые мельницы, мастерские, торговые лавки и одетые в соответствии со временем жители города.

Пирогово. Киев, Украина. Национальный музей народной архитектуры и быта "Пирогово" - один из крупнейших музеев под открытым небом в Европе. Открытый в 1969 году на красивой рельефной территории пригородного поселка Пирогов (Пирогово), музей отображает ландшафт, архитектуру и сельский быт разных регионов Украины. На 150 гектарах собрано более 300 деревянных построек XVII-XX веков, привезенных из разных уголков страны: храмы, жилые дома, хозяйственные постройки. Здесь постоянно проводятся костюмированные праздники народных ремесел, по воскресеньям проходят концерты с участием фольклорных коллективов. Обязательно отыщите самый древний экспонат - однокомнатную хату с курной печью 1587 года постройки (это старейший памятник деревенской архитектуры на территории бывшего Советского Союза).

Средневековая деревня Косместон. Кардифф, Великобритания. Косместон – это одна из самых интересных достопримечательностей Южного Уэльса, музей под открытым небом, в котором благодаря находкам археологов восстановлены дома и быт деревни XIV века. Все местные «жители» – почти реальные исторические персонажи, сохранившие свои имена, биографию и род занятий. Они носят средневековую одежду и занимаются обычными делами: пекут хлеб, ловят рыбу, следят за порядком или крутят веретено.

Приехав в Косместон в определенное время года, можно попасть на один из праздников, регулярно проводящихся в деревне-музее. В апреле это – средневековая Пасха, в мае – битва местных жителей с дружиной ненавистного лорда, не дающего спокойно жить и учиняющего немало несправедливостей, либо фрагменты Великой войны с Францией и Наполеоном.

Гессенпарк. Германия. На территории музея расположено около сотни исторических зданий: жилые сельские дома, церкви, мастерские, школы, кузницы, лавки, ветряные мельницы - все что было построено в Земле Гессен за последние 400 лет. Некоторые из них продолжают выполнять свои функции. В трактире накрывают столы. На рынках торгуют керамикой и продуктами. В конце декабря тут же организуют красочную рождественскую ярмарку. В разных мастерских по выходным проводят мастер-классы по гончарному делу, изготовлению метел и другим старинным ремеслам.

Приложение 3

Сводные данные опросы

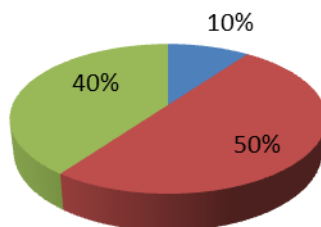
№	Вопрос	Варианты ответа	Количество			Итого
			Школьники	Студенты	Преподаватели	
1	Как часто вы посещаете музеи?	а) часто	1	1	2	4
		б) редко	5	4	4	13
		в) не посещаю	4	5	4	13
2	Выберите из перечисленных знакомые вам типы музеев	Мемориальные музеи	5	4	7	16
		Краеведческие музеи	7	8	9	24
		Художественные музеи	5	8	7	20
		Этнографические музеи	6	2	5	13
		Отраслевые музеи	2	2	3	7
		Исторические музеи	6	9	8	23
3	Выберите те музеи, которые вы посещали	Мемориальные музеи	2	1	7	10
		Краеведческие музеи	7	6	8	21
		Художественные музеи	2	7	5	14
		Этнографические музеи	2	1	1	4
		Отраслевые музеи	0	2	2	4
		Исторические музеи	7	6	7	20
4	Какие музеи в городе Воркута вы	Краеведческий музей	7	2	9	18
		Музейно-выставочный	3	4	10	17

	знаете	центр				
		Музей в Воркутауголь	7	3	4	14
		Музей Воркутинского педагогического колледжа	5	6	8	19
		Музей под открытым небом	1	0	3	4
5	Назовите, какие картины изображены на фасадах ул. Ленина нашего города?	0	0	3	3	
6	Сопоставьте название картины с автором-художником	Все 3 картины верно	4	4	8	16
		Неверные ответы	6	6	2	14

Приложение 4

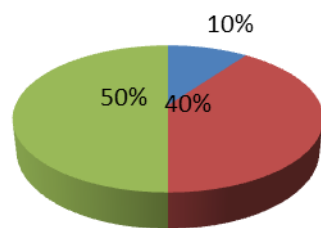
Как часто вы посещаете музеи? (школьники)

■ часто ■ редко ■ не посещаю



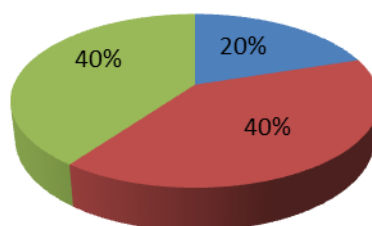
Как часто вы посещаете музеи? (студенты)

■ часто ■ редко ■ не посещаю



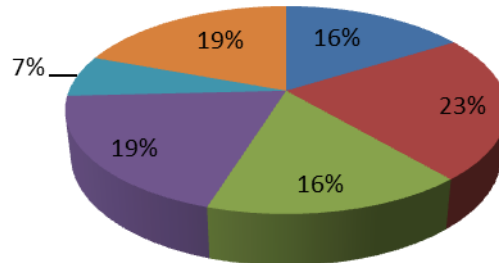
Как часто вы посещаете музеи? (преподаватели)

■ часто ■ редко ■ не посещаю



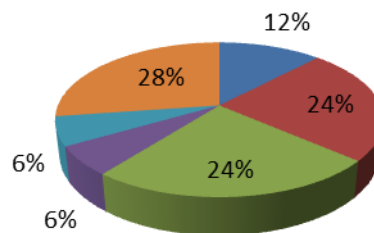
Выберите из перечисленных знакомые вам типы музеев (школьники)

- Мемориальные музеи ■ Краеведческие музеи ■ Художественные музеи
 ■ Этнографические музеи ■ Отраслевые музеи ■ Исторические музеи



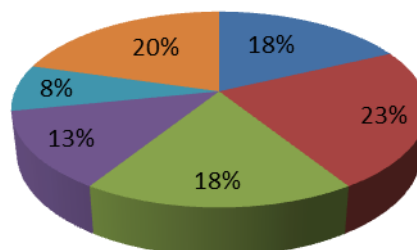
Выберите из перечисленных знакомые вам типы музеев (студенты)

- Мемориальные музеи ■ Краеведческие музеи ■ Художественные музеи
 ■ Этнографические музеи ■ Отраслевые музеи ■ Исторические музеи



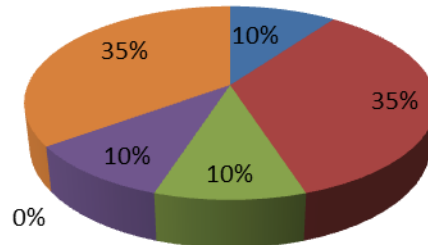
Выберите из перечисленных знакомые вам типы музеев (преподаватели)

- Мемориальные музеи ■ Краеведческие музеи ■ Художественные музеи
 ■ Этнографические музеи ■ Отраслевые музеи ■ Исторические музеи



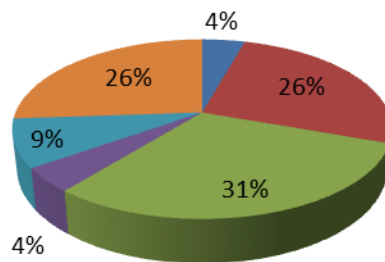
Выберите те музеи, которые вы посещали (школьники)

- Мемориальные музеи ■ Краеведческие музеи ■ Художественные музеи
■ Этнографические музеи ■ Отраслевые музеи ■ Исторические музеи



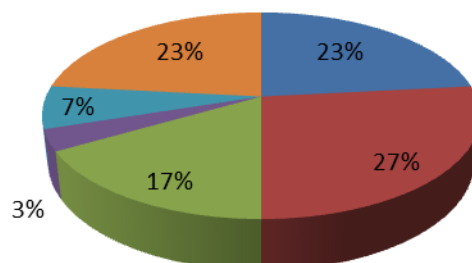
Выберите те музеи, которые вы посещали (студенты)

- Мемориальные музеи ■ Краеведческие музеи ■ Художественные музеи
■ Этнографические музеи ■ Отраслевые музеи ■ Исторические музеи

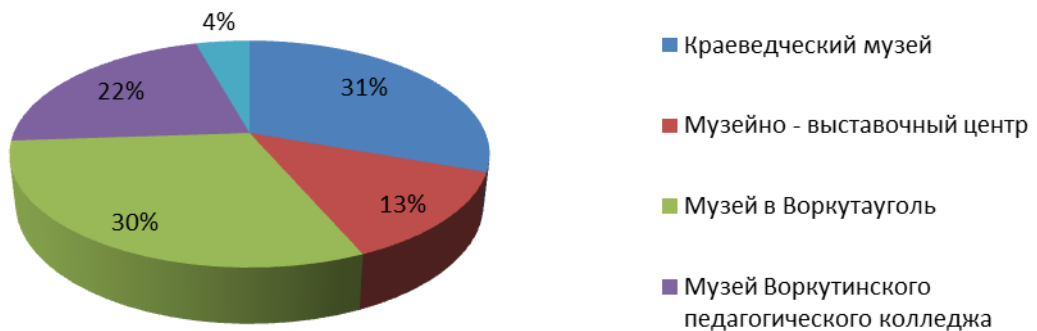


Выберите те музеи, которые вы посещали (преподаватели)

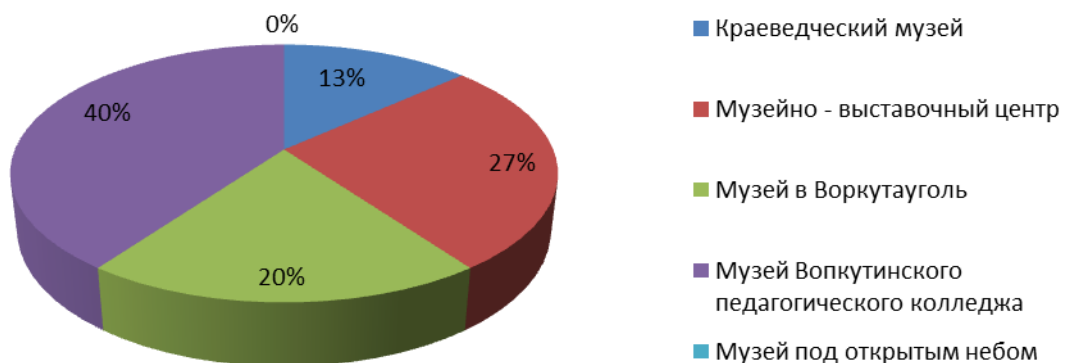
- Мемориальные музеи ■ Краеведческие музеи ■ Художественные музеи
■ Этнографические музеи ■ Отраслевые музеи ■ Исторические музеи



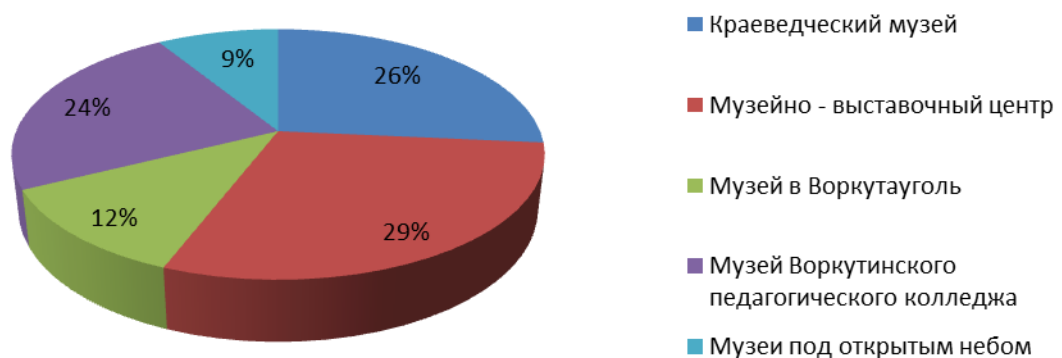
Какие музеи в городе Воркута вы знаете? (школьники)



Какие музеи в городе Воркута вы знаете? (студенты)

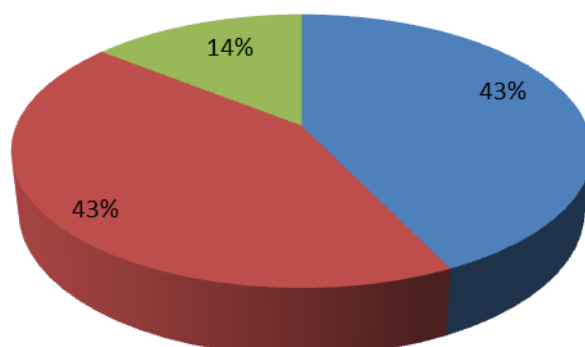


Какие Музеи в городе Воркута вы знаете? (преподаватели)



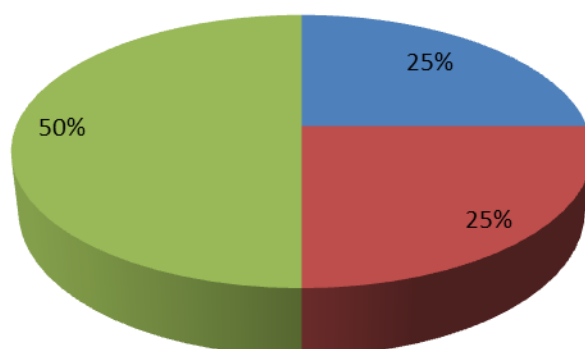
Сопоставьте название картины с автором - художником (неверные ответы)

■ Школьники ■ Студенты ■ Преподаватели



Сопоставьте название картины с автором - художником (верные ответы)

■ Школьники ■ Студенты ■ Преподаватели



Секция 9. Наставничество в профессиональной деятельности

Секция 10. Правовая культура и финансовая грамотность

Секция 9. Методология и практика современного дошкольного образования

Проектная работа «Обучение детей старшего дошкольного возраста решению арифметических задач»

Кобякова Полина Алексеевна

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Чудинова Наталья Юрьевна

Важность математического развития дошкольников подчёркивает «Концепция развития математического образования в Российской Федерации», утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 декабря 2013 г. N 2506-р.

Изучением математического развития детей дошкольного возраста занимались такие ученые как Эльконин Д.Б., Леушина А.М., Белошистая А.В. и др. По мнению ученых, математика это мощный фактор интеллектуального развития ребёнка, формирования его познавательных и творческих способностей. Известно и то, что от эффективности математического развития ребёнка в дошкольном возрасте зависит успешность обучения его математике в начальной школе.

В процессе математического развития детей дошкольного возраста одной из самых сложных проблем является обучение детей решению арифметических задач. Данная тема очень сложна для детей дошкольного возраста, так как их жизненный опыт еще очень мал. Решение арифметических задач способствует развитию математического мышления, формированию некоторых математических умений, таких как счетная деятельность, умение моделировать и др., а также применение математических знаний в различных жизненных ситуациях.

Актуальность данной темы обусловлена не только умственным развитием детей дошкольного возраста, но и необходимостью данного умения при дальнейшем обучении в школе, так как время урока строго ограничено и у учителя начальной школы нет возможности объяснения условий задачи каждому ученику.

Целью исследовательской работы является определение педагогических условий обучения детей старшего дошкольного возраста решению арифметических задач.

Объект исследования – проблема обучения детей дошкольного возраста решению арифметических задач.

Предмет исследования – педагогические условия обучения детей старшего дошкольного возраста решению арифметических задач.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические и методические основы организации обучения детей старшего дошкольного возраста решению арифметических задач.

2. Составить методические рекомендации по обучению детей старшего дошкольного возраста решению арифметических задач.

Обучению принадлежит ведущая роль в умственном развитии дошкольников. Оно предусматривает последовательное сообщение детям знаний, уточнение и систематизацию их, развитие познавательных процессов, мыслительной активности. Обучение способствует развитию наблюдательности, любознательности и таких качеств ума, как пытливость, сообразительность, критичность.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет математические знания в образовательной области «Познавательное развитие».

Содержание математического образования дошкольников условно можно разделить на пять разделов: «Количество и счет», «Величина», «Форма», «Ориентировка в пространстве», «Ориентировка во времени». Конкретное содержание работы с детьми представлено в образовательной программе.

Решение арифметических задач относится к разделу «Количество и счет». В детском саду проводится подготовительная работа по формированию у детей знаний состава числа из единиц и двух меньших чисел, умений счетной деятельности при сложении и вычитании в пределах десятка, в некоторых программах предусмотрено ознакомление детей с числами второго десятка.

Общепринятый сегодня в системе развивающего обучения подход состоит в том, что знакомить ребенка с арифметическими действиями и соответственно с простейшими приемами вычислений следует раньше, чем начинать обучение решению задач.

Каждая арифметическая задача включает числа, данные и искомые. Числа в задаче характеризуют количество конкретных групп предметов или значения величин; в структуру задачи входят условие и

вопрос. В условии задачи указываются связи между данными числами, а также между данными и искомыми. Эти связи и определяют выбор арифметического действия.

Структура задачи такова, что в ней можно выделить условие (два числа) и вопрос, начинающийся со слова «Сколько».

Решить задачу – значит выполнить арифметическое действие, определенное условием.

В методике математики имеются различные классификации простых задач. В качестве примера приведем классификацию М.А. Бантовой. В данной классификации деление задач на группы происходит в зависимости от тех понятий, которые формируются при их решении. Выделяются три такие группы.

К первой группе относятся простые задачи, при решении которых дети усваивают конкретный смысл каждого из арифметических действий, т. е. какое арифметическое действие соответствует той или иной операции над множествами (сложение или вычитание).

Ко второй группе относятся простые задачи, при решении которых надо осмыслить связь между компонентами и результатами арифметических действий. Это задачи на нахождение неизвестных компонентов.

К третьей группе относятся простые задачи, связанные с понятием разностных отношений.

При обучении решению арифметических задач важно подвести детей к элементарному пониманию отношений между компонентами и результатами арифметических действий сложения и вычитания.

В зависимости от используемого для составления задач наглядного материала они разделяются на задачи-драматизации и задачи-иллюстрации. Каждая разновидность этих задач обладает своими особенностями и раскрывает перед детьми те или иные стороны (роль тематики, сюжета, характера отношений между числовыми данными и др.), а также способствует развитию умения отбирать для сюжета задачи необходимый жизненный, бытовой, игровой материал, учит логически мыслить.

Цель обучения дошкольников решению простых арифметических задач — научить находить то арифметическое действие, которым они решаются. Решая простые задачи, дошкольники знакомятся с арифметическими действиями сложения и вычитания, учатся рассуждать, выполнять основные умственные операции.

Рассмотрев теоретическую часть курсовой работы можно сделать следующие выводы, что: работа над задачами не только обогащает детей новыми знаниями, но и дает богатый материал для умственного развития; решение задач способствует воспитанию у детей терпения, настойчивости, воли; способствует пробуждению интереса к самому процессу поиска решения; дает ребенку возможность испытать глубокое удовлетворение, связанное с удачным решением.

В практической части исследования составлены методические рекомендации по обучению детей старшего дошкольного возраста решению арифметических задач.

Подготовка к обучению детей дошкольного возраста решению и составлению элементарных задач должна носить произвольный игровой характер и постепенное накопление навыков общематематической направленности.

Основой для решения задач должны стать предварительно сформированные у дошкольника умения: Восприятие различных множеств предметов, явлений, движений, звуков. Различение множеств (большого и малого количества). Определение отношений неравенства (больше, меньше). Понимание образования чисел и классификация предметов, осознание отношения «часть-целое» и установление связи между ними.

Интерес к математике у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе решения различных видов задач. Важно также отметить, что подбор арифметических задач для решения на математических занятиях должен соответствовать двум условиям: он должен быть доступным для понимания и восприятия дошкольников, а также должен иметь высокую познавательную ценность.

Детям старшего дошкольного возраста доступны к пониманию задачи, в содержании которых представлены понятные для дошкольников образы и сказочные персонажи.

Чтобы сделать процесс решения арифметических задач для детей более увлекательным, их необходимо подбирать с учетом уровня развития детей (общего и математического), а также способствовать пробуждению у детей познавательной активности.

Дети дошкольного возраста легко оперируют числами, если они небольшие и быстро находят конечный результат. Однако, действия с этими числами часто не могут объяснить, то есть установить связь между эти двумя числами. Для этого воспитателям необходимо проводить поэтапную работу в обучении арифметическим задачам. На *подготовительном этапе необходимо проводить* работу с множествами, их объединение и разъединение, знакомство с понятиями «часть и целое». На 1 этапе

познакомить детей с понятием «арифметическая задача», на 2 этапе познакомить детей с записью и формулировкой решения задачи. На 3 этапе. Происходит выработка вычислительных навыков и логических рассуждений.

Последовательность работы с детьми в процессе решения задач представлена на слайде.

В приложении к методическим рекомендациям представлена технологическая карта непосредственно-образовательной деятельности для детей подготовительной к школе группы по решению арифметических задач «Путешествие в королевство Математики».

Данное занятие запланировано для проведения на 3 этапе «Выработка вычислительных навыков и логических рассуждений». Дети уже знакомы с понятием «арифметическая задача», знакомы со структурой задачи, умеют выделять её части.

Давайте рассмотрим фрагмент занятия. Во время путешествия по «Морю Знаний» дети решают арифметические задачи. Одна из задач, предлагаемых детям, звучит так: На корабле было 10 бочек с карамелью, моряки съели 7. Сколько осталось бочек? При работе над задачей, для закрепления знаний структуры задачи и выделения данных в условии, воспитатель задает детям следующие вопросы: Сколько бочек с карамелью было на корабле? Сколько бочек с карамелью съели? Что нужно найти в задаче?

Затем для лучшего понимания детьми условий задачи и выбора арифметического действия предлагает детям решить задачу с помощью палочек. Положите перед собой столько счетных палочек, сколько было бочек с карамелью. - Посмотрите у всех одинаковое количество палочек? Семь бочек с карамелью съели. Что надо сделать? Сколько бочек с карамелью осталось? Работа над задачей организованная подобным образом позволит каждому ребёнку успешно справиться с решением задачи.

Обучение детей решению арифметических задач – одна из самых сложных тем программы формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста.

Математическая задача является одним из средств развития у детей логического мышления, смекалки, сообразительности. В работе с задачами совершенствуются умения проводить анализ и синтез, обобщать и конкретизировать, раскрывать основное, выделять главное в тексте задачи и отбрасывать несущественное, второстепенное.

Дети осваивают вычисление, составляя и решая арифметические задачи. Работа эта позволяет понять смысл арифметических действий и сознательно к ним прибегать, устанавливать взаимосвязи между величинами. Кроме того, обучение дошкольников решению арифметических задач способствует развитию логического мышления, смекалки, сообразительности, формированию воли, настойчивости, самостоятельности.

Библиографический список

1. Леушина, А.М. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошкольная)» / Под ред. А.А.Столяра. – М.: Просвещение, 2013.
2. Непомнящая, Н.Н. Психологический анализ обучения детей 3-7 лет (на материале математики) [Текст]: учеб. пособие / Н.Н. Непомнящая. -М.: Издательский центр «Академия», 2013.
3. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду. [Текст]: учеб. пособие/ Щербакова Е.И. - М., «Академия». 2011.

Исследовательский проект «Бодрящая гимнастика как средство формирования здорового образа жизни»

Федорук Наталия Васильевна

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Грушинская Светлана Рафисовна

На протяжении всей эпохи, народы разных стран и сообществ уделяли большое внимание здоровью и с каждым новым этапом жизни, человечество старалось найти правильное решение, казалось бы, простой системе.

Формирование основ здорового образа жизни с самого раннего возраста является основной задачей не только для семьи, но и для образовательных учреждений нашей страны.

Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, неповторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идёт интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим.

Отношение ребенка к своему здоровью является фундаментом, на котором можно будет выстроить потребность в здоровом образе жизни. Отношение ребенка к здоровью напрямую зависит от сформированности в его сознании этого понятия.

Сегодня проблема формирования представлений о здоровом образе жизни (далее, ЗОЖ) рассматривается на государственном уровне в связи с ухудшением состояния здоровья всех социально-демографических групп населения России и, особенно, детей дошкольного и школьного возраста.

В наш век компьютеров и новых разработок мы стали замечать, что родители, предпочитают большую часть свободного времени проводить за компьютерами, телефонами, планшетами и тем самым подавая пример своим детям и приучая их с раннего детства к малоподвижному образу жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее, ФГОС ДО) определил одну из приоритетных задач, которой считается охрана и усиление физического и психического здоровья детей, а так же их эмоционального благополучия.

Согласно закону РФ «Об образовании в РФ» (273 – ФЗ РФ, 29 декабря 2012 г.), дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста [3].

Изучению вопросов формирования представлений у детей дошкольного возраста о здоровом образе жизни посвящены исследования А.А. Бодалева, А.Л. Венгера, В.Д. Давыдова, М.И. Лисиной, В.А. Слостенина, Е.О. Смирновой. Они показывают, что уже в дошкольном возрасте у ребенка появляется устойчивый интерес к своему здоровью, бережное отношение к своему организму (жизни, здоровью) как ценности.

В данных обстоятельствах трудность сбережения и поддержания здоровья дошкольников становится особенно важной. Современные дети – это перспектива государства. В рамках Региональной программы Республики Коми "Укрепление общественного здоровья" (2020-2024 гг), огромный интерес уделяется укреплению здоровья детей, и, в первую очередь, развитию здорового образа жизни ребенка, ответственного отношения к здоровью. По данным заболеваемости в республике Коми среди первых трех ранговых групп показателей общей заболеваемости во всех возрастных группах присутствуют три класса: болезни органов дыхания, болезни глаз и болезни костно-мышечной системы [2].

Осмысление актуальности этой проблемы позволило сформулировать тему исследовательского проекта «Бодрящая гимнастика как средство формирования здорового образа жизни».

Целью исследования является определение условий, направленных на формирование здорового образа жизни по средствам бодрящей гимнастики для детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: бодрящая гимнастика, как средство формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть теоретические основы проблемы формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.
2. Раскрыть роль бодрящей гимнастики в формировании здорового образа жизни детей дошкольного возраста.

В работе использовались следующие методы: изучение теоретической и научно-методической литературы; изучение педагогического опыта; анализ и обобщение полученных данных.

Новизна исследования заключается в разработке автором конспекта бодрящей гимнастики для детей старшего дошкольного возраста с учетом стандартов WorldSkills.

Практическая значимость заключается в том, что показана эффективность применения бодрящей гимнастики как средства формирования ЗОЖ.

При решении первой задачи исследовательского проекта выявили следующие результаты. Над проблемой формирования ЗОЖ работали следующие ученые в различных научных областях: медицина и физиология (В. Н. Дубровский, Б. Н. Чумаков, Ю. П. Лисицын), экология (А. Ф. Аменд, З. И. Тюмасева), психология (О. С. Осадчук), педагогика (Ю. Ф. Змановский, В. К. Зайцев, В. В. Колбанов, О.

В. Морозова, С. В. Попов, Т. В. Поштарева, В. Г. Алямовская, Л. Г. Татарникова, О. С. Шнейдер, О. Ю. Толстова и др.).

По мнению П.И. Калью «здоровье» – нормальная функция организма на всех уровнях его организации, нормальный ход биологических процессов, способствующих индивидуальному выживанию и воспроизводству. [1, С.220]

Здоровье человека закладывается с детства и согласно исследованиям, оно обусловлено на 50 % - образом жизни, 20 % - наследственностью, 20 % - состоянием окружающей среды, 10 % - возможностями медицины. Важной составляющей в сохранении здоровья является физическая культура и спорт.

Здоровый образ жизни – это результат влияния многих внутренних и внешних факторов, объективных и субъективных условий, которые благотворно влияют на здоровье. ЗОЖ является одной из предпосылок для развития положительных аспектов жизнедеятельности человека, достижения активной долголетней и полноценной социальной функции. Здоровый образ жизни реализуется в комплексе со всеми основными формами человеческой жизни: трудовая, общественная, семейно-бытовая, досуговая деятельность.

В науке выделяются необходимые компоненты здорового образа жизни детей дошкольного возраста:

1. Рациональный режим;
2. Правильное питание;
3. Рациональная двигательная активность;
4. Закаливание;
5. Поддержание стабильного психоэмоционального состояния.

Главными формами работы по формированию ЗОЖ с дошкольниками являются гимнастика, режимные моменты, непосредственная образовательная деятельность, беседы, развлечения, игры, экскурсии и прогулки.

Исходя из распространенных заболеваний детей мы остановились на гимнастике после сна как средстве формирования ЗОЖ, так как она включает в себя комплексы дыхательных упражнений, упражнения на профилактику плоскостопия и укрепления костно-мышечного аппарата. Гимнастика после сна - это один из важнейших кирпичиков в становлении фундамента здоровья детей, укрепить который можно только при систематическом проведении.

Гимнастика после дневного сна – это комплекс мероприятий облегчающих переход от сна к бодрствованию. Бодрящая гимнастика помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. После хорошей гимнастики у детей исчезает чувство сонливости, вялости, слабости, повышается умственная и физическая работоспособность, активность, улучшается настроение и самочувствие ребёнка. Гимнастика после дневного сна является закалывающей процедурой.

После хорошей гимнастики исчезает чувство сонливости, вялости, слабости, повышается умственная и физическая работоспособность, активность, настроение и самочувствие ребёнка, что соответствует требованиям современной ФГОС ДО [4, С.94].

При решении второй задачи исследования был разработан конспект бодрящей гимнастики для детей старшего дошкольного возраста.

Основные задачи, решаемые с помощью комплекса гимнастики после сна:

- устранить некоторые последствия сна (*вялость, сонливость и др.*);
- увеличить тонус нервной системы;
- усилить работу основных систем организма (сердечно-сосудистой, дыхательной, системы желез внутренней секреции и других).

Структура бодрящей гимнастики включает:

- Упражнения в кроватках: 5 упражнений в медленном темпе, 5-6 раз.
- Упражнения возле кроваток: 4 упражнения в умеренном темпе, 5-6 раз
- Дорожка здоровья: в умеренном темпе 5-6 раз
- Упражнение на ковре: 4 упражнения в умеренном темпе, 5-6 раз
- Дыхательная гимнастика: 2 упражнения в медленном темпе, 5-6 раз

Из этого следует, что бодрящая гимнастика является одной из составных частей физического воспитания и приобщения детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни. Объем применяемых упражнений позволяет воздействовать на весь организм в целом и развивать отдельные группы мышц и

органы, регулировать нагрузку с учетом пола, возраста и уровня физической подготовленности, также формирование правильной осанки, развитие физических качеств, органов дыхания

Библиографический список

1. Калью, П. И. Сущностная характеристика понятия «здоровье» и некоторые вопросы перестройки здравоохранения: обзорная информация [Текст] / П. И. Калью. – М., 1988. – 220с.
2. Региональная программа Республики Коми "Укрепление общественного здоровья" (2020-2024 гг) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/561713855>.
3. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва [Текст]
4. Харченко Т.Е. Бодрящая гимнастика для дошкольников. — СПб. «Детство-пресс», 2012. — 94с.

Исследовательский проект «Формирование здорового образа жизни посредством дидактических игр с использованием ИКТ»

Юринская Алина

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Грушинская Светлана Рафисовна

В настоящее время здоровье является важнейшим составляющим всей жизни человека, как взрослого, так и ребенка. Дошкольный период считается более благоприятным с целью формирования здорового образа жизни. Важно научить ребенка понимать, насколько ценно здоровье для человека и как важно стремиться к здоровому образу жизни.

Согласно Федеральному Закону РФ «Об образовании в РФ» дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определил одну из приоритетных задач, которой считается охрана и усиление физического и психического здоровья детей, а так же их эмоционального благополучия [5].

Национальный проект «Образование» включает в себя региональный проект «Цифровая образовательная среда», по данному проекту образовательные организации должны создать условия для внедрения к 2024 году современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей формирование ценности к саморазвитию и самообразованию. Поэтому сегодня актуально использование интерактивных игр с детьми дошкольного возраста.

По статистическим данным Московского психолого-педагогического университета: «Человеческий мозг усваивает через органы зрения 80% информации. Мозг ребенка развивается до 7-7,5 лет, и если мозг не развивать в этот период, то в дальнейшем для развития интеллекта и физических качеств надо будет потратить гораздо больше усилий, и они будут малоэффективны». Суть интерактивного обучения состоит в том, что образовательный процесс происходит в условиях неизменного, интенсивного взаимодействия всех обучающихся. Интерактивное взаимодействие исключает преобладание одного участника учебного процесса над другим, одной мысли над другой. Роль педагога в интерактивной модели обучения принципиально отлична от традиционной: интеракция способствует доминированию активности самого обучающегося, а не педагога. Педагог выступает партнером воспитанника, поддерживает активность участников, старается выявить многообразие точек зрения, поощряет творчество.

Объект: формирование здорового образа жизни детей дошкольного возраста.

Предмет: дидактическая игра с использованием ИКТ.

Цель: определение условий формирования здорового образа жизни детей дошкольного возраста посредством дидактических игр с использованием ИКТ.

Задачи: 1. Изучить теоретические основы проблемы формирования здорового образа жизни детей дошкольного возраста.

2. Рассмотреть роль дидактических игр с использованием ИКТ на формирование здорового образа жизни.

В работе использовались следующие методы: изучение теоретической и научно-методической литературы; изучение педагогического опыта; анализ и обобщение полученных данных; моделирование дидактической игры в программе SMART Notebook.

При решении первой задачи исследования мы пришли к выводу, что проблеме формирования представлений здорового образа жизни посвящены научные труды многих ученых: В. В. Гориневского, Л. И. Чулицкой, Е. А. Аркина и др. Они подчеркивают, что уже в дошкольном возрасте у ребенка появляется интерес к своему здоровью. Основы здорового образа жизни у детей дошкольного возраста определяются наличием знаний и представлений об элементах здорового образа жизни (соблюдение режима, гигиенических процедур, двигательной активности), и умением реализовывать их доступными для ребенка способами (чистить зубы, мыть руки, делать зарядку).

Здоровый образ жизни – образ жизни человека, направленный на сохранение здоровья, профилактику болезней и укрепление человеческого организма в целом. В науке выделяются следующие аспекты здорового образа жизни: двигательный режим; личная гигиена; закаливание.

В дошкольных учреждениях применяются следующие формы технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы; пальчиковая гимнастика; гимнастика для глаз; дыхательная гимнастика; бодрящая гимнастика; подвижные игры; релаксация; дидактические игры и др.. Исходя из актуальности современных проектов по цифровой образовательной среде, мы остановили свой выбор на дидактических играх с использованием ИКТ, как средства формирования здорового образа жизни.

Использование дидактических игр помогает в формировании знаний в области физической культуры у детей дошкольного возраста при соблюдении следующих принципов:

- подборке определенных дидактических игр для формирования у дошкольников знаний в области физической культуры;
- целенаправленное применение системы дидактических игр, ориентированных на формирование у дошкольников знаний в области физической культуры.

Достоинства использования информационно-коммуникационных технологий в процессе физкультурно-оздоровительной работы:

- делают процесс физического воспитания более современным, разнообразным, насыщенным;
- оказывают комплексное воздействие на разные каналы восприятия, на различные виды памяти, обеспечивают оперирование большими объемами информации;
- обеспечивают наглядность, красоту, эстетику оформления физкультурно-оздоровительных мероприятий;
- делают процесс физического воспитания более привлекательным для детей, повышают интерес к спортивным мероприятиям;
- способствуют адаптации ребёнка в современном информационном пространстве и формированию информационной культуры;
- используются в различных формах физкультурно-оздоровительных мероприятий и сочетаются с различными информационными источниками и педагогическими технологиями.

Применение средств ИКТ позволяет сделать физкультурное занятие современным и интересным для дошкольников. Такие средства способствуют лучшему усвоению материала, так как вызывают огромный интерес у детей, (за счет включения в процесс восприятия всех каналов восприятия – зрительного, слухового, механического и эмоционального), а так же активизируют внимание дошкольников благодаря возможности демонстрации явлений и объектов в динамике. Применение данных технологий даёт возможность моделировать различные сюжеты и ситуации. Занятия с использованием ИКТ вызывают огромный интерес у ребят и надолго остаются в памяти. Игровые компоненты, включенные в мультимедиа программы активизируют познавательную деятельность дошкольников [1].

При решении второй задачи, нами был разработан конспект дидактической игры с использованием ИКТ – оборудования. С помощью электронных маркеров на интерактивной доске необходимо выполнить следующие задания:

1. Воспитанникам нужно с помощью картинок выставить последовательность мытья рук.
2. Воспитанникам нужно прослушать загадку и отгадать её, после чего открыть картинку и посмотреть правильный ответ.
3. Задание под цифрой три – это переход хода.
4. Следующее задание нужно подобрать каждой тени свою картинку.

5. И последнее задание это распределить полезные и вредные продукты для зубов.

Выполняя данные задания у ребенка с помощью интерактивной игры формируются представления о здоровом образе жизни, тем самым проявляют интерес к физической культуре.

Новизна исследования заключается в разработке автором конспекта дидактической игры «Мы любим гигиену» для детей старшего дошкольного возраста с учетом стандартов WorldSkills.

Практическая значимость заключается в том, что показана эффективность применения дидактических игр с использованием ИКТ - оборудования как средства формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Анашкина, И.А. «Использование ИКТ для повышения интереса детей к физкультуре и здоровому образу жизни» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.sfera-podpiska.ru/stati-instruktor-po-fizkulture/ispolzovanie-ikt-dlya-povysheniya-interesa-detej-k-fizkulture-i-zdorovomu-obrazu-zhizni>
2. Ганиева, Г.Р. Мы за здоровый образ жизни [Текст]: методическое пособие по формированию представлений о здоровом образе жизни у младших школьников / сост. Г.Р. Ганиева, Л.Р. Абдульменева. –Набережные Челны: НГПУ, 2017. –30с.
3. Леоненко, О.Б. Использование мультимедийных презентаций в дошкольном учреждении. [Текст]: Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2009 г. №4.
4. Педагогические условия формирования здорового образа жизни у дошкольников. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://spravochnik.ru/pedagogika/pedagogicheskie_usloviya_formirovaniya_zdorovogo_obraza_zhizni_u_doshkolnikov/
5. Федеральный государственный общеобразовательный стандарт дошкольного образования Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва [Текст].

Исследовательская работа «Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с изобразительным искусством»

Егорова Вероника Юрьевна

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Брилко Елена Юрьевна

Альберт Эйнштейн: *«Воображение важнее, чем знания. Знания ограничены, тогда как воображение охватывает целый мир, стимулируя прогресс, порождая эволюцию».*

Проблема развития воображения детей актуальна тем, что социально — экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. А также воображение является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, и его поведения в целом. Это формирование чувство прекрасного, эстетического вкуса, понимания и умения ценить красоту и богатство родной природы, что способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности.

В связи с этим перед дошкольным учреждением, да и перед педагогами встает важная задача развития творческого потенциала, начиная с дошкольного возраста.

В дошкольном учреждении придается большое значение формированию у детей эстетического воспитания, приобщению к искусству и художественной деятельности, а также к развитию творческих способностей. Развитие воображения является непременным условием психологической подготовки детей к школе. И согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту, основными задачами реализации содержания образовательной области «художественно-эстетическое развитие» являются: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

В психологии возрастает интерес к проблемам творчества, а через него и к воображению как важнейшему компоненту любой формы творческой деятельности. Исследование воображения занимались такие учёные психологи как: С. Л.Рубинштейн,Л. С Выготский,Д. Б. Эльконин и современные психологи: Борис МитрофановичВеличковский,Раиса Михайловна Чумичева и Елена ЕвгеньевнаКравцова.

Актуальность проблемы исследования позволило сформулировать цель проектной деятельности: Определение особенностей развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с изобразительным искусством.

Объект исследования: Процесс развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: Изобразительное искусство, как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проектной деятельности:

1. Раскрыть теоретические основы проблемы развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с изобразительным искусством.

2. Разработать методические рекомендации по ознакомлению с изобразительным искусством для развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Воображение неразрывно связано с нашей способностью изменять мир, действительно преобразовывать действительность и творить что-то новое. С помощью воображения человек всегда стремится выйти за рамки имеющегося опыта и данного момента времени.

Самое популярное определение воображения – психический и познавательный процесс отражения будущего, путем создания новых образов на основе переработки образов восприятия, мышления и представлений, полученных в предшествующем опыте.

Воображение может проявляться в разных формах. К ним относятся: мечты; грезы; галлюцинации; сновидения. Первые проявления воображения мы можем наблюдать, когда ребенок начинает действовать не на основе реальности, а на основе возникающих у него собственных представлений. Когда малыш стучит погремушкой по кроватке, собирает пирамидку или даже сует ложку каши из своей тарелки в рот любимой кукле.

Существует много видов воображения, в которые входит творческое воображение. Творчество – это процесс создания принципиально новых или усовершенствованных методов решения заданий и проблем. Очевидно, что воображение и творческий процесс взаимосвязаны. Без развитого воображения не может быть продуктивной творческой деятельности т.к. воображение включено в любой творческий процесс.

Желание творить — внутренняя потребность ребёнка, она возникает у него самостоятельно и отличается искренностью. Развитие творческого воображения осуществляется в процессе перехода от непроизвольного к произвольному, от воссоздающего к творческому.

Старший дошкольный возраст является сенситивным (чувствительным) для формирования воображения. В возрасте пяти лет у детей появляются мечты о будущем. Ребенок начинает сочинять, сказки, фантазировать, придумывать игры, продолжать и придумывать истории. Предметом фантазии становится часто то, что сильно его взволновало, увлекло, поразило: прочитанная книга, увиденный мультфильм или новая игрушка. С 6-ти лет воображение более старшего дошкольника становится более целенаправленно. В игровой, конструктивной, изобразительной деятельности появляются зачатки планирования. Ребенок уже ставит цель и начинает искать способы ее осуществления. В исследованиях конкретных видов творческой деятельности дошкольников рассматривается развитие воображения как переход его от воссоздающих форм к более творческим. У детей появляется произвольное воображение, которое вышеперечисленные психологи связывают с усложнением деятельности и общения детей.

Изобразительное искусство - вид художественного творчества, создание зрительно воспринимаемых образов материальной действительности и через эти образы — духовной реальности. Занятия по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства с детьми старшего дошкольного возраста производятся не менее одного раза в месяц. В соответствии с требованиями программы «Детство», педагоги должны расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства по основным 5 видам искусств (живопись, графика, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.)

Живопись – один из видов изобразительного искусства, воссоздающего все богатство и многообразие окружающего мира с помощью красок. Живопись характеризуется богатством жанров. Жанры: натюрморт, пейзаж, портрет.

Этапы ознакомления дошкольников с изобразительным искусством:

На первом этапе работу по ознакомлению дошкольников с различными видами изобразительного искусства начинают с рассказа о художнике и его труде.

На втором этапе дошкольников подводят к пониманию настроения художественного произведения.

На третьем этапе детей знакомят со средствами художественной выразительности. В решении этой задачи помогают вопросы и прием сравнения картин.

Четвертый этап - знакомство с жанрами различных видов изобразительного искусства.

Формирование творческой личности одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективное средство решения этих задач — это изобразительная деятельность детей.

Под изобразительной деятельностью дошкольников понимается художественная деятельность (лепка, рисование, аппликация), которая способствует всестороннему развитию личности ребенка, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети имеют возможность выражать свои впечатления, свое понимание и эмоциональное отношение к окружающей их жизни в художественном творчестве.

И исходя из всего изученного можно сделать вывод, что эффективнее всего развивать воображение у детей старшего дошкольного возраста через знакомство с изобразительным искусством, так как именно эта деятельность является источником воображения, служит фундаментом для преобразования и способствует формированию новых образов. Таким образом, посредством ознакомления с изобразительным искусством у детей старшего дошкольного возраста очень активно развивается воображение.

В результате нами были разработаны методические рекомендации, основанные на теоретической части исследования. В них представлены: Этапы проведения занятий по изобразительному искусству, структура, а также методы и приёмы. Требования к репродукциям картин и вопросы к ним. Представлена методика восприятия натюрморта, портрета и пейзажа и методы и приёмы к процессу восприятия репродукции. А также, общие рекомендации для родителей и педагогов для развития воображения старших дошкольников в процессе рассматриваний репродукции картин. Разработан конспект занятия по рассматриванию репродукции картины И. И. Шишкина «Зима» в старшей дошкольной группе.

Таким образом воображение -создание новых образов на основе предшествующего опыта. И знакомство с изобразительным искусством и есть тот самый опыт, благодаря которому старший дошкольник сможет реализовать свою изобразительную деятельность и развить своё творческое воображение.

Мир искусства безграничен. Познавать его будем не день, не год, а всю жизнь. Поэтому, начиная с детского сада, педагог призван развивать у детей художественный вкус, воспитывать важную для человека качество - любовь к искусству, к прекрасному.

Библиографический список

1. Ванслов В. В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. [Текст] : Пособие для педагогов дошк./ В. В. Ванслов. М.: Просвещение, 1996 – 249 с.
2. Галанов, Л.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] : Пособие для педагогов дошк. / Л.С. Галанов [и др.]. – М.: Сфера, 2003.– 212с.
3. Головей, Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии: [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. учебных заведений /Л.А.Головей.Е.Ф.Рыбалко. М.: Речь, 2006 – 249 с.

Проектная работа «Организация самостоятельной математической деятельности детей дошкольного возраста»

Валиева Диана Вахидовна

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Чудинова Наталья Юрьевна

С вступлением в силу Закона «Об образовании в РФ» и Федерального государственного образовательного стандарта в системе дошкольного образования происходят существенные изменения.

Математическое развитие дошкольников по своему содержанию не должно исчерпываться развитием представлений о числах и простейших геометрических фигурах, обучению счету, сложению и вычитанию. Самым важным является развитие познавательного интереса и математического мышления дошкольников, умения рассуждать, аргументировать, доказывать правильность выполненных действий.

Современные требования предусматривают уход от школьной модели обучения в детском саду. Обучение детей должно быть организовано так, чтобы дети получали знания не столько во время специально организованных занятий, сколько в свободной деятельности.

Изучением проблем формирования математического представления детей дошкольного возраста занимались такие ученые как: Э. Д. Борисович, Леушина А. М., Белошистая А. В. и др.

Целью проектной работы является определение педагогических условий организации самостоятельной математической деятельности детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования элементарных математических представлений дошкольников.

Предмет исследования: самостоятельная деятельность детей дошкольного возраста, как средство формирования элементарных математических представлений.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические и методические основы проблемы формирования элементарных математических представлений.

2. Составить методические рекомендации по организации самостоятельной математической деятельности детей дошкольного возраста.

Элементарные математические представления – это элементарные знания, которые включают в себя сведения о форме, пространстве, величине, времени, количестве, отношениях и свойствах. Вопросы обучения детей математике решает методика математического развития детей дошкольного возраста. Можно выделить ряд основных этапов развития методики:

1-й этап – эмпирическое развитие методики. На этом этапе происходило выдвижение и обоснование идей математического развития передовыми отечественными и зарубежными педагогами, такими как К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, И. Г. Песталоцци, Ян Амос Коменский и др.

2-й этап – начальный этап становления теории и методики математического развития ребенка. В этот период определяется содержание, средства, методы и приемы работы с детьми дошкольного возраста отраженные в исследованиях Елизаветы Ивановны Тихеевой, Н. А. Менчинской и Г. С. Костюка.

3-й этап – создание А. М. Леушиной дидактической системы формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. Была определена роль занятий как ведущей формы организации работы педагога с детьми.

4-й этап – совершенствование методики в условиях современного дошкольного образования. Наиболее актуальными проблемами являются проблемы развития математических способностей и мышления, формирования математической готовности детей к школьному обучению и осуществления индивидуально-дифференцированного подхода в обучении детей математике.

Самостоятельная математическая деятельность детей может быть различной по содержанию, её можно противопоставить математической деятельности на занятии. Она осуществляется в свободное от занятий время и как игра возникает по инициативе ребёнка. Ребенок свободен в выборе занятия, темы, начала и окончания работы. Проявляет себя как субъект деятельности: он самостоятельно ставит цель, средства ее достижения, выполняет работу и получает результат.

Интерес, склонность к самостоятельной математической деятельности - не менее важный и часто встречающийся побудитель самостоятельной деятельности. Любая деятельность, возникающая по инициативе ребёнка, требует особенно внимательного отношения и тонкого руководства взрослого, так как инициативу ребёнка легко нейтрализовать.

В самостоятельной математической деятельности дети активно используют дидактические игры, занимательный математический материал.

Программа математического развития дошкольников включает в себя содержание пяти взаимосвязанных разделов: «Количество и счет», «Величина», «Форма», «Ориентировка в пространстве» и «Ориентировка во времени».

Таким образом, практические действия в самостоятельной математической деятельности детей способствуют познанию свойств и отношений объектов, чисел, арифметических действий, величин и их характерных особенностей, пространственно-временных отношений, многообразия геометрических форм, а самостоятельная математическая деятельность предполагает наличие мотива и инициативы со стороны ребёнка и косвенного руководства взрослого, занятия в ходе самостоятельной математической деятельности способствуют раскрытию потенциала для развития сенсорных и интеллектуальных способностей детей в дошкольном возрасте.

В практической части исследования составлены методические рекомендации по организации самостоятельной математической деятельности детей дошкольного возраста. Самостоятельная

деятельность детей организуется воспитателем посредством создания развивающей предметно-пространственной среды в группе.

Развивающая математическая среда – единство специально организованного образовательного пространства и внеобразовательной сфер, которое способствует математическому развитию дошкольника, развитию способности самостоятельно и творчески мыслить.

В соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов.

Предметно-развивающая среда группы, в которую вносится математическое содержание, должна способствовать развитию самооценки, самоконтроля, самоорганизации, самостоятельности, самопознания, самовыражения. Для этого в группе выделяется математическая зона или уголок, где размещаются игровые материалы, способствующие познавательному и математическому развитию детей.

В ранних группах детского сада организуют не уголки математики, а сенсомоторные зоны, оборудование которые знакомит малышей с цветом, формой, величиной предметов, способствует развитию мелкой и крупной моторики, ориентированию в пространстве.

Цель создания уголка математики: стимулировать познавательную активность детей и побуждать их к разнообразной деятельности в области овладения математическими представлениями, умениями, навыками согласно возрастным психофизиологическим особенностям

Создавая уголок математики в группе, воспитатель в первую очередь продумывает, где он будет расположен (это светлое, хорошо освещенное тихое место), из чего состоять (мебель удобная, соответствует росту), чем наполнен и как украшен, чтобы вызвать интерес детей и гармонизировать с общим дизайном группы. Главное, на что нужно обратить внимание, — это общие требования, предъявляемые к развивающей среде стандартом дошкольного образования.

Оборудование и материалы уголка не должны содержать потенциально опасных для детей предметов (слишком мелких, острых и т. д., должны иметь сертификаты безопасности). Полки, стеллажи для игрушек и игр должны быть надёжно закреплены.

При организации самостоятельной математической деятельности детей важно предусмотреть возможность трансформации пространства группы в зависимости от сложившейся ситуации.

Для занятий математикой даже за столом сидеть не обязательно. Оглянитесь вокруг... Все, что нас окружает, подчинено законам математики: все можно посчитать и измерить, расположить в пространстве и найти сходство с геометрическими формами и фигурами и т. п.

Доступность, соответствие возрасту детей. Основное наполнение уголка должно соответствовать требованиям программы возрастной группы. Материалы должны быть расположены на уровне глаз детей, чтобы у воспитанников не было необходимости тянуться за материалами, а тем более становиться на стулья, чтобы их достать.

Вариативность предполагает возможность выбора каждым ребенком деятельности по интересам. Кто-то хочет играть с головоломками, кто-то рисовать или делать аппликацию.

Материалы и оборудование в математическом уголке должно охватывать различные понятия и представления по всем разделам дошкольной математики: о числах, цифрах, о свойствах и отношениях предметов, величинах, геометрических фигурах и телах, закономерностях, последовательностях, о пространственных отношениях и зависимостях, о временных понятиях. При организации математического уголка в группе детского сада важно разместить в нем: дидактические, развивающие и логико-математические игры, направленные на развитие логического действия сравнения, логических операций классификации, сериации, узнавание по описанию, ориентировку по схеме, модели на становление контрольно-проверочных действий («Так бывает?», «Найди ошибки художника», «Построй матрешек», «Разложи по корзинкам», «Найди клад»), на следование и чередование и др.

Конкретное содержание уголка математики в разных возрастных группах мы представили в приложении. Таблицу составили на основе материалов из сборника «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО».

Поскольку игра является ведущей деятельностью детей дошкольного возраста, именно игровой подход к изучению предмета математики является наиболее приемлемым. Игра, как способ познания, способствует развитию активного воображения, запоминания, закладывает основы логики. Подбор игрового материала существенно влияет на игру. В разнообразных уголках «Сюжетно – ролевых игр» закрепляются пространственные, количественные и временные представления детей. Например, организуя сюжетно-ролевую игру «Супермаркет», «Кафе» или «Аптека» дети считают предметы,

которые будут продавать, ставят к ним ценники (цифры, готовят денежные купюры, проводят манипуляции с ними. Знакомятся с монетами, с весами).

Таким образом, создание уголка математики в группе детского сада будет способствовать развитию самостоятельной математической деятельности детей дошкольного возраста, что способствует оптимальному математическому развитию детей цели и задачи курсовой работы реализованы в полном объеме.

Библиографический список

1. Леушина, А.М. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Педагогика и психология (дошкольная)» / Под ред. А.А.Столяра. – М.: Просвещение, 2013.
2. Непомнящая, Н.Н. Психологический анализ обучения детей 3-7 лет (на материале математики) [Текст]: учеб. пособие / Н.Н. Непомнящая. -М.: Издательский центр «Академия», 2013.
3. Щербакова Е.И. Методика обучения математике в детском саду. [Текст]: учеб. пособие/ Щербакова Е.И. - М., «Академия». 2011.

Проектная работа «Развитие интереса детей дошкольного возраста к математическим знаниям» Терехова Екатерина Владимировна

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Чудинова Наталья Юрьевна

Обучение детей основам математики занимает в современном образовании важное место, так как огромную роль имеет умственное воспитание и развитие интеллекта ребёнка.

Важность математического развития дошкольников подчёркивает «Концепция развития математического образования в РФ».

ФГОС дошкольного образования требует сделать процесс овладения элементарными математическими представлениями привлекательным, ненавязчивым, радостным. Одной из основных целей математического развития является развитие логико-математических представлений о свойствах и отношениях предметов. Ребёнок должен ориентироваться в количественных, пространственных и временных отношениях окружающей действительности, уметь считать, вычислять, измерять, моделировать, владеть математической терминологией. Если деятельность протекает успешно, то у ребенка усиливается желание больше заниматься ею, что благотворно сказывается на развитии его познавательного интереса.

Актуальность проблемы позволила сформулировать цель исследования: определение педагогических условий развития интереса детей дошкольного возраста к математическим знаниям. Задачи представлены на слайде.

В своем исследовании мы опирались на достижения ведущих психологов, педагогов, таких как Лев Семенович Выготский, Виктор Иванович Слободчиков, Абрам Аронович Столяр и другие. В своих исследованиях ученые отмечали, что важность развития познавательного интереса у детей дошкольного возраста никогда не вызывала сомнений.

В теоретической части исследования были рассмотрены основные понятия: формирование элементарных математических представлений, интерес, познавательный интерес, характеристика познавательного интереса к математическим знаниям с точки зрения педагогов.

Рассмотрены основные этапы развития методики математического развития, они представлены на экране.

Согласно ФГОС ДО умственное развитие дошкольников происходит в рамках реализации образовательной области «Познавательное развитие». Содержание математического развития дошкольников условно можно разделить на 5 разделов.

Конкретное содержание определяется образовательной программой.

Формирование математических представлений у дошкольников осуществляется на занятиях и вне их, в детском саду и дома. Существуют разные формы организации обучения.

Фронтальные занятия являются основной формой развития математических представлений в детском саду. На них возлагается ведущая роль в решении задач общего умственного и математического развития ребенка и подготовки его к школе. Постепенность в усложнении программного материала и методических приемов, направленных на усвоение знаний и умений, позволяет детям почувствовать успехи в своей работе, а это в свою очередь способствует развитию у них все большего интереса к занятиям математикой.

ПОДВОДЯ ИТОГИ нашего теоретического исследования, мы пришли к следующим выводам: Развитие интереса к математическим знаниям - это сложный процесс, включающий формирование познавательных интересов, накопление разнообразных знаний и умений в области математики, овладение речью. Для этого необходима хорошо спланированная система занятий и совместной деятельности с детьми. В этом педагогу может помочь использование разнообразного занимательного математического материала.

Для реализации второй задачи нашего исследования были составлены методические рекомендации по развитию интереса к математическим знаниям.

В методических рекомендациях представлено описание игрового занимательного материала, направленного на математическое развитие детей, принципы организации работы с детьми, особенности организации Уголка математики в группе детского сада.

Формирование у дошкольников познавательного интереса является одной из важнейших задач обучения ребенка в детском саду.

Дети очень активны в восприятии задач-шуток, головоломок, логических упражнений, математических сказок и другого занимательного материала, они настойчиво ищут ход решения, который ведет к результату. В том случае, когда занимательная задача доступна ребёнку, у него складывается положительное эмоциональное отношение к ней, что и стимулирует мыслительную активность. Ребёнку интересна конечная цель, которая увлекает его.

Работа с занимательным материалом ведется поэтапно.

В соответствии с принципом систематичности и последовательности необходимо предоставить детям возможность самостоятельно познакомиться с игрой, после чего можно посредством этих игр развивать мыслительную активность и интерес к решению математических задач.

В детском саду нужно создавать такие условия для математической деятельности ребёнка, при которых он проявлял бы самостоятельность в выборе игрового материала, игры, исходя из его потребностей и интересов. В ходе игры, возникающей по инициативе ребёнка, он приобщается к сложному интеллектуальному труду. Необходимо оформить в группе уголок занимательной математики. Задачи уголка представлены на слайде.

В старшем дошкольном возрасте можно проводить развлечения с использованием занимательного материала. Такие мероприятия не только вызывают интерес, но и содействуют развитию познавательной деятельности детей: памяти, речи, восприятия, пространственного воображения, наглядно-образного и логического мышления, способствуют формированию нравственно-волевой и мотивационной сферы личности дошкольника.

В процессе работы над методическими рекомендациями разработана технологическая карта развлечения по математическому развитию «Путешествие по математическим островам».

Цель развлечения: развитие интереса к математическим знаниям. Задачи представлены на слайде.

Данное развлечение построено в форме путешествия, что вызывает интерес у детей старшего дошкольного возраста. Задания предлагаемые детям составлены с использованием следующего занимательного материала: задания со счётными палочками, логические задачи, игры-головоломки: «Волшебный круг», «Танграм», «Головоломка Пифагора», «Колумбово яйцо».

В приложениях представлены материалы «В помощь студенту и воспитателю».

Таким образом, цель курсовой работы достигнута, задачи решены.

Исследовательская работа «Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста посредством слушания музыки»

Осипенкова Виолетта Юрьевна

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Кабрина Ольга Игоревна

Одной из самых актуальных проблем в настоящее время, как никогда, остро ощущается потребность в гуманном отношении человека к другим людям и к миру в целом. Проблема развития эмоциональной отзывчивости у дошкольников является весьма актуальной на современном этапе развития системы дошкольного образования. Эмоциональная отзывчивость как качество личности важна при усвоении ребенком социального и нравственного опыта общества, при познании внутреннего мира другого человека. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития эмоциональной отзывчивости детей, поскольку именно в этом возрасте наблюдается чувственное

познание мира. В дошкольном возрасте формируются предпосылки будущей личности с её духовно-нравственными устоями, эстетическим отношением и привязанностями. Именно в этом возрасте необходимо учить душу трудиться: сопереживать другому человеку, его чувствам, мыслям, настроениям, эмоционально откликаться на них

В свою очередь, накопление опыта и знаний в музыкальной деятельности - это необходимая предпосылка для эффективного развития эмоциональной отзывчивости детей, обогащения их эмоциональной сферы.

Однако в области дошкольного музыкального образования слушание как вид музыкальной деятельности является наименее разработанным направлением по сравнению с другими видами музыкальной деятельности.

Цель исследования: определение особенностей развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки. *Объект исследования:* развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста. *Предмет исследования:* особенности слушания как средства развития эмоциональной отзывчивости. *Задачи исследования:*

1. Изучить теоретические основы проблемы развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста.

2. Разработать методические рекомендации по развитию эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки.

Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников зависит от планомерного педагогического воздействия, от учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. В зависимости от возрастного уровня развития ребенка значительно видоизменяется характер музыкальной деятельности дошкольника [10, с. 42].

Эмоциональная отзывчивость - это многокомпонентное понятие, которое представляет собой взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникающих в результате эмоциональной реакции на музыкальное произведение и понимания эмоционально-образного содержания.

Восприятие - это отражение в сознании человека предметов (явлений), при их воздействии на органы его чувств. От состояния внимания, сознания и других физических функций зависит полнота восприятия. Существует четыре ведущих анализатора, активных в процессе восприятия: слуховой, зрительный, мышечный и кожный, в результате скоординированной работы и взаимодействия одновременно нескольких анализаторов у ребенка возникают музыкальные образы.

В работе Ильиной С.В. анализ эмоциональных состояний дошкольников в процессе общения со сверстниками показал, что преобладающая часть дошкольников обладает высоким (56,5%) и средним (37,1%) уровнем тревожности в общении со сверстниками. Наблюдения за дошкольниками в повседневной деятельности показывают, что дети не имеют опыта представления о чувствах и эмоциях человека, не всегда могут выразить свои эмоции и правильно различить эмоции других, что затрудняет им устанавливать доброжелательные отношения со сверстниками. Посредством слушания музыки в процессе развития эмоциональной сферы у старших дошкольников, приобретается опыт соотношения своих поступков с моральными нормами, чувства и эмоции становятся у них более рациональными и подчиняются мышлению.

Дети старшего дошкольного возраста, ярко проявляют интерес в процессе общения с музыкой, становятся более открытыми и доверчивыми к педагогу, родителями, сверстникам и ребенком. Учёные Ветлугина Н.А. и Выготский Л.С. отмечают, что ребенок открывает для себя новые формы общения в совместной деятельности и по мере взросления у ребенка воспитывается способность к самоконтролю и психической саморегуляции, ребенок учится управлять своими эмоциями, адекватно выражать свои мысли, чувства, желания [4, с. 80].

Развитие эмоциональной сферы детей дошкольного возраста - приоритетное направление личностного развития детей выделено в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и реализуется в рамках образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие», освоение которой предполагает: становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование способности к сопереживанию персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Значимость развития эмоциональной отзывчивости отмечается во всех программах по дошкольному воспитанию, однако в каждой программе авторы выделяют разные подходы для ее развития. К музыкальной деятельности относятся следующие её виды: слушание, исполнительство,

творчество, музыкально-образовательная деятельность. Для детей старшего дошкольного возраста характерна игровая и музыкально-игровая деятельность. В процессе слушания музыки дети знакомятся с инструментальными, вокальными произведениями разного характера, они переживают, испытывают определенные чувства. Слушание музыки развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса. Рассмотрим примерный перечень музыкальных произведений, направленных на развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста: Л. Бетховен Соната № 31 «Лунная соната», И. Брамс. «Колыбельная», А. Вивальди из цикла «Времена года», В. Гаврилин Вальс «Веселая прогулка» из цикла «Зарисовки», «Тарантелла», М. Глинка «Детская полька», Э. Морриконе «Плач ветра», С. Прокофьев «Марш», П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», пьесы из цикла «Детский альбом», «Времена года».

На музыкальных занятиях в ДОУ, рекомендуется использовать методы и приемы, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в процессе восприятия музыки. *Метод моделирования художественно-творческого процесса* - используется с целью развития способности к индивидуальному слушанию и творческой интерпретации музыкального произведения. *Метод проблемного обучения*, используется с целью развития познавательной активности, способности находить решения в различных проблемных ситуациях. *Метод беседы* используется с целью речевого развития, помогает лучшему пониманию, усвоению и восприятию прослушиваемого музыкального произведения. Все виды уподобления музыке способствуют развитию у дошкольников умения слышать и слушать музыку. Они используются с целью активизировать у детей различные творческие действия, направленные на осознание музыкального образа в выявлении и выражении характера музыки, различении средств музыкальной выразительности (выразительные интонации, штрихи, темп, ритм, динамика, регистр, тембр, лад). *Наглядные пособия* необходимы для удержания внимания детей на музыкальном занятии и для более глубокого понимания дошкольниками музыкальных образов. *Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений*, подходы его различны.

Для развития восприятия музыкальных произведений нами был разработан конспект для старшей группы детского сада «Вальс цветов» П.И. Чайковского [Приложение 1]. В беседе по слушанию нами использован тот опыт, который был изложен в методах и приёмах, а так же в методических рекомендациях, которые были проанализированы и составлены в памятке [Приложение 2].

Таким образом, мы можем сделать вывод, что для развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста эффективным видом музыкальной деятельности является восприятие музыки. Следовательно, развитие эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста будет проходить более успешно, если грамотно разработать систему музыкальных занятий, а именно подобрать комплекс методов, приемов, творческих заданий и упражнений, направленных на развитие эмоционального отношения старших дошкольников к музыке.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] / А.Н. Зими́на. - М. : ВЛАДОС, 2000. -304 с.
2. Тарасова, К.В. Дети слушают музыку (методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки). М.: Мозаика-синтез, 2001. 128 с.
3. Широкова, Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста [Текст] / Г.А. Широкова – М.: Феникс, 2005. – 304 с.

Приложение 1

Конспект беседы по слушанию музыки П.И. Чайковского «Вальс цветов»

Цель: формирование восприятия у детей старшего дошкольного возраста через слушание музыкального произведения П.И. Чайковского «Вальс цветов».

Образовательные задачи: продолжать учить детей петь и действовать коллективно, знакомить детей с музыкой русских композиторов.

Воспитательные задачи: способствовать воспитанию у детей интереса к музыке и желанию её слушать, навыков культурного слушания.

Развивающие задачи: развивать слуховое восприятие, повышать эмоциональный тонус.

Оборудование: музыкальный центр, музыка П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик» «Вальс цветов», иллюстрации.

Этапы	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
1. Организационный момент	<p>Зову деток. Предлагаю детям сесть на палас так, как им удобно. Даю установку на занятие. Говорю: - Ребята, скажите мне, какое самое теплое, жаркое время года? - Правильно, лето. - А что растет летом на полях, лугах, какие растения росли летом на площадке в детском саду? Какие растения у вас в группе?</p> <p>- Верно. В каждой группе растут красивые, яркие растения. - Ребята сегодня я вам принесла книгу, в которой нет картинок и слов... В этой книге есть строчки, на которых написаны ноты. Посмотрите все.</p> <p style="text-align: center;">(Показываю книгу)</p> <p>- Дети, а знаете ли вы как их можно читать? Кто написал эту книгу? - Композитор – он пишет музыку, под которую мы после танцуем или просто слушаем. П. И. Чайковский русский композитор, сочинил много музыки для детей и взрослых. Он создавал целые музыкальные альбомы, в которых было 10-12 и даже больше музыкальных произведений. Сегодня мы будем слушать музыкальное произведение Петра Ильича Чайковского «Вальс цветов» «Вальс цветов», который мы сейчас будем слушать, является отрывком балетного спектакля «Щелкунчик»</p>	<p>- Лето.</p> <p>- Разная трава, кустарники, различные цветы.</p> <p>Реакция детей</p> <p>Ответы детей</p>
2. Основная часть	<p>Дети, слушайте произведение внимательно, потому что после прослушивания я буду задавать вам вопросы. - Ребята, вам понравилось произведение? Какая, музыка? Хочется ли под неё танцевать? двигаться? Что вы представили себе, когда слушали это произведение? Хорошо, молодцы, давайте вспомним, как называется произведение, которое вы только, что прослушали?</p> <p>- Верно. А кто автор этого произведения?</p> <p>- Правильно, молодцы. Какая музыка по характеру?</p>	<p>(дети прослушали произведение). Ответы детей</p> <p>- «Вальс цветов».</p> <p>- Петр Ильич Чайковский.</p> <p>Ответы детей</p>
3. Итог	<p>Говорю: Молодцы ребята, если вам понравилось это произведение вы можете нарисовать дома разные картины цветов, или просто цветов которые стоят у вас дома, спасибо вам за занятие, до свидания!</p>	<p>Отвечают, прощаются</p>

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ БЕСЕДЫ ПО СЛУШАНИЮ

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается самостоятельно, творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства:

- уровень общего развития воспитанников
- количество воспитанников в группе
- возрастные особенности воспитанников.

При изучении предмета следует широко использовать знания воспитанников по другим видам деятельности, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению материала.

Комплексная направленность требует от преподавателя предмета знания программ смежных предметов. В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы воспитанники познакомились с новыми музыкальными произведениями:

- драматическими постановками
- художественными выставками
- балетными спектаклями как классического, так и национального направления

- посещали концерты классической музыки.

Это позволит им наиболее полно получать знания и расширять кругозор о музыкальном искусстве. Следует регулярно знакомить воспитанников с современной литературой о балете и музыке, с рецензиями на балетные постановки, музыкальные спектакли, концерты.

Рекомендуется организовывать посещение музеев, выставок, театров.

Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей воспитанников:

- поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы
- организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренного балетного, оперного спектакля, посещения концерта, музея, выставки.

Изучение предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с воспитанниками - это - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Воспитанники накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На занятии создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций воспитанникам легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, воспитанники должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе воспитания большую роль играют принципы развивающего (опережающего) воспитания:

- поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой».

- Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному».

- Слушая музыку, воспитанники могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением.

Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании занятия, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения воспитанниками результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база ДОО должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДОО должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- *наглядно-дидактические средства*: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В ДОО должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Исследовательская работа «Исследование проблемы подготовки будущих педагогов к реализации инновационных проектов в дошкольном образовании»

Стрижко Кристина Александровна, Лукьяненко Анастасия Ивановна

Студенты ГБПОУ РО «Волгодонский педагогический колледж»

Руководитель - Кугукина Любовь Петровна

В исследовании современных аспектов развития педагогической науки и практики мы попытались найти некоторые ответы на вопросы об инновациях дошкольного образования.

В процессе овладения профессией воспитателя детей дошкольного возраста мы изучаем теорию дошкольного образования; посещаем детские сады, где наблюдаем инновационный характер образовательного процесса. В результате теоретического анализа достижений теории и практики дошкольного образования; наблюдений за образовательным процессом, анализа программно-методической документации воспитателей и педагогических коллективов; наших собственных впечатлений в процессе взаимодействия с детьми и педагогами выявляется **проблема**, которую нам необходимо решать на стадии овладения профессией. Суть проблемы заключается в необходимости осмысления нами, будущими воспитателями детей дошкольного возраста инноваций в дошкольном образовании, что важно для успешного овладения профессиональными компетенциями для работы в инновационных условиях.

Актуальность темы объясняется продолжением образовательной реформы в стране, которая направлена на реализацию запроса общества, государства, гражданина к воспитанию духовно-нравственной, самостоятельной, жизнеспособной, творческой личности. Динамичные изменения содержания образования требуют обновления педагогических технологий.

Мы сталкиваемся с **противоречием** между инновационным характером образовательного процесса в ДОО и степенью нашей готовности работать с детьми по инновационным программам.

Логика изучения проблемы определена **предметом** исследования, в качестве которого рассматривались условия подготовки выпускников к работе в инновационных условиях

развития дошкольного образования. **Объект** исследования: образовательный процесс подготовки воспитателя детей дошкольного возраста.

В настоящее время мы знакомимся с педагогическими технологиями, которые предлагают различные авторы. Как правило, технологии называются инновационными, и порой имеют зарубежные названия. Анализ положений истории педагогики о развитии образования в России показывает, что многие новаторские идеи, предлагаемые педагогами - классиками XIX, начала XX веков находят развитие в современных инновациях. Лицо прогрессивной педагогики прошлого определили В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, П.П. Блонский, В.А. Сухомлинский, А.С. Макаренко [4].

Авторитетный современный педагог – учёный Хуторской Андрей Дмитриевич подчеркнул: «Национальная педагогика – опора страны. Если её не знать и не применять, то нам будут всегда предлагать «иноземные решения», за которые придётся платить своими деньгами, временем и усилиями. А система образования при этом будет строиться «на песке», а не на прочном отечественном фундаменте. Такова участь «Иванов, не помнящих родства». Совершенно необходимо знать и изучать достижения наиболее известных отечественных педагогов. Именно они представляют собой золотой генофонд России, способный решить главную задачу – воспитание людей, от которых будет зависеть будущее страны и всего человечества. У педагогов, по сути, две главные задачи:

- 1) определять и поддерживать традиционные устои в воспитании людей,
- 2) своевременно менять, развивать педагогическую систему сообразно велениям времени и миссии народа. Всему этому следует учиться у предшественников – знаменитых педагогов Отечества [4,18].

Общая методологическая основа педагогической деятельности воспитателя детей дошкольного возраста определена тремя основными научными подходами: культурно-исторический (Л.С. Выготский), системно – деятельностный (А.Н. Леонтьев), личностно-ориентированный. Данные подходы лежат в основе научной концепции Инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» [1]. Программа базируется на семи золотых принципах дошкольной психологии и педагогики:

- Лев Семёнович Выготский: принцип ориентации на зону ближайшего развития (обеспечивает успешный результат достижений ребёнка при условии ориентации на возможности зоны ближайшего развития)

- Константин Дмитриевич Ушинский: принцип культуросообразности (ориентирует на региональный подход в приобщении ребёнка к духовно-нравственным ценностям народов Российской Федерации, историческим и национальным культурным традициям)

- Алексей Николаевич Леонтьев: принцип деятельностного подхода (обеспечивает осознанное обучение и воспитание на основе активных мотивированных, целенаправленных, компетентных универсальных познавательных и практических действий ребёнка)

- Даниил Борисович Эльконин: принцип возрастной периодизации (обеспечивает возможности ведущего вида деятельности – игры в развитии всех сфер личности ребёнка (познавательной, эмоциональной, волевой)

- Александр Владимирович Запорожец: принцип амплификации (обогащение детского развития насыщенными специфическими видами детской активности без перегрузки)

- Василий Васильевич Давыдов: принцип развивающего обучения (создание условий для понимания ребёнком обобщённых представлений и причинно-следственных связей между фактами; для овладения универсальными учебными действиями: думать, рассуждать, вступать в диалог, отстаивать свою точку зрения)

- Николай Евгеньевич Веракса: принцип пространства детской реализации (социальная поддержка детской индивидуальности и самореализации; предоставление свободы выбора способов деятельности и пути самостоятельного творческого поиска).

Данные положения определили наши позиции в оценке полученной в исследовании информации.

В Инновационной программе «От рождения до школы» названы следующие инновации: изменения в распорядке и элементах режима дня, концепция образовательного результата, новый формат праздников, новые формы освоения предметного содержания (в проектной деятельности, в обогащённых играх в центрах активности и др.) В качестве новых образовательных технологий определены: пространство детской реализации, образовательное событие, утренний и вечерний круг, развивающий диалог, технология позитивной социализации, «ровестничество» - технология создания детского сообщества; новый формат взаимодействия с родителями (не «заказчик» и «исполнитель», а коллеги и партнёры [1].

Цель нашего исследования была направлена на выявление места инноваций в деятельности ДОО; мнения специалистов, реализующих инновационные проекты, о качествах, которыми необходимо владеть выпускнику колледжа – будущему участнику проекта.

С целью выявления участия дошкольных образовательных организаций в инновационной деятельности мы провели практическое исследование методом интервьюирования в МБДОУ ДС «Катюша» г. Волгодонска (заведующий Самарская Светлана Михайловна). Многие исследователи определяют интервью как разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задает вопросы своим собеседникам и получает от них ответы. При подготовке к интервью мы учитывали принципиальную разницу между традиционным методом исследования - беседой и интервью. Главный отличительный признак интервью – строгая последовательность вопросов и наличие предположительных ответов [2]. Из существующих видов интервью мы остановились на свободном(нестандартизированном) фокусированном индивидуальном интервью, в котором участвует только интервьюер и респондент (прилож.1). Интервью мы провели с Зелинской Еленой Анатольевной, старшим воспитателем детского сада «Катюша». В итоге мы получили важную для нас информацию о видах педагогических проектов, которые реализуются в детском саду; о профессиональных качествах необходимых воспитателям для работы по Программе инновационной площадки, о влиянии инновационных технологий на результаты достижений детей.

Елена Анатольевна, поделилась информацией о том, что в настоящее время МБДОУ ДС «Катюша» г. Волгодонска работает в режиме городской инновационной площадки по теме «Детская журналистика как средство развития речевой, познавательной и социально-коммуникативной компетентности воспитанников». В последние годы были успешно реализованы и развиваются актуальные проекты: по реализации регионального компонента (опыт работы по теме:«Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста через ознакомление с традициями и обычаями донских казаков»); по приобщению детей к шахматному спорту; по внедрению технологий системно – деятельностного подхода; по развитию у дошкольников интереса к двигательной деятельности и потребности к занятиям физической культурой и др.

Мы, также имели возможность изучить документацию по методическому обеспечению педагогических проектов: Программа инновационной площадки, планы работы творческих групп, Положение о деятельности инновационной площадки на базе учреждения, отчёты, методические материалы по применению системно – деятельностных технологий Петерсон Людмилы Георгиевны.

На один из вопросов, заданных нами в интервью:

«Ко всем ли инновациям готовы воспитатели в детском саду, на какие профессиональные качества следует обратить внимание нам, будущим педагогам?»),

Елена Анатольевна дала следующий ответ: «Далеко не все воспитатели готовы к инновациям, в силу своего профессионального опыта, уровня квалификации, наличия определённых качеств. Ведь для того, чтобы решать инновационные задачи, воспитатель должен иметь активную жизненную позицию, стремиться к освоению нового, уметь ставить цель и достигать её и, конечно же, творчески подходить к решению педагогических задач».

В итоге, мы пришли к выводу о том, что инновационные проекты успешно развиваются в дошкольном образовании. Выпускникам педагогического колледжа необходимо постоянно заниматься профессиональным саморазвитием, теоретической и практической подготовкой, общаться с компетентными в области образовательных инноваций специалистами, чтобы быть готовыми к работе в инновационных условиях.

Библиографический список::

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.

2. Квале, С. Исследовательское интервью. – М.: Смысл, 2003.

3. Дейнекина, А.Ю. Медиаобразование и развитие познавательного интереса дошкольника. Бийск: Изд-во НИЦ БГУ им. В.М. Шукшина, 2002 Монография

4. Хуторской, А.В. Педагогический потенциал истории. От Руси к России // Народное образование.

- 2018. - № 1-2. - С. 144-170.

Вопросы для интервью Уважаемая Елена Анатольевна!

студенты и преподаватели Волгодонского педагогического колледжа с интересом и пользой наблюдают за инновационной деятельностью педагогического коллектива детского сада «Катюша». В последние годы вами успешно реализованы и реализуются актуальные проекты: по реализации регионального компонента (опыт работы по теме: «Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста через ознакомление с традициями и обычаями донских казаков»); по приобщению детей к шахматному спорту; по внедрению технологий системно – деятельностного подхода; по развитию у дошкольников интереса к двигательной деятельности и потребности к занятиям физической культурой и др.

1. Елена Анатольевна, в настоящее время МБДОУ ДС «Катюша» г. Волгодонска работает в режиме городской инновационной площадки по теме «Детская журналистика как средство развития речевой, познавательной и социально-коммуникативной компетентности воспитанников», расскажите, пожалуйста, об этом интересном проекте.
2. Елена Анатольевна, ко всем ли инновациям готовы воспитатели в детском саду, на какие профессиональные качества следует обратить внимание нам, будущим педагогам?
3. Как к инновациям в детском саду относятся воспитатели?
4. Существуют ли ограничения для участия воспитателей в инновационных проектах?
5. Кем иницируются инновационные проекты в детском саду?
6. Как инновационные проекты влияют на динамику достижений детей?
7. Какую оценку инновационной деятельности дают родители?
8. Елена Анатольевна, какие результаты Вы прогнозируете по итогам реализации Инновационной программы развития речевой, познавательной и социально-коммуникативной компетентности детей посредством детской журналистики?

Елена Анатольевна, благодарим Вас за интервью!

Исследовательская работа «Развитие мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения в процессе лепки»

Истомина Герда Евеньевна

Студентка ГПОУ "Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова"

Руководитель - Тишинова Юлия Андреевна

В процессе жизнедеятельности человека выполнение большинства учебных, трудовых, бытовых и спортивных действий в значительной степени зависит от уровня развития координационных способностей рук. Движения кистью и особенно пальцами имеют первостепенное значение, так как именно эти биохимические звенья чаще всего соприкасаются с предметами и осуществляют тонкие и дифференцированные действия [1, с.57].

Гораздо труднее приходится ребенку с патологией зрения. Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития мелкой моторики, а именно, слабость двигательной активности мышц кистей рук, вследствие этого у многих слабовидящих детей мышцы рук оказываются вялыми, расслабленными, или слишком напряженными, судорожно сжатыми, отмечается несоординированность в работе пальцев, трудности овладения предметно-практическими действиями, что, в свою очередь отрицательно сказывается на игровой, познавательной и продуктивной деятельности детей [3, с.197; 31, с.30].

В практике детского сада занятия по лепке проводятся лишь один-два раза в месяц, и этих занятий недостаточно для развития движений пальцев рук у детей с нарушениями зрения. А именно лепка, по мнению Н. Гареевой, А.И. Лыковой, З.Н. Тюбекиной, Н.Б. Халезовой, обеспечивает успешность в овладении двигательными действиями, так как имеет коррекционную направленность – ритмическое повторение одних и тех же движений способствует регуляции моторики руки, развитию мышечного чувства, тонуса, силы, плавности, точности двигательного акта, обследованию предметов. Наряду с этим, в процессе изготовления лепных поделок, имеются возможности для коррекции зрительного восприятия и компенсации зрительной недостаточности, что так же важно для детей с нарушением зрения. Из всего вышесказанного следует, что данная проблема является актуальной [2, с.95].

Цель исследования – разработка и апробация программы коррекционных занятий по лепке с учетом особенностей развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Объектом исследования является процесс развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Предмет исследования – организация работы по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения в процессе занятий по лепке.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы проблемы развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста с нормальным и нарушенным зрением.

2. Определить значение лепки, как одного из видов деятельности, в развитии мелкой моторики рук детей с нарушением зрения.

3. Выявить уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

4. Разработать и апробировать программу коррекционных занятий по лепке, способствующую развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Гипотеза – уровень развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения повысится в том случае, если:

1) в коррекционной работе будут проводиться занятия по лепке с использованием различного пластического материала (пластилина, соленого теста, снега);

2) работа будет проходить как поэтапный системно-организованный процесс;

3) будут учитываться индивидуальные особенности детей (характер зрительного нарушения, особенности мелкой моторики рук).

Проблема развития мелкой моторики отражена в работах физиологов, психологов, педагогов. Процесс развитие движений пальцев рук у детей происходит на протяжении всего периода дошкольного детства и к 7 годам становятся близкими к движениям рук взрослого человека. Но у детей с нарушениями зрения имеются некоторые особенности в развитии мелкой моторики, поэтому в следующей части рассмотрим ее специфику.

Среди детей с нарушением зрения часто отмечаются две крайности: одни дети в практической деятельности опираются только на свое дефектное зрение, которое дает им ограниченную информацию; другие, как правило, дети с очень низкой остротой зрения, опираются в основном на осязание, совершенно не используя при этом имеющееся остаточное зрение. В обоих случаях страдают процессы познания, ориентировки в пространстве и практической деятельности [1, с.57].

Многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и движений пальцев и кистей рук. Происходит это потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации.

Таким образом, для развития у ребенка с нарушением зрения движений пальцев рук необходимо включить его в практическую деятельность, одной из видов которой является лепка.

Лепка в детском саду представляет собой изобразительную деятельность, в процессе которой дети изображают предметы окружающей их действительности, создают элементарную скульптуру, пользуясь пластическим материалом (глиной или пластилином) [4, с.209].

В работе с детьми используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Кроме того, в лепке можно использовать различные пластические материалы – глину, пластилин, соленое тесто, песок, снег, репы, бумажную массу, что дает возможность осязаемо почувствовать их структуру, познакомиться со свойствами, позволяют ребенку бесформенный комочек превратить в удивительные фигуры.

Цель констатирующего этапа исследования - выявить уровень развития мелкой моторики и технических навыков лепки у детей старшей группы с нарушенным и нормальным зрением.

Исходя из цели, были сформулированы следующие задачи констатирующего этапа исследования:

1.Подобрать диагностические задания для выявления уровня развития мелкой моторики и технических навыков лепки.

2.Провести диагностику, направленную на изучение особенностей развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста с нарушенным и сохранным зрением.

3. Проанализировать полученные результаты констатирующего этапа исследования.

Для решения поставленных задач были подобраны 5 диагностических заданий:

1. Тест на определение полноты объема движений пальцев рук.
2. Тест «Кулак — ребро — ладонь» (А.Р. Лурия).
3. Тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев.
4. Тест на определение уровня точности выполнения движений пальцами рук.
5. Задание – лепка.

Уровень развития мелкой моторики рук определялся на основе показателей среднего балла по всем пяти заданиям:

Высокий уровень - средний балл от 2,4 до 3.

Средний уровень - средний балл от 1,7 до 2,3.

Низкий уровень - средний балл от 1 до 1,6.

Характеристика уровней развития мелкой моторики рук:

Высокий уровень – амплитуда движений пальцев рук высокая, точная, длительное время может удерживать пальцевую позу, мелкая моторика развита, хорошо переключается с выполнения одного действия на другое, пластическая работа соответствует предъявленному образцу, ребенок не испытывает затруднений при работе со стеклой и пластилином.

Средний уровень – амплитуда движений пальцев рук недостаточная, неточная, переключаемость с одного движения на другой недостаточно сформирована, ребенок пользуется инструментами и материалами, но испытывает небольшие затруднения в использовании технических навыков лепки, помощь педагога незначительная.

Низкий уровень - ребенок не может длительное время удерживать пальцевую позу, плохо переключается с одного пальцевого движения на другое, мелкая моторика развита плохо, испытывает трудности при работе с инструментами и материалами (действия рук нескоординированы, не самостоятельны, одновременно два действия выполнить затрудняется), слабо владеет приемами лепки, не использует стеку, работа неаккуратная, выполнена некачественно, ребенку требуется контроль и помощь педагога.

На основании проведенного констатирующего этапа исследования можно сделать следующие выводы об особенностях развития мелкой моторики рук детей с нарушением зрения:

- 1) у детей слабо развита мелкая моторика;
- 2) отмечается низкая выносливость мышц пальцев и кисти к статическим и динамическим нагрузкам;
- 3) снижены объем, точность, координация движений;
- 4) дети не умеют одновременно выполнять несколько действий;
- 5) дети слабо владеют техническими приемами лепки.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения коррекционно-развивающей работы, направленной на развития движений пальцев рук и служат основой для разработки программы коррекционных занятий по лепке на формирующем этапе исследования.

Целью формирующего этапа исследования является разработка и апробация программы коррекционных занятий по лепке, способствующих развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Задачи формирующего этапа исследования:

1. Разработать программу занятий по лепке, направленную на развитие движений пальцев рук у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

2. Провести занятия по лепке.

3. Проанализировать результаты формирующего этапа исследования.

Работа с детьми велась поэтапно, в определённой последовательности, согласно содержанию перспективного плана руководителя по изобразительной деятельности и тематического плана тифлопедагога.

Работа проводилась в три этапа.

I этап – подготовительный – направлен на активизацию знаний детей о формообразующих приемах лепки. На данном этапе мы провели 2 занятия.

Задачи I-го этапа:

1. Повторить с детьми формообразующие приемы лепки.

2. Активизировать знания о способах лепки поделок (из целого куска, из частей).

II этап – основной – направлен на обучение и закрепление умений детей в выполнении приемов лепки в процессе работы с разными пластическими материалами (пластилином, соленым тестом, снегом). Содержание данного этапа раскрыто в 10 занятиях.

Задачи II-го этапа:

1. Упражнять детей в выполнении приемов лепки, продолжать осваивать некоторые операции с изобразительным материалом (преобразование шарообразной формы в овальную, выполнение налепов на готовую основу изображаемого объекта и др.).

2. Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу пропорций, формы, величины, цвета элементов объекта.

3. Учить детей работать по схемам, соблюдая последовательность действий.

4. Формировать технические навыки лепки (работа со стеклой, использование воды для заглаживания мест соединения деталей и др.).

III этап – заключительный – направлен на закрепление технических навыков работы в самостоятельной деятельности детей. Реализация данного этапа осуществлялась на 3 занятиях.

Задачи III-го этапа:

1. Отрабатывать навыки работы с пластилином.

2. Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать предмет для лепки, придумывать узоры для украшения и др.).

3. Формировать умение детей договариваться о содержании работы.

Помимо обучающих задач на каждом этапе происходило решение коррекционных задач, направленных непосредственно на развитие мелкой моторики рук при работе с изобразительными материалами:

1. Активизировать биологически активные точки, расположенные на руке, используя для гимнастики предметы (карандаш, ручку, катушку).

2. Развивать координацию движений ладоней и пальцев рук, произвольность.

3. Развивать согласованную работу обеих рук при выполнении формообразующих движений.

4. Формировать способность управления движением кисти по показу, представлению, словесной команде.

5. Развивать выносливость мышц кисти рук к статическим и динамическим нагрузкам, контролировать силу и нажим, плавность движений (подготовка пластилина к работе, формообразование частей лепного изделия, деление пластилина стеклой на части, нанесение штрихов и др.).

6. Развивать зрительную активность, глазомер при делении куса пластилина на части.

Все поставленные задачи были реализованы при разработке и проведении занятий и дополнительных пальчиковых игр и гимнастик, и физминуток направленных на развитие как мелкой, так и общей моторики. Всего было проведено 15 занятий.

Целью контрольного этапа исследования являлось определение итогового уровня развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Для реализации поставленной цели определены следующие задачи:

1. Провести с детьми диагностику по выявлению итогового уровня развития мелкой моторики.

2. Проанализировать полученные результаты контрольного этапа исследования.

3. Определить эффективность коррекционной работы.

Для проведения диагностики были использованы задания аналогичные констатирующему исследованию.

Положительная динамика результатов контрольного исследования, позволяет нам сделать вывод о том, что разработанная программа занятий по лепке способствуют развитию мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, что подтверждает выдвинутую нами гипотезу.

Библиографический список

1. Тюбекина, З.Н. Развитие осязания и мелкой моторики у старших дошкольников с нарушениями зрения [Текст] / З.Н. Тюбекина // Дефектология. – 2000. – №5. – С. 56–60.
2. Ермаков, В.П. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения [Текст]: Основы тифлопедагогики - М.: Владос, 2008. – 213 с.
3. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология [Текст]: учебник для вузов / В. П. Глухов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 323 с.

4. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 272 с.

Исследовательская работа «Занятия по прикладному творчеству с использованием нетрадиционной техники «скрапбукинг» в контексте формирования художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения»

Пустовалова Ксения Владимировна

Студентка ГПОУ "Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова"

Руководитель - Хабарова Людмила Павловна

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных образовательных организациях – воспитание нового поколения детей, которые обладают высоким творческим потенциалом.

Художественное творчество в педагогической науке рассматривается «как высшая форма деятельности человека через эстетическое познание и созидание, осуществляющихся на основе освоения и развития наличных форм культуры» [1, с.19].

Н.Н. Поддъяков считает, что художественное творчество – это своего рода качественный переход от уже известного к новому, неизвестному, это особая форма процесса развития ребенка, которая носит «глубоко личностный характер» и определяется неповторимостью личности ребенка, накопленного им опыта художественной деятельности [4, с.40].

Дошкольный возраст – благоприятный период для развития творчества. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе – способности и склонности.

Согласно Е.В. Котовой, С.В. Кузнецовой, Т.А. Романовой психологической основой творческой деятельности является воображение – психический процесс, заключающийся в создании образов предметов и ситуаций, основанных на результатах их восприятия и осмысления [3, с.103].

Творческое воображение детей с нарушением зрения, по мнению Л.И. Плаксиной, из-за отсутствия или недостаточного количества и неполноценности зрительных представлений страдает значительно, чем воссоздающее поскольку не может возместить тех пробелов в чувственном отражении внешнего мира, которые имеются у детей с косоглазием и амблиопией, следовательно, художественное творчество данной категории детей имеет свои особенности. Значительное сокращение или полное отсутствие зрительных ощущений, восприятий, представлений в области чувственного познания ограничивает возможности формирования образов воображения, памяти, а также психологических систем, их структур, связей, функций и отношений внутри этих систем. В процессе обучения изобразительной деятельности детей с нарушением зрения осуществляется работа по формированию реальных образов мира, целенаправленному развитию зрительного и других видов восприятия, умения последовательно обследовать предметы, умения анализировать их основные признаки и др. [2].

Поэтому актуальной задачей становится необходимость поиска нестандартных инновационных решений в качестве альтернативы традиционным методам развития детей со зрительной патологией, как по форме, так и по содержанию.

Одной из техник художественного творчества, позволяющих разнообразить изобразительную деятельность, дать толчок развитию, как творческому потенциалу, так и развитию личности ребёнка в целом, является нетрадиционная техника – скрапбукинг. «Скрапбукинг» (от англ. scrap «вырезка» + book «книга») – вид художественного творчества, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных и личных альбомов, состоящих из отдельных листов, каждый из которых представляет законченную мысль, выраженную фотоколлажем в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, а также поздравительных открыток [1, с.147].

Цель исследования: выявить эффективность использования нетрадиционной техники «скрапбукинг» в формировании художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения.

Гипотеза исследования состоит в предположении того, что формирования художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения будет осуществляться успешно при следующих условиях:

- 1) систематически и последовательно будет организована работа на занятиях по прикладному творчеству в технике скрапбукинг;
- 2) для организации занятий будет отобран доступный для усвоения детьми с нарушением зрения материал (техники и стили скрапбукинга, разнообразные материалы для изготовления и декорирования работ);
- 3) содержание методов и приемов, используемых на занятиях, будет учитывать особенности детей с нарушением зрения.

Задачи:

1. Подобрать диагностические методики и определить уровень развития художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения.
2. Разработать занятия по прикладному творчеству с использованием техники скрапбукинг, направленные на формирование художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения и апробировать их на практике.
3. Выявить эффективность проведенной работы.

В практическом исследовании приняли участие 14 детей 6-7 лет с нарушением зрения, посещающих МБДОУ «Детский сад № 60 компенсирующего вида» г. Сыктывкара.

Для выявления уровня сформированности художественного творчества у детей 6-7 лет с нарушением зрения была составлена программа констатирующего этапа, включающая в себя:

- 1) стандартизованную методику «Дорисовывание фигур» (автор О.М. Дьяченко);
- 2) разработанные нами диагностические задания: беседу «Что такое «скрапбукинг?» и практическое задание «Изготовление открытки с элементами скрапбукинга» (технический и творческий компоненты с учетом программного содержания «Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования для слабовидящих детей»).

Результаты констатирующего исследования позволили сделать следующие выводы о сформированности художественного творчества детей 6-7 лет с нарушением зрения:

- 1) низкий уровень развития воображения показали 35,7% детей, средний уровень развития воображения – 57,2% детей, высокий уровень развития воображения – 7,1% детей, воображение детей опредмеченное, воссоздающее, Кор по группе равен 4, что соответствует среднему уровню развития;
- 2) у детей недостаточно представлений о необычной технике «скрапбукинг»: 71,4% детей показали минимальный уровень, 28,6% – оптимальный;
- 3) отмечались трудности в изготовлении оригинальной открытки, технические умения выполнения аппликации у большинства детей требовали дальнейшего совершенствования: минимальный уровень сформированности умений в изготовлении открыток установлен 35,7% детей, оптимальный уровень выявлен у 64,3% детей.

Для организации формирующей работы были определены следующие этапы.

1 этап – подготовительный. Цель: познакомить детей с техникой «скрапбукинг», ее историей, стилями, техниками, вариативностью материалов и инструментов, а также вызвать интерес к использованию данной техники в творческой деятельности.

На первом этапе была проведена беседа на тему «Необычная техника – «скрапбукинг». В свободной деятельности был организован просмотр презентаций «История скрапбукинга», «Стили и техники скрапбукинга». Проведены занятия с элементами исследовательской деятельности «Виды и свойства бумаги», «Инструменты для скрапа», занятие по прикладному творчеству «Изготовление цветов из бумаги», «Коллаж из бумаги». В свободной деятельности дети выполняли творческие работы с применением штампов. Также была организована работа по сбору различных материалов для скрапбукинга совместно с родителями воспитанников.

2 этап – основной. Цель: учить детей изготавливать изделия с использованием техники «скрапбукинг» своими руками.

На данном этапе было проведено 12 занятий по прикладному творчеству, объединенных в блоки: 1) открытки, 2) фоторамки. Выбор тематики для творческих работ определялся с учетом календарно-тематического плана воспитателей группы и календаря праздников: «Осень», «День пожилых людей», «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 Марта», «Масленица», «12 апреля – День космонавтики», «Пасха», «9 мая – День Победы», «Семья» (семейное дерево), «День рождения».

В процессе занятий по прикладному творчеству дети 6-7 лет с нарушением зрения осваивали техники скрапбукинга: дистрессинг («состаривание» страниц и создание рваного края), штампинг (создание декоративных эффектов с помощью штампов); выполняли изделия с использованием разных стилей «скрапбукинга»: «Американский стиль», «Shabby chic» (Потертый шик), «Clean and Simple» (Чисто и Просто), свободный стиль; происходило накопление словаря терминов, сенсорного опыта, развитие мелкой моторики рук; формирование чувства композиции, колорита при подборе цветовой гаммы и фактуры материалов, создании объемности; совершенствование навыков работы с различными инструментами и материалами, навыков ориентировки в пространстве. Дети овладевали практическими действиями художественного дизайна и учились преобразовывать различные материалы (бумагу, картон, элементы декора – пуговицы, ленточки, кружево, пайетки, нитки, цветы, природные материалы – веточки, засушенные листья и др.) в законченное эстетическое изделие, выражать свой замысел, что побуждало к творческим поискам и решениям.

В процессе формирующего этапа были разработаны дидактические материалы:

- развивающие карточки «Скрапбукинг» и дидактические игры с данными карточками: «Найди открытку в технике скрапбукинг», «Назови инструменты и материал для скрапбукинга», «Виды техник в скрапбукинге», «Стили скрапбукинга»;
- плакат со сменными карточками «Технологическая карта изготовления работы» (фото 1);



Фото 1. Плакат

- дидактические игры: «Открытка», «Витражи», «Собери пазлы», «Укрась открытку» (палочки Кюизенера), «Разложи композицию с помощью скетча», «Прозрачный квадрат», «Укрась фоторамку» и др.,
- лэпбук «Необычный «скрапбукинг»»;
- альбом «Коллекция бумаги».

При проведении деятельности учитывали уровень развития и характер зрительного нарушения при рассаживании детей во время занятия, оказании индивидуальной помощи, проводили тематические физкультминутки, зрительные и пальчиковые гимнастики.

Особое значение придавали наглядному методу, так как дети с нарушением зрения испытывают значительные затруднения при восприятии изображений. Поэтому наглядность, демонстрационный материал соответствовал следующим требованиям, которые были выделены Л.А. Григорьевой, Е.Н. Подколзиной:

- 1) наглядность была доступной пониманию детей и соответствовала содержанию занятий;
- 2) материал для демонстрационных материалов использовался крупный и в ярком цветовом исполнении;
- 3) в карточках для составления технологических карт четко выделены контуры графических изображений;
- 4) условные обозначения были точными и легко узнаваемыми;
- 5) старались придерживаться единой системы условных изображений в разных технологических картах.

Контрольный этап исследования позволил увидеть динамику в сформированности художественного творчества детей 6-7 лет с нарушением зрения, что указывает на эффективность использования техники «скрапбукинг»:

1) низкий уровень развития воображения показали 14,3% детей, средний уровень развития воображения – 64,39% детей, высокий уровень развития воображения – 21,4% детей, воображение детей опредмеченное, воссоздающее, Кор по группе равен 5, что соответствует среднему уровню развития;

2) 57,1% детей продемонстрировали оптимальный уровень сформированности представлений о необычной технике «скрапбукинг», 42,9% детей – максимальный, наглядно динамика ответов детей на вопросы беседы представлены на рис. 1. Дети уверенно называли технику – скрапбукинг, трактовали понятие; называли материалы и инструменты, которые необходимы для выполнения изделий в данной технике; называли стили и техники скрапбукинга с опорой на наглядность; легко называли варианты применения данной техники в творческой работе; с уверенностью говорили о том, что знают как выполнять работы с использованием некоторых стилей; давали себе рекомендации о том, чему необходимо научиться.

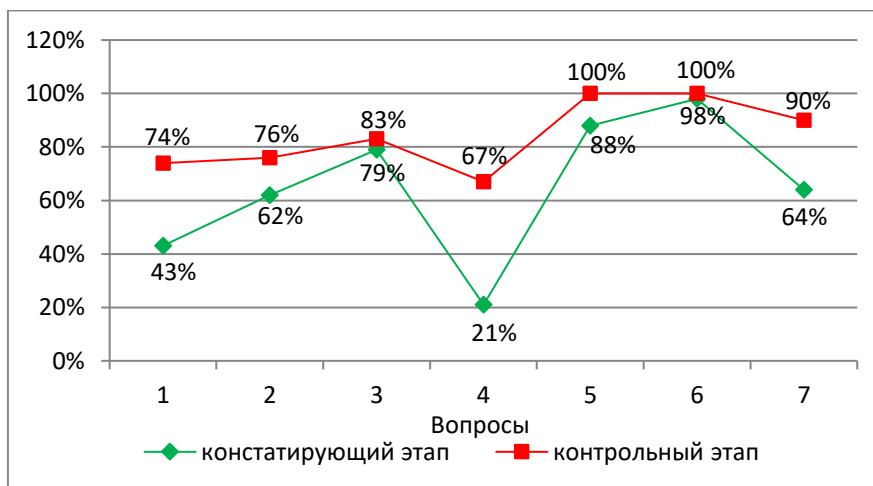


Рис. 1. Сравнительная диаграмма качества ответов на вопросы беседы «Что такое скрапбукинг?» детьми 6-7 лет с нарушением зрения на констатирующем и контрольном этапах исследования (по группе в целом)

3) в изготовлении открытки оптимальный уровень сформированности умений показали 57,1% детей, оптимальный уровень – 42,9% детей. Графически сравнение результатов качества выполнения практического задания представлено на рис.2. Была выявлена положительная динамика по всем оценочным критериям и от радно, что увеличились показатели качества по творческому критерию (1), дети отходили от предложенных образцов, и составлению композиции (2), дети могли достаточно свободно и самостоятельно определить замысел работы (составить композиции открыток) и довести его до завершения. Также у детей повысился интерес к процессу изготовления и декорирования открыток. Однако, отмечались трудности в вырезании деталей из бумаги (3), что требует дальнейшего совершенствования данного умения.

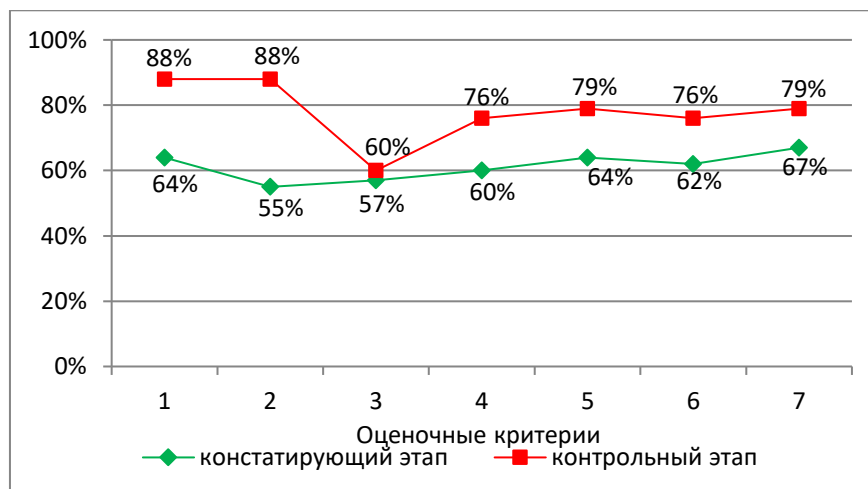


Рис. 2. Сравнительная диаграмма качества выполнения практического задания «Изготовление открытки» детьми 6-7 лет с нарушением зрения на констатирующем и контрольном этапах исследования (по группе в целом)

Таким образом, нетрадиционная техника «скрапбукинг» позволяет разнообразить художественное творчество, создавать индивидуальные творческие продукты, развивать эмоциональную и эстетическую сторону личности, способствуя тем самым благоприятной самоактуализации личности детей дошкольного возраста с нарушением зрения. Положительная динамика позволяет подтвердить выдвинутую гипотезу.

Библиографический список

1. Бутенко, Н.В. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: монография / Н.В. Бутенко. – Челябинск: Издательство: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования, 2018. – 171 с.
2. Климова, А.Е. Специфика развития творческого воображения у дошкольников с нарушением зрения [Электронный ресурс] / А.Е. Климова. – Режим доступа: <https://www.rae.ru/forum2012/268/1428>
3. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
4. Карпова, И.А. Особенности художественно-творческого развития детей дошкольного возраста [Текст] / И.А. Карпова // Теория и практика образования в современном мире: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, январь 2014 г.). – СПб.: Заневская площадь, 2014. – С. 40-42.

Исследовательская работа «Формирование основ безопасного поведения в быту у детей 6-7 лет через проектную деятельность»

Потапова Ольга Михайловна

Студентка ГПОУ "Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова"
Руководитель- Хабарова Людмила Павловна

Проблема защиты от опасностей возникла одновременно с появлением человека на земле. Многие правила безопасности формулировались, когда люди пытались защититься от диких зверей и природных явлений. Со временем изменились правила безопасности жизнедеятельности, они связаны с появлением новых технологий [6, с.5].

Необходимо отметить, что, по мнению исследователей Г. Амбернади, С.Я. Долецкого, СМ. Мартынова, В. Немсадзе, В.И. Теленчи и др., «охрана человека, здоровье взрослых и детей, предотвращение опасностей в собственной квартире, доме вообще выпало из поля зрения законодателей, политиков, работников правоохранительных органов, здравоохранения, образования, науки и т.п.». Подтверждением этому служат данные медицинской статистики, показывающие, что из всего детского травматизма, бытовые травмы (возникающие в домашней обстановке, во дворе, в детских дошкольных учреждениях) составляют от 50% до 75%, из них 42% травмированных – дети первых семи лет жизни; у детей 5-7 лет доля травм, получаемых дома, свыше 35%. Среди бытовых травм наиболее часто встречаются следующие: ушибы (30-35%), травмы при падении (22-20%), повреждения острыми предметами (18-20%), ожоги (15-17%), в том числе пламенем; электротравмы, отравления, попадание инородных тел.

Причины детского бытового травматизма

- а) неправильный уход и недостаточный надзор за ребенком;
- б) отсутствие порядка в содержании домашнего хозяйства (незакрытые окна, выходы на крыши, незащищенные перила лестничных проемов, открытые люки подвалов, колодцев и др.);
- в) недостаток специальной мебели и ограждений в квартирах, игровых площадок, невоспламеняющейся одежды [5, с.12-14];
- г) дефекты воспитания дома и в образовательных учреждениях – стремясь оградить детей от физических и психических травм, родители и педагоги используют, как правило, долгие наставления, нравоучения, либо регулируют поведение детей путем прямых запретов, что приводит детей к их игнорированию, нарушению, и как следствие – к отсутствию навыков правильного поведения в доме и местах общего пользования, к несчастным случаям и травмам [1, с.33].

Поэтому вопросы обеспечения безопасности детей в быту входят в разряд наиболее актуальных.

Цель исследования – определение эффективности проектной деятельности в процессе формирования основ безопасного поведения в быту у детей 6-7 лет.

Гипотеза исследования – формирование основ безопасного поведения в быту детей 6-7 лет будет осуществляться более эффективно если:

- 1) будет отобрано содержание дидактических игр, бесед, ситуативного моделирования, художественной литературы и др., доступное усвоению детьми старшего дошкольного возраста;
- 2) будет разработано содержание проекта, обеспечивающего единство разных видов деятельности детей;
- 3) педагогическим условием будет являться активная позиция ребенка в усвоении основ безопасного поведения в быту;
- 4) будет организована совместная работа с родителями.

Задачи исследования:

1. Раскрыть теоретические аспекты выделенной проблемы.
2. Изучить особенности сформированности основ безопасного поведения в быту у детей 6-7 лет.
3. Разработать и апробировать проект по формированию основ безопасного поведения в быту у детей 6-7 лет, включающий разные виды деятельности детей (содержание бесед, моделирование ситуаций, игры, подборку художественных произведений, создание дидактического альбома и др.) и работу с родителями.
4. Определить эффективность выбранных педагогических условий.

Анализ теоретической, методической и периодической литературы по проблеме исследования позволяет сделать следующие **выводы**:

1. В Федеральном законе РФ «О безопасности» (1992) представлена следующая трактовка: «безопасность – состояние защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внутренних и внешних угроз» [7].

Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева считают, что безопасность – это не просто сумма усвоенных знаний, а умение человека правильно себя вести в различных ситуациях [1, с.7]

Опыт безопасного поведения детей Т.Г. Хромцовой рассматривается как совокупность знаний о правилах безопасности жизнедеятельности, умений обращения с потенциально опасными предметами и переживаний, определяющих мотивы поведения ребенка.

С этих позиций выделяются показатели опыта безопасного поведения, отражающие уровень его сформированности:

- а) знания ребенка о правилах безопасного поведения (об источниках опасности, мерах предосторожности и способах преодоления угрозы);
- б) умения действовать в ситуациях контактов с потенциально опасными объектами окружающего мира;
- в) отношение (переживание и понимание ребенком необходимости соблюдения мер предосторожности и своих возможностей по преодолению опасности) [8, с.8].

2. Современная система дошкольного образования осуществляется на основе реализации основных общеобразовательных («От рождения до школы», «Детство», «Радуга», «Истоки» и др.) и вариативных («Основы безопасности детей дошкольного возраста» Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной; «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет» Л.Л. Тимофеевой; «Мир без опасности» И.А. Лыковой и др.) программ дошкольного образования, которые призваны помочь воспитателю решить и сложный круг проблем по формированию безопасного поведения детей дошкольного возраста в быту.

3. В последние годы усиливается тенденция инновационных преобразований педагогической деятельности, качество которой зависит от умения воспитателя строго придерживаться научной основы, планировать не только сам воспитательно-образовательный процесс, но и его результаты, условия, механизмы управления развитием воспитанника. По мнению А. М. Новикова, Н. Ю. Пахомовой, Н. О. Яковлевой, именно метод проектов как современная технология предоставляет наиболее эффективные средства решения поставленных задач [2, с.52].

Н.А. Виноградова под проектной деятельностью понимает «целенаправленную деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач по любому, направлению содержания образования» [3, с.22].

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанный на взаимодействии педагога и воспитанника, как способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели [2, с.97].

Организуя проектную деятельность по формированию основ безопасности у детей, воспитатель охватывает все виды детской деятельности, чтобы полученные знания ребенок пропускал через

продуктивную деятельность, реализовывал в играх, закреплял знания и умения на прогулке, ведь все, чему учат детей, они должны уметь применять в реальной повседневной жизни, на практике за пределами дошкольного учреждения [4].

В реализации практической части исследования приняли участие 26 детей 6-7 лет, посещающих МАДОУ «Детский сад №53» г. Сыктывкара и их родители.

Для констатирующего этапа была разработана трехэтапная программа диагностики на основе заданий и анкет, предложенных Н.Н. Авдеевой, К.Ю. Белой, В.Н. Зимониной, Т.Г. Хромцовой с учетом содержания программы «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы).

Первый этап диагностики предполагал целенаправленное изучение уровня знаний безопасного поведения в домашней среде по видам опасностей в быту, приводящим к порезам, ожогам, пожарам, электротравмам, падениям и ушибам; о мерах предосторожности и действиях в случае опасности; о приемах первой помощи с помощью методики «Исключение лишнего» и двух бесед по сюжетным иллюстрациям.

Исходя из результатов по всем трем заданиям, у 10% детей был определен высокий уровень сформированности знаний об основах безопасного поведения в быту, у 65% детей – средний уровень и у 25% детей – низкий уровень.

Исходя из результатов исследования знаний об основах безопасного поведения в быту детей 6-7 лет, были сформулированы следующие выводы:

- 1) дети испытывают затруднения в выделении безопасных и опасных предметов, в обобщении их по источнику опасности;
- 2) имеют представления о некоторых способах использования предметов быта, способах безопасного поведения, но не могут аргументировать значимость их соблюдения;
- 3) имеют поверхностные представления о действиях и мерах оказания помощи в экстремальных ситуациях.

В ходе второго этапа для изучения условий, созданных в дошкольной образовательной организации, для обеспечения накопления у детей основ безопасного поведения в быту, мы провели:

- а) анализ педагогических планов и методических материалов;
- б) анализ предметно-развивающей среды группы.

Результаты позволили сделать вывод о том, что предметно-игровая среда, которая отражала бы безопасность в быту, представлена в группе слабо, воспитатели уделяют больше внимания на формирование у детей правил дорожного движения, планирование также охватывает задачи лишь по ПДД.

В ходе третьего этапа диагностики осуществлялось выявление осведомленности родителей в вопросах о безопасном поведении в быту через анкетирование.

Полученные результаты родительских анкет позволил сделать следующие выводы:

- 1) родители осознают необходимость специального ознакомления своих детей с правилами безопасного поведения в быту, и большинство из них считают, что процесс обучения нужно начинать примерно с 4-5 лет, когда детей уже можно оставить дома одних, и в основном полагаются на воспитателей детского сада;
- 2) родители имеют представление об источниках опасности, но представления о порядке действий и оказанию первой медицинской помощи поверхностные;
- 3) в процесс обучения детей мерам предосторожности в доме большинство родителей используют запрет, убирают от детей опасные предметы, лишь некоторые обучают самостоятельно пользоваться, например, резать ножом, ножницами, шить иголкой, пользоваться электрическим чайником, микроволновой печью, телевизором и др.;
- 4) большинство родителей считает, что помощь от детского сада им не требуется, что они имеют определенные сведения о правилах безопасности в быту.

Для формирования основ безопасного поведения в быту и определения эффективных условий, сформулированных в гипотезе, был разработан проект «Школа безопасности», включающий 3 этапа:

I этап – вводный. Цель: Активизировать у детей знания о предметах домашнего быта, которые являются источниками опасности. Уточнить знание о понятиях «опасность», «опасно», «осторожно», «безопасно».

На данном этапе были запланированы занятие на тему «Опасные предметы вокруг нас», беседа «Если возникла опасная ситуация» (телефоны экстренных служб помощи «01», «02», «03», «04», «112»), дидактическая игра «Раз, два, три, что может быть опасно – найди». Для родителей была запланирована консультация на тему «Источники опасности в домашней обстановке».

II этап – основной. Цель: Систематизировать знания детей об источниках опасности в домашней обстановке, которые приводят к порезам, ожогам, пожарам, электротравмам, падениям и ушибам. Формировать представления о мерах предосторожности и возможных последствиях, о способах безопасного поведения, о действиях, которые необходимо выполнять в случае возникновения опасных ситуаций.

Содержание данного этапа с детьми было реализовано через такие мероприятия как: занятия и беседы на темы «Поплотнее кран закрой – осторожен будь с водой!», «Ток бежит по проводам», «А у нас дома газ», «Огонь – наш друг, огонь – наш враг», «Запомните, детки, таблетки – не конфетки», «Наши помощники – инструменты», «Жалит не только оса», «Открытое окно, балкон как источник опасности», «Опасные ситуации дома, приводящие к падениям и ушибам»; дидактические игры «Так и не так», «Соедини по точкам», «Первая помощь», «Четвертый лишний», «Расставь знаки опасностей»; игровая деятельность детей с модулем «Больница», модулем «Инструменты»; моделирование ситуаций «Электроприборы в доме», диалог по телефону скорой помощи «03», «Достань игрушку с полки», «Достань книгу из шкафчика»; чтение художественной литературы сказка Т.А. Шорыгиной «Наводнение в кукольном домике», «Любопытный Ветерок», «Неосторожная резвушка», «Данилка и пила», «Хороший совет», рассказы К.П. Нефедовой «Что такое электричество и откуда оно берется», «Электричество в природе», стихотворение Г.П. Шалаевой «Не прыгай с высоких предметов»; проведение экскурсии в пожарную часть, рисование иллюстраций к стихотворениям С.Я. Маршака «Пожар», «Повесть о неизвестном герое» с последующей организацией выставки детских работ, рисование знаков-предупреждений, плана групповой комнаты с указанием стрелками эвакуационных выходов, сочинение историй по картине «Игры у раскрытого окна», создание с детьми дидактических игр и рукотворной книги «Опасности, которые подстерегают дома» и др. Для родителей были подготовлены памятки «Азбука для родителей» (обучение ребенка правилам безопасности), «Техника реанимации», «Термический ожог», «Как вести себя при пожаре», памятка с номерами телефонов экстренных служб; проведены консультации-практикумы на темы «Оказание первой помощи ребенку – правила элементарной реанимации», «Помощь при ссадинах, порезах, попадании инородных тел, отравлении», «Упал, ударился... Помощь при ушибах, вывихах и переломах».

III этап – обобщающий. Цель: Закрепить полученные детьми знания.

В ходе данного этапа были проведены занятия на тему «Знаете ли вы правила безопасности», дидактические игры «Четвертый лишний», «Спасатели», «Сто бед», «Расставь знаки опасности», составление рассказов на тему «Мой дом – моя крепость!», моделирование ситуаций «Позвони по телефону», «Оказание первой помощи».

Итоговым мероприятием было проведение совместно с родителями викторина «Азбука безопасности», презентация воспитателем и детьми дидактических игр и рукотворной книги «Опасности, которые подстерегают дома».

Целью контрольного этапа исследования явилось выявление итогового уровня сформированности основ безопасного поведения в быту у детей 6-7 лет.

Обобщенный анализ результатов контрольного исследования показал, что высокий уровень сформированности основ безопасного поведения в быту установлен у 60% детей, средний уровень у 40% детей, низкий уровень не выявлен. Средний балл по группе в целом составил 2,5 балла, что соответствует высокому уровню сформированности знаний об основах безопасного поведения в быту.

Положительным для всех детей можно отметить то, что они стали использовать в активной речи слова «опасный», «безопасный», «опасная ситуация», ответы стали более развернутыми и отражали причинно-следственные связи между опасностью и ее последствием, так же дети быстро реагировали на задания, вели себя более спокойно и активно, приводили примеры из своего личного опыта.

Таким образом, сравнительный анализ диагностики констатирующего и контрольного этапов исследования позволил наглядно проследить динамику по всем диагностируемым показателям и позволил констатировать, что выбранные педагогические условия, реализованные в рамках проектной деятельности, способствовали лучшему усвоению основ безопасного поведения в быту детьми 6-7 лет и подтвердили гипотезу.

Библиографический список

1. Авдеева, Н.Н. Безопасность [Текст]: учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста / Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016. – 140 с.
2. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 112 с.

3. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей [Текст] / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 208 с.
4. Ерошко, У.А. Организация проектной деятельности в ДОУ [Электронный ресурс] / У.А. Ерошко // Проблемы педагогики. – 2016. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-v-dou>
5. Немсадзе, В. Детский травматизм. Книга для родителей. Опыт понимания, лечения, профилактики [Текст] / В. Немсадзе, Г. Амбернади. – М.: Аист, 2005. – 120 с.
6. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры [Текст] / В.К. Польшова, С.П. Подопригорова, З.С. Дмитренко. – СПб.: Детство-Пресс, 2019. – 240с.
7. Теоретические основы безопасности человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ohrana-bgd.ru/bgdobsh/bgdobsh1_05.html
8. Хромцова, Т.Г. Воспитание безопасного поведения в быту детей дошкольного возраста [Текст]: учебное пособие / Т.Г. Хромцова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 80 с.

Исследовательский проект «Исторический аспект русских художественных промыслов»

Филиппова Екатерина Валерьевна

Студентка ГПОУ «Воркутинский педагогический колледж»

Руководитель - Брилко Елена Юрьена

В настоящее время, время компьютеризации, современных технологий и инноваций, где засилье всего иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека — в быту, на телевидении, в музыке и т.п., назрела необходимость обогащения содержания образования, воспитания и обучения детей педагогическими идеями, накопленными народом в ходе многовековой истории развития.

Поэтому, одной из важных задач в воспитании подрастающего поколения является приобщение его к национальной культуре, формирование в обществе патриотического чувства — чувства любви к своей родине. Народная культура и искусство способствует глубокому воздействию на мир ребёнка, обладают нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощают в себе исторический опыт многих поколений. В настоящее время, очень актуальна проблема художественного воспитания детей на основе русской национальной культуры.

Посредством народных художественных промыслов развиваются духовно-нравственные качества личности ребёнка, навыки культурного поведения, художественное развитие. Общечеловеческие ценности, несомненно, должны внести вклад в воспитание чувства красоты и добра. Основой любой национальной культуры являются художественные промыслы, создаваемые народом на протяжении его многовековой истории, в которых отражается народная мудрость, традиции. В русских промыслах отображается все многообразие исторических, духовных и культурных традиций нашего народа, некоторые из которых зародились столетия назад. Изделия русских промыслов выражают отличительные черты и неповторимость русской традиционной культуры. Каждый народный промысел был выдержан в собственном индивидуальном стиле, который появился благодаря истории того или иного региона, его обычаев и традиций.

Актуальность проблемы исследования позволило сформулировать цель проектной деятельности: Разработка и создание лепбука «Виды русских художественных промыслов «Чудесные узоры»

Задачи проектной деятельности

- 1. Изучить особенности русских художественных промыслов.
- 2. Определить представления студентов о русских художественных промыслах.
- 3. Разработать лепбук «Виды русских художественных промыслов «Чудесные узоры».

Для реализации задач работы над проектом были использованы методы исследования: анализ и синтез, анализ документа, опрос, эксперимент.

Изучив материалы данной темы, мы провели опрос среди студентов, с целью определения представления студентов о русских художественных промыслах. В опросе приняли участие 12 человек (респондентов). Процедура опроса была организована дистанционно. Респондентам необходимо было ответить на 9 вопросов: Знаешь ли вы, что такое декоративно-прикладное искусство? Знакомы ли вы с

разными видами декоративных промыслов. Ответьте, из чего делают гжельскую посуду? Назови основные узоры хохломской росписи. Краски гжели с каким временем года можем сравнить? Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом? Назови роспись в сине-голубых тонах. Назови элементы росписи дымковской игрушки.

Из какого материала делали дымковскую игрушку?

В опросе участвовало 12 студентов (100%), на первый вопрос все 12 респондентов ответили положительно, что они знают, что такое декоративно прикладное искусство, на второй вопрос, знакомы ли они с разными видами промыслов - положительно ответили 28% (4 человека), отрицательно 72% (8 человек). На третий вопрос ответы так же были разные 19% (3 человека) ответили правильно, что гжельскую посуду делают из глины, 81% (9 человек) - 3 человека решили, что из дерева, это является не правильным ответом. На четвертый вопрос об основных узорах хохломской росписи, правильно ответили лишь 3 респондента (19%), на пятый вопрос, о цветовой гамме, правильно ответили 5 студентов (40%), 7 (60%) - ответили неверно. На 6 вопрос о цветовой гамме хохломской росписи, правильные ответы можно отметить у 5 (40%). На 7 вопрос дали верные ответы половина опрошенных 6 (48%). Слабые знания элементов дымковской росписи (8 вопрос) показали 9 человек (78%) и только 3 респондента (19%) ответили верно. И на вопрос о знании материала дымковской игрушки верно ответили 7 (60%) респондентов, 5 (40%) ответили не верно.

Таким образом, опрос показал, что большинство студентов не обладают или слабо владеют представлениями о народных художественных промыслах.

В результате проведенного исследования мы выяснили, что проблема изучения художественных промыслов существует и с целью привития интереса к художественным промыслам России было разработано и изготовлено дидактическое пособие – лепбук «Виды русских художественных промыслов «Чудесные узоры»». Данное дидактическое пособие поможет закрепить умения различать стили наиболее известных видов хохломской, гжельской, городецкой, дымковской, гостовской, городецкой, росписей в игровой деятельности. Развивать и закреплять умение подбирать предметы и элементы по индивидуальному виду росписи; упражнять в умении соотносить элементы росписи с целым узором; Лепбук представляет собой интерактивную папку с кармашками, конвертиками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой собраны материалы по определенной теме, которую можно изготовить самостоятельно. [2,29].

Для изготовления лепбука были использованы: скоросшиватель, цветной картон, клей.



Рис.1 Лепбук



Рис.2, материалы



Рис.3 материалы

Лепбук в развернутом виде Рис.4. Фоны для страниц были взяты на просторах интернета и отформатированы под формат А4. Они наклеиваются на подготовленную папку-раскладушку. Расположены подготовленные элементы на страницах и приклеены.



Рис.4.



Рис.5



Рис.6

Рисунок 5 Рубрика "Загадки о промыслах" Рисунок 3 Рубрика "Собери матрешку"

На первой странице расположены:

1. Загадки о разных видах промыслов Рис.5

2.Игра «Собери матрешку» (набор карточек в которых надо к верхней части матрешки подобрать нижнюю часть, из предложенных, подходящую по узору) Рис. 6

Все представленные материалы на данной странице изготовлены и подобраны самостоятельно из различных источников. Вторая страничка так же раскладывается вовнутрь и образует книжку. На страницах книжки-самоделки можно знакомится с основными видами росписи: хохлома, гжель, городецкая роспись, дымковская роспись. Рис 6-9

Книга состоит из четырех листов, каждый лист – один вид росписи. Содержание данной информации: история возникновения (основная, краткая), что представляет собой данный вид росписи, чем отличается от остальных, небольшие стихотворения о каждой росписи, картинки расписанных предметов ,а также картинки элементов, орнаментов, узоры.



Рис.7"Хохлома»

Рис8. «Жестово»

Рис. 9 "Дымка"

Рис.10 «Гжель»

На седьмой странице лепбука расположено три рубрики



Рис.4«Найди узор»Рис.5Рубрика « Парные картинки»



Рис.14 «Узнай элемент»

Рис.15 Найди пару

На 4 страничке расположены раскраски по разным видам художественных промыслов и для закрепления знаний игра «Расставь по росту». Матрешки украшены элементами разных видов росписей.Рис.16.



Рис.16Игра "Расставь по росту"Рис.6Раскраски Рис.18Лото "Такие разные узоры"

И последняя страница –на ней размещено лото «Такие разные узоры»рис.16, где имеется 4 игровых поля - карточки с названием и рисунком определенного художественного промысла и 20 маленьких с элементами этих узоров необходимо подобрать к каждому предмету карточки с элементами (орнаментами, узорами) входящих в этот вид росписи. Данное дидактическое пособие поможет

закрепить умения различать стили наиболее известных видов хохломской, гжельской, дымковской, жостовской, городецкой, росписей в игровой деятельности. Развивать и закреплять умение подбирать предметы и элементы по индивидуальному виду росписи; упражнять в умении соотносить элементы росписи с целым узором; *укрепить знания о русских художественных промыслах.* Цель проектной деятельности достигнута.

Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Поэтому, одной из важных задач в воспитании подрастающего поколения является приобщение его к национальной культуре, формирование в обществе патриотического чувства — чувства любви к своей родине.

Практическая значимость

Результаты исследования будут полезны студентам, для повышения познавательной активности; для формирования устойчивого интереса к «исследованию» материала; для повышения творческой инициативности, нравственно-эстетического восприятия, пространственного мышления студентам, преподавателям и всем заинтересованным лицам.

Библиографический список

1. Гатовская, Д.А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. [Текст]: / Д.А. Гатовская //СПб.: Речь; М.: Сфера 2018. -С.79
2. Потемкина, А.В. Как научить декоративному рисованию ребенка. [Текст]:/ А.В.Потемкина.: - СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. - С.181.

